



Intermedial Samuel Beckett



Code Apogée
1MIAM43



Composante(s)
UFR Langues et
Civilisations



Période de
l'année
Semestre 1

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

(any other edition for these texts will do)

- * The Unnamable (1958)
- * Film (1963)
- * A Piece of Monologue (1979)
- * Ill Seen Ill Said (1982)

Présentation

Informations complémentaires

Ouvert aux étudiant-es en mobilité sous réserve du nombre de places disponibles.

Description

Dans ce séminaire, nous entendons réévaluer l'œuvre de Samuel Beckett (1906-1989) du point de vue de l'intermédialité, considérée comme un processus d'intersection entre les médias, en nous concentrant sur une variété d'œuvres, habituellement classées comme prose ou drame, de cet artiste multimédial qui a travaillé avec le texte, le film, le théâtre, la radio, la peinture.

Contrôle des connaissances

CC exercices écrits et oraux

Syllabus

- * Endgame (Faber, 2010)
- * Happy Days (Faber, 2010)
- * Waiting for Godot (Faber, 2010)
- * Krapp's Last Tape, Eh Joe, Come and Go, Not I in Collected Shorter Plays (Faber, 2006)