MáSTER DE MúSICA Y CULTURA

In a nutshell...

Duración:
año(s)

créditos ECTS:

Nivel de estudio:

Formación en lengua francesa:
No

Presentación

El máster de Musicología de la Universidad Bordeaux Montaigne, respaldado por varios centros de investigación, ofrece una rama estándar (“Música y Cultura”) en la que se imparten cursos teóricos, metodológicos y aplicados.
Los cursos de música están incorporados en un marco pedagógico pluridisciplinario volcado hacia las artes y los estudios culturales, con el fin de ofrecer a los estudiantes las mejores perspectivas de adaptación en un mundo laboral en el que se imponen perfiles abiertos.
El máster de Musicología se apoya prioritariamente en las actividades científicas y artísticas de los docentes y profesores-investigadores que participan en la formación.
Durante el primer año del máster, los cursos se imparten mayoritariamente en común con los del máster MEEF (Profesiones de la Enseñanza, de la Educación y de la Formación) que preparan para las oposiciones o concurso de la enseñanza secundaria (CAPES - Certificado de aptitud para profesorado de la educación secundaria).

Objetivos

Respaldo de la investigación
Este máster se inscribe dentro de las preconizaciones del Ministerio francés de Educación Superior y de Investigación, determinadas en el informe StraNES (Estrategias para la Educación Superior), a favor de una investigación universitaria innovadora, interdisciplinaria, abierta hacia el exterior, regional, nacional e internacional, que favorece las cooperaciones y los puentes con las redes científicas y artísticas, que procedan de la formación, de la investigación, o que surjan del mundo laboral. **El**

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

equipo extendido de los profesores-investigadores pertenece a distintas disciplinas y áreas de investigación: musicología, antropología, cine y sector audiovisual, artes plásticas, historia del arte, estética, religiones y sociedades, literatura francesa y extranjera…

Establecimiento(s) cohabilitado(s)/asociado(s)

Contenidos de formación

Dos años de formación
Después de los dos años de formación, el/la estudiante habrá adquirido las competencias teóricas, artísticas y prácticas que se esperan en el campo de la musicología y de la cultura.
Máster 1 (1er año del máster)
Objetivos

* La adquisición de conocimientos transversales sobre historia y análisis de obras musicales, antropología de la música, completados con una formación sobre estudios culturales (literatura y artes del mundo, historia del arte, cine, estudios ibéricos). Entre los repertorios musicales estudiados, se impartirá de manera específica un curso sobre el teatro musical de Rusia.
* La adquisición de herramientas metodológicas para el trabajo de investigación.
* La redacción de una tesina de unas cincuenta páginas sobre una problemática elegida por el estudiante.
* La profundización en los aprendizajes prácticos y su puesta en relación con la reflexión teórica.
* Capacidad para elaborar y aplicar un método de investigación en musicología, saber elaborar un corpus y explotar fuentes y recursos.
* Capacidad para juntar investigación teórica con aprendizajes prácticos, saber trabajar de manera individual y en grupo.

Máster 2 (2do año del máster)
El segundo año, los cursos se imparten sobre todo durante el tercer semestre, para poder dedicarse durante el cuarto semestre a la redacción de la tesina.
Durante el tercer semestre, la estructura de los cursos prolonga la del primer año exceptuando los talleres prácticos que desaparecen del segundo año de máster. El programa de historia de la música trata de manera más específica el espectáculo en Rusia y la música sacra occidental, y va completado con un seminario de Estética (vínculos entre las artes). La apertura disciplinaria continúa en el tercer semestre con seminarios sobre el arte sacro, la literatura y las artes del mundo, la cultura ibérica. El/la estudiante aprende a elaborar una investigación problematizada y a redactar una tesina de investigación. La capacidad para defender y presentar en oral la tesina es la culminación de la formación.

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

La tesina
El/la estudiante deberá redactar una tesina de investigación (unas cien páginas) que defenderá ante un jurado o tribunal de profesores-investigadores.

Admisión/Acceso

* Estudiante extranjero sin programa
* Programa de intercambio

Orientación laboral

Además de **las carreras académicas**, los titulares del máster de Musicología podrán trabajar junto con **profesionales del espectáculo musical y en instituciones culturales públicas o privadas**. Las perspectivas prioritarias son las carreras de investigadores, profesores-investigadores, encargados de misión, pero también las profesiones del sector de la cultura y de la mediación, las que están relacionadas con la actividad de las salas de conciertos, teatros, mediatecas, ayuntamientos o alcaldías, ensambles musicales, y las profesiones del sector de periodismo del arte (críticos).

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle