

Présentation

Le master comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués.
Il s'appuie également sur une activité de recherche et une expérience en milieu professionnel.

Objectifs

Le parcours à orientation recherche « Approches historiques et socioculturelles du cinéma et de l'audiovisuel » permet la conception et l'écriture d'un projet de recherche qui aborde le cinéma et l'audiovisuel dans leurs spécificités historiques et socioculturelles ainsi que leurs dimensions esthétiques et narratologiques.

Adossement à la recherche

* Les étudiants du master Cinéma et audiovisuel sont invités à participer aux activités scientifiques initiées par les enseignants-chercheurs de l'équipe Cinéma : programmes de recherche, master class, journées d'études, séminaires et colloques internationaux. Parmi ces manifestations récentes on peut citer les colloques *L'Âge des stars : des images à l'épreuve du vieillissement* (2015), *Image pour / suite : remake, franchise, filiation* (2016), *David Lynch et les arts* (2017) qui ont tous donné lieu à des publications, ainsi que les colloques ou master class organisés à l'occasion des cérémonies de Docteur Honoris Causa en l'honneur du chercheur britannique Richard Dyer (2018) et du documentariste chilien Patricio Guzman (2019).

* Équipes de recherche associées :

Unité de recherche 4593 CLARE (Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques) - Centre ARTES (Atelier de Recherches Transdisciplinaires en Esthétique et Sociétés).

Partenaires professionnels

Ina (Institut national de l'audiovisuel) délégations Paris et Pyrénées, ALCA (Agence Livre Cinéma et Audiovisuel) Région Nouvelle Aquitaine, Festival international du film d'histoire de Pessac, Festival international du film indépendant de Bordeaux, La Mémoire de Bordeaux métropole, Médiathèque de Pessac, Cinéma Utopia, Cinéma Jean-Eustache.

Échanges internationaux

ERASMUS avec l'Italie, l'Espagne ou l'Allemagne ; CREPUQ avec le Québec ; échanges avec l'université de Californie).

En bref...

Langue d'enseignement :

Durée :
année(s)

Crédits ECTS :

Niveau d'études :

Formation à la langue française :
Non

Établissement(s) cohabilité(s)/partenaire(s)

Contenu de la formation

Synthèse des 2 années :

La spécialisation entre les deux parcours s'opère dès l'entrée en M1 mais **le master comporte des enseignements mutualisés en S1, S2 et S3** portant sur les approches historiques, socioculturelles, narratologiques et esthétiques du cinéma et de l'audiovisuel ainsi que sur les questions de réception. Un bloc de compétences transversales comportant des **enseignements de langue** et un **séminaire sur les archives assuré par des intervenants de l'INA** est également proposé aux étudiants des deux parcours.

Master 1

Le parcours recherche offre un **approfondissement des différentes approches** présentées dans le tronc commun et propose une ouverture aux approches interculturelles du cinéma et de l'audiovisuel ainsi que la possibilité de suivre des séminaires dans d'autres masters en lien avec les problématiques ou les aires culturelles étudiées par les étudiants dans leur mémoire de recherche. Un séminaire de méthodologie de la recherche permet également de renforcer l'accompagnement des étudiants dans la construction de leur problématique de recherche en vue de la présentation de leur mémoire de fin de M1.

Le parcours professionnel propose un **apprentissage de la réalisation de films documentaires**. Cette formation technique et pratique possède également un volet théorique axé sur l'Histoire et la théorie du cinéma documentaire, ainsi que sur la notion d'«archives» (éthique, esthétique, droits, fonds institutionnels...), que les étudiants intègrent, le cas échéant, dans leur démarche de réalisation documentaire. En M1, les étudiants réalisent, individuellement, **un "film-esquisse" d'une dizaine de minutes**, à partir d'un projet personnel.

Master 2

Le parcours recherche est conçu en S3 sur le même principe qu'en M1 à savoir l'approfondissement des approches proposées dans le tronc commun (approches interculturelles, narratologiques, séminaire d'ouverture). Le dernier semestre (S4) est celui du stage et de la finalisation du mémoire de recherche. Les étudiants complètent également leur formation à la recherche en suivant des séminaires proposés par l'équipe ARTES (EA CLARE) à laquelle le master est adossé.

Le parcours professionnel propose, outre les enseignements dédiés à la réalisation et à la production documentaire, une master class annuelle à destination des étudiants de M1 et M2, avec deux objectifs : une étude de l'œuvre d'un-e documentariste invité-e et un échange autour des films étudiants en cours de réalisation.

En M2, chaque étudiant réalise son **film de fin d'études** évalué par un jury mixte d'universitaires et de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

Schéma des études supérieures en France :

<https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/etudes-et-scolarite/formations.html>

Contrôle des connaissances

Télécharger le fichier «MAC16 Master Cinema 2020-2021.pdf» (109.2 KB)

Comprendre les modalités de contrôle des connaissances : cliquez ici

Admission / Recrutement

La capacité d'accueil du master est de 40 places. Cette capacité comprend les recrutements des candidats sur titres français et étrangers ainsi que les étudiants sous "convention césure" qui réintègrent la formation .

Utilisation des données personnelles dans le cadre d'une candidature pour cette formation : pour en savoir plus

Licences conseillées :

* Licence cinéma et audiovisuel

* Diplôme français ou étranger (bac+3) admis en dispense

Autres titres :

* diplôme français certifié par l'État et publié au Journal officiel (niveau 6 selon la nomenclature des diplômes par niveau ou niveau II)

* diplôme étranger correspondant à un niveau bac + 3 minimum

* pour les formations non sanctionnées par un diplôme d'État (Diplôme d'Université, DUETI, Diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur non reconnu par l'État...), une demande de validation des études supérieures (VES) est à effectuer en parallèle à la demande d'admission APOFLUX.

Licences professionnelles :

Conformément aux dispositions de l'article 1 de l'arrêté du 17 novembre 1999 relatif à la licence professionnelle, "la licence professionnelle est conçue dans un objectif d'insertion professionnelle." Ainsi, les titulaires d'une licence professionnelle peuvent postuler pour une admission en master . Toutefois ils sont

informés que les dossiers des titulaires d'une licence générale sont examinés en priorité.

Modalités de recrutement :

dossier pour tous les étudiants (y compris les étudiants de l'Université Bordeaux Montaigne)

Les éléments constitutifs du dossier permettront :

- * *d'apprécier la nature et la cohérence du cursus antérieur du candidat au regard du master visé ainsi que les compétences acquises et les résultats obtenus ;*
- * *d'exposer le projet professionnel et la motivation du candidat (le détail des pièces à fournir sera précisé dans le dossier).*

Sont admis à s'inscrire de droit :

Les étudiants titulaires d'un master 1 mention cinéma et audiovisuel, parcours approches historiques et socio-culturelles du cinéma et de l'audiovisuel ou d'un master 1 approches interculturelles du cinéma de l'Université Bordeaux Montaigne : se réinscrire

Sur dossier pour les autres cas :

Sont concernés :

- * Les étudiants de Bordeaux Montaigne avec changement de filière
- * Les étudiants de Bordeaux Montaigne inscrits avant 2004-2005
- * Les étudiants d'une autre université française
- * Les étudiants diplômés (avec homologation par l'État niveau 2) d'un établissement français d'enseignement supérieur

1 - Étudiants titulaires de diplômes français :
dossier à télécharger : **du 29 avril au 8 juin 2021**

2 - Étudiants titulaires de diplômes étrangers : dates et procédures spécifiques en savoir +

Pré-requis

DELF B2 demandé pour les étudiants non francophones

Savoir-faire et compétences

Compétences disciplinaires :

- * Recherche documentaire (bibliothèques, centre de ressources, archives audiovisuelles)
- * Maîtrise de l'histoire et des théories du cinéma
- * Méthodologie de la recherche

- * Élaboration d'un projet de doctorat
- Compétences professionnelles :
- * Maîtrise de l'expression écrite
 - * Travail de présentation orale
 - * Problématisation et conceptualisation d'un sujet/projet de recherche
 - * Création d'un support audiovisuel ou multimédia lié au mémoire de recherche
- Compétences transversales et linguistiques :
- * Perfectionnement en langues étrangères
 - * Insertion dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel (stage)

Parcours professionnels

Débouchés professionnels

Les débouchés du parcours « Approches historiques et socioculturelles du cinéma et de l'audiovisuel » sont : la programmation audiovisuelle (cinéma, télévision, spectacle), la recherche/documentation audiovisuelle, la médiation culturelle (festivals, institutions, associations), l'enseignement et la recherche en cinéma et audiovisuel.

Poursuite d'études

Poursuite d'études possibles

Le parcours recherche ouvre sur une possible inscription en doctorat en « Arts (histoire, théorie, pratique) ». Les étudiants issus des deux parcours du Master peuvent également se présenter aux concours des écoles de cinéma et d'audiovisuel (FEMIS, InaSup, INSAS, etc.).

MASTER 1 APPROCHES HISTORIQUES ET SOCIO-CULTURELLES DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Programme

En bref...>

Crédits ECTS :

- Semestre 1 Master cinéma et audiovisuel

- Semestre1 Master cinéma et audiovisuel
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
- MAC1Y1 - Approches socioculturelles. Economie de la diffusion.
- MAC1Y2 - Approches historiques (1)
- JXG1699U - Méthodologie de la recherche 1
- MAC1Y4 - Approches esthétiques 1
 - Approches esthétiques 1
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - MAC1M41 - Approches esthétiques 1
- MAC1Y5 - Approches socioculturelles 2
- JXG17C9W - Approche d'un auteur, d'un genre ou d'un cinéma national
- MAC1U8 - Ouverture 1
 - Ouverture 1
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - MAC1E81 - Archives INA
 - MEZ1M1 - Séminaire d'ouverture à la recherche
- MAC1X7 - Langue vivante 1
 - Langue vivante 1
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - MAC1Y71 - Anglais 1
 - MLZ1Y21 - Allemand
 - MLZ1Y23 - Espagnol
 - MLZ1Y24 - Portugais
 - Niveaux Portugais S1
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
 - JYJY3UXH - Portugais consolidation A2 semestre 1
 - JYJY3V0L - Portugais débutant A1 semestre 1
 - JYJY3V39 - Portugais intermédiaire B1 semestre 1
 - JYJY3V5N - Portugais avancé B2 semestre 1
 - MLZ1Y28 - Grec moderne
 - MLZ1Y31 - Arabe
 - MLZ1Y33 - Italien
 - Niveaux Italien S1
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

- JYJY3TXA - Italien débutant A1 semestre 1
- JYJY3TZK - Italien intermédiaire B1 semestre 1
- JYJY3U3S - Italien avancé B2 semestre 1
- JYJY3U6D - Italien expert C1 semestre 1
- JYJY3UAB - Italien consolidation A2 semestre 1

· MLZ1Y34 - Russe

- BONUS1

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)

· BONUS1 - Bonus S1

- Semestre 2 Master cinéma et audiovisuel

- Semestre2 Master cinéma et audiovisuel

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

· MAC2Y1 - Approches historiques : documentaire

· MAC2Y2 - Approches narratologiques 1 : l'intertextualité au cinéma

· MAC2U3 - Méthodologie de la recherche 2 et mémoire de fin de M1

· MAC2U4 - Questions de réception

· MAC2Y5 - Approches interculturelles 1

· MAC2U6 - Approche d'un auteur

· MAC2U8 - Ouverture 2

- Ouverture 2

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

· MEZ2M1 - Séminaire d'ouverture à la recherche

· MAC2X7 - Langue vivante 2

- Langue vivante 2

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE

· MAC2Y71 - Anglais 2

· MLZ2Y21 - Allemand

· MLZ2Y23 - Espagnol

· MLZ2Y24 - Portugais

· MLZ2Y28 - Grec moderne

· MLZ2Y31 - Arabe

· MLZ2Y33 - Italien

· MLZ2Y34 - Russe

- BONUS2

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)

· AFPSEM2 - AFP Séminaires semestre 2

· BONUS2 - Bonus S2

- BONUS2X

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE

· AFPS2 - Action de Formation Personnelle Semestre 2

· SPORTS2 - Sport 2

- Liste Elements pédagogiques Sport Semestre 2

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)

- JSK6UDZU - Danse Classique Semestre 2
- JSK6UE3L - Football Semestre 2
- JSK6UE5Y - Pratiques de la forme Semestre 2
- JSK6UE9K - Fitness Semestre 2
- JSK6UEBV - Judo Semestre 2
- JSK6UEE4 - Kayak Semestre 2
- JSK6UEGI - Trampoline Semestre 2
- JSK6UEK5 - Ahtletisme Semestre 2
- JSK6UEN7 - Danse Contemporaine Semestre 2
- JSK6UEPG - Interuniversitaire Semestre 2
- JSK6UETD - Rugby Semestre 2
- JSK6UEVJ - Volley Ball Fille Semestre 2
- JSK6UEXR - Volley Ball Garçon Semestre 2
- JSK6UF2A - Agrès S2
- JSK6UF6D - Basket Fille Semestre 2
- JSK6UFAQ - Futsal Semestre 2
- JSK6UFDM - Handball Garçon S2
- JSK6UFG6 - Natation Semestre 2
- JSK6UFIR - Rock Semestre 2
- JSK6UFL9 - Basket Garçon Semestre 2
- JSK6UFNR - Musculation Semestre 2
- JSK6UFQ2 - Relaxation Semestre 2
- JSK6UFTS - Tennis Semestre 2
- JSK6UFXV - Escalade Semestre 2
- JSK6UG0G - Badminton Semestre 2
- JSK6UG3W - Handball Fille Semestre 2
- JSK6UG6E - ZUMBA Semestre 2
- JSK6UG9T - Danse Latine Semestre 2

- AFPLFA2 - AFP Langue Française Appliquée S2
- ENGETU2 - Engagement étudiant

MASTER 2 APPROCHES HISTORIQUES ET SOCIO-CULTURELLES DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Programme

En bref...>

Crédits ECTS :

- Semestre 3 Master cinéma et audiovisuel

- Semestre 3 Master cinéma et audiovisuel

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

· MAC3Y1 - Approches socioculturelles. Les cinémas des pays BRIC

· MAC3Y2 - Approche esthétique 2

· MAC3U3 - Approches interculturelles. EU vs. UE

· MAC3U4 - Approches narratologiques 2

· MAC3U5A - Suivi de projet de recherche et ouverture transdisciplinaire

- Suivi de projet de recherche et ouverture transdisciplinaire

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

· MAC3E51 - Suivi de mémoire

· MAC3M52 - Séminaire école doctorale

· MAC3U6 - Valorisation de la recherche

· MAC3X7 - Langue vivante 3

- Langue vivante 3

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE

· MAC3Y71 - Anglais 3

· MLZ3Y21 - Allemand

- Niveaux Allemand S3

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COU

· JYH8SV6I - Allemand expert C1 semestre 3

· JYH8SVBO - Allemand débutant A1 semestre 3

· JYH8SVEY - Allemand avancé B2 semestre 3

· JYH8SVIC - Allemand consolidation A2 semestre 3

· JYH8SVLK - Allemand intermédiaire B1 semestre 3

· MLZ3Y23 - Espagnol

· MLZ3Y24 - Portugais

- Niveaux Portugais S3

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COU

· JYH8SXBP - Portugais intermédiaire B1 semestre 3

· JYH8SXET - Portugais avancé B2 semestre 3

· JYH8SXJW - Portugais débutant A1 semestre 3

· JYH8SXNT - Portugais consolidation A2 semestre 3

· MLZ3Y28 - Grec moderne

- Niveaux Grec moderne S3

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COU

- JYH8ST8F - Grec moderne intermédiaire B1 semestre 3
- JYH8STCR - Grec moderne consolidation A2 semestre 3
- JYH8STG7 - Grec moderne avancé B2 semestre 3
- JYH8STJ7 - Grec moderne débutant A1 semestre 3

- MLZ3Y31 - Arabe

- Niveaux Arabe S3

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1)

- JYH8SUBZ - Arabe intermédiaire B1 semestre 3
- JYH8SUEZ - Arabe avancé B2 semestre 3
- JYH8SUI2 - Arabe consolidation A2 semestre 3
- JYH8SULC - Arabe débutant A1 semestre 3

- MLZ3Y33 - Italien

- Niveaux Italien S3

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1)

- JYH8SY9P - Italien expert C1 semestre 3
- JYH8SYD3 - Italien débutant A1 semestre 3
- JYH8SYG2 - Italien intermédiaire B1 semestre 3
- JYH8SYIY - Italien avancé B2 semestre 3
- JYH8SYNX - Italien consolidation A2 semestre 3

- MLZ3Y34 - Russe

- Niveaux Russe S3

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1)

- JYH8SW7J - Russe intermédiaire B1 semestre 3
- JYH8SWB0 - Russe avancé B2 semestre 3
- JYH8SWG2 - Russe consolidation A2 semestre 3
- JYH8SWJE - Russe débutant A1 semestre 3

- BONUSS1

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)

- BONUSS1 - Bonus S1

- Semestre 4 Master cinéma et audiovisuel

- Semestre 4 Master cinéma et audiovisuel

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)

- MAC4U1 - Stage
- MAC4U2 - Séminaire de recherche
- MAC4U3 - Rédaction du mémoire

- BONUSS2

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)

- AFPSEM2 - AFP Séminaires semestre 2
- BONUSS2 - Bonus S2

- BONUSS2X

(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1)

- AFPS2 - Action de Formation Personnelle Semestre 2
- SPORTS2 - Sport 2

- Liste Elements pédagogiques Sport Semestre 2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
- JSK6UDZU - Danse Classique Semestre 2
- JSK6UE3L - Football Semestre 2
- JSK6UE5Y - Pratiques de la forme Semestre 2
- JSK6UE9K - Fitness Semestre 2
- JSK6UEBV - Judo Semestre 2
- JSK6UEE4 - Kayak Semestre 2
- JSK6UEGI - Trampoline Semestre 2
- JSK6UEK5 - Ahtletisme Semestre 2
- JSK6UEN7 - Danse Contemporaine Semestre 2
- JSK6UEPG - Interuniversitaire Semestre 2
- JSK6UETD - Rugby Semestre 2
- JSK6UEVJ - Volley Ball Fille Semestre 2
- JSK6UEXR - Volley Ball Garçon Semestre 2
- JSK6UF2A - Agrès S2
- JSK6UF6D - Basket Fille Semestre 2
- JSK6UFAQ - Futsal Semestre 2
- JSK6UFDM - Handball Garçon S2
- JSK6UFG6 - Natation Semestre 2
- JSK6UFIR - Rock Semestre 2
- JSK6UFL9 - Basket Garçon Semestre 2
- JSK6UFNR - Musculation Semestre 2
- JSK6UFQ2 - Relaxation Semestre 2
- JSK6UFTS - Tennis Semestre 2
- JSK6UFXV - Escalade Semestre 2
- JSK6UG0G - Badminton Semestre 2
- JSK6UG3W - Handball Fille Semestre 2
- JSK6UG6E - ZUMBA Semestre 2
- JSK6UG9T - Danse Latine Semestre 2

- AFPLFA2 - AFP Langue Française Appliquée S2
- ENGETU2 - Engagement étudiant

Établissement(s) cohabilité(s)/partenaire(s)
