MASTER ETUDES CULTURELLES : LANGUES, LETTRES, ARTS

Présentation

La culture : une construction de l'esprit, un système

Les Cultural Studies (CS), postulant que la Culture ne se réduit pas aux œuvres classiques, sont nées du refus des hiérarchies culturelles académiques et du refus d'une hiérarchisation entre la « bonne » et la « mauvaise » culture.

S'intéressant à la culture du quotidien, elles étudient les objets culturels les plus variés: littérature, publicités, séries télévisées, bandes dessinées, films, œuvres d'art, manières de parler et d'agir, sports, sociabilités, etc.

La culture analysée à l'aune des rapports de Pouvoir

Le choix de ces sujets implique d'adopter une méthodologie spécifique centrée sur un travail de terrain : histoire orale, entretiens sociologiques, analyse d'écrits de l'intime ou analyse d'archives donnant à voir l'histoire de minorités ou de classes dominées pour montrer les interactions idéologiques et culturelles entre les élites et les classes populaires dans leurs «résistances» . L'objet culturel est ainsi pensé sous l'angle des rapports au pouvoir : comment les cultures minoritaires résistent-elles ou s'adaptent-elles face à la domination?

Il s'agit d'étudier les médias, les consommations culturelles, les pratiques identitaires dans une époque où prévaut la globalisation qui rend de plus en plus difficile l'étude d'une culture « nationale », car la perception des États nations a changé, notamment sous l'influence des migrations, de la mobilité et de la transnationalité.

Les CS offrent ainsi une vision décentrée du monde, en s'intéressant à ce rapport de domination qui existe entre les cultures, donnant une place privilégiée au point de vue populaire, minoritaire, contestataire : les marges, les sous-cultures, les contre-cultures, les cultures de résistance à la culture hégémonique.

Comment pratique-t-on les CS ?

Les CS sont un champ de recherches visant l'étude de la culture sous une forme non-académique, non traditionnelle où viennent se croiser des approches multiples et s'agréger des disciplines diverses : Anthropologie, Sociologie, Histoire des idées et des représentations, Histoire de l'art, Littérature, Cinéma, Gender studies, Food studies, Études Postcoloniales...

En bref...

Langue d'enseignement :

Durée :
année(s)

Crédits ECTS :

Niveau d'études :

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

Venez explorer le phénomène de mondialisation et comprendre différemment le monde globalisé dans lequel nous vivons :

• **Études postcoloniales** : En quoi consiste la pensée postcoloniale ? Quelles traces du colonialisme survivent encore dans nos sociétés aujourd'hui ?

Quelle place est accordée à la voix des colonisés, des subalternes, des oubliés de l'Histoire ? Que signifie la créolisation ?

• **Gender studies** : comment notre société évolue-telle au gré des perceptions genrées ? Quels sont les enjeux de l'écriture inclusive ? Le tatouage est-il un langage corporel ?

• **Art et Hypercontemporain** : comment le discours postcolonial a eu un impact dans le domaine de l'Art ? Quelle portée politique accorder au muralisme ? Quelle forme revêt l'imaginaire de la fin de monde dans la littérature ?

• **L'Histoire** vue par les marges, les vaincus, le quotidien. Comment les théories de la micro-histoire de Carlo Ginzburg ont-elles conduit à une autre façon de regarder le monde ?

• **Nouveaux médias** : Étude des stars et des genres dans le cinéma, en quoi consiste le nouveau cinéma hollywoodien ? Quelle est la philosophie des jeux vidéo ? la Bande dessinée peut-elle être un instrument de contestation sociale ?

• **Food Studies** : Qu'est-ce que l'évolution de notre façon de nous alimenter révèle de nos sociétés ? De la fascination pour les chefs cuisiniers hyper médiatiques aux études sur l'évolution du goût, les Food Studies puisent aux sources de l'histoire, de l'économie, de l'anthropologie et de la sociologie.

Objectifs

Le master Études culturelles : Langues, lettres, arts est composé d'un socle théorique de connaissances et de séminaires de recherche d'application.

Le cours de théorie des Cultural Studies (CS) vise à retracer la généalogie de cette culture scientifique si particulière qui s'emploie à décentrer la conception humaniste de la culture au profit d'une notion de culture au sens large et anthropologique du terme. Ce cours permettra de comprendre les concepts des pères fondateurs, depuis les théories du centre de Birmingham -avec Richard Hoggart, Raymond Williams, Edward Thompson-, jusqu'aux concepts de Stuart Hall sur la réception des médias, de Paul Gilroy sur les questions de migration et d'identité culturelle, sans omettre l'apport de figures inspiratrices comme le théoricien

marxiste italien Antonio Gramsci ou encore l'influence des penseurs français poststructuralistes (Derrida, Foucault, De Certeau, Lyotard, Baudrillard, Deleuze) dont la lecture contribua à la remise en cause des grands récits identitaires américains à l'aune de la déconstruction et du soupçon herméneutique à la française. Ce cours examinera au second semestre l'évolution et les tournants pris par les Cultural Studies, leur influence et leur réception dans d'autres contextes scientifiques -Etats-Unis, Amérique latine et Europe : Espagne, Portugal, Italie- ; la façon dont chaque sphère académique a décliné ses spécificités propres en les conjuguant aux théories culturelles en plein essor en cette fin du XXe.

Les séminaires d'application se déclineront au choix pour l'étudiant parmi un **bouquet de cours** offerts par **les départements d'anglais, d'espagnol, de portugais, d'italien, de lettres et d'arts** autour d'axes thématiques ciblés : études postcoloniales, art et mémoire, l'hyper-contemporain, l'œuvre et ses publics. Les cours sont en français, à l'exception des séminaires offerts par le département d'anglais.

Équipes de recherche associées : CLARE, TELEM, MICA, AMERIBER, GIRLUFI, CLIMAS, GERCI

Axes de recherche concernés : séminaire Sirenh (Séminaire interdisciplinaires Narration et Histoire) - EA 3656 AMERIBER

Séminaire Intermédialités sur L'Hypercontemporain - EA 3656 AMERIBER

Axe 2 de l'équipe GIRLUFI (« Construction discursive du réel »).

Adossement au monde professionnel :

Partenariats : Institut Cervantès, festival d'histoire de Pessac, Cinéma Jean Eustache, Association culturelle Lettres du Monde.

Des accords Erasmus permettent une mobilité étudiante dans des universités ciblées pour leur offre de formation en Etudes culturelles.

Italien :

• Université de Palerme, pour l'école doctorale et le doctorat en Études culturelles

• Université de Naples l'Orientale, centro studi postcoloniali e di genere

• Université de Sienne, pour les séminaires en histoire coloniale

Espagnol :

• Faculté d'Humanités et de Sciences de l'éducation Université de la Plata (Argentine) – pour leur offre de formation en Études latino-américaines, Séminaire Littérature et Mémoire. Collaboration avec le master Histoire et mémoire.

• Université de Buenos Aires, pour les études sur le genre et études culturelles domaine latino-américain

Portugais :

• Pontificia Universidade Catolica do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brésil) : projet de recherche commun sur l'hypercontemporain dans la littérature en langue portugaise

• Universidade Nova de Lisboa (Portugal) : projet de recherche commun sur l'hypercontemporain- pour la partie concernant l'Afrique Lusophone

Les + de la formation

Télécharger le fichier «Master Etudes culturelles Livret de l'étudiant 2021-2022.pdf» (2.8 Mo)

Établissement(s) cohabilité(s)/partenaire(s)

Contenu de la formation

Master 1
Un tronc commun dédié à la **théorie des Études culturelles** (2h hebdomadaires) sera offert à l'ensemble des étudiants de la formation de M1 au premier semestre (Cultural studies, théorie des Études culturelles dans le domaine anglo-saxon), et au second semestre (déclinaison et réception de ces théories culturelles dans les domaines linguistiques et culturels de l'espagnol, du portugais et de l'italien).

À ce tronc commun s'ajoutent des **séminaires au choix** entre différents séminaires proposés autour des **4 axes définis** :
* axe « études postcoloniales »
* axe « hyper-contemporain »
* axe « arts de la mémoire et récits de l'histoire »
* axe « l'œuvre et ses publics ».
Consultez le programme des séminaires 2020-2021

Master 2
Au semestre 3, l'étudiant suivra des enseignements choisis dans ce même bouquet de séminaires et pourra ainsi se concentrer sur l'axe de son choix.

Le semestre 4 est dédié à la **rédaction d'un mémoire** dont le suivi pourra être fait **soit en France, soit à l'étranger** (cf. conventions Erasmus). Sont envisagés des **stages** dans le milieu professionnel (associations culturelles, festival de cinéma, participation à l'événementiel culturel dans le cadre de l'université et des associations de la région) qui prendront la forme de projets tutorés.

Schéma des études supérieures en France :
https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/etudes-et-scolarite/formations.html

Contrôle des connaissances

Télécharger le fichier «MJF16_MCC 2021 2022_Master Etudes culturelles.pdf» (120.8 Ko)
Comprendre les modalités de contrôle des connaissances : cliquez ici

Admission / Recrutement

La capacité d'accueil du master est de 25 places. Cette capacité comprend les recrutements des candidats sur titres français et étrangers ainsi que les étudiants sous "convention césure" qui réintègrent la formation .
Utilisation des données personnelles dans le cadre d'une candidature pour cette formation : pour en savoir plus
Licences conseillées :

* Licence italien BABEL, lettres BABEL, portugais, portugais-espagnol, espagnol, anglais

* Diplôme français ou étranger (bac+3) admis en dispense

Autres titres :

* diplôme français certifié par l'État et publié au Journal officiel (niveau 6 selon la nomenclature des diplômes par niveau ou niveau II)
* diplôme étranger correspondant à un niveau bac + 3 minimum
* pour les formations non sanctionnées par un diplôme d'État (Diplôme d'Université, DUETI, Diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur non reconnu par l'État...), une demande de validation des études supérieures (VES) est à effectuer en parallèle à la demande d'admission APOFLUX.

Licences professionnelles :

Conformément aux dispositions de l'article 1 de l'arrêté du 17 novembre 1999 relatif à la licence professionnelle, "la licence professionnelle est conçue dans un objectif d'insertion professionnelle." Ainsi, les titulaires d'une licence professionnelle peuvent postuler pour une admission en master . Toutefois ils sont informés que les dossiers des titulaires d'une licence générale sont examinés en priorité.

Modalités de recrutement :

dossier pour tous les étudiants (y compris les étudiants de l'Université Bordeaux Montaigne)

Les éléments constitutifs du dossier permettront :

- d'apprécier la nature et la cohérence du cursus antérieur du candidat au regard du master visé ainsi que les compétences acquises et les résultats obtenus ;

- d'exposer le projet professionnel et la motivation du candidat (le détail des pièces à fournir sera précisé dans le dossier) ;

- d'apprécier les pré-requis en langue anglaise (équivalent niveau B2 minimum).

Sont admis à s'inscrire de droit :

Les étudiants titulaires du master 1 mention Etudes culturelles, parcours langues, lettres, arts de l'Université Bordeaux Montaigne : se réinscrire

Sur dossier pour les autres cas :

Sont concernés :

* Les étudiants de Bordeaux Montaigne avec changement de filière
* Les étudiants de Bordeaux Montaigne inscrits avant 2004-2005
* Les étudiants d'une autre université française
* Les étudiants diplômés (avec homologation par l'État niveau 2) d'un établissement français d'enseignement supérieur

2 - Étudiants titulaires de diplômes étrangers : dates et procédures spécifiques en savoir

Pré-requis

Pour suivre les séminaires de ce master, langues requises :

* Anglais : niveau B2 (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues)
* Français : DELF B2 minimum (pour les non francophones)

Poursuite d'études

Le diplôme ouvre la possibilité de préparer un doctorat. Admission sur dossier, sous réserve des critères d'inscription des écoles doctorales.

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

MASTER 1 LANGUES, LETTRES, ARTS : ETUDES CULTURELLES

Programme

- Semestre 1 Master Etudes culturelles

- Liste semestre
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· MIA1Y13 - Panorama des cultural studies
· JYJY3TK5 - Choix d'une langue
    - Choix d'une langue
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · MLZ1Y33 - Italien
        - Niveaux Italien S1
        (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COU
        · JYJY3TXA - Italien débutant A1 semestre 1
        · JYJY3TZK - Italien intermédiaire B1 semestre 1
        · JYJY3U3S - Italien avancé B2 semestre 1
        · JYJY3U6D - Italien expert C1 semestre 1
        · JYJY3UAB - Italien consolidation A2 semestre 1

    · MLZ1Y24 - Portugais
        - Niveaux Portugais S1
        (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COU
        · JYJY3UXH - Portugais consolidation A2 semestre 1
        · JYJY3V0L - Portugais débutant A1 semestre 1
        · JYJY3V39 - Portugais intermédiaire B1 semestre 1
        · JYJY3V5N - Portugais avancé B2 semestre 1

    · JYJY3VLK - Anglais

· JYJY3QFF - Food Studies
· JYJY3QHZ - Emergences du discours post-colonial italien
· MJF1U4B - Etudes post coloniales
    - MJF1X4
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · MJF1Y42 - Contextes post coloniaux dans le domaine lusophone
    · MJF1Y41 - Scènes artistiques émergentes et discours postcolonial
    · MIA1Y26 - Colonial and Postcolonial Encounters

· MJF1U5B - Arts de la mémoire
    - MJF1X5
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · MJE3Y7 - Représentation de l'Histoire dans les Arts visuels Espagnol

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

· MDR1Y39 - Option LAM : Littérature comparée 2

· MJF1U6B - Œuvre et ses publics
- Choix UE 6
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
· MDR1Y37 - Option LAM : Littérature moderne et contemporaine 2
· MIA1Y29 - The New Hollywood : its causes, charactéristics
· JYJXIBDX - Feminism and Gay Rights Activism in the UK and US
· MIA3Y18 - Writing gender
· MIA1Y28 - Introduction to Game Studies
· MAC1Y5 - Approches socioculturelles 2

· MJF1U7 - Compétences transversales
- MJF1U7
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· MJF1X7 - Ouverture sur le monde professionnel
- MJF1X7
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COU
· MEZ1M1 - Séminaire d'ouverture à la recherche
· MJF1E712 - Participation évènementielle

- BONUSS1
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· BONUSS1 - Bonus S1
- BONUSS1X
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE

- Semestre 2 Master Etudes culturelles

- MJF2S
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· MJF2U1 - Langue
- MJF2U1
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
· MJF2U11 - Anglais
· MLZ2Y23 - Espagnol
· MLZ2Y24 - Portugais
· MLZ2Y33 - Italien

· MJF2U2 - Théorie des Etudes Culturelles : Espagol,Italien,Portugais
· MJF2U3 - Vision décentrée : histoire et société portugaise
· MJF2U4B - Hyper contemporain
- Choix UE 4
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
· MJE2Y7 - Production culturelles, hypercontemporaines espagnoles
· MJF2U41B - Choix du séminaire Etudes anglophones

- Choix séminaires anglais
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COU
· MIA2Y26 - Indians in Unexpected Places : Natives American Intellectual
· MIA2Y28 - Gendered Voices of the film: from the Empire Film to Cinema
· MIA2Y30 - A Histoy of Comics in the USA

· MJF2U5B - Arts de la mémoire
- Liste UE 5
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
· MDR2Y46 - Option LAM : Littératures francophones 1
· MJF2U51 - Carlo Ginzburg

· MJF2U6B - Œuvre et ses publics
- Liste UE 6
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
· MAC2Y5 - Approches interculturelles 1
· MDR2Y45 - Option LAM : Littérature comparée 3

· MJF2U7 - Ouverture sur le monde professionnel
- MJF2U7
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· MDZ2M1 - Documentation 2
· MJF2X7 - Ouverture sur le monde professionnel
- MJF2X7
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COU
· MJF2E71 - Stage
· MJF2E72 - Partipation Evenementielle
· MEZ2M1 - Séminaire d'ouverture à la recherche

- BONUSS2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· BONUSS2 - Bonus S2
- BONUSS2X
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
· AFPS2 - Action de Formation Personnelle Semestre 2
· SPORTS2 - Sport 2
- Liste Elements pédagogiques Sport Semestre 2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· JSK6UDZU - Danse Classique Semestre 2
· JSK6UE3L - Football Semestre 2
· JSK6UE5Y - Pratiques de la forme Semestre 2
· JSK6UE9K - Fitness Semestre 2
· JSK6UEBV - Judo Semestre 2
· JSK6UEE4 - Kayak Semestre 2
· JSK6UEGI - Trampoline Semestre 2
· JSK6UEK5 - Ahtletisme Semestre 2
· JSK6UEN7 - Danse Contemporaine Semestre 2

- JSK6UEPG - Interuniversitaire Semestre 2
- JSK6UETD - Rugby Semestre 2
- JSK6UEVJ - Volley Ball Fille Semestre 2
- JSK6UEXR - Volley Ball Garçon Semestre 2
- JSK6UF2A - Agrès S2
- JSK6UF6D - Basket Fille Semestre 2
- JSK6UFAQ - Futsal Semestre 2
- JSK6UFDM - Handball Garçon S2
- JSK6UFG6 - Natation Semestre 2
- JSK6UFIR - Rock Semestre 2
- JSK6UFL9 - Basket Garçon Semestre 2
- JSK6UFNR - Musculation Semestre 2
- JSK6UFQ2 - Relaxation Semestre 2
- JSK6UFTS - Tennis Semestre 2
- JSK6UFXV - Escalade Semestre 2
- JSK6UG0G - Badminton Semestre 2
- JSK6UG3W - Handball Fille Semestre 2
- JSK6UG6E - ZUMBA Semestre 2
- JSK6UG9T - Danse Latine Semestre 2

- AFPLFA2 - AFP Langue Française Appliquée S2
- ENGETU2 - Engagement étudiant

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

MASTER 2 LANGUES, LETTRES, ARTS : ETUDES CULTURELLES

Programme

- Semestre 3 Master Etudes culturelles

- Liste semestre 3 (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
  - · MJF3U1B - Choix d'une langue
    - Choix de la langue (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    - · MJF3E11 - Anglais
    - · MLZ1Y23 - Espagnol
    - · MLZ1Y24 - Portugais
      - Niveaux Portugais S1 (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COU
      - · JYJY3UXH - Portugais consolidation A2 semestre 1
      - · JYJY3V0L - Portugais débutant A1 semestre 1
      - · JYJY3V39 - Portugais intermédiaire B1 semestre 1
      - · JYJY3V5N - Portugais avancé B2 semestre 1
    - · MLZ1Y33 - Italien
      - Niveaux Italien S1 (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COU
      - · JYJY3TXA - Italien débutant A1 semestre 1
      - · JYJY3TZK - Italien intermédiaire B1 semestre 1
      - · JYJY3U3S - Italien avancé B2 semestre 1
      - · JYJY3U6D - Italien expert C1 semestre 1
      - · JYJY3UAB - Italien consolidation A2 semestre 1
  - · MJF3U2 - Projet tutoré
  - · MJF3X3A - Choix de la spécialisation
    - Séminaires à choix (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    - · MJF3U3 - Etudes post coloniales
      - Liste des séminaires (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
      - · MAC1Y5 - Approches socioculturelles 2
      - · MDR1Y37 - Option LAM : Littérature moderne et contemporaine 2
      - · MDR1Y39 - Option LAM : Littérature comparée 2
      - · MDR3Y26 - Littérature comparée 4
      - · MIA1Y26 - Colonial and Postcolonial Encounters
      - · MIA1Y28 - Introduction to Game Studies
      - · MIA1Y29 - The New Hollywood : its causes, charactéristics

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

· MIA3Y18 - Writing gender
· MJE3Y7 - Représentation de l'Histoire dans les Arts visuels Espagnol
· MJF1Y41 - Scènes artistiques émergentes et discours postcolonial
· MJF1Y42 - Contextes post coloniaux dans le domaine lusophone
· MKK1M12 - L'âge d'argent dans la culture russe

· MJF3U4 - Arts de la mémoire
- Liste des séminaires (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· MAC1Y5 - Approches socioculturelles 2
· MDR1Y37 - Option LAM : Littérature moderne et contemporaine 2
· MDR1Y39 - Option LAM : Littérature comparée 2
· MDR3Y26 - Littérature comparée 4
· MIA1Y26 - Colonial and Postcolonial Encounters
· MIA1Y28 - Introduction to Game Studies
· MIA1Y29 - The New Hollywood : its causes, charactéristics
· MIA3Y18 - Writing gender
· MJE3Y7 - Représentation de l'Histoire dans les Arts visuels Espagnol
· MJF1Y41 - Scènes artistiques émergentes et discours postcolonial
· MJF1Y42 - Contextes post coloniaux dans le domaine lusophone
· MKK1M12 - L'âge d'argent dans la culture russe

· MJF3U5 - Œuvre et ses publics
- Liste des séminaires (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· MAC1Y5 - Approches socioculturelles 2
· MDR1Y37 - Option LAM : Littérature moderne et contemporaine 2
· MDR1Y39 - Option LAM : Littérature comparée 2
· MDR3Y26 - Littérature comparée 4
· MIA1Y26 - Colonial and Postcolonial Encounters
· MIA1Y28 - Introduction to Game Studies
· MIA1Y29 - The New Hollywood : its causes, charactéristics
· MIA3Y18 - Writing gender
· MJE3Y7 - Représentation de l'Histoire dans les Arts visuels Espagnol
· MJF1Y41 - Scènes artistiques émergentes et discours postcolonial
· MJF1Y42 - Contextes post coloniaux dans le domaine lusophone

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

· MKK1M12 - L'âge d'argent dans la culture russe

- BONUSS1
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· BONUSS1 - Bonus S1
- BONUSS1X
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE

- Semestre 4 Master Etudes culturelles

- MJF4S
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· MJF4U1 - Mémoire

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle