

Délibération n° 25-1006

CFVU DU 16 OCTOBRE 2025

DÉLIBÉRATION PORTANT APPROBATION DE LA CRÉATION DANS LA MENTION MUSICOLOGIE D'UN NOUVEAU PARCOURS DE LICENCE INTITULÉ « INTERPRÉTATION-CRÉATION ».

- **La commission formation et vie universitaire du conseil académique de l'Université Bordeaux Montaigne, en sa séance du 16 octobre 2025 réunie sous la présidence de Madame Jane Sadran, vice-présidente de la CFVU,**

Vu le code de l'éducation,

Vu les statuts en vigueur de l'Université Bordeaux Montaigne,

Le quorum ayant été constaté en début de séance,

DÉCIDE

Article 1

Par la présente délibération, la commission formation et vie universitaire de l'Université Bordeaux Montaigne approuve la création dans la mention musicologie d'un nouveau parcours de licence intitulé « interprétation-création ».

Article 2

Madame la directrice générale des services est chargée de l'exécution de la présente délibération.

Article 3

La présente délibération sera transmise à Monsieur le recteur de la région académique Nouvelle-Aquitaine, recteur d'académie de Bordeaux, chancelier des universités d'Aquitaine. Elle sera publiée sur le site internet de l'université conformément aux dispositions statutaires relatives à la publication des actes réglementaires de l'université Bordeaux Montaigne.

- *Délibéré par la commission formation et vie universitaire, à Pessac, le 16/10/2025.*

Présents	13
Représentés	10
Abstention(s)	0
Suffrages exprimés	23
Pour	23
Contre	0

Le Président de l'Université Bordeaux Montaigne,

Signé

Alexandre PERAUD.

Publié le :

Transmis à Mme la Rectrice de l'Académie de Bordeaux :

Dossier – Création / transformation d'un parcours au sein d'une mention

1. Identification du projet	
Type de cursus <i>Préciser DEUST, L, LP, BUT, M, DFA, DFG, Capacité, Diplôme d'État, DNA, DNSEP, DEEA, DEA, DSP</i>	Licence
Mention <i>Mention ou spécialité (BUT)</i>	Musicologie
Objet de la demande	Transformation avec ouverture d'un nouveau parcours
Intitulé du parcours	Interprétation-création
Capacité d'accueil du parcours souhaitée	20 places par niveau
Modalités d'admission (le cas échéant)	▪ UBM : procédures classiques selon niveau (Parcoursup, etc.) ▪ CRR : examen d'entrée ou évaluation (≥ fin Cycle 2 CRR)
Autres parcours ouverts au sein de la mention	▪ Musicologie et pratique artistique supérieure (modification d'intitulé demandée : « Musique et musicologie ») ▪ Musiques actuelles, jazz et chanson
Responsable du parcours	M. Emmanuel PELAPRAT
Composante de rattachement	UFR Humanités
Date d'ouverture du parcours envisagée	01/09/2026
2. Contexte et justification de la demande	
Contexte et justification de la demande <i>Présenter la situation actuelle de la mention, les constats motivant la création ou la transformation, le lien avec la stratégie de l'établissement, et l'origine du projet</i> <i>Étude de positionnement (comparatif régional ou national)</i> <i>Présentation de la formation : ces éléments seront repris dans l'affichage de l'offre de formation en ligne.</i>	La Licence mention « Musicologie » fait face à une concurrence importante sur le plan national (34 Licences offertes) ; beaucoup de ces Licences s'ancrent sur un partenariat Université/Conservatoire. À Bordeaux, il semble qu'un tel partenariat n'existe plus depuis environ 25 ans.

	Bien qu'il s'inscrive officiellement dans une filière sélective à capacité limitée, l'intitulé du parcours actuel « Musicologie et pratique artistique supérieure » est partiellement inadapté, car l'organisation des études de l'UBM ne facilite pas une réelle pratique artistique supérieure souhaitée notamment par les étudiants engagés dans des double-cursus UBM/CRR¹. Son nom nécessite d'être modifié pour des raisons de cohérence interne et de concurrence nationale. L'attractivité de ce parcours est faible : de nombreux lycéens de Nouvelle-Aquitaine ne choisissent pas l'UBM pour leurs études musicales et semblent privilégier Toulouse, Poitiers et Paris : • En 2024, sur 340 candidatures Parcoursup, seul-e-s 12 lycéens étaient issu-e-s du Baccalauréat S2TMD (Musique), dont 4 issus du Lycée Camille Jullian (Bordeaux), aucun-e de Bayonne, Royan... • En 2025, sur 320 candidatures Parcoursup, seul-e-s 9 lycéen-ne-s étaient issu-e-s du Baccalauréat S2TMD (Musique), dont 4 issu-e-s du Lycée Camille Jullian (Bordeaux), aucun-e de Bayonne, Royan... Actuellement, seuls 10 étudiants par niveau de Licence sont engagés dans un tel double-cursus. Faute d'attractivité, le niveau général des étudiants en musique est plutôt faible et les effectifs baissent progressivement. Le projet de création du parcours s'inscrit donc dans le cadre d'un partenariat avec le CRR. Bien que les améliorations déjà mises en place depuis l'an dernier constituent une avancée significative, elles restent insuffisantes car : • La communication externe sur notre nouveau principe de de dispenses est difficile, presque impossible ⇒ Les libellés sur Parcoursup sont un meilleur moyen de communication, • Les enseignements du CRR ne sont pas valorisés (ECTS) au sein de la Licence ⇒ La collaboration avec le CRR est nécessaire. Il y a urgence à endiguer la tendance baissière des effectifs ; il serait très risqué d'attendre la Nouvelle Offre de Formation (septembre 2028) pour proposer une solution disruptive.
--	---

¹ CRR : Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux

Objectifs de la formation et compétences visées <i>Ces éléments seront repris dans l’affichage de l’offre de formation en ligne.</i>	Ce nouveau parcours offre une opportunité pour des élèves du CRR de poursuivre un véritable double cursus UBM / CRR dans une perspective de professionnalisation en tant que musicien interprète ou compositeur, sur la base d’une pratique artistique de haut niveau et d’une solide formation universitaire.
Analyse d’opportunité <i>Mettre en évidence les forces, les points de vigilance et l’impact du projet sur la mention existante.</i>	Ce nouveau parcours met l’UBM au niveau de nombreuses universités françaises dans le domaine de la musique. Est attendu une attractivité accrue, notamment chez les étudiants ayant un projet professionnel précis dans le domaine musical. Par son fort taux de mutualisation, l’accroissement du nombre de ces profils d’étudiants créera un effet d’émulation qui conduira à l’augmentation de leur motivation, de leur niveau général et donc, à moyen terme, de l’effectif global de la section Musique.
3. Description du nouveau parcours	
<i>Positionnement du parcours, articulation avec les autres parcours de la mention, plus-value et innovations apportées.</i>	Ce parcours n’entre pas en concurrence avec le parcours « Musiques actuelles, jazz et chanson » en raison de la population d’étudiants visée : • interprète (principalement de musique dite « classique »), • compositeur (principalement de musique dite « classique » ou contemporaine). Largement basé sur la maquette du parcours « Musicologie et pratique artistique supérieure » (modification d’intitulé demandée : « Musique et musicologie »), sa mise en place en 2026 peut fournir des éléments de réflexion essentiels pour une proposition globale solide dans le cadre de la NOF 2028.
4. Données quantitatives et organisation pédagogique	
Modalités d’ouverture	☐ Échelonnée Préciser les dates ☒ Ouverture simultanée de toutes les années du parcours
Effectifs cibles à 3 ans	Capacité maximale
Volume total VHE	• UBM : VHE total de 1136 heures, réparties comme suit : ▪ L1 : 376 heures ▪ L2 : 391 heures ▪ L3 : 369 heures

	• CRR : VHE total minimum de 364 heures, réparties librement, par exemple : ▪ Apprentissage instrumental / compositionnel ▪ Formation musicale et analyse ▪ Pratiques collectives ▪ ... • VHE total du parcours : 1500 heures (minimum)
Équipe pédagogique <i>Enseignants impliqués : nombre de PR MCF, enseignants, implications de contractuels. Part respective de titulaires et contractuels</i>	PR : 0, MCF : 2, PRAG : 1, Contractuels : 9 (hors LV) Titulaires (25 %) Contractuels = 75 %
Partenariat(s) <i>Engagements, conventions...</i>	Redonner une réelle attractivité à la Licence Musicologie de l'UBM au travers d'un partenariat étroit avec le CRR qui se traduit par un parcours de Licence Musicologie adapté aux lycéens souhaitant s'orienter professionnellement vers une carrière de musicien (interprète et/ou compositeur). Ce partenariat contribue à renforcer la position stratégique de l'UBM en Nouvelle Aquitaine, et sur le plan national, dans le domaine des Arts .
Modalité d'enseignement	Les enseignements dispensés au CRR sont annuels. MECC : identiques au parcours mutualisé (« Musique et musicologie ») à l'exception des matières CRR dont les notes doivent remonter à l'administration de l'UBM.
Périodes de stage ou projets	
Structure pédagogique : organisation en UE et ECTS (joindre la maquette en annexe). <i>Indiquer : alternance, mutualisations, interdisciplinarité</i> Soutenabilité de la demande : <i>mutualisations, charges inhérente au parcours ...</i>	Maquette spécifique : • 2/3 de la maquette sont une mutualisation du parcours « Musicologie et pratique artistique supérieure » • 1/3 de la maquette est constitué de matières UBM remplacées par des matières gérées par le CRR : ▪ Formation musicale ▪ Analyse ▪ Technique vocale ▪ MAO ▪ Pré-pro recherche / MEEF (L3) ECTS accordés pour les matières CRR : • L1 : 8 ECTS / semestre • L2 : 6 ECTS / semestre • L3 : 8 ECTS / semestre
Éléments relatifs à la remédiation (le cas échéant)	-

8. Annexes (le cas échéant)

- Maquette du parcours (tableau des UE et ECTS)
- Liste des enseignants impliqués
- Extrait du procès-verbal du conseil de composante
- Lettres d'intention / conventions partenaires

Annexe : Projet de maquette du Parcours

En **vert** : intitulés renommés (proposition : parcours « LAR »). ECTS non modifiés.

Licence 1

Parcours « Musique et musicologie »				Parcours « Interprétation - création »			ECTS
1LAMU1	UE	Histoire et culture		Histoire et culture	UE	1LAMU1	12
1LAME12	ECUE	Culture générale		Culture générale	ECUE	1LAME12	3
1LAME13	ECUE	Expression écrite		Expression écrite	ECUE	1LAME13	3
1LAMM11	ECUE	Histoire de la musique		Histoire de la musique	ECUE	1LAMM11	6
1LAMU2	UE	Formation musicale et analyse		Formation musicale et analyse	UE	1LAMU2	6
1LAME21	ECUE	Formation musicale	⇒	Pratiques interprétatives ou compositionnelles	ECUE	1LARE21	4
1LAME22	ECUE	Analyse	⇒	Pratiques artistiques complémentaires 1	ECUE	1LARE22	2
1LAMU3	UE	Techniques de la musique		Techniques de la musique	UE	1LAMU3	6
1LAME31	ECUE	Écriture		Écriture	ECUE	1LAME31	4
1LAME32	ECUE	Accompagnement au piano		Accompagnement au piano	ECUE	1LAME32	2
1LAMU4	UE	Techniques spécifiques		Techniques spécifiques	UE	1LAMU4	3
1LAME41	ECUE	Technique vocale	⇒	Pratiques artistiques complémentaires 2	ECUE	1LARE41	2
1LAMM42	ECUE	Chorale		Chorale	ECUE	1LAMM42	1
1LCTY1	UE	Enjeux et outils...		Enjeux et outils...	UE	1LCTY1	3
Total ECTS						30	

2LAMU1	UE	Histoire et culture		Histoire et culture	UE	2LAMU1	9
2LAME12	ECUE	Culture générale		Culture générale	ECUE	2LAME12	2
2LAME13	ECUE	Expression écrite		Expression écrite	ECUE	2LAME13	2
2LAMM11	ECUE	Histoire de la musique		Histoire de la musique	ECUE	2LAMM11	5
2LAMU2	UE	Formation musicale et analyse			UE	2LAMU2	6
2LAME21	ECUE	Formation musicale	⇒	Pratiques interprétatives ou compositionnelles	ECUE	1LARE21	4
2LAME22	ECUE	Analyse	⇒	Pratiques artistiques complémentaires 1	ECUE	1LARE22	2
2LAMU3	UE	Techniques de la musique			UE	2LAMU3	6
2LAME31	ECUE	Écriture		Écriture	ECUE	2LAME31	4
2LAME32	ECUE	Accompagnement au piano		Accompagnement au piano	ECUE	2LAME32	2
2LAMU4	UE	Techniques spécifiques			UE	2LAMU4	3
2LAME41	ECUE	Technique vocale	⇒	Pratiques artistiques complémentaires 2	ECUE	1LARE41	2
2LAME42	ECUE	Chorale		Chorale	ECUE	2LAME42	1
2LCTY1	UE	Méthodologie du travail universitaire		Méthodologie du travail universitaire	UE	2LCTY1	3
2LCUY1	CHOI	UE Découverte Semestre 2		UE Découverte Semestre 2	CHOI	2LCUY1	3
Total ECTS						30	

Licence 2

Parcours « Musique et musicologie »		
3LAMU1	UE	Histoire et culture
3LAME11	ECUE	Histoire de la musique
3LAME12	ECUE	Esthétique
3LAME13	ECUE	Expression
3LAMU2	UE	Formation musicale
3LAMU3	UE	Techniques de la musique
3LAME31	ECUE	Écriture
3LAME32	ECUE	Accompagnement au piano
3LAME33	ECUE	Analyse
3LAMU4	UE	Techniques spécifiques
3LAME41	ECUE	Technique vocale
3LAME43	ECUE	Informatique
3LAMM42	ECUE	Chorale
3LCTY1	UE	Langue vivante Monde pro.
3LCTC12	CHOI	Langue vivante S3
3LCTM11	ECUE	Découverte du monde prof.
3LCUY1	CHOI	UE Découverte Semestre 3

Parcours « Interprétation - création »				ECTS
Histoire et culture	UE	3LAMU1		12
Histoire de la musique	ECUE	3LAME11		5
Esthétique	ECUE	3LAME12		3
Expression	ECUE	3LAME13		1
⇒ Pratiques interprétatives ou compositionnelles 1	UE	3LARU2		3
Techniques de la musique	UE	3LAMU3		6
Écriture	ECUE	3LAME31		4
Accompagnement au piano	ECUE	3LAME32		1
⇒ Pratiques artistiques complémentaires 1	ECUE	3LARE33		1
Techniques spécifiques	UE	3LAMU4		3
⇒ Pratiques artistiques complémentaires 2	ECUE	3LARE41		1
⇒ Pratiques interprétatives ou compositionnelles 2	ECUE	3LARE43		1
Chorale	ECUE	3LAMM42		1
Langue vivante Monde pro.	UE	3LCTY1		6
Langue vivante S3	CHOI	3LCTC12		3
Découverte du monde professionnel	ECUE	3LCTM11		3
UE Découverte Semestre 3	CHOI	3LCUY1		3
Total ECTS				30

4LAMU1	UE	Histoire et culture
4LAME11	ECUE	Histoire de la musique
4LAME12	ECUE	Ethnomusicologie
4LAME13	ECUE	Expression
4LAMU2	UE	Formation musicale
4LAMU3	UE	Techniques de la musique
4LAME31	ECUE	Écriture
4LAME32	ECUE	Accompagnement au piano
4LAME33	ECUE	Analyse
4LAMU4	UE	Techniques spécifiques
4LAME41	ECUE	Technique vocale
4LAME42	ECUE	Chorale
4LAME43	ECUE	Informatique
4LCTY1	UE	Langue vivante
4LCTM1	UE	Projet prof. et ident. num.
4LCTM2	CHOI	Langue vivante S4

Histoire et culture	UE	4LAMU1		12
Histoire de la musique	ECUE	4LAME11		6
Ethnomusicologie	ECUE	4LAME12		5
Expression	ECUE	4LAME13		1
⇒ Pratiques interprétatives ou compositionnelles 1	UE	4LARU2		3
Techniques de la musique	UE	4LAMU3		6
Écriture	ECUE	4LAME31		4
Accompagnement au piano	ECUE	4LAME32		1
⇒ Pratiques artistiques complémentaires 1	ECUE	4LARE33		1
Techniques spécifiques	UE	4LAMU4		3
⇒ Pratiques artistiques complémentaires 2	ECUE	4LARE41		1
Chorale	ECUE	4LAME42		1
⇒ Pratiques interprétatives ou compositionnelles 2	ECUE	4LARE43		1
Langue vivante	UE	4LCTY1		6
Projet professionnel et identité numérique	UE	4LCTM1		3
Langue vivante S4	CHOI	4LCTM2		3
Total ECTS				30

Licence 3

Parcours « Musique et musicologie »			Parcours « Interprétation - création »			ECTS
5LAMU1	UE	Histoire et culture	Histoire et culture	UE	5LAMU1	9
5LAME51	ECUE	Histoire de la musique	Histoire de la musique	ECUE	5LAME51	5
5LAME52	ECUE	Ethnomusicologie	Ethnomusicologie	ECUE	5LAME52	4
5LAMU2	UE	Formation musicale	⇒ Pratiques interprétatives ou compositionnelles 1	UE	5LARU2	3
5LAMU3	UE	Techniques de la musique	Techniques de la musique	UE	5LAMU3	9
5LAME31	ECUE	Écriture	Écriture	ECUE	5LAME31	3
5LAME32	ECUE	Accompagnement au piano	Accompagnement au piano	ECUE	5LAME32	2
5LAME33	ECUE	Analyse	⇒ Pratiques artistiques complémentaires 1	ECUE	5LARE33	2
5LAME34	ECUE	Orchestration	Orchestration	ECUE	5LAME34	2
5LAMU4	UE	Techniques spécifiques	Techniques spécifiques	UE	5LAMU4	3
5LAME41	ECUE	Technique vocale	⇒ Pratiques artistiques complémentaires 2	ECUE	5LARE41	1
5LAME42	ECUE	Chorale	Chorale	ECUE	5LAME42	1
5LAME43	ECUE	Direction de chœur	Direction de chœur	ECUE	5LAME43	1
5LAMU5	UE	Préprof. Init. à la recherche,	⇒ Pratiques interprétatives ou compositionnelles 2	UE	5LARU5	3
5LCTY1	UE	Langue vivante S5	Langue vivante S5	UE	5LCTY1	3
Total ECTS						30

6LAMU1	UE	Histoire et culture	Histoire et culture	UE	6LAMU1	12
6LAME11	ECUE	Histoire de la musique	Histoire de la musique	ECUE	6LAME11	5
6LAME13	ECUE	Musique de film	Musique de film	ECUE	6LAME13	2
6LAME14	ECUE	Organologie	Organologie	ECUE	6LAME14	3
6LAME15	ECUE	Expression	Expression	ECUE	6LAME15	2
6LAMU2	UE	Formation musicale	⇒ Pratiques interprétatives ou compositionnelles 1	UE	6LARU2	3
6LAMU3	UE	Techniques de la musique	Techniques de la musique	UE	6LAMU3	6
6LAME31	ECUE	Écriture	Écriture	ECUE	6LAME31	3
6LAME32	ECUE	Accompagnement au piano	Accompagnement au piano	ECUE	6LAME32	2
6LAME33	ECUE	Analyse	⇒ Pratiques artistiques complémentaires 1	ECUE	6LARE33	1
6LAMU4	UE	Techniques spécifiques	Techniques spécifiques	UE	6LAMU4	3
6LAME41	ECUE	Technique vocale	⇒ Pratiques artistiques complémentaires 2	ECUE	6LARE41	1
6LAME42	ECUE	Chorale	Chorale	ECUE	6LAME42	1
6LAME43	ECUE	Direction de chœur	Direction de chœur	ECUE	6LAME43	1
6LAMU5	UE	Préprof. MEEF	⇒ Pratiques interprétatives ou compositionnelles 2	UE	6LARU5	3
6LCTY1	UE	Langue vivante S6	Langue vivante S6	UE	6LCTY1	3
Total ECTS						30