MASTER ARTS PLASTIQUES

Présentation

Le master Arts plastiques, à la croisée de la recherche et de la professionnalisation a pour vocation de former des étudiant.e.s plasticien.ne.s à la recherche en arts et à la création contemporaine à partir d'enseignements pratiques et théoriques, centrés sur le développement de projets concrets, d'ateliers, de séminaires et la réalisation de mémoires de recherche.
Il favorise et accompagne le développement d'une pratique artistique personnelle affirmée et l'acquisition de savoir-faire techniques à l'écoute des enjeux de la recherche-création et de son environnement professionnel. Grace aux différents séminaires, il assure une solide connaissance des innovations conceptuelles et théoriques du champ de l'art, indispensable pour s'insérer dans le monde de la culture. Il vise à développer le travail collectif à partir de projets de création et d'exposition, de démarches de recherche, et autres workshops.
La réalisation de deux mémoires de recherche (un court en M1 et un long en M2) adossés à la présentation d'un grand projet de création personnel en fin de M2, permet à chaque étudiant.e de renforcer sa spécialisation, son orientation théorique ou pratique et son implication dans la recherche et la création contemporaine.
La formation est assurée par des enseignantes et enseignants chercheurs, des artistes, et divers professionnels de l'art (galeristes, directeur ou directrice de centre d'art, etc.) et prend appui sur diverses collaborations avec des établissements artistiques et d'enseignement en France et à l'étranger.
En plus des nombreux échanges menés avec différentes institutions culturelles et rencontres avec des personnalités du monde de l'art, la professionnalisation et la mobilité sont également valorisées par un stage obligatoire et l'adossement au réseau Erasmus + et international.
Le master arts plastiques dispose d'un environnement technique et des ateliers de la section arts plastiques-design, rassemblés dans la Maison des Arts, qui permettent à chaque étudiant.e de développer des pratiques spécifiques (atelier de sculpture, techniques d'impression, vidéo, photographie) et de les présenter dans des conditions professionnelles (salle d'exposition Alban Denuit).
Cette formation offre trois grandes perspectives : l'insertion dans le monde de la recherche en arts à partir notamment d'une ouverture vers le doctorat (Arts, histoire, théorie, pratique), le développement d'une carrière artistique et autres métiers liés à l'accompagnement et à la médiation de la création contemporaine, enfin, l'ouverture vers la préparation aux concours de l'enseignement secondaire et supérieur et de l'agrégation en particulier.

En bref...

Langue d'enseignement :

Durée :
année(s)

Crédits ECTS :

Niveau d'études :

Formation à la langue française :
Non

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

Objectifs

Développer une démarche de recherche et de création

* Expérimenter collectivement des méthodes de recherche-création.
* Engager une démarche personnelle de recherche théorique ou de recherche-création (mémoire).
* Exposer en fin de parcours un grand projet de création personnelle (création-exposition).

Proposer et expérimenter des approches critiques de la création

* Disposer d'une excellente connaissance de l'art et de ses théories (séminaires).
* Savoir développer un travail d'analyse critique des œuvres, des approches conceptuelles et historiques de l'art en relation avec les enjeux du monde contemporain.
* Maîtriser les méthodes fondamentales de la recherche et connaître les différentes approches épistémologiques, recherche-création, esthétique, anthropologie, histoire, sciences de l'art, etc.

Renforcer les savoir-faire et les méthodologies propres à la l'activité artistique

* Maîtriser les techniques nécessaires au développement d'un écosystème de création autonome (montage vidéo, chaine graphique, photographie, production en ligne, impression)
* Développer des savoir-faire personnalisés de haut niveau dans des domaines adaptés à chaque étudiant.e (son, image, sculpture, installation, etc.)
* Savoir employer et croiser les différents langages formels, textuels et visuels.
* Savoir développer un travail d'analyse critique des œuvres et des approches conceptuelles.

Savoir utiliser les outils de développement de la recherche et de la création

* Être capable d'organiser une manifestation scientifique (colloque, journée d'étude, conférence), aborder sa dimension conceptuelle mais aussi sa mise en œuvre technique (budgétisation, logistique, etc.).
* Maîtriser la conception d'une édition scientifique papier ou numérique (comité éditorial, conception graphique, chaine de fabrication du livre, diffusion).
* Savoir valoriser ces productions (présentation publique, conférence, valorisation numérique).
* Savoir concevoir et développer une exposition sur l'ensemble de sa chaîne de réalisation (création, commissariat, activité critique, publication, médiation, communication, budget, régie) et être capable de l'adosser à un partenariat (FRAC, Centre d'art, Galerie, etc.).

S'insérer dans un environnement professionnel.

* Être capable de construire un environnement autour de son travail artistique (book, site web, cv, contacts).

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

* Savoir répondre à un appel à projet (à dimension artistique ou de recherche)
* Avoir une bonne connaissance du milieu artistique, de ses institutions et de ses mécanismes.
* Être capable de construire un tissu de collaboration avec des personnalités et des partenaires professionnels.
* Acquérir une bonne connaissance des différents types de métiers liés à la création et en particulier ceux auxquels chaque étudiant.e pourrait prétendre (artiste, chercheur, enseignant, commissaire, médiateur, régisseur, etc.)
* Préparer son orientation professionnelle et consolider de façon adaptée ses compétences spécifiques.

Les + de la formation

Pédagogie sur projet et environnement de travail
Le master arts plastiques, permet aux étudiant.e.s de mettre en œuvre des travaux concrets de recherche-création autour de projets collectifs. Il dispose de locaux adaptés à toutes les pratiques à la Maison des Arts, d'un solide fonds documentaire dédié à la création artistique à la bibliothèque universitaire, ainsi que d'un espace collaboratif de développement de la recherche en autonomie (Blablalabo).
Adossement à la recherche
Le master arts plastiques est adossé à deux Unités de Recherche : ARTES et MICA. Ses enseignantes et enseignants sont majoritairement des chercheuses et chercheurs, maître de conférences ou professeurs des universités, reconnus pour leurs travaux tant dans le champ de la création que de l'esthétique, des sciences des arts que de l'histoire de l'art.
Les étudiantes et étudiants sont impliqués dans les programmes de recherche en cours, colloques, expositions, phases de terrain et autres journées d'étude.
Les travaux éditoriaux sont notamment adossés à la Collection Un artiste / des étudiants ou à la revue Les Cahiers d'ARTES aux Presses Universitaires de Bordeaux.
Chaque unité de recherche (ARTES et MICA) propose chaque année, en plus des différents séminaires, un cycle sur des thématiques spécifiques, conduites sur trois ans.
Adossement au monde professionnel
Formation à la croisée de la recherche et de la professionnalisation, les collaborations menées avec différents institutions artistiques et les nombreuses rencontres, conférences ou workshops avec les professionnels de l'art constituent un réseau de partenaires reconnus et favorisent une pédagogique ancrée : CAPC, FRAC Nouvelle Aquitaine MECA, Centre d'art Le Bel Ordinaire à Pau, Fabrique POLA, Centre International du Paysage de Vassivière, etc.
Ouverture à l'international
Le deuxième semestre de la première année propose un stage obligatoire qui peut être réalisé à l'étranger. Les étudiant.e.s disposent d'une large offre de destinations dans le cadre du

programme Erasmus + (notamment avec l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles) et du programme Crepuq pour le Quebec.

Établissement(s) cohabilité(s)/partenaire(s)

Contenu de la formation

Organisation de la formation
Synthèse des 2 années
La spécialisation est volontairement progressive : elle se fait au fur et à mesure du choix des options par l'étudiant dans le programme du master.
Master 1
Au premier semestre, le temps pédagogique est partagé entre 3 UE (Unité d'Enseignement), consacrées respectivement à **la pratique artistique**, à **la méthodologie**, et aux **séminaires de recherche**. L'atelier de pratique artistique fédère les pistes personnelles d'expérimentation et les acquis théoriques. Chaque séminaire (Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'art) porte sur une thématique de recherche définie par l'enseignant en fonction de son actualité de recherche. Ces séminaires constituent donc le deuxième organe fort de la formation parce qu'ils permettent aux étudiants de voir une « recherche en action ».
Au second semestre, l'UE restante de pratique artistique est complétée par la **culture artistique en langue étrangère** et la première formulation d'un projet de recherche sous forme d'**un mémoire court** et **éventuellement d'un stage en situation**.
Master 2
Ce parcours recherche prolonge et approfondit les acquis de la première année : on retrouve ainsi les 3 UE fondamentales au premier semestre (**pratique artistique, culture artistique en langue étrangère, séminaires de recherche**), tandis que le second semestre accueille les **séminaires des équipes**, et surtout l'UE principale dédiée au projet de recherche proprement dit, qui prend la forme d'**un mémoire d'une centaine de page**s, en Arts plastiques ou en esthétique et théorie des arts.
L'ensemble de l'année est organisé de telle sorte que l'autonomie de l'étudiant est renforcée, tout en misant sur l'intensification des enjeux pratiques et scientifiques. Elle doit également donner l'occasion à l'étudiant de « mettre en œuvre » ses compétences fondamentales acquises pour aller au devant des perspectives qui se dessinent alors pour lui. Sur le plan de la recherche, c'est en effet très souvent au cours de cette année que se mettent en place les thématiques de recherche qui pourront être développées, le cas échéant, en doctorat en Arts et il importe donc que ces fondements soient bien établis. L'autre consolidation vise à l'excellente maîtrise des éléments de langage du plasticien et à leur transmission (fabrication de formes, connaissances et verbalisations) en prévision des préparations aux concours.
Le mémoire

Le mémoire correspond au plus grand nombre de crédits de la formation parce qu'il constitue le noyau dur qui permet d'expérimenter et d'attester des bonnes aptitudes à mettre en pratique un projet de recherche.
Il s'agit de :
• Savoir choisir un premier thème de recherche en arts, et le transformer en un véritable sujet, par une problématisation poussée ;
• Analyser les documents nécessaires à sa propre recherche, en faisant la différence entre une information toute faite et une culture personnelle ;
• Maîtriser la production écrite d'un texte théorique (au sens des sciences humaines), sous la forme d'un mémoire de recherche d'une trentaine de pages en M1, d'une centaine de pages en M2, donnant lieu à soutenance devant jury.
• Être à même d'exploiter ses propres expériences de création comme outil moteur expérimental analytique de recherche, non pas pour faire un travail de recherche *sur* son propre travail, mais *avec*.

Schéma des études supérieures en France :
https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/etudes-et-scolarite/formations.html

Contrôle des connaissances

Master Arts plastiques 2021-2022
Comprendre les modalités de contrôle des connaissances : cliquez ici

Admission / Recrutement

La capacité d'accueil du master est de 50 places. Cette capacité comprend les recrutements des candidats sur titres français et étrangers ainsi que les étudiants sous "convention césure" qui réintègrent la formation .
Utilisation des données personnelles dans le cadre d'une candidature pour cette formation : pour en savoir plus
Licences conseillées :
* Licence mention arts, parcours arts plastiques ou parcours design

* Diplôme français ou étranger (bac+3) admis en dispense

Autres titres :
* diplôme français certifié par l'État et publié au Journal officiel (niveau 6 selon la nomenclature des diplômes par niveau ou niveau II)
* diplôme étranger correspondant à un niveau bac + 3 minimum
* pour les formations non sanctionnées par un diplôme d'État (Diplôme d'Université, DUETI, Diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur non reconnu par

l'État...), une demande de validation des études supérieures (VES) est à effectuer en parallèle à la demande d'admission APOFLUX.

Licences professionnelles :

Conformément aux dispositions de l'article 1 de l'arrêté du 17 novembre 1999 relatif à la licence professionnelle, "la licence professionnelle est conçue dans un objectif d'insertion professionnelle." Ainsi, les titulaires d'une licence professionnelle peuvent postuler pour une admission en master . Toutefois ils sont informés que les dossiers des titulaires d'une licence générale sont examinés en priorité.

Modalités de recrutement :

dossier pour tous les étudiants (y compris les étudiants de l'Université Bordeaux Montaigne)

Les éléments constitutifs du dossier permettront :

- d'apprécier la nature et la cohérence du cursus antérieur du candidat au regard du master visé ainsi que les compétences acquises et les résultats obtenus ;

- d'exposer le projet professionnel et la motivation du candidat (le détail des pièces à fournir sera précisé dans le dossier).

Sont admis à s'inscrire de droit :

Les étudiants titulaires d'un master 1 arts plastiques de l'Université Bordeaux Montaigne : se réinscrire

Sur dossier pour les autres cas :

Sont concernés :

* Les étudiants de Bordeaux Montaigne avec changement de filière
* Les étudiants de Bordeaux Montaigne inscrits avant 2004-2005
* Les étudiants d'une autre université française
* Les étudiants diplômés (avec homologation par l'État niveau 2) d'un établissement français d'enseignement supérieur

2- Étudiants titulaires de diplômes étrangers : dates et procédures spécifiques en savoir +

Pré-requis

DELF B2 pour les étudiants non francophones

Savoir-faire et compétences

Insertion professionnelle

Connaissances, savoir et compétences visés :

• Tisser des liens constants entre théorie et pratique dans un rapport de continuité entre geste d’expérimentation, d’analyse et de développement d’une pensée de recherche proprement plasticienne qui convoque tous les savoirs complémentaires acquis en Licence arts plastiques ou en école d’art (pratiques artistiques, esthétique et sciences de l’art) ;
• Développer une pratique artistique de façon créative, individuellement ou collectivement, intégrée de façon réfléchie à ses recherches personnelles ;
• Savoir faire preuve d’autonomie et d’initiatives dans sa recherche, tout en étant guidé par un enseignant-chercheur référent en vue du développement d’excellentes aptitudes de recherche fondamentales en arts, tant sur le plan méthodologique qu’en terme de développement de projets scientifiques innovants ;
• Être capable d’intégrer des structures liées au monde de l’art – musées, centre d’art, galeries, associations, etc. – par l’acquisition d’une bonne maîtrise de la conduite de projets artistiques spécifiques (développés par des collaborations avec les artistes, la mise en œuvre de projets éditoriaux, des commissariats, l’organisation de journées d’étude, des séminaires, des entretiens et rencontres avec les divers acteurs du monde de l’art ou encore de valorisation numérique et web de ses productions artistiques).
Les débouchés professionnels des étudiants en master Arts plastiques recherche se partagent pour l’essentiel en deux voies : enseignement et recherche d’une part, métiers des arts et de la culture d’autre part (avec ou sans poursuite d’études).
Cette seconde voie dépend davantage de la personnalité et de la disponibilité de l’étudiant, qui trouvera dans la formation de nombreux éléments (stages, workshops, choix du sujet de mémoire, accompagnement par un enseignant-chercheur référent, etc.) à mettre en œuvre pour sa réussite personnelle dans les métiers artistiques (professionnels des arts et de la culture, médiateurs culturels, formateur dans le domaine artistique et socioculturel, artistes plasticiens).

Poursuites d'études

Poursuite d’études possibles
Ce master Arts plastiques, à orientation recherche, ouvre sur une possible inscription en doctorat « Arts (histoire, théorique, pratique) », mais également vers les préparations aux concours de l’agrégation et du CAPES d’Arts plastiques

MASTER 1 ARTS PLASTIQUES

Programme

- Semestre 1 Master Arts

- Semestre 1 Master Arts
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· MAU1X1 - Pratiques artistiques 1
    - Pratiques artistiques 1
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · MAU1U11A - Arts plastiques 1
    · MAU1U12A - Arts plastiques 2

· MAU1Y2 - Méthodologie de la recherche
· MAU1X3A - Séminaire esthétique et théorie des arts
    - Séminaire esthétique et théorie des arts1
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · MAU1Y31A - Séminaire esthétique 1
    · MAU1Y32 - Séminaire esthétique 2
    · MAU1Y33 - Séminaire esthétique 3

· MAU1X4 - Séminaires Arts plastiques
    - Séminaires Arts plastiques 1
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · MAU1Y41 - Séminaire Arts plastiques 1
    · MAU1Y42 - Séminaire arts plastiques 2
    · MAU1Y43 - Séminaire Arts plastiques 3

· MAU1U4 - Ouverture
    - Ouverture
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
    · MDZ1M1 - Documentation 1
    · MPZ1M1 - Ouverture sur le monde professionnel 1

- BONUSS1
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· BONUSS1 - Bonus S1
    - BONUSS1X
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · ENGETU1 - Engagement étudiant
    · AFPS1 - Action de Formation Personnelle Semestre 1
    · AFPLFA1 - AFP Langue Française Appliquée S1
    · SPORTS1 - Sport 1

- Semestre 2 Master Arts

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

- Semestre 2 Master Arts
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· MAU2X1A - Pratiques artistiques 2
    - Pratiques artistiques 2
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE

· MAU2C11 - Arts plastiques
    - Arts plastiques
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · MAU2E111 - Arts plastiques 3
    · MAU2E112 - Arts plastiques 4

· MAU2X3 - Projet de recherche
    - Projet de recherche
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · MAU2U31 - Mémoire préparatoire au Master 2 Recherche
    · MAU2U32 - Memoire préparatoire au Master 2 recherche +
    stage

· MAU2X2 - Culture artistique en langue étrangère1
    - Culture artistique en langue étrangère 1
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · MAU2U21 - Culture artistique en langue Anglais
    · MAU2U22 - Culture artistique en langue Espagnol

- BONUSS2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· AFPSEM2 - AFP Séminaires semestre 2
· BONUSS2 - Bonus S2
    - BONUSS2X
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · AFPS2 - Action de Formation Personnelle Semestre 2
    · SPORTS2 - Sport 2
        - Liste Elements pédagogiques Sport Semestre 2
        (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
        · JSK6UDZU - Danse Classique Semestre 2
        · JSK6UE3L - Football Semestre 2
        · JSK6UE5Y - Pratiques de la forme Semestre 2
        · JSK6UE9K - Fitness Semestre 2
        · JSK6UEBV - Judo Semestre 2
        · JSK6UEE4 - Kayak Semestre 2
        · JSK6UEGI - Trampoline Semestre 2
        · JSK6UEK5 - Ahtletisme Semestre 2
        · JSK6UEN7 - Danse Contemporaine Semestre 2
        · JSK6UEPG - Interuniversitaire Semestre 2
        · JSK6UETD - Rugby Semestre 2
        · JSK6UEVJ - Volley Ball Fille Semestre 2
        · JSK6UEXR - Volley Ball Garçon Semestre 2
        · JSK6UF2A - Agrès S2

- JSK6UF6D - Basket Fille Semestre 2
- JSK6UFAQ - Futsal Semestre 2
- JSK6UFDM - Handball Garçon S2
- JSK6UFG6 - Natation Semestre 2
- JSK6UFIR - Rock Semestre 2
- JSK6UFL9 - Basket Garçon Semestre 2
- JSK6UFNR - Musculation Semestre 2
- JSK6UFQ2 - Relaxation Semestre 2
- JSK6UFTS - Tennis Semestre 2
- JSK6UFXV - Escalade Semestre 2
- JSK6UG0G - Badminton Semestre 2
- JSK6UG3W - Handball Fille Semestre 2
- JSK6UG6E - ZUMBA Semestre 2
- JSK6UG9T - Danse Latine Semestre 2

- AFPLFA2 - AFP Langue Française Appliquée S2
- ENGETU2 - Engagement étudiant

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

MASTER 2 ARTS PLASTIQUES

Programme

- Semestre 3 Master Arts plastiques

- Semestre 3 Master Arts plastiques
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· MAA3U1 - Pratique artistique 3
· MAP3X2 - Culture artistique en langue étrangère 2
    - Culture artistique en langue étrangère 2
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · MAP3Y21 - Culture artistique en langue anglaise
    · MAP3Y22 - Culture artistique en langue Espagnol

· MAA3U2 - Séminaire de recherche
    - Séminaire de recherche
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
    · JXAG9W6D - Séminaires Arts plastiques 4
        - Séminaires Arts plastiques
        (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COU
        · JXBIAHE9 - Séminaire Arts plastiques : M Baumann
        · JXBIAY53 - Séminaire Arts plastiques : Marie Escorne

    · JXAGEGUM - Séminaire Histoire et sciences des arts
        - Séminaire Histoire et sciences des arts
        (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COU
        · JXAGEH01 - Séminaire histoire et sciences des arts :
        M Leeman
        · JXAGEH3E - Séminaire Histoire et Sciences des Arts :
        M Prevost

    · JXAGFT4S - Séminaire Esthétique
        - Séminaires Esthétique
        (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COU
        · JXAGFT9U - Séminaire Esthétique : M Lafargue
        · JXAGFTCM - Séminaire Esthétique : M Sauvannet

- BONUSS1
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· AFPSEM1 - AFP Séminaires Semestre 1
· BONUSS1 - Bonus S1
    - BONUSS1X
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · ENGETU1 - Engagement étudiant
    · AFPS1 - Action de Formation Personnelle Semestre 1
    · AFPLFA1 - AFP Langue Française Appliquée S1

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

· SPORTS1 - Sport 1

- Semestre 4 Master Arts plastiques

- Semestre 4 Master Arts plastiques
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
· MAA4U1 - Séminaire des unités de recherche
    - Séminaire des unités de recherche
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_MANDATORY)
    · MAA4E11 - Séminaire Unité de Recherche ARTES
    · MAA4E12 - Séminaire Unité de Recherche MICA

· MAA4U2 - Mémoire de recherche
- BONUSS2
(plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
· AFPSEM2 - AFP Séminaires semestre 2
· BONUSS2 - Bonus S2
    - BONUSS2X
    (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE
    · AFPS2 - Action de Formation Personnelle Semestre 2
    · SPORTS2 - Sport 2
        - Liste Elements pédagogiques Sport Semestre 2
        (plugin.odf:PLUGINS_ODF_COURSE_LIST_TYPE_OPTIONAL)
        · JSK6UDZU - Danse Classique Semestre 2
        · JSK6UE3L - Football Semestre 2
        · JSK6UE5Y - Pratiques de la forme Semestre 2
        · JSK6UE9K - Fitness Semestre 2
        · JSK6UEBV - Judo Semestre 2
        · JSK6UEE4 - Kayak Semestre 2
        · JSK6UEGI - Trampoline Semestre 2
        · JSK6UEK5 - Ahtletisme Semestre 2
        · JSK6UEN7 - Danse Contemporaine Semestre 2
        · JSK6UEPG - Interuniversitaire Semestre 2
        · JSK6UETD - Rugby Semestre 2
        · JSK6UEVJ - Volley Ball Fille Semestre 2
        · JSK6UEXR - Volley Ball Garçon Semestre 2
        · JSK6UF2A - Agrès S2
        · JSK6UF6D - Basket Fille Semestre 2
        · JSK6UFAQ - Futsal Semestre 2
        · JSK6UFDM - Handball Garçon S2
        · JSK6UFG6 - Natation Semestre 2
        · JSK6UFIR - Rock Semestre 2
        · JSK6UFL9 - Basket Garçon Semestre 2
        · JSK6UFNR - Musculation Semestre 2
        · JSK6UFQ2 - Relaxation Semestre 2
        · JSK6UFTS - Tennis Semestre 2
        · JSK6UFXV - Escalade Semestre 2
        · JSK6UG0G - Badminton Semestre 2
        · JSK6UG3W - Handball Fille Semestre 2

- JSK6UG6E - ZUMBA Semestre 2
- JSK6UG9T - Danse Latine Semestre 2

- AFPLFA2 - AFP Langue Française Appliquée S2
- ENGETU2 - Engagement étudiant

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle