

MASTER PROFESSIONNEL INGENIERIE DE PROJETS CULTURELS ET INTERCULTURELS

Présentation

Le master Ingénierie de projets culturels et interculturels (IPCI) constitue l'un des rares cursus d'ingénierie culturelle ouvert sur les enjeux européens et interculturels. Membre de l'European network on Cultural Management and Cultural Policy education (ENCATC), la formation s'appuie sur un réseau de partenaires internationaux. Conçu en partenariat avec Sciences Po Bordeaux, le Master IPCI est destiné à renforcer les savoirs universitaires, à créer des compétences techniques et professionnelles et à développer des aptitudes personnelles. Pour ce faire, il s'articule autour de « volets » conciliant enseignements de fond, cours de langues vivantes et matières techniques. La moitié des cours étant assuré à parité par des professionnels en fonction.

Les cours sont complétés par des dispositifs d'immersion professionnelle garantis par un solide réseau de structures et d'institutions culturelles. A ce jour, le Master IPCI entretient un partenariat suivi avec une soixantaine d'opérateurs culturels de référence au plan régional ou national ainsi qu'avec des acteurs qui œuvrent à l'international. Cette démarche prend trois formes :
– modules professionnels d'observation (M1) ou de conception/simulation de projets (M2) ;
– « chantiers » tutorés répondant à des commandes institutionnelles ou privées ;
– stages obligatoires en M1 et en M2, soit une durée moyenne de stage de 6 à 8 mois sur les deux années.

Le Master est à l'initiative d'UBIC, Centre d'innovation sociétale labellisé par l'initiative d'excellence (IDEX) du Ministère de l'enseignement supérieur. Destiné à fournir des services aux acteurs privés et publics du monde de la culture, UBIK est également un outil d'insertion.

Aux côtés des enseignements traditionnels, le Master pro organise des cycles de conférences ouverts au grand public et aux professionnels. Deux cycles respectivement dédiés à l'évaluation et aux enjeux européens ont permis ces dernières années de saisir quelques grandes évolutions de la politique culturelle contemporaine.

Objectifs

Le master Ingénierie de projets culturels et interculturels a pour ambition de former des responsables culturels généralistes qui, par leur ouverture sur le monde,

En bref...

Langue d'enseignement :

Durée :
année(s)

Crédits ECTS :

Niveau d'études :

– inscrivent l'action et la réflexion artistique et culturelle au cœur des préoccupations contemporaines, que cette action s'inscrive dans le cadre de collectivités territoriales, du secteur associatif ou de structures culturelles importantes voire de petites organisations où la polyvalence est nécessaire et ce dans tous les champs culturels.

– sachent concevoir, piloter, gérer et évaluer un projet culturel à vocation interculturelle ou internationale.

Ces compétences sont recherchées dans les associations et les grandes structures du secteur culturel aussi bien que dans les collectivités territoriales, ainsi que dans les structures culturelles à l'étranger (Institut français, Alliance française...).

Établissement(s) cohabilité(s)/partenaire(s)

Contenu de la formation

Préparant aux métiers liés à la conception, à la promotion et à l'animation de projets culturels ou de projets sociaux, urbains... dans lesquels la culture prend une part importante, le master forme des cadres généralistes en deux ans.

Le volume horaire est de 430h la première année et de 365h la deuxième année, soit 800h au total, non compris les volumes horaires importants consacrés au mémoire et aux différents projets d'observation ou de conception menés en tutorat. Un quart des enseignements théoriques et techniques sont mutualisés avec l'Institut d'Etudes Politiques de Bordeaux et la moitié des heures est assurée par des professionnels en fonction.

Les enseignements s'articulent autour :

- d'enseignements de fond pour maîtriser les enjeux de l'action culturelle sur les plans historique et politique et d'une connaissance des institutions et des acteurs au plan international, européen, national, régional et local;
- d'enseignements de langues vivantes visant à donner une bonne maîtrise d'au moins une langue étrangère;
- de matières techniques nécessaires à l'exercice des tâches de pilotage des projets :
 - . bases avancées sur les plans juridique, budgétaire et gestionnaire;
 - . savoir-faire dans le champ de la communication et la rédaction de documents;
 - . une solide maîtrise des TIC (Techniques d'Information et de Communication);
 - . médiation et approches méthodologiques des publics.

Corollaire obligatoire d'une formation exigeante, le master IPCI accorde une importance toute particulière aux dispositifs d'immersion professionnelle. Ceux-ci sont un gage de qualification

et jouent un rôle fondamental dans leur immersion en apportant expériences et réseaux.

Pour ce faire, le master a tissé d'étroites relations partenariales avec une soixantaine d'opérateurs culturels parmi les plus dynamiques de Bordeaux et d'Aquitaine ainsi qu'avec des structures nationales œuvrant en France ou à l'étranger.

Cette démarche s'articule en trois moments :

- séminaires professionnels : sur les deux années, les étudiants travaillent en groupes à la découverte tant théorique que pratique de structures culturelles. Plus opérationnel en M2, le séminaire donne lieu à une simulation/réalisation de projet;

- séminaire théorique : en lien avec Sciences-Po Bordeaux, les étudiants participent à un séminaire associant des professionnels de la culture et des étudiants d'autres masters.

- stage : obligatoire en M1 et en M2 pour une durée minimale respective de deux et quatre mois, le stage est encadré par l'équipe pédagogique. Il donne lieu à un compte rendu écrit dont la note si elle conditionne l'obtention du diplôme, ne participe pas à la moyenne générale de l'année. Les stages à l'étranger sont vivement encouragés.

- participation à des projets et programmes partenariaux impulsés par des acteurs privés ou publics, le cas échéant en partenariat avec l'association de filière Cultiv'actions. Ces projets peuvent également se déployer dans le cadre du Centre d'innovation sociétale UBIC. Labellisé par l'initiative d'excellence (IDEX) du Ministère de l'enseignement supérieur, UBIC est destiné à fournir des services aux acteurs privés et publics du monde de la culture. UBIC est également un outil d'insertion.

Référentiel ROME

- * K1802 : Développement local
- * L1302 : Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel
- * L1303 : Promotion d'artistes et de spectacles
- * K1401 : Conception et pilotage de la politique des pouvoirs publics
- * E1103 : Communication

Admission / Recrutement

Filière sélective à capacité d'accueil limitée.

* **Étudiants titulaires de diplômes français :**

dossier Apoflux à télécharger du 26 avril au 15 mai 2015

* **Étudiants titulaires de diplômes étrangers :**

dates et procédures spécifiques en savoir +

N. B. : *Sélection sur dossier + entretien*

En master 1

- * Être titulaire d'une licence dans les domaines des lettres, arts et sciences humaines et sociales
- * Être titulaire d'un diplôme français ou étranger (bac+3) admis en dispense

En master 2

Les étudiants de Bordeaux Montaigne, titulaires du M1, qui passent en année supérieure dans le même master doivent se réinscrire depuis l'espace étudiant. Pour les redoublants, autorisation à demander à l'UFR.

Pour les autres étudiants : admission sur dossier

- * Être titulaire d'un M1 dans les domaines des lettres, arts et sciences humaines et sociales
- * Être titulaire d'un diplôme français ou étranger (bac+4) admis en dispense

Validation des acquis (VAE-VAP)

La formation est ouverte en formation initiale et continue. L'équipe du master accompagne démarches de VAP et VAE.

Référentiel ROME

1 1 1 1

Savoir-faire et compétences

En fin de Master, les étudiants doivent être capables de concevoir et de présenter un projet culturel, le cas échéant européen, de planifier et de gérer l'exécution de ce projet, d'en assurer la communication auprès de tiers tout en étant à même de maîtriser la complexité propre aux projets interculturels.

La spécialité repose donc, d'une part, sur l'acquisition d'une solide culture générale littéraire et artistique doublée d'une bonne appréhension des enjeux esthétiques et anthropologiques inhérents aux évolutions du fait culturel contemporain. À cet égard, l'existence d'un tronc commun avec la spécialité Recherche reste un atout important.

Il importe, d'autre part, de donner aux étudiants des compétences techniques qui leur offrent une maîtrise des outils de gestion et de gouvernance (droit, comptabilité...) nécessaires au pilotage des projets ainsi qu'une maîtrise parfaite de l'expression et de la communication écrites et orales (info-com). La spécialisation du Master implique enfin la maîtrise à un niveau élevé d'au moins une langue étrangère. C'est pourquoi la formation inclut

le renforcement des cours de langue, une partie du cursus s'effectuant en anglais ou en espagnol.

Parcours professionnels

Parmi une liste importante de métiers, reflet de la diversité des champs d'activités et de la variété des situations observées sur le terrain, les débouchés du master IPCI concernent aussi bien les postes liés à la gestion d'un lieu, à l'animation d'un festival, d'un réseau professionnel ou d'une compagnie :

- * chef de projet d'une opération ou d'un équipement culturel (associatif ou public),
- * responsable / chargé de mission de la politique culturelle d'une collectivité locale,
- * responsable du développement touristique et culturel d'un territoire,
- * administrateur d'une équipe artistique, d'un événement culturel (festivals...),
- * chargé de production ou de diffusion,
- * responsable de services éducatifs (bibliothèques, musées, etc.),
- * médiateur culturel

Les compétences d'ingénierie acquises au sein de la formation ouvrent également des débouchés dans le cadre de fonction d'animation de projet.

La formation débouche également sur des postes à l'étranger (Alliances françaises, Institut français...).

Poursuite d'études

Doctorat dans les équipes d'accueil des enseignants-chercheurs de l'équipe pédagogique : TELEM, MICA et SPIRIT (IEP).

Plusieurs doctorats sont déjà en cours. Autres masters professionnels de Bordeaux 3 et Bordeaux 4.

Programme

- Sem 1 M 1 Ingénierie de Projets culturels et interculturels

- Sem 1 M 1 Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

· M1DFU1 - Ouvertures disciplinaires et culturelles

- Ouvertures disciplinaires et culturelles

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

· M1DF1X1 - Littérature et sciences humaines 1

· M1DF1M2 - Textes et discours 1: Types d'écriture

· M1DFU2 - Approches socio-politiques de la culture

- Approches socio-politiques de la culture

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

· M1DF2M1 - Pensées de la culture

· M1DF2M2 - Histoire des politiques culturelles

· M1DFU3 - Lang.& interculturalités 1

- Langues et interculturalité 1

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

· M1DF3M1 - pensée de l'interculturalité

· M1DF3X2 - Langues vivantes

· M1DFU4 - Droits et institutions culturelles

- Droits et institutions culturelles

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

· M1DF4M1 - Introduction au droit

· M1DF4M2 - Institutions politiques et collectivités
territoriales

· M1DFU5 - Pratiques professionnelles 1

- Pratiques professionnelles 1

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

· M1DF5M1 - Conférences de méthode 1

· M1DF5M2 - Observation d'une institution culturelle 1

- BONUSS1

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)

· BONUSS1 - Bonus S1

- BONUSS1X

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE

- Sem 1 M 1 Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels

- Sem 2 M 1 Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

- M2DFU1 - Pensées et esthétique du monde contemporain
 - Pensées et esthétiques du monde contemporain
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M2DF1X1 - Litt. & scies humaines 2
 - M2DR21Y1 - Lecture de texte
 - M2DF1M2 - Textes et discours 2: Lecture du texte contemporain
- M2DFU2 - Langues et interculturalité 2
 - Langues et interculturalité 2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M2DF2M1 - Interculturalité
 - M2DF2X2 - Langues vivantes
- M2DFU3 - Culture, communication et médiation
 - Culture, communication et médiation
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M2DF3M1 - Communication et médiation à l'ère numérique principes théor
 - M2DF3M2 - Communication: De la conduite de réunion aux TIC
- M2DFU4 - Formes et accompagnements des émergences artistiques
 - Formes et accompagnements des émergences artistiques
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M2DF4M1 - Actions publiques de soutien pour les arts vivants
 - M2DF4M2 - Emergences artistiq et nvles formes d'organisat° collective
- M2DFU5 - Pratiques et industries culturelles
 - Pratiques et industries culturelles
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M2DF5M1 - Pratiques culturelles
 - M2DF5M2 - Organisations des industries culturelles
- M2DFU6 - Pratiques professionnelles 2
 - Pratiques professionnelles 2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M2DF6M1 - Conférences de méthodes 2
 - M2DF6M2 - Observation d'une institution culturelle 2 / Stage
- BONUSS2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
- BONUSS2 - Bonus S2
 - BONUSS2X
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
 - AFPS2 - Action de Formation Personnelle Semestre 2
 - SPORTS2 - Sport 2

- Liste Elements pédagogiques Sport Semestre 2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
- JSK6UDZU - Danse Classique Semestre 2
- JSK6UE3L - Football Semestre 2
- JSK6UE5Y - Pratiques de la forme Semestre 2
- JSK6UE9K - Fitness Semestre 2
- JSK6UEBV - Judo Semestre 2
- JSK6UEE4 - Kayak Semestre 2
- JSK6UEGI - Trampoline Semestre 2
- JSK6UEK5 - Ahtletisme Semestre 2
- JSK6UEN7 - Danse Contemporaine Semestre 2
- JSK6UEPG - Interuniversitaire Semestre 2
- JSK6UETD - Rugby Semestre 2
- JSK6UEVJ - Volley Ball Fille Semestre 2
- JSK6UEXR - Volley Ball Garçon Semestre 2
- JSK6UF2A - Agrès S2
- JSK6UF6D - Basket Fille Semestre 2
- JSK6UFAQ - Futsal Semestre 2
- JSK6UFDM - Handball Garçon S2
- JSK6UFG6 - Natation Semestre 2
- JSK6UFIR - Rock Semestre 2
- JSK6UFL9 - Basket Garçon Semestre 2
- JSK6UFNR - Musculation Semestre 2
- JSK6UFQ2 - Relaxation Semestre 2
- JSK6UFTS - Tennis Semestre 2
- JSK6UFXV - Escalade Semestre 2
- JSK6UG0G - Badminton Semestre 2
- JSK6UG3W - Handball Fille Semestre 2
- JSK6UG6E - ZUMBA Semestre 2
- JSK6UG9T - Danse Latine Semestre 2
- AFPLFA2 - AFP Langue Française Appliquée S2
- ENGETU2 - Engagement étudiant

Programme

- Semestre 3 Master 2 Ingénierie de Projets culturels

- Semestre 2

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

• M3DFU1 - Europe et culture

- Europe et culture

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

• M3DF1M1 - Politique culturelle et projets culturels européens

• M3DF1M2 - Conférence de méthode langues vivantes

• M3DFU2 - Economie de la culture

- Economie de la culture

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

• M3DF2M1 - Formes économiques des projets culturels

• M3DF2M2 - Cycle de conférences sur les mutations contemporaines

• M3DFU3 - Droit et fiscalité de la culture

- Droit et fiscalité de la culture

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

• M3DF3M1 - Gestion, comptabilité et fiscalité

• M3DF3M2 - Spécificité juridique de l'environnement culturel

• M3DFU4 - Gestion de projet et des organisations culturelles

- Gestion de projet et des organisations culturelles

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

• M3DF4M1 - Management des organisations culturelles

• M3DF4M2 - Méthode et évaluation d'un projet culturel

• M3DFU5 - Pratiques professionnelles 3

- Pratiques professionnelles 3

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

• M3DF5M1 - Conférences de méthode

• M3DF5M2 - Conception de projets 1

- BONUSS1

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)

• BONUSS1 - Bonus S1

- BONUSS1X

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE

- Sem 4 M2 Ingénierie de Projets culturels et interculturels

- Sem 2 M2 Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
- **M4DFU1 - Interculturalité et diversité culturelle en France**
 - Interculturalité et diversité culturelle en France
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - **M4DF1M1 - Diversité et droits culturels: fondements et logiques opé.**
 - **M4DF1M2 - Conférence de méthode**
- **M4DFU2 - Coopération culturelle**
 - Coopération culturelle
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - **M4DF2M1 - Conférences de méthode langues vivantes**
 - **M4DF2M2 - Coopération culturelle internationale**
- **M4DFU3 - Culture et outils numériques**
 - Culture et outils numériques
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - **M4DF3M1 - Espaces numériques: de la création à l'action culturelle**
 - **M4DF3M2 - Pratiques d'internet: créer un site et util. réseaux sociaux**
- **M4DFU4 - Pratiques professionnelle 4**
 - Pratiques professionnelles 4
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - **M4DF4M1 - Les nouvelles approches de l'action culturelle**
 - **M4DF4M2 - Conception de projets 2**
- **M4DFU5 - Mémoire et stage**
 - Mémoire et stage
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - **M4DF5M1 - Mémoire**
 - **M4DF5M2 - Stage**
- BONUSS2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
- **BONUSS2 - Bonus S2**
 - BONUSS2X
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
 - **AFPS2 - Action de Formation Personnelle Semestre 2**
 - **SPORTS2 - Sport 2**
 - Liste Elements pédagogiques Sport Semestre 2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
 - **JSK6UDZU - Danse Classique Semestre 2**
 - **JSK6UE3L - Football Semestre 2**
 - **JSK6UE5Y - Pratiques de la forme Semestre 2**
 - **JSK6UE9K - Fitness Semestre 2**
 - **JSK6UEBV - Judo Semestre 2**
 - **JSK6UEE4 - Kayak Semestre 2**

- JSK6UEGI - Trampoline Semestre 2
- JSK6UEK5 - Ahtletisme Semestre 2
- JSK6UEN7 - Danse Contemporaine Semestre 2
- JSK6UEPG - Interuniversitaire Semestre 2
- JSK6UETD - Rugby Semestre 2
- JSK6UEVJ - Volley Ball Fille Semestre 2
- JSK6UEXR - Volley Ball Garçon Semestre 2
- JSK6UF2A - Agrès S2
- JSK6UF6D - Basket Fille Semestre 2
- JSK6UFAQ - Futsal Semestre 2
- JSK6UFDM - Handball Garçon S2
- JSK6UFG6 - Natation Semestre 2
- JSK6UFIR - Rock Semestre 2
- JSK6UFL9 - Basket Garçon Semestre 2
- JSK6UFNR - Musculation Semestre 2
- JSK6UFQ2 - Relaxation Semestre 2
- JSK6UFTS - Tennis Semestre 2
- JSK6UFXV - Escalade Semestre 2
- JSK6UG0G - Badminton Semestre 2
- JSK6UG3W - Handball Fille Semestre 2
- JSK6UG6E - ZUMBA Semestre 2
- JSK6UG9T - Danse Latine Semestre 2
- AFPLFA2 - AFP Langue Française Appliquée S2
- ENGETU2 - Engagement étudiant