MASTER PRO MISE EN SCENE

Présentation

Master professionnel en 2ème année uniquement.

La 1ère année correspond au Master 1 recherche, spécialité "Histoire et analyse des arts de la scène : musique, danse, théâtre".

Le master professionnel “Mise en scène et scénographie” créé en 2005 en lien étroit avec le réseau professionnel, associe les expérimentations pratiques à des enseignements théoriques. Cette formation artistique oriente la recherche vers la scène expérimentale et la mixité des arts dans le domaine de la création contemporaine.

Un master alliant formation académique et savoir-faire professionnel

Le master professionnel “Mise en scène et scénographie” est encadré par une équipe pédagogique d’enseignants-chercheurs et de professionnels associés.

Il se positionne de manière opportune dans le panorama actuel de l’offre d’enseignement, entre des formations artistiques et techniques (écoles nationales d’acteur, de scénographe, de metteur en scène) et des formations à l’administration des arts et à la gestion culturelle.

Ce master propose des modules d’enseignement théoriques mutualisés avec le master recherche “Histoire et analyse des arts de la scène, musique, danse, théâtre” adossé à des équipes de recherche et des séminaires d’expérimentation et de recherche. Il offre une formation qui permet de s’inscrire dans un domaine caractérisé aujourd’hui par la mobilité entre différents métiers exercés successivement ou simultanément. Les mises en situation permanentes proposent d’interroger l’inscription sociale, culturelle et économique de l’oeuvre et d’inventer de nouveaux processus d’action. Des créations individuelles de spectacle viennent clore la formation. Elles sont présentées publiquement et devant des professionnels lors du festival “Premier acte avant récidive” qui leur est dédié.

Objectifs

En bref...

Langue d'enseignement :

Durée :
année(s)

Crédits ECTS :

Niveau d'études :

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

Le Master Professionnel « Mise en scène et scénographie » se propose d'interroger l'inscription sociale, culturelle et économique de l'œuvre et d'inventer de nouveaux processus d'action.

Il offre aux étudiants une formation qui leur permet de s'inscrire dans un domaine caractérisé aujourd'hui par la mobilité entre différents métiers exercés successivement ou simultanément : metteur en scène, comédien, scénographe, dramaturge, régisseur, assistant, critique, relations publiques. La pédagogie s'attache aux rapports entre texte, corps, son, lumière, rythme et sens. Au fil de leurs expériences, les étudiants prennent conscience de la singularité de leur travail, découvrent la valeur du doute et du risque en art.

Les + de la formation

Les partenariats et réseaux en appui à la formation

Depuis sa création, les conventions avec des théâtres de l'agglomération (TNT-Manufacture de chaussures, TNBA, Le Carré-Les Colonnes, Glob théâtre, Théâtre des Quatre Saisons, Molière Scène d'Aquitaine) et des écoles de formation professionnelle (ADAMS1, CEFEDEM2, ESTBA3, IUT Michel de Montaigne - conception de projets culturels) se sont multipliées permettant d'offrir aux étudiants des outils appropriés : mises à disposition de salles, stages, collaboration technique, montage de projets communs, partenariats autour du festival "Premier acte avant récidive".

Des professionnels de la région ou de renommée nationale et internationale encadrent les étudiants : auteurs, metteurs en scène, scénographes, chorégraphes, créateurs sonores, vidéastes, théoriciens, philosophes, marionnettistes, cinéastes…

* Les associations étudiantes de filière et leurs réalisations avec les milieux professionnels.

L'association "Mouvement du 8 octobre" a été fondée pour mieux articuler pédagogie, création et recherche. En synergie avec son environnement culturel, elle relie l'université à un large réseau de structures théâtrales et facilite leur coopération. Elle permet notamment d'obtenir des tarifs préférentiels conduisant les étudiants à assister à une vingtaine de représentations intégrées au programme d'enseignement et de mettre en œuvre des rencontres avec leurs créateurs. Elle favorise la mise en œuvre annuelle de créations impliquant étudiants et professionnels.

Une ouverture internationale croissante

Le master professionnel développe des collaborations avec des universités étrangères (École nationale de théâtre de Prague - DAMU, Institut universitaire de Venise - IUAV, Real escuela superior de arte dramatico de Madrid - RESAD, université de Bacau - Roumanie). Un double cursus avec l'université du Quebec à Chicoutimi - UQAC est à l'étude sur le projet d'un master

professionnel “Mise en scène, scénographie et dramaturgie sonore”.

Établissement(s) cohabilité(s)/partenaire(s)

Contenu de la formation

L'enseignement est assuré à temps plein.

La deuxième année est divisée en 2 semestres de respectivement 7 et 4 UE chacun.

Après l'année de master 1, la deuxième année offre 450 heures de cours réparties en deux semestres. L'enseignement spécifique, de septembre à mars est structuré autour de quatre séminaires conduits par un enseignant et des artistes ou chercheurs invités :

- Poétique & politique

- Réel & représentation

- Ecriture & espace

- Acte scénique & commentaire critique

Un stage de 280h minimum sur huit semaines est obligatoire entre janvier et août dans une structure de création. Chaque étudiant présente publiquement une création de fin d'études en juin. Cette réalisation artistique fait l'objet d'un mémoire l'amenant à théoriser sa pratique. Ce document donne lieu à soutenance en septembre.

Admission / Recrutement

Filière sélective à capacité d'accueil limitée.
* **Étudiants titulaires de diplômes français :**

  dossier Apoflux à télécharger du 30 avril au 26 mai 2015

* **Étudiants titulaires de diplômes étrangers :**

  dates et procédures spécifiques en savoir +

N. B. : *Sélection sur dossier + entretien*

En master 2 :
* Être titulaire d'un M1 professionnel ou recherche dans le domaine des arts du spectacle
* Être titulaire d'un diplôme français ou étranger (bac+5) admis en dispense

Validation des acquis (VAE-VAP)

Le master professionnel ouvre largement son accès à la formation continue.

L'organisation et le nombre d'heure d'enseignement permettent une prise en charge par les organismes gestionnaires de la formation continue.

Compétences requises dans le cadre d'un accès par la Validation des acquis professionnels (VAP-85) et dans le cadre d'une demande de Validation des acquis de l'expérience (VAE)

* Avoir trois ans d'expérience professionnelle continue ou discontinue au titre de salarié, non salarié ou bénévole en tant que metteur en scène, scénographe, éclairagiste, comédien.
* Savoir écrire et développer un projet de spectacle à partir d'une idée, d'un texte, d'une écriture personnelle.
* Savoir organiser et coordonner le développement d'un projet de spectacle, depuis l'écriture jusqu'à sa mise en œuvre scénique.
* Avoir participé à un travail d'équipe en tant qu'acteur, scénographe, éclairagiste, dramaturge, collaborateur artistique.

Référentiel ROME

, , ,

Savoir-faire et compétences

* Capacités artistiques, conceptuelles et méthodologiques permettant de développer une mission de création, de concevoir et de diriger un projet artistique dans le domaine des arts de la scène.
* Capacités relationnelles et compétences rédactionnelles.
* Capacités d'encadrement et de direction d'une équipe artistique, gestion des différentes énergies.
* Aptitude à tenir un planning de répétition.
* Aptitude à s'intégrer et à participer à des équipes de production déjà constituées.
* Capacité d'adaptation, de réaction et d'imagination face aux conditions sociales, économiques, politiques du champ des arts de la scène.
* Capacité à s'inscrire dans une démarche transdisciplinaire.
* Capacité d'analyse des processus de création et d'échange.

* Connaissance de la législation relative à la sécurité et au droit du travail régissant les professions du spectacle.
* Connaissance des institutions et des politiques culturelles.
* Connaissances des contraintes juridiques et financières d'un projet artistique.
* Aptitude à développer un projet de spectacle à partir d’une idée, en se servant de textes, de documents picturaux, philosophiques, esthétiques, musicaux.
* Aptitude à recueillir ou à rechercher l’information et la documentation nécessaire au sujet traité.
* Aptitude à constituer un dossier de production, d’établir un budget.
* Aptitude à prévoir, à organiser et à coordonner le développement d’un projet de spectacle, depuis l’écriture jusqu’à sa réalisation scénique.
* Aptitude à accompagner des projets artistiques à différents niveaux.
* Culture artistique générale.

Parcours professionnels

L’obtention du master professionnel “Mise en scène et scénographie” permet aux étudiants une insertion professionnelle dans les métiers du théâtre, de l’animation et plus largement dans le domaine de la culture et de la formation : metteur en scène, scénographe, régisseur, assistant de projets de création (danse, théâtre, arts visuels), dramaturge, critique, secrétaire général, animation culturelle, comédien, auteur, performer, employé de structures de production et de diffusion artistique et culturelle (montage de projet, suivi de production, médiation). Pour certains de ces métiers, une formation complémentaire est nécessaire.

Poursuite d'études

Ce master peut favoriser l'entrée dans des écoles nationales (TNS, École du Théâtre Nationale de Strasbourg).

1ERE ANNEE MASTER RECHERCHE MUSIQUE, DANSE, THEâTRE

Programme

- Semestre 1 Master 1 Musique/Danse/Théâtre

- Semestre 1 Master 1 Musique/Danse/Théâtre (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· M1AHY1 - Histoire et analyse des arts de la scène 1
· M1AHU2 - Méthodologie
    - Méthodologie (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
    · M1AH2Y1 - Méthodologie générale
    · M1AH2Y2 - Méthodologie appliquée par spécialité

· M1AHY3 - Anthropologie arts de la scène
· M1AHU4 - Techniques et pratiques artistiques
    - Techniques et pratiques artistiques (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
    · M1AH4X1 - Pratiques musicales ou mise en scène et scènographie

· M1AHX5 - Atelier par spécialité
· M1AHY6 - Séminaire recherche
- BONUSS1 (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· BONUSS1 - Bonus S1
    - BONUSS1X (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE

- Semestre 2 Master 1 Musique/Danse/Théâtre

- Semestre 2 Master 1 Musique/Danse/Théâtre (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· M2AHU1 - Histoire et analyse des arts de la scène 2
· M2AHU2 - Corps musique mouvement
    - Corps musique mouvement (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
    · M2AH2M1 - Rhétorique du corps dans les arts de la scène
    · M2AH2X2 - par spécialité : analyse musicale/analyse du mouvement
        - Par spécialité : analyse musicale/analyse du mouvement (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COU
        · M2AH2M21 - Analyse musicale
        · M2AH2M22 - Analyse du mouvement

· M2AHU3 - Séminaires disciplinaires
- Séminaires disciplinaires
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· M2AH3M1 - Théâtre jeu théât musique
· M2AH3X2 - Ateliers disciplinaires musique ou chorégraphie ou théâtre
- Ateliers disciplinaires musique ou chorégraphie ou théâtre
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COU
· M2AH3M21 - Musique
· M2AH3M22 - Chorégraphie
· M2AH3M23 - Théâtre

· M2AHU4 - Mémoire de recherche
· M2AHU5 - Approches disciplinaires des langues étrangères
· M2AHU6 - Stage
- BONUSS2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· BONUSS2 - Bonus S2
- BONUSS2X
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
· AFPS2 - Action de Formation Personnelle Semestre 2
· SPORTS2 - Sport 2
- Liste Elements pédagogiques Sport Semestre 2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· JSK6UDZU - Danse Classique Semestre 2
· JSK6UE3L - Football Semestre 2
· JSK6UE5Y - Pratiques de la forme Semestre 2
· JSK6UE9K - Fitness Semestre 2
· JSK6UEBV - Judo Semestre 2
· JSK6UEE4 - Kayak Semestre 2
· JSK6UEGI - Trampoline Semestre 2
· JSK6UEK5 - Ahtletisme Semestre 2
· JSK6UEN7 - Danse Contemporaine Semestre 2
· JSK6UEPG - Interuniversitaire Semestre 2
· JSK6UETD - Rugby Semestre 2
· JSK6UEVJ - Volley Ball Fille Semestre 2
· JSK6UEXR - Volley Ball Garçon Semestre 2
· JSK6UF2A - Agrès S2
· JSK6UF6D - Basket Fille Semestre 2
· JSK6UFAQ - Futsal Semestre 2
· JSK6UFDM - Handball Garçon S2
· JSK6UFG6 - Natation Semestre 2
· JSK6UFIR - Rock Semestre 2
· JSK6UFL9 - Basket Garçon Semestre 2
· JSK6UFNR - Musculation Semestre 2
· JSK6UFQ2 - Relaxation Semestre 2
· JSK6UFTS - Tennis Semestre 2

- JSK6UFXV - Escalade Semestre 2
- JSK6UG0G - Badminton Semestre 2
- JSK6UG3W - Handball Fille Semestre 2
- JSK6UG6E - ZUMBA Semestre 2
- JSK6UG9T - Danse Latine Semestre 2

- AFPLFA2 - AFP Langue Française Appliquée S2
- ENGETU2 - Engagement étudiant

2EME ANNEE MASTER PRO MISE EN SCENE ET SCENOGRAPHIE

Programme

- Semestre 3 Master 2 pro mise en scène et scénographie

- Semestre 3 Master 2 pro mise en scène et scénographie (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· M3ASU1 - Histoire et analyse des arts de la scène
· M3ASU2 - Rencontrer les oeuvres
  - Rencontrer les oeuvres (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
  · M3AS2M1 - Architecture des lieux de spectacle
  · M3AS2M2 - Relation publique, relation au public
· M3ASU3 - Séminaire 1: poétique et politique
· M3ASU4 - Séminaire 2 : réel/représentation
· M3ASU5 - Séminaire 3 : acte et commentaire critique
· M3ASU6 - Séminaire 4 : écriture/espace
· M3ASU7 - Séminaire expérimentation et recherche
  - Séminaire expérimentation et recherche (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
  · M3AS7M1 - Séminaire, débats, work-shops, tribune de création

- BONUSS1 (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· BONUSS1 - Bonus S1
  - BONUSS1X (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE

- Semestre 4 Master 2 pro mise en scène et scénographie

- Semestre 4 Master 2 pro mise en scène et scénographie (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· M4ASU1 - Stage
· M4ASU2 - Spectacle de fin d' études
  - Spectacle de fin d'études (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
  · M4AS2M1 - Suivi de projet
  · M4AS2M2 - Pilotes préparation de projet
· M4ASU3 - Mémoire professionnel
· M4ASU4 - Séminaire expérimentation et recherche
  - Séminaire expérimentation et recherche (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

· M4AS4M1 - Séminaire, débats, work-shops, tribune de création

- BONUSS2 (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)

· BONUSS2 - Bonus S2

- BONUSS2X (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE

· AFPS2 - Action de Formation Personnelle Semestre 2

· SPORTS2 - Sport 2

- Liste Elements pédagogiques Sport Semestre 2 (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)

· JSK6UDZU - Danse Classique Semestre 2
· JSK6UE3L - Football Semestre 2
· JSK6UE5Y - Pratiques de la forme Semestre 2
· JSK6UE9K - Fitness Semestre 2
· JSK6UEBV - Judo Semestre 2
· JSK6UEE4 - Kayak Semestre 2
· JSK6UEGI - Trampoline Semestre 2
· JSK6UEK5 - Ahtletisme Semestre 2
· JSK6UEN7 - Danse Contemporaine Semestre 2
· JSK6UEPG - Interuniversitaire Semestre 2
· JSK6UETD - Rugby Semestre 2
· JSK6UEVJ - Volley Ball Fille Semestre 2
· JSK6UEXR - Volley Ball Garçon Semestre 2
· JSK6UF2A - Agrès S2
· JSK6UF6D - Basket Fille Semestre 2
· JSK6UFAQ - Futsal Semestre 2
· JSK6UFDM - Handball Garçon S2
· JSK6UFG6 - Natation Semestre 2
· JSK6UFIR - Rock Semestre 2
· JSK6UFL9 - Basket Garçon Semestre 2
· JSK6UFNR - Musculation Semestre 2
· JSK6UFQ2 - Relaxation Semestre 2
· JSK6UFTS - Tennis Semestre 2
· JSK6UFXV - Escalade Semestre 2
· JSK6UG0G - Badminton Semestre 2
· JSK6UG3W - Handball Fille Semestre 2
· JSK6UG6E - ZUMBA Semestre 2
· JSK6UG9T - Danse Latine Semestre 2

· AFPLFA2 - AFP Langue Française Appliquée S2

· ENGETU2 - Engagement étudiant