



In a nutshell...

**Duración:**  
año(s)

**créditos ECTS:**

**Nivel de estudio:**

**Formación en lengua  
francesa:**  
No

### Presentación

---

El estudiante inscrito en licenciatura de Historia del Arte y Arqueología elige su especialidad a partir del segundo semestre entre dos ramas distintas: Historia del Arte o Ciencias arqueológicas.

### Objetivos

---

La rama Historia del Arte permite adquirir un zócalo de conocimientos fundamentales y de mejorar su comprensión de esas huellas materiales de las sociedades humanas que designamos con el término “arte”.

La disciplina se estudia siguiendo el hilo de la cronología, a través de los cuatro periodos reconocidos (Antigüedad, Edad Media, época moderna y contemporánea). El estudiante debe así analizar una gran variedad de obras, interrogarse sobre su naturaleza – en especial por medio del estudio y de la datación de los materiales –, sus funciones, sus significados tanto en un contexto histórico determinado como en el transcurso del tiempo.

Durante el segundo y el tercer año de la licenciatura, la formación permite una especialización previa relacionada con los cursos impartidos en los másteres ofrecidos por la Universidad Bordeaux Montaigne. El estudiante elige por tanto estudiar en profundidad ciertos aspectos de historia del arte, de patrimonio o de arqueometría.

Esta formación tiene también como objetivo que los estudiantes adquieran un método de trabajo: poder llevar una búsqueda documental autónoma, saber efectuar una síntesis y un análisis crítico de un objeto de estudio (obra o discurso), dominar la expresión escrita y oral.

La rama Historia del Arte permite por fin adquirir una cultura general sólida gracias a disciplinas de apertura (Historia, Letras clásicas, Letras modernas y Ciencias arqueológicas). El estudiante también se familiariza con la organización de las instituciones museísticas y patrimoniales.

## **Establecimiento(s) cohabilitado(s)/asociado(s)**

---

### **Contenidos de formación**

---

Tres años de formación

Durante el primer semestre, el estudiante comienza estudiando la historia del arte y las ciencias arqueológicas. Tras esta primera parte común, el estudiante elige en el segundo semestre la especialidad de Historia del Arte o de Ciencias arqueológicas; conservará luego esta especialización a lo largo de la licenciatura.

Licenciatura 1er año (L1) y 2do año (L2)

Durante los dos primeros años de la licenciatura, los cursos fundamentales de historia del arte – las disciplinas del bloque principal (“majeure”) – son completados por otras disciplinas del bloque secundario (“mineure”). Respecto a estas, el estudiante puede elegir entre Letras Modernas, Letras Clásicas, Historia y Ciencias Arqueológicas.

Esta apertura hacia otras disciplinas permite ampliar la cultura general del estudiante y autoriza el estudiante a cambiar de orientación o de carrera (tras decisión de una comisión pedagógica). Puede tener lugar esa reorientación hasta el final del segundo año.

Licenciatura 3er año (L3)

Durante el tercer año de la licenciatura, las disciplinas del bloque secundario (“mineure”) desaparecen; el estudiante amplía sus conocimientos de historia del arte.

A la vez que los cursos fundamentales, el estudiante recibe un curso de especialización en el segundo y tercer año de la licenciatura. Se trata de una especialización en Historia del Arte o Patrimonio o Arqueometría, que lo prepara para ingresar en los Másteres de Bordeaux Montaigne o de cualquier otra universidad. Por último, el aprendizaje de lenguas vivas tiene lugar a lo largo de la Licenciatura (salvo durante el primer semestre). Se trata de los principales idiomas europeos y de otros idiomas, según la oferta disponible del CLUB/CLES (CLUB, Certificado de lenguas de la Universidad Bordeaux Montaigne, CLES, Certificado de competencias en lenguas de la educación superior).

Cada año se divide en dos semestres, que constan cada uno de 6 a 9 unidades de aprendizaje (UE). Durante cada semestre, se estructuran los cursos de la manera siguiente:

- \* un bloque de disciplinas con UE (unidades de aprendizaje) principal (“majeure”) y secundaria (“mineure”)

- \* un bloque de complemento de formación con varias UE (unidades de aprendizaje) a elegir
- \* un bloque de competencias transversales con los idiomas, el proyecto profesional del estudiante (PPE) y las competencias digitales.

## **Admisión/Acceso**

---

- \* Estudiante extranjero sin programa
- \* Programa de intercambio

Los estudiantes de Erasmus recién llegados pueden contactar con:

adriana.sotropa@u-bordeaux-montaigne.fr para ser orientados sobre la elección de sus "UE"

## **Identifier ROME**

---

, , , ,

## **Orientación laboral**

---

Entre las salidas profesionales posibles figuran profesiones numerosas y variadas, tanto en el sector público y en el sector privado.

- \* Profesiones del sector de la cultura y del patrimonio: conservador, agregado de conservación (museos, sitios clasificados), encargados de fondos documentales, mediador cultural, ingeniero de proyectos, bibliotecario, agregado de documentación, turismo, guía turístico, guía intérprete; profesiones del sector de la restauración: restaurador de objetos de arte, de vestigios arqueológicos o de monumentos y de edificios privados; mercado del arte: galerías, peritaje, mediación cultural, mecenazgo.
- \* Profesiones de la investigación y de la enseñanza: en el ámbito público (educación superior, secundaria y primaria) y privado.
- \* Profesiones de la edición y librería especializada.

La licenciatura de Historia del Arte y Arqueología permite a los estudiantes preparar mejor las oposiciones o concursos del Ministerio de Educación Nacional o del Ministerio de Cultura y Comunicación (Instituto Nacional del patrimonio, documentación y profesiones del sector del libro).

## **Continuidad de estudios**

---

Después de la licenciatura, los estudiantes de Historia del Arte tienen la posibilidad de realizar el Master Investigación de Historia del Arte, el Máster Profesional de Administración de las Obras y Mediación del patrimonio o el Máster Arqueometría y materiales del patrimonio cultural.