



Dossier de demande d'aide européenne
N° 5512
Transmis le 11/06/2018 17:54
(heure de Paris)

Programme opérationnel FEDER-FSE Midi-Pyrénées et Garonne 2014-2020, Occitanie

La demande restituée, ici en PDF, contient l'ensemble des données de la trame standard de demande et peut donc afficher des données supplémentaires par rapport au formulaire visible dans votre portail eSynergie.

Porteur principal

Typologie

Catégorie juridique

7383 : Établissement public national à caractère scientifique culturel et professionnel

Personne morale

IDENTITÉ

Numéro d'identification

SIRET - 19331766600017

Raison sociale / Dénomination

UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE

Activité principale exercée (APE)

85.42Z - Enseignement supérieur

Régime TVA

Non assujetti

ORGANISATION

L'organisation appartient-elle à un groupe ?

Non

Effectif salarié

Chiffre d'affaires (€)

ADRESSE

Complément géographique

Domaine universitaire

N°-Libellé de la voie

Esplanade des Antilles

Mention spéciale

Code postal

33607

Ville

PESSAC

Obligations liées à la commande publique

1. TYPE DE PERSONNE MORALE DU PORTEUR DE PROJET

1.1 L'organisation est :

Une personne morale de droit public

2.1 L'organisation est soumise :

A l'ordonnance n°2015-899 du 23 juillet 2015 - art. 10.2

Expliquez

Coordonnées bancaires

Défaut	IBAN	BIC	Identité titulaire
X	FR7610071330000000100001035	TRPUFRP1	UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE

Contact(s)

Contact(s) du porteur chef de file : UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE

Mme VELASCO-GRACIET Hélène
0557124646 - - presidence@u-bordeaux-montaigne.fr

Représentant

Mme COLIN Anne
0557121511 - 0608614501 - anne.colin@u-bordeaux-montaigne.fr

Référent

Service à contacter

PERSONNE À CONTACTER AU SERVICE GESTIONNAIRE (AG, OI, ITI)

Nom	DREAL
Prénom	programmes partenariaux et EEDD
Courriel	axe-garonne@developpement-durable.gouv.fr
Téléphone	0561586567

Informations sur l'Autorité de gestion

COORDONNÉES DU SERVICE GUICHET TRAITANT VOTRE DEMANDE

Nom du service guichet	MP-OI-DREAL Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement
Adresse	1 rue de la cité administrative
Complément géographique	Cité Administrative -Bât G-
Complément destinataire	
Lieu dit	
Code postal	31074
Ville	TOULOUSE cedex 9
Courriel	axe-garonne@developpement-durable.gouv.fr

Projet

Codification principale du projet

Programme

Programme opérationnel FEDER-FSE Midi-Pyrénées et Garonne 2014-2020

Service Guichet

MP-OI-DREAL Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement (SERV-249)

Codification

AP11 - Garantir un Aménagement Raisonnable et Organiser un renouveau Naturel et Ecologique de la Garonne...

OS23-1 - Actions permettant de faciliter l'appropriation de l'entité Garonne (identité culturelle, paysagère, biodiversité) et sa prise en compte, à tous les niveaux et auprès de tous les publics

APPEL À PROJET

N° d'appel à projet

AAP animation GARONNE

Date limite de remise des dossiers

Identification du projet

Intitulé du projet

Garonne à marée

Type

Calendrier du projet

Période prévisionnelle d'exécution du projet

Du 01/10/2018 au 31/12/2020

Calendrier détaillé du projet : Précisez le phasage du projet (déroulé des étapes à mettre en œuvre pour réaliser le projet) et la cohérence entre le calendrier et la période prévisionnelle d'exécution de ce projet

Le projet repose sur la réalisation de deux ouvrages, d'un corpus de blocs-diagrammes et d'un colloque, qui constitueront le socle d'animations grand public.

- 2018 :

La date de démarrage du projet est placée en octobre 2018. Ce trimestre sera consacré à des réunions de l'équipe du projet en interne ainsi qu'avec la DREAL Occitanie et le comité chargé de construire et de suivre les actions d'animation paysages à l'échelle du fleuve. En fonction de l'avancement des co-financements, certaines actions prévues en 2019 (la bande dessinée et l'ouvrage de photographies notamment) pourront démarrer en 2018.

- L'année 2019 sera pour l'essentiel consacrée à l'élaboration des contenus :

• La bande dessinée

La réalisation de cette bande dessinée exigera un important travail immersif préalable pour le dessinateur. Cette étape sera menée avec l'équipe du projet mais aussi auprès des acteurs socioculturels du territoire ; elle permettra ensuite de définir le pitch (intrigue) de l'histoire (environ 8 mois pour l'ensemble du processus). Après validation par l'équipe, le dessinateur élaborera le chemin de fer du projet en collaboration avec un scénariste (environ 4 mois).

• L'ouvrage de photographies

La définition de la démarche scientifique et éditoriale ainsi que le choix des photographies (4 mois) seront suivies d'une phase de prises de vue pendant la période printanière/estivale (4 mois). La fin de l'année sera consacrée à la rédaction du contenu et la finalisation de la phase éditoriale (4 mois).

• Les blocs-diagrammes

Ils seront conçus en trois temps : définition des fenêtres modélisées, élaboration du cahier des charges et réalisation par un dessinateur spécialiste de ce type de dessin (2e semestre 2019).

• Organisation du colloque

Dès le printemps 2019, des démarches seront entreprises auprès des collectivités territoriales pressenties (communautés de communes du Réolais en Sud-Gironde et Convergence Garonne) pour accueillir le colloque (salles, restauration...). Le comité scientifique et le comité d'organisation seront composés et réunis pour établir le lancement de l'appel à communications durant le dernier trimestre 2019.

• Les animations grand public

L'année 2019 sera consacrée d'une part à la conception des animations grand public ; d'autre part, au démarchage auprès des différents partenaires (offices de tourisme, établissements scolaires, entreprises, associations etc.) et à l'organisation de la programmation culturelle et pédagogique en concertation avec le comité chargé de construire et

de suivre les actions d'animation paysages à l'échelle du fleuve. En septembre 2019 démarreront les premières animations (ateliers dans deux classes du secondaire pour préparer l'exposition liée au colloque).

- Année 2020

• Publications de la bande dessinée et de l'ouvrage de photographies

La publication de l'ouvrage de photographies se feront dans le premier semestre 2020. La sortie de cet ouvrage sera le point de départ d'animations grand public en Sud-Gironde dès l'été 2020 (parcours historique sous forme de balade à pied, à vélo ou en bateau, chasse au trésor).

La réalisation de la bande dessinée se fera durant le premier semestre 2020, avec une publication prévue en novembre-décembre 2020.

• Colloque et animations associées

Le colloque se tiendra en octobre 2020 durant deux jours (1 jour ou 1,5 jour pour les communications scientifiques à portée internationale, 1 jour ou 1,5 jour autour de communications à portée plus locale).

La tenue du colloque sera l'occasion de présenter les deux expositions en miroir dédiées à l'histoire des aménagements et des paysages culturels du fleuve : celle du programme PORTAGE présentant les résultats scientifiques de ce dernier, et celle réalisée par les deux classes du secondaire entre septembre 2019 et juin 2020.

- Année 2021

• Publication des actes du colloque : fin de l'année 2021.

• Animations : le socle d'animations mis à disposition du grand public à l'été 2020 sera prolongé jusqu'au 31 octobre 2021.

Localisation du projet

Description de la localisation

Le projet concerne strictement sur la zone fluvio-maritime de la Garonne et la Gironde, c'est-à-dire l'espace soumis à l'influence de la marée en aval de La Réole.

Type	Libellé	Code INSEE
Département INSEE	Gironde	033

Description détaillée du projet

Contexte, présentation générale du projet

Depuis une dizaine d'années, la Garonne fait l'objet d'un intérêt croissant des collectivités du fait des enjeux environnementaux mais aussi de son potentiel culturel et touristique.

Inscrit dans le Contrat Plan Etat-Région, la Garonne est devenue la colonne vertébrale de l'aménagement territorial voulu par la Région Aquitaine: depuis cinq ans, les territoires se mettent progressivement en mouvement, notamment sous l'impulsion de l'essor du tourisme fluvial autour de la métropole bordelaise, pour reconquérir leurs relations au fleuve. Certaines EPCI ou communes, soutenues par les structures touristiques, cherchent à se réapproprier leur façade portuaire (Langoiran, Langon) en installant de nouveaux pontons (Cadillac, Portets, Cadaujac) ou en tentant d'élargir l'offre de prestations (visites, supports audio) à destination des passagers des paquebots fluviaux. Néanmoins, l'offre touristique s'adresse prioritairement aux touristes étrangers au territoire local, sinon au territoire national.

Parallèlement à cet attrait touristique, la Garonne est aussi l'objet de politiques environnementales liées aux enjeux environnementaux et à la prévention des crues. De surcroît, la compétence GEMAPI transférée aux communes sinon aux EPCI les oblige à se saisir de problématiques pour lesquelles peu sont techniquement et socialement préparées.

De fait, ces enjeux sociaux, culturels, environnementaux et, dans une moindre mesure, économiques, appellent à faire émerger une "culture Garonne" à partir d'une démarche mémorielle et collective. Paradoxalement, et bien que des structures institutionnelles tentent depuis trente ans d'en préserver la mémoire, tels Gens de Garonne à Couthures-sur-Garonne (47) et les Chantiers Tramasset au Tourne (33), le fleuve a perdu de son intérêt pour les riverains et les collectivités jusqu'à voir contestée sa valeur culturelle. Cette situation résulte de l'évolution des modes de vie et des usages économiques - mais probablement aussi d'une offre culturelle encore insuffisante, en termes de diversité de contenus et de supports, pour une réappropriation sociale et mémorielle du fleuve.

Or, il s'avère que la Garonne maritime et son estuaire - c'est-à-dire le tronçon du fleuve soumis à l'influence de la marée (de son embouchure jusqu'à La Réole) - ont fait l'objet, depuis plus d'une dizaine d'années maintenant, de plusieurs programmes de recherches conduits par le laboratoire Ausonius (université Bordeaux MONTAIGNE). Croisant approches historiques et environnementales dans le temps long, ils montrent que le paysage fluvial actuel était bien différent de ce qu'il fut au cours des siècles précédents. C'est le cas dans un programme en cours, PORTAGE, consacré à l'étude des espaces portuaires de la Garonne fluvio-maritime de la fin de la Protohistoire au XXe siècle et coordonné par A. Colin

Dans ce contexte, le projet GARONNE À MARÉE a pour ambition de mettre à profit cette matière pour sensibiliser le grand public à l'évolution historique des paysages de la Garonne fluvio-maritime. Il se propose de redonner à voir cet espace fluvial qui ne doit pas être appréhendé comme immémorial, mais profondément construit par la main de l'homme. Pour ce faire, le projet est construit selon quatre principes :

- le paysage de la marée comme trame de fond,
- la valorisation des ressources documentaires utilisées mais non valorisées par la recherche,
- le choix d'une approche de sensibilisation non-académique par l'utilisation croisée de l'image ancienne et celle provenant de la création artistique,
- l'utilisation de la lecture du paysage selon des formats adaptés chaque public.

Objectifs recherchés

Les objectifs du projet GARONNE À MARÉE s'appuient sur plusieurs constats.

- Si le fleuve appartient au quotidien, il est peu vécu par les habitants - sinon par les riverains lors des crues et par les surfeurs du mascaret. La stratégie de valorisation doit donc prendre les habitants et les usagers du fleuve à l'endroit où s'expriment leurs regards et leurs vécus, afin de favoriser sa réappropriation.

Les actions de valorisation seront donc essentiellement menées à proximité des lieux quotidiens ou réputés: espaces urbains, lieux touristiques mais aussi sur certains sites naturels facilement accessibles tout en prenant en compte les sites valorisés dans le cadre de la BD et l'ouvrage de photographies. Ce choix nous apparaît d'autant plus justifié que le tourisme fluvial impose de pouvoir soutenir un imaginaire et un récit fondés sur des éléments tangibles du point de vue de l'histoire du paysage et de l'impact des activités humaines sur le milieu naturel.

- Les acteurs et les populations de l'espace fluvio-maritime de la Garonne n'ont pas accès aujourd'hui à un socle de connaissances actualisé et intelligible sur l'évolution historique des paysages de la Garonne. Le projet GARONNE À MARÉE vise à combler cette lacune en s'appuyant sur les résultats scientifiques, notamment ceux issus du programme PORTAGE. L'enjeu sera de restituer les modalités complexes de l'évolution des paysages en récit

accessible à tous. A cet effet, nous utiliserons des sources iconographiques (photographies anciennes, cartes historiques...) ainsi que des blocs-diagrammes, dans un processus d'allers-retours entre les lieux actuels et le passé, pour rendre intelligible le paysage actuel.

- La sensibilisation des acteurs économiques locaux et durables est un enjeu majeur dans un contexte de métropolisation des territoires girondins et d'une prise de conscience naissante de l'attractivité de la Garonne. La vulnérabilité de milieux fluviaux concerne tous les acteurs du territoire. Si le projet est clairement destiné et orienté à tous les publics, il est indispensable d'aller chercher les usagers de l'espace fluvial, au-delà des seuls habitants et touristes, pour diffuser la connaissance et stimuler des actions de développement durable de l'espace fluvial.

Au final le projet vise à jeter les bases d'une "conscience fluviale", permettant à des dynamiques collectives, publiques et/ou privées de regarder différemment le fleuve et d'agir en conséquence. L'objectif est également qu'une fois parvenu à son terme, le projet GARONNE À MARÉE devra avoir suscité le désir des habitants - riverains ou non - et des établissements scolaires de découvrir des lieux de l'espace fluvial jusque-là inconnus ou peu connus par le biais de lieux évoqués dans la bande dessinée, ou de scènes et paysages immortalisés par la photographie ancienne. De même, les actions culturelles proposées ont pour finalité de permettre aux habitants et aux acteurs institutionnels d'aller plus loin que la seule approche créative en leur proposant des séquences de décryptages et de réflexion collectives et transversales.

Il s'agit ainsi de contribuer à la transformation de l'image négative de la Garonne en dynamiques positives faites de désirs et d'intelligence collective.

Principales actions présentées

Notre proposition d'animation est construite autour de trois supports (une bande dessinée, un ouvrage de photographies anciennes et des blocs-diagrammes) et d'un événement phare (colloque).

1/ La bande dessinée : La Garonne en bulles

La bande dessinée a la capacité de rendre accessibles au plus grand nombre des éléments scientifiques en les scénarisant en images et en texte. A travers une histoire scénarisée en polar, La Garonne en bulles permettra aux lecteurs de porter un regard nouveau sur des lieux familiers métamorphosés par leur transposition dans le passé et de s'approprier de manière ludique la complexité des dynamiques à l'oeuvre dans la construction des paysages. La bande dessinée sera réalisée par Matthieu Zago, paysagiste diplômé de l'ESP de Versailles et artiste, en concertation avec les chercheurs d'Ausonius. Le scénario sera élaboré en collaboration avec un scénariste.

2/ L'ouvrage de photographies anciennes de la Garonne fluvio-maritime

Le programme PORTAGE donne lieu à la découverte d'archives et de photographies anciennes inédites. Si celles-ci servent la recherche scientifique, elle sont aussi une autre façon de réinvestir la mémoire. Une soixantaine de photographies anciennes feront l'objet d'une approche comparative en mettant en vis-à-vis le cliché ancien et un cliché actuel de l'objet photographié selon le même angle de vue. Ces clichés seront réalisés par Sébastien Husté, photographe spécialisé dans les paysages fluviaux et industriels et pilote de drone, co-auteur de Le port de Bordeaux, au fil du temps au fil de l'eau, Editions Sud-Ouest.

3/ Les blocs-diagrammes

Les grandes étapes de l'évolution du paysage fluvial peuvent être illustrées de façon didactique par des blocs-diagrammes. Ceux-ci associent, pour une époque donnée, une vue cavalière du paysage et une coupe montrant les rapports entre celui-ci et le sous-sol. Lorsqu'on y place les sites archéologiques et historiques, ils rendent aisément perceptibles, à un public peu familiarisé avec ces questions, l'ampleur de ces évolutions ainsi que les relations entre les sociétés et leur environnement. Les sites d'Isle-Saint-Georges, Langoiran, Soulac et Cadillac sont déjà identifiés comme sujets potentiels. Le travail préparatoire sera réalisé par les chercheurs d'Ausonius tandis que la réalisation graphique sera assurée par un dessinateur. La restitution prendra plusieurs formes :

- les blocs-diagrammes imprimés serviront de supports didactiques pour les animations,
- certains de ces schémas seront intégrés dans la bande dessinée,
- ces supports pédagogiques seront présentés dans le cadre du colloque.

4/ Le colloque

Il sera organisé fin 2020, sur deux jours, avec une double finalité :

- Rassembler des spécialistes internationaux de l'histoire des paysages fluviaux et valoriser les projets scientifiques sur la Garonne maritime (1 jour ou 1,5 jour) ;
- Attirer le grand public sur 1 jour ou une demi-journée, autour de communications orales à portée plus locale.

Pour stimuler l'attrait du public pour cet événement majeur, nous organiserons avant, pendant et après, différentes animations grand public qui s'appuient étroitement sur les trois supports précédemment décrits :

- ateliers (14) en classe et sur sites, en partenariat avec les établissements scolaires, sur l'histoire des aménagements et des paysages de la Garonne. Ils donneront lieu à une exposition réalisée et présentée par les élèves, devenus ambassadeurs et guides, lors de visites organisées durant le colloque. La bande-dessinée viendra susciter le désir des jeunes de s'approprier des lieux qui, de prime abord, n'ont que peu à raconter : en prenant pour alibi un moment ou un document tiré du polar et des sources iconographiques disponibles, les jeunes, aidés de l'animatrice, pourront s'approprier le paysage actuel de la Garonne. Les blocs-diagrammes serviront de supports didactiques pour conduire les ateliers.

- visites in-situ (randonnées à vélo et à pied) et sur l'eau (en partenariat avec les acteurs locaux du tourisme fluvial), accompagnées de commentaires sur l'histoire des aménagements et des paysages de la Garonne. L'ouvrage de photographies et la bande dessinée permettront de susciter la notoriété de sites et de commenter certains sites visités. Les blocs-diagrammes seront mobilisés pour restituer l'évolution du paysage fluvial.

- chasse aux trésors permettant au public, notamment jeune, de cheminer en autonomie à l'aide d'un support papier à compléter au cours de différentes "épreuves" (énigmes, charades, jeu de mémoire). Accompagnées par un guide-personnage de la bande dessinée, les familles concluront la chasse aux trésors par la remise d'un cadeau (BD, visites gratuites...) à l'Office de tourisme.

Estelle Trotignon, médiatrice culturelle, assurera la conception et la programmation de ces animations, en concertation avec les chercheurs et le comité chargé de construire et de suivre les actions d'animation paysages à l'échelle du fleuve.

Résumé du projet pour publication officielle

Double pulsation quotidienne de la Garonne et de la Gironde, la marée a déterminé les dynamiques du paysage fluvial qui a aussi subi les effets des aménagements humains. Le paysage fluvial actuel n'est en réalité plus rien à voir avec ce qu'il fut au cours des siècles précédents. Le projet "Garonne à marée" se propose de redonner à voir ce paysage en convoquant la connaissance scientifique et la mémoire des archives et de l'espace fluvial. Il invite à "faire le pas de côté" par le truchement de l'image mémorielle (lecture comparative de l'évolution des paysages par le biais d'un ouvrage de photographies anciennes et de photographies contemporaines) et la création artistique (polar sous forme de bande dessinée). Ces supports sont alors utilisés comme des opportunités de médiation scientifique auprès du grand public (randonnées cyclotouristiques, chasse au trésor, visites sur bateau, réalisation d'une exposition par les enfants) en contribuant à tisser des liens avec les lieux pour reformuler autant l'imaginaire que la façon de vivre avec le fleuve.

Le colloque international sur la Garonne qui se tiendra en Sud-Gironde à l'automne 2020 sera le point d'orgue du projet au cours duquel seront présentées les deux publications et deux expositions parallèlement aux contributions scientifiques de cet événement.

En quoi le projet contribue-t-il aux objectifs du programme (priorités stratégiques et opérationnelles du programme...) ?

Le projet s'inscrit parfaitement dans l'Action 1 du programme : Actions permettant de faciliter l'appropriation de l'entité Garonne (identité culturelle, paysagère, biodiversité) et sa prise en compte, à tous les niveaux et auprès de tous les publics, en raison des ressources documentaires, scientifiques et mémorielles convoquées et de leur stratégie de médiation à l'échelle d'une unité paysagère, celle de la Garonne fluvio-maritime.

Le projet conduira le public à comprendre en quoi les usages socio-économiques, tels que la navigation, le halage ou la pêche, ont façonné le paysage culturel et naturel de cet espace fluvial. En saisissant les dynamiques d'évolution, les habitants et les touristes seront en mesure de s'approprier le paysage visible et ainsi de re-formuler les représentations paysagères, sociales et culturelles à la base de toute identité. La démarche comparative de la stratégie de médiation, appuyée sur la bande dessinée, l'ouvrage de photographies anciennes et actuelles et les blocs-diagrammes, incitera le visiteur /lecteur à entrer dans un processus d'appropriation culturelle de l'espace fluvial et contribuera, de fait, à redéfinir l'identité "Garonne". Cette construction - ou la reconstruction - de l'identité "Garonne" au sein de la population sera d'autant efficiente que le projet s'appuie étroitement sur un socle scientifique inédit, riche et pluridisciplinaire.

Parallèlement, le projet contribuera à l'émergence d'une "conscience fluviale" permettant à terme d'éclairer des choix économiques, sociaux et culturels. Les trames verte et bleue et les enjeux de continuité écologique, par exemple, seront largement interrogés dans le cadre des animations et ce, à la lumière des recherches réalisées dans le cadre du programme PORTAGE et de ses prédécesseurs. Le problème complexe des digues sera également pris en compte dans une approche pédagogique afin de poser un cadre rationnel utile aux choix stratégiques des territoires. Enfin, la sensibilisation des publics à la valeur historique et culturelle des patrimoines matériels, immatériels et paysagers du fleuve permettra de mieux appréhender les enjeux de leur protection.

Résultats escomptés (cible visée...)

Les actions doivent permettre de toucher le grand public et notamment des publics a priori désintéressés des questions liées au paysage fluvial. Globalement, elles ont vocation à contribuer à l'émergence d'une image positive du fleuve, aujourd'hui peu attrayant et à faire prendre conscience de la vulnérabilité des paysages fluvio-maritimes de la Garonne et du patrimoine culturel associé. La mise en oeuvre d'une programmation d'activités d'éveil aux richesses patrimoniales de la Garonne devrait permettre aux jeunes habitants, citoyens de demain, de développer une conscience de sa protection et de devenir in fine, les ambassadeurs de la Garonne.

Plus encore, les randonnées et les visites apporteront un véritable contenu historique, archéologique et géomorphologique capables d'enrichir notablement l'offre culturelle et touristique des territoires riverains de la Garonne fluvio-maritime.

Du point de vue quantitatif, les ventes de prestations et d'ouvrages serviront d'indicateurs de l'intérêt du projet auprès de la population et des visiteurs. L'impact des actions se mesurera aussi aux sollicitations des collectivités et des associations pour des animations et des interventions relatives à la Garonne (érosion des berges, GEMAPI, etc...).

Enfin, la publication des photographies doit faciliter la mise au jour de nouveaux fonds privés susceptibles d'intéresser l'histoire de la Garonne.

Dans le cas où votre projet est composé d'actions (FSE ou IEJ)

Moyens mis en œuvre par le porteur de projet

Ces moyens permettent au service instructeur d'apprécier votre capacité à coordonner, piloter, suivre et mener à bien votre projet dans les délais prévus.

Moyens humains affectés au projet

3.00 ETP

N°	Fonction	Temps prévisionnel consacré
1	MCF	4 Mois
2	DR CNRS	1 Mois
3	IGE contractuel Géomorphologue + logistique	6 Semaine(s)

Autres moyens utilisés pour les besoins du projet (moyens matériels, immatériels, etc...)

Moyens logistiques du laboratoire Ausonius (matériel informatique, service des éditions Ausonius).

Avez-vous mis en place des moyens administratifs de suivi du dossier permettant d'assurer la tenue d'une comptabilité séparée (comptabilité analytique, code comptable dédié au projet ou autre méthode à préciser) ?

La création d'un code comptable dédié au projet est prévu : un sous-CR rattaché au CR de l'UMR5607 Ausonius.

Avez-vous mis en place un logiciel permettant le suivi du temps de travail des personnes affectées au projet ?

Non, nous ne disposons pas encore de ce type d'outils. Nous utiliserons des feuilles temps à cette fin, modèles déjà utilisés sur un précédent projet FEDER et sur une ERC en cours.

Livrables attendus suite à la réalisation du projet

Nature des livrables du projet et dates prévisionnelles de ces livrables

Le colloque se déroulera en octobre-novembre 2020 et les actes seront publiés dans le dernier trimestre 2021.

Concernant la production des supports et les animations associées, les perspectives sont :

-500 ouvrages de photographies (130 pages environ, prix de vente estimé 25euros) : livraison prévue mai-juin 2020.

-500 bandes dessinées (100 pages environ, prix de vente estimé 16euros) : livraison prévue en novembre - décembre 2020.

-350 actes de colloque (prix de vente estimé 25euros) : livraison prévue, novembre-décembre 2021.

-14 ateliers scolaires donnant lieu à la réalisation d'une exposition : septembre - juin 2020

-10 balades à vélo / à pied, 10 visites sur bateau (programmation achevée au 31 octobre 2021). La jauge de visites à vélo et sur bateau a été estimée à 10 visites pour chacun des moyens de locomotion. Cette proposition doit permettre d'évaluer la demande et le potentiel économique des offres.

Plan de financement

Postes de dépenses prévisionnelles

Les dépenses éligibles à l'aide européenne sont décrites dans la notice explicative. Le service instructeur vérifiera l'éligibilité des dépenses présentées dans le cadre du projet. Les modalités de prise en compte des dépenses (au réel, et/ou sur la base de la procédure des coûts simplifiés) relèvent d'un choix du service instructeur après remise et analyse de votre dossier. Vous trouverez dans la notice des premiers éléments explicatifs.

Attention : les dépenses déclarées dans le cadre de la présente demande d'aide européenne ne peuvent être présentées au titre d'un autre fonds ou de programme(s) européen (s).

ÉCHÉANCIER DU PROJET

Les montants des dépenses prévisionnelles peuvent être ventilés par année dans la même annexe. Il s'agit de donner au service instructeur une estimation des demandes de paiement susceptibles d'être émises chaque année.

Tableau des dépenses

Catégorie de dépenses	Libellé poste	Montant €	Marché public
Dépenses de personnel	masse salariale	40 976.00 HT	Non
Dépenses de prestations externes de service	Prestations de service	83 045.00 HT	Non
Autres dépenses (à spécifier)	Droits d'auteur	1 000.00 HT	Non
Dépenses de déplacement, de restauration, d'hébergement	Frais de mission, logistique séminaire et colloque	13 991.00 HT	Non
Dépenses de fonctionnement (frais généraux de structure)	Overheads (frofait de 15% de la masse salariale	6 146.40 HT	Non
Total dépenses		145 158.40	

Dépenses de personnel

Libellé pièce jointe

Commentaire

LISTE DES SOUS-POSTES

Dépenses de prestations externes de service

Libellé pièce jointe

Commentaire

LISTE DES SOUS-POSTES

Autres dépenses (à spécifier)

Libellé pièce jointe

Commentaire

LISTE DES SOUS-POSTES

Dépenses de déplacement, de restauration, d'hébergement

Libellé pièce jointe

Commentaire

LISTE DES SOUS-POSTES

Dépenses de fonctionnement (frais généraux de structure)

Libellé pièce jointe

Commentaire

LISTE DES SOUS-POSTES

Liste des pièces fournies

- Annexe 1 FEDER Plan de financement_COLIN.xlsx

Les ressources

Dans le cas où votre projet génère des recettes nettes (c'est-à-dire des ressources liées à l'utilisation de l'infrastructure, la vente, la location, de services, de droit d'inscription ou toute autre ressource équivalente), merci de bien vouloir en informer le service instructeur afin de renseigner les deux questions suivantes :

Des recettes nettes sont-elles générées au cours de la mise en œuvre du projet ?

Oui

Des recettes nettes sont-elles générées après l'achèvement du projet ?

Oui

Si oui, merci de bien vouloir les estimer et veillez à compléter la ligne 'recette' dans le plan de financement (onglet ressources)

Recettes éventuellement générées (en €)

38 750.00

Le service instructeur vérifiera l'existence de cofinancement public ou privé présenté dans le cadre du projet.

Les co-financements sollicités couvrent-ils la même période d'exécution et la même assiette de dépenses éligibles ?

Oui

Tableau des ressources

Indiquez ici l'ensemble des ressources envisagées y compris le montant UE escompté

Financement	Financier	Montant €	%	Précisions	Date de l'EJ
UNION EUROPEENNE	Fonds européen de développement régional	50 000.00	34.45		
REGION	Aquitaine	2 500.00	1.72	DRAC	
DEPARTEMENT	Gironde	2 500.00	1.72	Conseil Départemental Gironde	
Recettes éventuelles		38 750.00	26.69	N/A	N/A
Autofinancement		51 408.40	35.42	N/A	N/A
Total des ressources		145 158.40	100.00		

Equilibre entre dépenses et ressources

Dont autofinancement (en €)

51 408.40

Indicateurs

La définition et le suivi des indicateurs permettent d'une part de rendre compte de l'avancement du projet et du niveau d'atteinte des objectifs, et d'autre part de contribuer aux travaux d'évaluation menés dans le cadre du programme.

ID - Dénomination de l'indicateur	Type	Unité	Valeur prévisionnelle	Commentaire
ISR50_FEDER - Linéaire des cours deau rouvert à la libre circulation des poissons et des sédiments	Réalisation	km de cours deau rouvert à la libre circulation		
ISR51_FEDER - % linéaire couvert par des actions de valorisation ou de qualification des paysages inscrites dans un observatoire photographique des paysages ou dans une charte d'engagement	Réalisation	% linéaire	30.00	
ISRE02_EMPLOIS - Emplois directs maintenus (Total)	Réalisation	Nb emplois en ETP		
ISRE02F_EMPLOIS - Emplois directs maintenus (Femmes)	Réalisation	Nb emplois en ETP		
ISRE02H_EMPLOIS - Emplois directs maintenus (Hommes)	Réalisation	Nb emplois en ETP		
ISRE03_EMPLOIS - Emplois indirects créés (Total)	Réalisation	Nb emplois en ETP		
ISRE03F_EMPLOIS - Emplois indirects créés (Femmes)	Réalisation	Nb emplois en ETP		
ISRE03H_EMPLOIS - Emplois indirects créés (Hommes)	Réalisation	Nb emplois en ETP		

Autres obligations

Publicité

Rappel de l'obligation de publicité : tous les participants au projet et tous les partenaires mobilisés pour sa mise en œuvre doivent être informés du financement < fonds concerné >, par tous les supports appropriés comportant l'emblème européen et une mention indiquant que le projet est cofinancé par < fonds concerné >. Il est à noter que les informations relatives au projet seront publiées sur un site internet (nom du bénéficiaire, nom du projet, résumé du projet, dates de début et de fin du projet, total des dépenses éligibles du projet, taux de cofinancement UE, code postal du projet ou tout autre indicateur, pays, dénomination de la catégorie d'intervention dont relève le projet). Aussi ces informations seront publiées par l'autorité de gestion sur un site internet conformément à la réglementation applicable, dès lors que votre projet a été cofinancé.

Actions de communication et d'information prévues dans le cadre du projet conformément aux obligations de publicité prévues par la réglementation

Publication d'ouvrages, Bande-dessinée, affiches, programmes de colloque/séminaires, exposition...

Prise en compte des principes horizontaux de l'U.E.

Indiquer ci-dessous si le projet prend en compte ces principes horizontaux de l'Union Européenne, ces priorités de manière directe, indirecte, ou ne les prend pas en compte (" sans objet ") et expliquer de quelle manière ils sont couverts.

Le porteur de projet pourra s'appuyer sur le service instructeur pour compléter les champs du tableau ci-dessous.

Egalité hommes / femmes

Egalité des chances et non discrimination

Le développement durable

Régimes d'aides d'Etat

LES AIDES OBTENUES AU COURS DES 3 DERNIERES ANNEES : Cette rubrique ne concerne que les dossiers entrant dans le champ concurrentiel (*) relevant du règlement de la Commission européenne du 18 décembre 2013 sur les aides de minimis, et du règlement de la Commission européenne du 25 avril 2012 sur les aides de minimis dans le cadre d'un service d'intérêt économique général (SIEG), et d'autres dispositions imposant un plafond d'aides ne dépassant pas un montant d'aides publiques sur plusieurs années.

Attention : Pour certains dossiers concurrentiels (ex : aide de minimis, aide de minimis SIEG), la réglementation européenne limite le montant des aides cumulées pour une même entreprise sur trois années fiscales consécutives. Merci de bien vouloir lister dans le tableau ci-dessous l'ensemble des aides publiques perçues au cours des 3 dernières années (aides, bonifications d'intérêt, exonérations fiscales, apport en nature, ...).

Le tableau ci-dessous est à compléter avec l'appui du service instructeur

Le projet est-il concerné par la réglementation des aides d'Etat ?

Non

Autres dispositions réglementaires

Etes-vous soumis aux obligations en termes de commande publique ?

Oui

Le projet est-il concerné par d'autres réglementations et des procédures administratives (ex : règles d'urbanisme, règles en matière d'environnement, loi sur l'eau, etc...) ?

Non

Si oui, précisez

Attention : Pour chaque item qui concerne votre projet, référez-vous à la notice explicative pour prendre connaissance des obligations à respecter.

Mentions légales

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à instruire votre dossier de demande d'aide européenne. Conformément à la loi " Informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification touchant les informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez-vous adresser au < guichet concerné >.

Pièces justificatives

Les pièces ci-dessous sont nécessaires à l'instruction du dossier

Pièces à fournir

- Dossier de demande d'aide
- Document attestant la capacité du représentant légal
- Délégation éventuelle de signature
- IBAN/code BIC
- Attestation de non assujettissement à la TVA le cas échéant
- Document attestant de l'engagement de chaque cofinancier public (certifications des co-financeurs ou lettres d'intention, conventions et/ou arrêtés attributifs), et privé le cas échéant

Pour les collectivités et organismes publics

- La délibération de l'organe compétent (ou pièce équivalente) de la collectivité territoriale ou de l'organisme public (s'il en est doté) approuvant le projet d'investissement et le plan de financement prévisionnel précisant l'origine et le montant des moyens financiers.
- Délégation éventuelle de signature

Pour les entreprises

- Attestation de régularité fiscale et sociale
- Extrait Kbis ou inscription au registre ou répertoire concerné
- Rapport / Compte-rendu d'activité
- Dernière liasse fiscale complète de l'année écoulée
- Pour les entreprises appartenant à un groupe : organigramme précisant les niveaux de participation, effectifs, chiffre d'affaire, bilan des entreprises du groupe
- Bilans comptables ou comptes de résultat des trois dernières années, ou compte d'exploitation et bilan du dernier exercice clos (compte administratif pour les collectivités).

Pour les associations

- Attestation de régularité fiscale et sociale
- Statuts
- Copie publication JO ou récépissé de déclaration en préfecture
- Liste des membres du Conseil d'administration
- Dernier bilan et Compte-rendu approuvés

Informations complémentaires

Veillez télécharger le modèle de PJ disponible ci-dessous et veuillez à bien renseigner l'intégralité des informations demandées. Une fois rempli merci de le rattacher au formulaire comme les autres pièces demandées.

NB : Le service guichet pourra demander des pièces complémentaires qu'il juge nécessaires à l'instruction du dossier en fonction de la nature du projet, du statut du porteur de projet et des dépenses présentées.

Liste des pièces fournies

- courrier demande CD33 .pdf
- courrier demande port autonome.pdf
- RIB UBM.pdf
- courrier demande LABEX.pdf
- export.pdf-11-06-2018_a_17-50-49.pdf
- courrier CC Convergence Garonne.pdf
- courrier demande DRAC.pdf
- courrier CC Reolais.pdf
- courrier CC Sud Gironde.pdf

Commentaires divers

La date de fin d'exécution de l'opération est le 31/12/2021 mais à la suite d'un bug informatique et sur proposition de Mr Ducasse, Ingénieur référent Synergie,, j'ai dû la transformer en 31/12/2020.

Attestation du bénéficiaire

La lettre d'engagement :

Vous devez télécharger, signer et envoyer la lettre d'engagement à l'adresse suivante :

MP-OI-DREAL Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement
1 rue de la cité administrative
Cité Administrative -Bât G-
31074 TOULOUSE cedex 9

Attestation sur l'honneur :

Je soussigné(e) **Hélène VELASCO-GRACIET**, en qualité du signataire et représentant légal, sollicite une aide européenne au programme **Programme opérationnel FEDER-FSE Midi-Pyrénées et Garonne 2014-2020** destinée à la réalisation de l'opération intitulée : **Garonne à marée**. Rappel du montant de l'aide européenne demandée : **50 000.00 €** pour un coût total de l'opération de **145 158.40 HT €**

☐ J'atteste sur l'honneur :

- L'exactitude des renseignements de la demande d'aide,
- La régularité de la situation fiscale et sociale de la structure,
- Que le projet n'est pas achevée ou totalement mise en œuvre au moment du dépôt de la demande d'aide,
- Ne pas avoir sollicité d'autres ressources publiques et privées que celles présentées dans le présent dossier,
- Ne pas avoir sollicité d'autres fonds ou de programmes européens pour financer les dépenses de ce projet,
- Ne pas faire l'objet d'une procédure collective (ex : redressement, liquidation...) liée à des difficultés économiques, et ne pas être considéré comme une entreprise en difficulté au regard de la réglementation européenne des aides d'Etat.

J'ai pris connaissance des obligations du porteur de projet et m'engage à les respecter en cas d'octroi de l'aide :

1. Informer le service instructeur du début d'exécution effective du projet,
2. Fournir toute pièce complémentaire jugée utile pour instruire la demande et suivre la réalisation du projet,
3. Respecter les engagements de réalisation du projet,
4. Informer le service instructeur en cas de modification du projet (ex : période d'exécution, localisation du projet, engagements financiers...) y compris en cas de changement de ma situation (fiscale, sociale...), de ma raison sociale, etc...
5. Ne pas apporter de modifications importantes affectant la nature, les objectifs ou les conditions de mise en œuvre du projet, ou d'opérer un changement de propriété du bien cofinancé le cas échéant, ou délocaliser l'activité productive cofinancée le cas échéant en dehors de la zone couverte par le programme,
6. Dûment justifier les dépenses pour le paiement de l'aide européenne,

Attention : Nous vous recommandons de vous reporter à la notice pour prendre connaissance des pièces justificatives que vous devrez transmettre lors de la demande de paiement. Certaines pièces doivent en effet être collectées dès le début du projet et répondre à des conditions de conformité précises. En cas d'absence de ces pièces, de non-conformité de celles-ci, la demande de paiement pourrait être jugée non recevable par le service instructeur.

1. Tenir une comptabilité séparée, ou utiliser un code comptable adéquat pour tracer les mouvements comptables du projet,
2. Réaliser des actions de publicité et respecter la réglementation européenne et nationale en vigueur,
3. Me soumettre à tout contrôle technique, administratif, comptable et financier, et communiquer toutes pièces et informations en lien avec le projet.
4. Conserver toutes les pièces du dossier jusqu'à la date prévue dans l'acte juridique attributif d'aide, et archiver celui-ci.

Le non-respect de ces obligations est susceptible de générer un reversement partiel ou total de l'aide européenne.

Fait à le 12/06/2018

Signature

--