MASTER PROFESSIONNEL REGIE DES OEUVRES ET MEDIATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Présentation

La formation proposée vise à répondre aux demandes diverses portant sur la gestion, la conservation et la médiation du patrimoine architectural et mobilier ; elle reprend en partie les objectifs du master « Métiers du Patrimoine monumental et mobilier », mis en place à Bordeaux 3 depuis 2006. Elle en conserve les acquis les plus satisfaisants, dans le domaine du patrimoine architectural en particulier. Elle associe cette formation à celle, complémentaire, mise en place dans le cadre du Master spécialité « Matériaux du Patrimoine Culturel », parcours Professionnel « Méthodes physiques appliquées au Patrimoine Culturel » afin de développer la formation dans le domaine de la conservation préventive. C'est en effet en conservation préventive que l'offre de formation est la plus rare et la plus attendue tant en formation initiale qu'en formation continue (dans le domaine universitaire, seul Paris 1 a mis en place une formation de ce type) ; la présence du pôle d'archéométrie et de physique appliquée à Bordeaux 3, unique dans le dispositif des universités françaises garantit le haut niveau de ce master qui vise à terme à proposer une formation apparentée à celle que propose l'IFROA.

Un master alliant formation académique et savoir-faire professionnel

* Équipe pédagogique

  L'équipe pédagogique est constituée à parts égales d'enseignants-chercheurs de l'université Michel de Montaigne Bordeaux 3, spécialistes dans les domaines de l'histoire de l'art, du patrimoine, de la médiation, de la culture, de l'archéométrie et de la conservation des matériaux et de professionnels de ces différents domaines : médiateurs, régisseurs, conservateurs, restaurateurs, juristes, experts scientifiques, professionnels de la logistique, informaticiens…
* Spécificité

  La spécificité de cette formation est liée à la présence, parmi les enseignants-chercheurs, de spécialistes en sciences des matériaux pouvant assurer une étroite collaboration avec les acteurs de la conservation préventive et de la restauration, ainsi qu'aux liens étroits qu'elle entretient avec les réseaux de la médiation du patrimoine et en particulier les Villes et Pays d'art et d'histoire.
* Pédagogie active

En bref...

Durée :
année(s)

Crédits ECTS :

Niveau d'études :

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

Un atout essentiel de cette formation repose sur la pédagogie active : les connaissances théoriques, aussi bien en médiation qu'en régie, seront mises en application dans le cadre d'un projet concret ("module pratique") destiné à identifier, étudier et valoriser un patrimoine, mobilier ou immobilier, architectural ou naturel, matériel ou immatériel, notamment celui du campus universitaire ou de collectivités locales ou territoriales partenaires de la formation.

Ce master propose deux parcours distincts à choisir à partir de la deuxième année:

* **Domaine de la médiation de l'architecture et du patrimoine**

Dans le domaine de la médiation, l'expérience accumulée depuis plusieurs années dans le cadre du Master Pro « Métiers du Patrimoine Monumental et Mobilier » permet de pallier les difficultés liées à la forte concurrence existant dans ce domaine.

L'intitulé « Médiation de l'architecture et du patrimoine », qui constituera une des deux options du M2, affiche la volonté de développer la spécificité de la démarche de ce Master en proposant une approche centrée autour du patrimoine architectural et de sa mise en valeur. Cette approche sera ouverte sur tous les partenariats que le médiateur du patrimoine pourra développer à l'échelle d'un « territoire de médiation ». Ces métiers s'inscrivent en effet dans une forte territorialisation, dans la mesure où un grand nombre de structures d'emploi sont des collectivités territoriales ou des associations ancrées dans un territoire et missionnées par les collectivités (commune, communauté de communes, agglomération, pays, département, région, syndicat intercommunal, parc régional ou national…) et s'intègrent parfois au sein d'un réseau (Villes et pays d'art et d'histoire, Cités de caractère,..). Cette logique territoriale s'applique souvent, même lorsque les médiateurs sont rattachés à une institution très localisée (musée, monument,…) à laquelle les élus demandent d'exercer un rayonnement au-delà de leurs murs.

* **Domaine régie et conservation préventive**

La formation propose une réflexion et une formation aux missions de gestion, de régie, de conservation, protection et restauration du patrimoine mobilier en complément de celles qui peuvent exister dans le domaine du patrimoine. Ces missions de gestion et de protection sont comprises tant du point de vue matériel que du point de vue législatif (droit moral, propriété intellectuelle). La présence à Bordeaux d'un pôle archéologie fort de nombreux contacts internationaux (pays méditerranéens, Europe centrale et balkanique, Moyen Orient), associé à un centre de recherches en physiques appliquée à l'archéologie, qui collabore déjà avec des entreprises privées dont la compétence est internationalement reconnue dans le domaine de l'expertise technique, favorise ce projet. Cet atout est encore renforcé par le voisinage d'un centre d'études juridiques et politiques de premier plan au niveau international. Cet état de fait semble constituer une base solide pour tenter de mettre sur pied une formation de haut niveau qui pourrait assurer un débouché possible pour les meilleurs de nos étudiants, amener à Bordeaux les futurs cadres de la protection et de la valorisation du patrimoine mondial et constituer l'amorce

d'une filière de formation qui pourrait travailler en complémentarité avec des formations déjà existantes.

Objectifs

L'objectif de ce master et de former les étudiants aux métiers de la médiation de l'architecture et du patrimoine, de la régie et de la conservation du patrimoine monumental et mobilier. Sa finalité est également d'optimiser les acquis et renforcer la spécificité bordelaise qui associe archéomètres et spécialistes en sciences de la conservation et historiens de l'art, en développant un volet régie conservation/restauration des œuvres associé au volet médiation déjà en place.

* **Domaine régie et conservation préventive**

Le volet régie-conservation-restauration est spécialisé dans le domaine du patrimoine mobilier au sens large; par mobilier on entend en effet désigner tout objet ou immeuble par destination (verrière, plaque de chancel, autel...) qu'il soit conservé in situ, dans un dépôt archéologique, une collection publique ou privée, dans un salle d'exposition ou dans les réserves d'un musée. Aucune limitation chronologique ni thématique ne limite ce concept très large qui inclut également les objets à caractère ethnologique ou artistique. En dépit de la grande variété de types d'objets ainsi définis, les modalités de gestion, et de protection mis en œuvre par les personnes et les institutions en charge de leur conservation sont relativement aisées à cerner. Trois "volets" peuvent de ce point de vue être envisagées:

La gestion des objets d'art. Ce volet, qui correspond au domaine de la régie, sera envisagé sous ses aspects juridiques et pratiques. Les aspects juridiques seront abordés dans le domaine national et international ; les aspects pratiques permettront de développer des outils existants ou à élaborer (bases de données, associées à des systèmes d'exploitation ou d'information géographiques et à des systèmes d'enregistrement et trois dimensions).

La conservation de ces objets. Cet aspect recouvre à la fois la conservation préventive (mise en application de procédures de stabilisation) et la restauration par des entreprises des institutions ou des personnes spécialisées dans ces techniques qu'il faut pouvoir identifier rapidement en fonction de leurs compétences précises ; dans ce domaine la formation sera mise en place progressivement et en fonction des outils et des compétences régionales. L'encadrement de cette partie de la formation sera assuré essentiellement par les enseignants-chercheurs du CRP2A.

La protection physique de ces objets par la mise en œuvre de méthodes de conservation et de systèmes d'archivage, de stockage, de marquage ou d'exposition sécurisés. Cette protection vise, au delà des risques de détérioration, à prendre en compte le vol et le trafic illicite des objets archéologiques, tant à l'échelon national qu'international. Comme pour le volet précédent, l'encadrement de cette partie de la formation sera

assuré essentiellement par les enseignants-chercheurs du CRP2A.

* **Domaine de la médiation de l'architecture et du patrimoine**

L'approche du rôle du médiateur s'opérera à partir de la réalité territoriale et initiera les étudiants à l'identification des différentes composantes d'un « territoire culturel » et à leur interprétation globale à l'échelle de ce territoire. Ils identifieront le rôle que toutes les formes patrimoniales (monumental, archéologique, industriel, urbain ou rural, mobilier, immatériel, naturel,…) et la production artistique contemporaine peuvent y jouer. La formation visera à situer le patrimoine, sous toutes ses formes, dans une logique collective, comme outil de lien social, facteur de création et de dynamique de développement.

L'accent sera mis sur la compréhension des territoires et des procédures d'étude, de gestion et de sauvegarde à l'échelle territoriale (Secteur sauvegardé, ZPPAUP, PLU, Inventaires, PCR, Rénovation Urbaine,…), sur l'identification des différents acteurs qu'il peut rassembler et des enjeux de la médiation dans une approche ouverte vers tous les domaines culturels, éducatifs, sociaux, économiques et touristiques.

L'approche concrète sur un ou plusieurs territoires et la rencontre directe avec les acteurs de terrain seront au cœur de cette formation, dans le prolongement des partis pris du Master existant. Plus particulièrement, les liens avec le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire, auquel la Ville de Bordeaux appartient désormais, traditionnel dans l'ancien DESS et le Master Pro de notre UFR seront renforcés et, à travers l'Association nationale des VPAH, une ouverture sera proposée vers les démarches de coopération décentralisée et d'actions de médiations à l'étranger.

Les + de la formation

Les partenariats et réseaux en appui à la formation

* Conseil de perfectionnement

  Un conseil de perfectionnement, constitué d'enseignants et de professionnels de la discipline, se réunira au moins trois fois par an pour adapter les contenus des UE, prendre en compte l'évaluation des enseignements par les étudiants, l'évolution du marché du travail et valider les sujets de stage et leurs objectifs.
* Pédagogie active

  La pédagogie active implique l'investissement des étudiants dans le cadre d'une association (C'Dynamique) porteuse du projet « module pratique » ; cette association est au coeur de la mise en place d'un réseau de professionnels et d'anciens élèves visant à faciliter l'insertion professionnelle.
* Réseaux professionnels associés

  La formation entretient des liens privilégiés avec les associations professionnelles du milieu ou des membres de ces associations, que ce soit en régie des oeuvres et conservation

(AFROA : Association Française des Régisseurs d'Oeuvres d'Art ; 2CRA : Collectif des Conservateurs-Restaurateurs d'Aquitaine ; ACRMP : Association des Conservateurs-Restaurateurs de Midi-Pyrénées ; FFCR : Fédération Française des Professionnels de la Conservation-Restauration) ou en médiation (Association nationale Villes et Pays d'art et d'histoire et villes à secteurs sauvegardés et protégés). Elle développe également des partenariats avec des collectivités locales et territoriales en Aquitaine et dans les régions voisines.

Ouverture internationale et ancrage régional

Des partenariats privilégiés ont été établis avec plusieurs masters en Europe afin de permettre aux étudiants d'effectuer un ou deux semestres d'études à l'étranger. Des liens existent en particulier avec des formations en "Méthodologies pour la conservation et la restauration des biens culturels" en Italie (Syracuse, Gênes…), avec le Centre européen d'archéométrie de Liège (Belgique)…
Les étudiants seront encouragés à effectuer le stage de deuxième année dans une institution ou un organisme à l'étranger. En médiation, les réseaux régionaux et les projets de coopération décentralisée portés par l'Association nationale des VPAHVSSP* offrent des stages en Aquitaine ou à l'étranger.

Établissement(s) cohabilité(s)/partenaire(s)

Contenu de la formation

Le master se déroule sur 2 années et la formation se fait à temps plein. La première année est divisée en 2 semestres. Le premier semestre comporte 7 UE et le second semestre comporte 6 UE. La deuxième année est divisée en 2 semestres. Le premier semestre comporte 4 UE et le second semestre comporte 2 UE. Les enseignements seront regroupés sur trois journées.

Contrôle des connaissances

Contrôle continu sous forme d'oraux, d'entretiens devant jury ou de remise de mémoires et rapports.

Admission / Recrutement

* **Étudiants titulaires de diplômes français :**

  dossier Apoflux à télécharger du 7 mai au 22 mai 2015

* **Étudiants titulaires de diplômes étrangers :**

  dates et procédures spécifiques en savoir +

N. B. : *Sélection sur dossier + entretien*

En master 1

* Être titulaire d'une licence en sciences humaines : histoire de l'art, archéologie, histoire, arts, arts plastiques et appliqués, architecture
* Être titulaire d'une licence en sciences et technologies : physique, chimie, mathématique ou informatique, géologie, mentions préhistoire, anthropologie, biologie
* Être titulaire d'une licence en sciences juridiques
* Être titulaire d'un diplôme français ou étranger (bac+3) admis en dispense

En master 2

Les étudiants de Bordeaux Montaigne, titulaires du M1, qui passent en année supérieure dans le même master doivent se réinscrire depuis l'espace étudiant. Pour les redoublants, autorisation à demander à l'UFR.

Pour les autres étudiants : admission sur dossier

* Être titulaire d'un M1 en histoire de l'art, archéologie, histoire, arts
* Être titulaire d'un diplôme français ou étranger (bac+4) admis en dispense

Validation des acquis (VAE-VAP)

La formation est ouverte aussi bien en formation initiale qu'en formation continue. Des aménagements existent dans les emplois du temps de manière à garantir cette mixité favorable au succès de la formation. Les acquis de l'expérience peuvent être validés sur avis d'une commission.

Savoir-faire et compétences

* **Domaine de la médiation de l'architecture et du patrimoine**

Maîtrise des démarches et des outils de médiation (construction et conduite de projet, montage financier, partenariats, logistique, animation en prise directe, conception d'outils, maîtrise de l'expression écrite et orale) constitue un aspect prioritaire, dont le module d'application pratique (UE « Monter un projet ») sera le dispositif central à côté des approches théoriques proposées dans le module « Médiation ».

Capacité à maîtriser un discours appliqué à un patrimoine devant un public, compétence essentielle du médiateur, sera particulièrement approfondie au sein de l'UE médiation, avec un module continu de 14 heures sur 2 jours dédié spécialement à une

formation basée sur la mise en situation individuelle avec retour vidéo et évaluation.
Polyvalence et capacité à appréhender toutes formes de patrimoines.
Connaissance des collectivités territoriales et du monde associatif, des labels et des réseaux, des institutions culturelles ou touristiques.
Connaissance des ressources scientifiques disponibles en fonction du territoire et du type de patrimoine.
Connaissance et compréhension des approches spécifiques au patrimoine architectural et aux procédures d'urbanisme.
Connaissance des procédures liées au patrimoine à l'échelle territoriale (Secteurs sauvegardés, ZPPAUP, PLU patrimoniaux, opérations programmées,…).
* **Domaine régie et conservation préventive**
Connaissance des méthodes d'organisation des réserves.
Maîtrise des outils documentaires et de l'inventaire, enrichissement des dossiers d'œuvres.
Conditions de présentation des œuvres (collections permanentes et expositions temporaires).
Maîtrise des outils informatiques (en particulier dans le cadre de la gestion des réserves), des modalités d'acquisition, des conditions de stockage, du conditionnement des œuvres en réserve, des notions de manipulation et de transport, (choix et contrôle des modes de transport + choix des emballages lors des déplacements), des conditions de sécurité et de sûreté des œuvres, des supports et systèmes d'accrochage.
Connaissances des risques auxquels sont soumis les biens culturels, règles de sécurité, sûreté.
Connaissances générales en restauration.
Connaissance des facteurs de dégradation des œuvres liés à l'environnement.
Maîtrise des règles concernant le transport et la manipulation des œuvres, organisation des réserves.
Compréhension de la compatibilité des matériaux et de la sensibilité des matériaux constitutifs des œuvres.

Parcours professionnels

En fonction des deux parcours proposé par cette formation, les débouchées professionnelles sont nombreuses.
* **Métiers de la médiation de l'architecture et du patrimoine**

Responsable de la politique de valorisation du patrimoine : monter un projet culturel et technique de médiation, diriger un service spécialisé dans une collectivité territoriale ou locale, administrateur, secrétaire général dans un équipement patrimonial.
Animateur de l'architecture et du patrimoine, responsable de service éducatif du patrimoine dans un territoire, un monument, un site, un musée, concepteur de programmes et d'outils de médiation et d'outils pédagogiques.
Conseil en gestion du patrimoine culturel, agent de développement culturel.

Responsable auprès d’une association, une S.E.M. ou une entreprise propriétaire ou gestionnaire d’un patrimoine culturel.
Métiers de la mise en valeur du patrimoine par l’intermédiaire des médias : journalisme spécialisé, édition d’art, médiation du marché de l’art national et international.
Métiers de l’ingénierie culturelle en relation avec l’architecture et le patrimoine.
Médiateur dans le cadre de programmes de protection et de mise en valeur du patrimoine (ZPPAUP, Secteurs sauvegardés, PLU patrimoniaux, UNESCO, parcs…).
* **Métiers de la conservation préventive / régie des œuvres**

Régisseurs des collections.
Agents de la conservation et agents de l’état, des collectivités territoriales, concours filière culture et patrimoine.
Agents d’entreprises ou d’associations œuvrant dans le domaine du patrimoine mobilier.
Métiers de la restauration du patrimoine mobilier : Ateliers, laboratoires des secteurs publics et privés; Bilan diagnostic des objets de collections; Métiers de l’authentification, expertise scientifique dans le domaine de la protection et commerce de l’art.

Poursuite d'études

Pas de poursuite d'études envisagées, réorientation possible en cours de cycle vers des formations connexes (tourisme, histoire de l'art et archéologie).

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

1ERE ANNEE MASTER PRO REGIE DES OEUVRES & MEDIATION

Programme

- Semestre 1 M1 pro Régie des oeuvres médiation du patrimoine

- Semestre 1 M1 pro. Régie des oeuvres médiation du patrimoine (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· M1CRU1 - Domaine du patrimoine
· M1CRU2 - Droit du patrimoine
· M1CRU3 - Extension du domaine du patrimoine
· M1CRX4 - Recherche
    - Recherche (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · M1CRU41 - Histoire art antique
    · M1CRU42 - Histoire art médiéval
    · M1CRU43 - Histoire art moderne
    · M1CRU44 - Histoire art contemporain
    · M1CRU46 - Histoire
    · M1CRU47 - Nature et spécificité des Matériaux anciens

· M1CRU5 - Langue étrangère
· M1CRU6 - Outils et méthodes
    - Outils et méthodes (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
    · M1CR6M1 - Documentation
    · M1CR6M2 - Base de données et création d'un site internet

· M1CRU7 - Aide à l'insertion professionnelle
- BONUSS1 (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· BONUSS1 - Bonus S1
    - BONUSS1X (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE

- Semestre 2 M1 Régie des oeuvres médiation du patrimoine

- Semestre 2 M1 pro Régie des oeuvres médiation patrimoine (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· M2CRU1 - Connaissance du milieu professionnel
    - Connaissance milieu professionnel (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
    · M2CR1M11 - Politiques culturelles territoriales, collectivités, associa
    · M2CR1M21 - Principes et règles de comptabilité publique

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

· M2CRU2 - Matériaux du patrimoine
- Matériaux du patrimoine
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· M2CR2M1 - Matériaux constitutifs des oeuvres
· M2CR2M2 - Outils d'analyse matériau

· M2CRU3 - Module pratique
· M2CRU41 - Outils et méthodes
· M2CRU5 - Langue étrangère
· M2CRU6 - Communication
- BONUSS2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· BONUSS2 - Bonus S2
- BONUSS2X
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
· AFPS2 - Action de Formation Personnelle Semestre 2
· SPORTS2 - Sport 2
- Liste Elements pédagogiques Sport Semestre 2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· JSK6UDZU - Danse Classique Semestre 2
· JSK6UE3L - Football Semestre 2
· JSK6UE5Y - Pratiques de la forme Semestre 2
· JSK6UE9K - Fitness Semestre 2
· JSK6UEBV - Judo Semestre 2
· JSK6UEE4 - Kayak Semestre 2
· JSK6UEGI - Trampoline Semestre 2
· JSK6UEK5 - Ahtletisme Semestre 2
· JSK6UEN7 - Danse Contemporaine Semestre 2
· JSK6UEPG - Interuniversitaire Semestre 2
· JSK6UETD - Rugby Semestre 2
· JSK6UEVJ - Volley Ball Fille Semestre 2
· JSK6UEXR - Volley Ball Garçon Semestre 2
· JSK6UF2A - Agrès S2
· JSK6UF6D - Basket Fille Semestre 2
· JSK6UFAQ - Futsal Semestre 2
· JSK6UFDM - Handball Garçon S2
· JSK6UFG6 - Natation Semestre 2
· JSK6UFIR - Rock Semestre 2
· JSK6UFL9 - Basket Garçon Semestre 2
· JSK6UFNR - Musculation Semestre 2
· JSK6UFQ2 - Relaxation Semestre 2
· JSK6UFTS - Tennis Semestre 2
· JSK6UFXV - Escalade Semestre 2
· JSK6UG0G - Badminton Semestre 2
· JSK6UG3W - Handball Fille Semestre 2
· JSK6UG6E - ZUMBA Semestre 2
· JSK6UG9T - Danse Latine Semestre 2

· AFPLFA2 - AFP Langue Française Appliquée S2

· ENGETU2 - Engagement étudiant

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

2EME ANNEE MASTER PRO REGIE DES OEUVRES & MEDIATION

Programme

- Semestre 3 M2 pro Régie des oeuvres médiation patrimoine

- Semestre 3 M2 pro Régie des oeuvres médiation patrimoine (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· M3CRX1 - Spécialisation 1
    - Spécialisation 1 (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · M3CRU11 - Médiation 1
    · M3CRU12 - Régie - conservation 1

· M3CRX2 - Spécialisation 2
    - Spécialisation 2 (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · M3CRU21 - Médiation 2
    · M3CRU22 - Régie - conservation 2

· M3CRU3 - Module pratique
· M3CRX41 - Recherche (à prendre dans un master histoire de l'art)
    - Recherche (à prendre dans un master histoire de l'art) (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · M3CRU411 - Histoire de l'art antique
    · M3CRU412 - Histoire de l'art médiéval
    · M3CRU413 - Histoire de l'art moderne
    · M3CRU414 - Histoire de l'art contemporain
    · M3CRU416 - Archéologie et histoire des techniques de production
    · M3CRU417 - Archéologie et histoire Asie mineure

- BONUSS1 (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· BONUSS1 - Bonus S1
    - BONUSS1X (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE

- Semestre 4 M2 pro Régie des oeuvres médiation patrimoine

- Semestre 4 M2 pro Régie des oeuvres médiation patrimoine (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· M4CRU1 - Stage, rédaction et soutenance
· M4CRU2 - Aide à l'insertion
- BONUSS2 (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· BONUSS2 - Bonus S2

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

- BONUSS2X
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE

· AFPS2 - Action de Formation Personnelle Semestre 2
· SPORTS2 - Sport 2
    - Liste Elements pédagogiques Sport Semestre 2
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
    · JSK6UDZU - Danse Classique Semestre 2
    · JSK6UE3L - Football Semestre 2
    · JSK6UE5Y - Pratiques de la forme Semestre 2
    · JSK6UE9K - Fitness Semestre 2
    · JSK6UEBV - Judo Semestre 2
    · JSK6UEE4 - Kayak Semestre 2
    · JSK6UEGI - Trampoline Semestre 2
    · JSK6UEK5 - Ahtletisme Semestre 2
    · JSK6UEN7 - Danse Contemporaine Semestre 2
    · JSK6UEPG - Interuniversitaire Semestre 2
    · JSK6UETD - Rugby Semestre 2
    · JSK6UEVJ - Volley Ball Fille Semestre 2
    · JSK6UEXR - Volley Ball Garçon Semestre 2
    · JSK6UF2A - Agrès S2
    · JSK6UF6D - Basket Fille Semestre 2
    · JSK6UFAQ - Futsal Semestre 2
    · JSK6UFDM - Handball Garçon S2
    · JSK6UFG6 - Natation Semestre 2
    · JSK6UFIR - Rock Semestre 2
    · JSK6UFL9 - Basket Garçon Semestre 2
    · JSK6UFNR - Musculation Semestre 2
    · JSK6UFQ2 - Relaxation Semestre 2
    · JSK6UFTS - Tennis Semestre 2
    · JSK6UFXV - Escalade Semestre 2
    · JSK6UG0G - Badminton Semestre 2
    · JSK6UG3W - Handball Fille Semestre 2
    · JSK6UG6E - ZUMBA Semestre 2
    · JSK6UG9T - Danse Latine Semestre 2

· AFPLFA2 - AFP Langue Française Appliquée S2
· ENGETU2 - Engagement étudiant

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle