

MASTER PRO DESIGN

Présentation

Master bi-annuel :

En 2014-2015 : ouverture du Master 2ème année uniquement

En 2015-2016 : ouverture du Master 1ère année uniquement.

Le choix de proposer une formation de spécialité en Design dans le cadre de la campagne d'habilitation 2011 répond d'une part à un constat de terrain (la place progressivement occupée par le Design dans l'université de Bordeaux3 et dans les établissements d'enseignement supérieur de l'Université de Bordeaux) et d'autre part la constitution très active à l'échelle internationale d'un réseau de chercheurs et de formations qu'il est désormais possible de relier dans les différents champs d'intervention du Design. Cette double conjonction à la fois universitaire et professionnelle en un moment où la prospective des formations existantes et futures est au cœur du débat institutionnel, permet d'envisager la création d'un cursus diplômant qui permettra d'associer et de mettre en perspective les formes de création (et/ou de pensées) qui concourent à la connaissance du design.

Un master alliant formation académique et savoir-faire professionnel

Le master Design Innovation, Technologie, Arts se dote de compétences universitaires et professionnelles représentatives des composantes théoriques et pratiques du design : professeurs d'universités (ingénieur, anthropologue, architecte, esthéticien, plasticien) et de professionnels (dirigeants d'entreprise, cadres responsables du marketing, du commercial, du bureau d'études ou de recherche développement, chef de produit, designer).

Espace particulièrement propice à l'inter/trans/disciplinarité, cette formation a pour objectif de construire une réflexion indissociable du projet et d'intégrer des méthodologies transversales.

L'intervention d'enseignants-chercheurs et de professionnels a pour objectif d'articuler dans un espace critique la relation que le design entretient avec la conception et la mise en œuvre de process dans le monde économique.

La spécialité design s'efforce de créer des situations d'expérimentations mises à l'épreuve de la théorie dans des contextes différenciés et interculturels.

En bref...

Durée :
année(s)

Crédits ECTS :

Niveau d'études :

Objectifs

L'objectif est de former des professionnels, des créateurs prospectivistes capables de concevoir leur pratique de projet EN DESIGN dans l'instabilité des sociétés et dans des temporalités différentes, c'est-à-dire de mettre en œuvre leur capacité d'adaptabilité réflexive pour contribuer à penser le design contemporain dans l'environnement, In Situ et/ou globalisé.

Le master forme des designers prospectivistes capables d'articuler les dimensions projectuelles dans des espaces-temps et les mutations socio-esthétiques présentes et à venir.

Les + de la formation

Les partenariats et réseaux en appui à la formation

Le projet est rattaché à l'université Bordeaux 3 et l'UFR Humanités (département des Arts).

*** Adossement à la recherche**

Équipes de recherche

MICA (Médias, Information, Communication, Arts) EA 4426, université Bordeaux 3. Axe : « Art, Urbanités ». Direction : Sylviane Leprun.

I2M-TRÈFLE (Centre Arts et Métiers ParisTech de Bordeaux-Talence), université Bordeaux 1, UMR 8508. Direction : Jean-Pierre Nadeau.

CEREBEM (BEM), Bordeaux, professeur Tatiana Seminova.

Département CIH « Cognitique et Ingénierie Humaine » Ecole Nationale Supérieure de Cognitique (ENSC), UMR 5218 CNRS et ISCC. Responsable : Jean-Marc André.

*** Adossement au milieu socioprofessionnel**

Intervenants extérieurs

4Design INNOVALIS Aquitaine. L'équipe composée d'universitaires, d'industriels et de designers, intervient dans le processus de conception de produits (Design, économie, technologie et marketing), accompagne les entreprises dans la mise en œuvre du projet, met en valeur et diffuse les expériences de projets.

ENSAPBx. L'équipe est composée d'architectes et de designers. L'apport des intervenants est particulièrement centré

sur le design d'environnement (éco-design), design d'espace et le design d'objets.

CAP SCIENCES. Les professionnels et les experts de CAP SCIENCES (management, marketing, communication) interviennent dans le cadre de projets expositionnels.

ARC EN RÊVE - Centre d'architecture, Bordeaux. L'équipe d'Arc en Rêve, composée d'architectes et de chargés de communication, permet la mise en perspective critique de la connaissance et de la diffusion des projets d'architecture et d'environnement.

Une ouverture internationale

Le master bénéficie de compétences internationales qui d'ores et déjà, et cela sur la durée, permettent de fonder un parcours pertinent « Design et Interfaces culturelles » où plusieurs aires géographiques serviront de cadre référentiel : Afrique, Maghreb (Algérie, Tunisie, Maroc), Asie, etc. (Université Cheikh Anta Diop, Institut supérieur arts et cultures de Dakar, Université d'Alger/Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme, École d'Architecture de Casablanca, École de design de l'université de Montréal).

Établissement(s) cohabilité(s)/partenaire(s)

Contenu de la formation

Synthèse des 2 années

Le master propose une construction de l'innovation à travers l'interculturalité dans le projet Design. Il touche l'environnement de la création, la culture initiale du créateur et celui du lecteur (de l'usager). L'innovation, au regard des interfaces culturelles redéfinit les champs sémantiques du Design et le rôle du designer. Dans une position critique et prospectiviste, la prise en considération des interfaces culturelles face aux paramètres multimodaux offerts par les technologies dessine un profil de designer singulier quant aux formations existantes actuellement.

Contrôle des connaissances

Contrôle continu, oral et soutenance de mémoire devant un jury pluridisciplinaire.

Admission / Recrutement

Filière sélective à capacité d'accueil limitée.

* Étudiants titulaires de diplômes français :

dossier Apoflux à télécharger

- 1ère session de recrutement : du 26 avril au 26 mai 2015

- ou 2ème session de recrutement : du 18 juillet au 24 août 2015

Attention ! Un étudiant ne peut candidater qu'à une seule session et doit déposer son dossier avant la date impartie de la session choisie.

* Étudiants titulaires de diplômes étrangers :

dates et procédures spécifiques en savoir +

N. B. : Sélection sur dossier + entretien

En master 1 : ouvert en 2015-2016

* Être titulaire d'une licence en art

* Être titulaire d'une licence en communication, en sciences de l'ingénieur, en architecture, ou métiers d'art.

* Être titulaire d'un diplôme français ou étranger (bac+4) admis en dispense

En master 2 : fermé en 2015-2016

Les étudiants de Bordeaux Montaigne, titulaires du M1, qui passent en année supérieure dans le même master doivent se réinscrire depuis l'espace étudiant.

Pour les autres étudiants : admission sur dossier

* Être titulaire d'un M1 Design

* Être titulaire d'un M1, et être praticien du design (designer, graphiste)

* Être titulaire d'un diplôme français ou étranger (bac+4) admis en dispense

Validation des acquis (VAE-VAP)

La formation s'ouvre également aux praticiens du design (designers, graphistes...), aux ingénieurs, aux architectes désireux de reprendre leurs études. L'enjeu sera d'intégrer une expérience professionnelle dans une formation en design pluridisciplinaire. Selon le diplôme de référence, le candidat sera en capacité de prendre en compte le domaine du design à partir d'une analyse de compétences acquises dans un domaine connexe (marketing, management, sociologie, anthropologie, paysage).

VAE : le candidat devra être en mesure de problématiser son parcours professionnel dans le domaine du design.

Constitution d'un dossier nécessaire.

Parcours professionnels

En termes de profils, il s'agit de professionnels qui ne se limitent pas à un seul champ d'intervention (l'esthétique, le design fonctionnel ou le marketing), mais de "chefs de projets" ou de "conseils en design" qui ont une fonction d'audit et de pilotage, en amont et en aval de la création.

Leur place dans un environnement professionnel défini dépend de ces mêmes environnements, à savoir:

- * Dans les entreprises de petites tailles (PME-PMI), il assure la fonction de chef de projet en pilotant des équipes pluridisciplinaires en tant que salarié ou en tant qu'intervenant extérieur - prestataire d'un service d'accompagnement dans des perspectives à court, moyen et long termes.
- * Dans des grandes entreprises à vocation internationales pour animer des équipes multiculturelles sur des projets à moyen et long termes.
- * Dans des services publics ou des collectivités pour animer des équipes multiculturelles sur des projets à moyen et long termes.
- * Dans des cabinets de design, d'architecture et/ou de communication pour animer des équipes multiculturelles sur des projets à moyen et long termes.

Après l'analyse des besoins existants, il ressort prioritairement la nécessité de répondre aux demandes dans 3 domaines spécifiques: l'Interculturalité, l'Architecture, la Communication.

Insertion professionnelle : espaces de références, territoires en devenir

En Aquitaine, la création de la licence professionnelle de design a permis une inscription plus ferme de l'université Bordeaux 3 dans la formation nationale. Il y a cinq ans, sous l'impulsion du ministère de l'enseignement supérieur, l'université et l'UFR des arts proposaient avec le design un nouveau terrain d'expérimentation professionnalisant. En plaçant au cœur de la formation la question du projet de design, on sollicitait à la fois la création industrielle et artistique. Actuellement, la licence professionnelle de design, Communication, Projet de Bordeaux 3 propose un positionnement national et international singulier qui s'appuie sur les sciences humaines et une vision créatrice du cahier des charges. Cette direction de formation et de recherche permet aujourd'hui l'ouverture de ce master.

Un rapide panorama des orientations des formations internationales en design montre d'une part que les écoles et/ou les instituts ont une offre large souvent issue des arts appliqués et des arts graphiques (voire décoratifs et/ ou des beaux arts) que l'on croise dorénavant avec les sciences de l'information et de la communication. Le champ du design industriel peut encore constituer l'espace de référence majeur du design contemporain

avec le vaste domaine de l'architecture et de l'environnement. Les territoires en devenir sont à l'évidence déjà présents dans ces structures d'enseignement et de recherche qui tout en s'appuyant sur une certaine tradition (cf. arts appliqués) s'ouvrent aux nouvelles technologies de l'image en particulier. La porosité des milieux artistiques et techniques n'est plus improbable, voire utopique. Elle met en lumière au contraire l'extension des frontières de création entre les sciences et techniques, les sciences humaines et les sciences de l'art.

1ERE ANNEE MASTER DESIGN

Programme

- Semestre 1 Master 1 professionnel Design

- Semestre 1 Master 1 professionnel design
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M1AGU1 - Théorie du projet design
 - Théorie du projet design
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M1AG1M1 - Méthodo. de projet : interface architecture et science art
 - M1AG1M2 - Méthodologie de projet : interface science de l'infocom
 - M1AGU2 - Design, interculturalités et théorie des médiations
 - Design, interculturalités et théorie des médiations
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M1AG2M1 - Communication et histoire culturelle du design
 - M1AG2M2 - Langues étrangères : culture linguistique et design
 - M1AGU3 - Innovation, création, développement et gestion d'entreprise
 - Innovation, création, développement et gestion d'entreprise
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M1AG3M1 - Culture professionnelle : interface mercatique/sciences po
 - M1AG3M2 - Culture professionnelle : psychologie des organisations
 - M1AGX4 - Hist. paradigmes act. SIC
 - M1AGU5 - Numérique et société
 - Numérique et société
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M1AG5M1 - Histoire des technologies et transformations sociétales
 - M1AG5M2 - De l'invention à l'appropriation des dispositifs numériques
 - BONUSS1
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
 - BONUSS1 - Bonus S1
 - BONUSS1X
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE

- Semestre 2 Master 1 professionnel design

- Semestre 2 Master 1 professionnel design
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
- M2AGU1 - Interdisciplinarités du design
 - Interdisciplinarités du design
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M2AG1M1 - Interface et projet(sciences de l'ingénieur et architecture)
 - M2AG1M2 - Prospective : technologies, art et sciences humaines
- M2AGU2 - Design et interfaces culturelles
 - Design et interfaces culturelles
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M2AG2M1 - Anthropologie des territoires
 - M2AG2M2 - Ethno-esthétique des objets
- M2AGU3 - Médias et société
 - Médias et société
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M2AG3M1 - Sociologie du cinéma
 - M2AG3M2 - Comprendre la télévision
- BONUSS2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
- BONUSS2 - Bonus S2
 - BONUSS2X
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
 - AFPS2 - Action de Formation Personnelle Semestre 2
 - SPORTS2 - Sport 2
 - Liste Elements pédagogiques Sport Semestre 2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
 - JSK6UDZU - Danse Classique Semestre 2
 - JSK6UE3L - Football Semestre 2
 - JSK6UE5Y - Pratiques de la forme Semestre 2
 - JSK6UE9K - Fitness Semestre 2
 - JSK6UEBV - Judo Semestre 2
 - JSK6UEE4 - Kayak Semestre 2
 - JSK6UEGI - Trampoline Semestre 2
 - JSK6UEK5 - Ahtletisme Semestre 2
 - JSK6UEN7 - Danse Contemporaine Semestre 2
 - JSK6UEPG - Interuniversitaire Semestre 2
 - JSK6UETD - Rugby Semestre 2
 - JSK6UEVJ - Volley Ball Fille Semestre 2
 - JSK6UEXR - Volley Ball Garçon Semestre 2
 - JSK6UF2A - Agrès S2
 - JSK6UF6D - Basket Fille Semestre 2
 - JSK6UFAQ - Futsal Semestre 2
 - JSK6UFDM - Handball Garçon S2
 - JSK6UFG6 - Natation Semestre 2

- JSK6UFIR - Rock Semestre 2
 - JSK6UFL9 - Basket Garçon Semestre 2
 - JSK6UFNR - Musculation Semestre 2
 - JSK6UFQ2 - Relaxation Semestre 2
 - JSK6UFTS - Tennis Semestre 2
 - JSK6UFXV - Escalade Semestre 2
 - JSK6UG0G - Badminton Semestre 2
 - JSK6UG3W - Handball Fille Semestre 2
 - JSK6UG6E - ZUMBA Semestre 2
 - JSK6UG9T - Danse Latine Semestre 2
- AFPLFA2 - AFP Langue Française Appliquée S2
 - ENGETU2 - Engagement étudiant

2EME ANNEE MASTER DESIGN

Programme

- Semestre 3 Master 2 professionnel design

- Semestre 3 Master 2 professionnel design
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M3AGU1 - Pratique, expérimentation, recherche et méthodo. de projet
 - Pratique, expérimentation, recherche et méthodo de projet
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M3AG1M1 - Sciences de l'ingénieur et sciences de l'architecture
 - M3AG1M2 - SHS / sciences de l'art
 - M3AGU2 - Analyse comparative des innovations dans la mondialisation
 - Analyse comparative des innovations dans la mondialisation
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M3AG2M1 - Géo-esthétique, histoire politique, économie et conception
 - M3AG2M2 - Sciences du langage, sémiologie images, communicat° visuel
 - M3AGU3 - Interface théorie et expérimentation interdisciplinaire
 - Interface théorie et expérimentation interdisciplinaire
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M3AG3M1 - Histoire, socio-politique des médias
 - M3AG3M2 - Arts, sémiologie, géo-esthétique
 - BONUSS1
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
 - BONUSS1 - Bonus S1
 - BONUSS1X
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

- Semestre 4 Master 2 professionnel design

- Semestre 4 Master 2 professionnel design
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M4AGU1 - Méthodologie interprofessionnelle
 - Méthodologie interprofessionnelle
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M4AG1M1 - Intéraction homme, métier, savoir

- M4AG1M2 - Scénario de mise en pratique professionnelle
- M4AGU2 - Stage, mémoire et projet professionnel
 - Stage, mémoire et projet professionnel
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - M4AG2M1 - Stage
 - M4AG2M2 - Mémoire
 - M4AG2M3 - Projet professionnel
- BONUSS2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
 - BONUSS2 - Bonus S2
 - BONUSS2X
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
 - APPS2 - Action de Formation Personnelle Semestre 2
 - SPORTS2 - Sport 2
 - Liste Elements pédagogiques Sport Semestre 2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
 - JSK6UDZU - Danse Classique Semestre 2
 - JSK6UE3L - Football Semestre 2
 - JSK6UE5Y - Pratiques de la forme Semestre 2
 - JSK6UE9K - Fitness Semestre 2
 - JSK6UEBV - Judo Semestre 2
 - JSK6UEE4 - Kayak Semestre 2
 - JSK6UEGI - Trampoline Semestre 2
 - JSK6UEK5 - Ahtletisme Semestre 2
 - JSK6UEN7 - Danse Contemporaine Semestre 2
 - JSK6UEPG - Interuniversitaire Semestre 2
 - JSK6UETD - Rugby Semestre 2
 - JSK6UEVJ - Volley Ball Fille Semestre 2
 - JSK6UEXR - Volley Ball Garçon Semestre 2
 - JSK6UF2A - Agrès S2
 - JSK6UF6D - Basket Fille Semestre 2
 - JSK6UFAQ - Futsal Semestre 2
 - JSK6UFDM - Handball Garçon S2
 - JSK6UFG6 - Natation Semestre 2
 - JSK6UFIR - Rock Semestre 2
 - JSK6UFL9 - Basket Garçon Semestre 2
 - JSK6UFNR - Musculation Semestre 2
 - JSK6UFQ2 - Relaxation Semestre 2
 - JSK6UFTS - Tennis Semestre 2
 - JSK6UFXV - Escalade Semestre 2
 - JSK6UG0G - Badminton Semestre 2
 - JSK6UG3W - Handball Fille Semestre 2
 - JSK6UG6E - ZUMBA Semestre 2
 - JSK6UG9T - Danse Latine Semestre 2
 - AFPLFA2 - AFP Langue Française Appliquée S2

· ENGETU2 - Engagement étudiant