

Délibération n° 26-0608

CFVU DU 11 JUIN 2026

DÉLIBÉRATION PORTANT APPROBATION DU DOSSIER D'OUVERTURE DE FORMATION NON DIPLÔMANTE : JEU SCÉNIQUE EN ANGLAIS (S2) POUR LES ÉTUDIANTS DE L'ANTENNE D'AGEN.

- La commission formation et vie universitaire du conseil académique de l'Université Bordeaux Montaigne, en sa séance du 11 juin 2026 réunie sous la présidence de Madame Jane Sadran, vice-présidente de la CFVU,

Vu le code de l'éducation,

Vu les statuts en vigueur de l'Université Bordeaux Montaigne,

Le quorum ayant été constaté en début de séance,

DÉCIDE

Article 1

Par la présente délibération, la commission formation et vie universitaire de l'Université Bordeaux Montaigne approuve le dossier d'ouverture de formation non diplômante : jeu scénique en anglais (S2) pour les étudiants de l'antenne d'Agen.

Article 2

Madame la directrice générale des services est chargée de l'exécution de la présente délibération.

Article 3

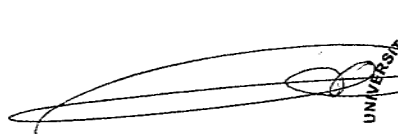
La présente délibération sera transmise à Monsieur le recteur de la région académique Nouvelle-Aquitaine, recteur d'académie de Bordeaux, chancelier des universités d'Aquitaine. Elle sera publiée sur le site internet de l'université conformément aux dispositions statutaires relatives à la publication des actes réglementaires de l'université Bordeaux Montaigne.

- *Délibéré par la commission formation et vie universitaire, à Pessac, le 11/06/2026.*

Présents	15
Représentés	6
Suffrages exprimés	21
Pour	21
Contre	0

Le Président de l'Université Bordeaux Montaigne,

Alexandre PERAUD



 PRÉSIDENCE

Publié le : 11/09/2026

Transmis à M. le Recteur de l'Académie de Bordeaux 16/09/2026

Dossier de demande d'ouverture d'une formation

I- Présentation du Projet

- **Intitulé de la formation :**

Jeu scénique en anglais

- **Type de formation / ou diplôme visé :**

☐ Diplôme universitaire

☐ Diplôme inter-universitaire

☐ Autre formation diplômante, à préciser :

☒ Formation non diplômante (préparation concours...), à préciser : certification (action de formation personnelle – Semestre 2)

- **Motivations et opportunité de la demande (contexte institutionnel/Besoin territorial/sociétal identifié /Besoins ou Débouchés professionnels envisagés) :**

Cette AFP s'inscrit dans le cadre de l'élaboration d'une convention de partenariat pédagogique entre l'Université Bordeaux Montaigne (Antenne d'Agen) et le l'École de Théâtre Humaniste Grégori Baqué (Nouveau Théâtre du Jour), située à Agen. L'objectif est de créer une synergie pédagogique et culturelle mutuellement bénéfique pour les deux établissements et leurs étudiants par un enrichissement des parcours, une diversification de l'offre de formation et la dynamisation du campus d'Agen.

II- Projet Pédagogique

- **Objectifs de la formation :**

Ce module vise à permettre aux étudiants de vaincre leur inhibition et d'améliorer la prononciation et la fluidité en utilisant le corps et l'espace. Ce module s'inscrit dans une logique de progression pédagogique et de montée en compétences. Si le semestre 1 a permis de poser les bases des "Techniques Théâtrales" (présence, voix, gestion du stress), le semestre 2 mobilise ces acquis au service de la pratique de la langue anglaise.

Prolongement du travail du S1 : l'étudiant réutilise les outils de placement de voix et d'occupation de l'espace pour servir un texte en anglais. Le théâtre reste ici le vecteur principal pour vaincre l'inhibition liée à l'expression orale et au regard d'autrui, transformant la barrière de la langue en un terrain de jeu créatif.

Distinction et spécificités du S2 :

Phonétique incarnée : à la différence du S1, l'accent est mis sur la prosodie, le rythme et la musicalité de la langue anglaise que la mise en corps aide à intégrer de manière solide.

Fluidité et spontanéité : le passage par l'improvisation en anglais oblige l'étudiant à s'extraire de la traduction mentale pour accéder à une expression plus directe et fluide.

Appropriation culturelle : le travail sur des textes de dramaturges anglophones permet une immersion culturelle et littéraire active, où le texte n'est plus seulement lu, mais "vécu" sur le plateau.

Préciser l'effectif attendu pour l'ouverture, la capacité d'ouverture et la date d'ouverture de la formation. Indiquer également si nécessaire les modalités de recrutement des candidats ainsi que les conditions d'accès au diplôme.

- Seuil d'ouverture de la formation : 5
- Date d'ouverture de la formation : 01/09/2026
- Date de fin de la formation ou de demande de renouvellement (sur présentation préalable d'un bilan) : 30/06/2027
- Condition d'accès :
 - ☒ Bac
 - ☐ Bac +2
 - ☐ Bac +3
 - ☐ Bac +5
 - ☐ Autre :
- Modalités d'ouverture de la formation :
 - ☒ Formation initiale (FI)
 - ☐ Formation Continue (FC)
 - ☐ Enseignement à Distance (EAD – hybride)
- **Programme :**
 - Description des enseignements **dont volume horaire** (global et par enseignement).

Indiquer si la formation délivre des crédits. Indiquer si la formation comprend un stage.

Le module s'organise autour de l'appropriation de la langue anglaise par le corps et l'action, réparti comme suit :

1. **Exploration phonétique et sensorielle (12h)** : travail sur la musicalité de l'anglais (accentuation, rythme, intonation) à travers des exercices physiques. L'objectif est de libérer la parole en utilisant l'espace pour soutenir la structure de la langue. La compréhension du texte et sa parfaite restitution orale est primordiale.
2. **Improvisation et interaction linguistique (9h)** : mises en situation spontanées en anglais pour développer la fluidité et l'adaptabilité. Ce volet permet à l'étudiant de s'affranchir de la traduction mentale pour réagir instinctivement dans la langue cible.
3. **Mise en scène et interprétation (9h)** : travail sur des extraits de textes anglophones. Les étudiants mobilisent les techniques acquises au S1 pour incarner un personnage, en portant une attention particulière à la clarté et à l'intention du discours.

Volume horaire global : 30 heures par semestre.

Crédits : La formation délivre des crédits ECTS (selon les modalités de la licence d'anglais).

Stage : Ce module ne comprend pas de stage.

- Articulation avec autres diplômes/UE (facultatif) :

Cette AFP, combinée avec celle proposée au premier semestre (« Techniques Théâtrales »), s'articule sur une formation complémentaire qui pourra être choisie par les étudiants de l'Antenne en Deuxième Année de formation dans le cadre de l'UE Découverte (S3) et/ou de l'UE Optionnelle à choix (S4) afin d'approfondir leurs connaissances et leur pratique théâtrale.

- **Modalités pédagogiques :**

Méthodes d'évaluation (donner le détail par UE ou modules, ainsi que les modalités d'obtention du diplôme) :

- Représentation / performance
- Attendus pour valider la note de :

0,4 : Engagement et investissement dans le processus créatif (Assiduité active)

Régularité de la présence au Nouveau Théâtre du Jour.

Implication dans les exercices d'improvisation en anglais et capacité à dépasser la peur de l'erreur linguistique.

Espirit d'initiative et collaboration avec les partenaires de jeu.

0,3 : Qualité de la performance et de l'incarnation (Représentation)

Aisance sur le plateau et gestion de la présence physique.

Capacité à transmettre une intention ou une émotion tout en s'exprimant en anglais.

Cohérence globale de la scène présentée (mémorisation, rythme, placement).

0,2 : Progression et précision linguistique (Phonétique et fluidité)

Amélioration constatée de la diction, du rythme (accentuation) et de la projection vocale en langue anglaise.

Capacité à intégrer les corrections phonétiques au service du jeu scénique.

0,1 : Analyse critique et écoute active

Qualité de l'écoute des consignes et des partenaires.

Capacité à analyser son propre travail et à formuler un regard constructif sur le travail du groupe.

Evaluation en ECI (Évaluation Continue Intégrale)

L'étudiant peut obtenir 0,4 points maximum qui s'ajoutent à la moyenne générale de son semestre.

Porteur pédagogique de la formation :

- ➡ Nom : DURRANS Stéphanie
- ➡ Fonction : Directrice de l'Antenne Universitaire Bordeaux Montaigne - Agen
- ➡ Composante de rattachement : UFR Langues et Civilisations

Composante de rattachement de la formation : UFR Langues et Civilisations

Partenaire(s) impliqué(s) dans la formation : École de Théâtre Grégori Baquet (Nouveau Théâtre du Jour), Agen