



Ref : CFVU2024/ D24-1002

**CFVU DU 17 OCTOBRE 2024**

**DÉLIBÉRATION PORTANT APPROBATION DE LA CRÉATION DU PARCOURS « ORALITE ET ÉCRITURE »  
DE LA MENTION DE MASTER MUSICOLOGIE.**

- **La commission formation et vie universitaire de l'Université Bordeaux Montaigne, en sa séance du 17 octobre 2024 réunie sous la présidence de Monsieur Frédéric Hoffmann, vice-président de la CFVU,**

*Vu le code de l'éducation,*

*Vu les statuts en vigueur de l'Université Bordeaux Montaigne,*

*Le quorum ayant été constaté en début de séance,*

**⇒ DÉCIDE**

**Article 1**

Par la présente délibération, la commission formation et vie universitaire de l'Université Bordeaux Montaigne approuve la création du parcours « Oralité et Écriture » de la mention de master Musicologie.

**Article 2**

La présente délibération sera transmise à Madame la rectrice de la région académique Nouvelle-Aquitaine, rectrice d'académie de Bordeaux, chancelière des universités d'Aquitaine. Elle sera publiée sur le site internet de l'université conformément aux dispositions statutaires relatives à la publication des actes réglementaires de l'université Bordeaux Montaigne.

- *Délibéré par la commission formation et vie universitaire, à Pessac, le 17/10/2024.*

Présents	19
Représentés	8
Abstention(s)	0
Suffrages exprimés	27
Pour	27
Contre	0

Le Président de l'Université Bordeaux  
Montaigne,

*Signé*

Alexandre PERAUD.

**Publié le :**

**Transmis à Mme la Rectrice de l'Académie de Bordeaux :**

## FICHE PROJET D'UNE FORMATION DU 1<sup>er</sup> ET DU 2<sup>ème</sup> CYCLE

<b>Caractérisation de la formation</b>	
<b>Intitulé de la formation</b>	<b>Mention : Musicologie</b>
<b>Type de cursus</b> <i>Préciser L, LP, BUT, M</i>	<b>Master</b>
<b>Parcours</b> <i>Préciser les intitulés des parcours + identification du responsable</i>	<b>Parcours « Oralité et Écriture »</b> Responsable pédagogique : Gérald Guillot, MCF
<b>Lieu(x) de la formation</b>	Pessac (UBM), Talence (UB)
<b>Description et objectifs de la formation</b> <i>(inscription de la formation dans les ambitions, les orientations pédagogiques et les priorités de l'établissement, cohérence et complémentarité de la formation avec les parcours existants de la mention)</i>	<p><b>Objet : Création de parcours</b></p> <p>Ce projet constitue une proposition hybride visant une double finalité professionnelle et scientifique. Sa thématique originale et transversale s'enracine dans les compétences spécifiques des enseignants-chercheurs de la section musique, lesquels couvrent l'ensemble des grandes catégories esthétiques : musiques savantes et populaires occidentales (dont le jazz, les musiques dites « actuelles » et la chanson) et musiques non occidentales. Positionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interne : au sein de l'UBM, en conjonction avec le Master MEEF Musique, ce Master Musicologie constitue une véritable figure de proue permettant de (re)structurer la Licence Musicologie.</li> <li>- Local : ce Master vise également à contribuer à la revitalisation des relations de l'UBM avec certains acteurs locaux majeurs (notamment : CRR<sup>1</sup>, PESMD<sup>2</sup>, Opéra de Bordeaux...).</li> <li>- Régional : sa thématique unique le distingue nettement des Masters proposés dans un rayon de 200 km</li> <li>- National : l'incertitude du contexte actuel (relations avec le PESMD, mise en place du « valant grade » du DNSPM, réforme du Master MEEF) induit la nécessité d'un positionnement de l'UBM en tant qu'acteur majeur dans la formation et l'insertion professionnelle des étudiants souhaitant poursuivre une carrière en lien avec la musique. La thématique de ce Master en fait une proposition unique et attractive.</li> <li>- International : son intégration prévue au sein d'un double diplôme (cf. § « Développement de la mobilité à l'international ») est une importante valeur ajoutée pour</li> </ul>

<sup>1</sup> Conservatoire à Rayonnement Régional (musique, danse et théâtre)

<sup>2</sup> Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse de Bordeaux Nouvelle Aquitaine

	<p>susciter l'intérêt d'étudiants français et étrangers (comme les étudiants brésiliens qui viennent faire un Master à Paris, notamment à Sorbonne Université).</p> <p>Oralité / écriture : une thématique transversale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'articulation oralité-écriture permet le dépassement de leurs apparentes oppositions et la prise en compte des hybridités.</li> <li>- Oralité : concerne l'ethnomusicologie, les musiques actuelles, l'improvisation dans le domaine de la musique savante occidentale, la didactique</li> <li>- Écriture : concerne l'analyse et la composition des musiques écrites, l'écriture de livrets et de paroles d'œuvres vocales.</li> </ul> <p>Il existe de nombreux « impensés » réciproques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oralité au sein des musiques savantes occidentales (interprétation, transmission, limites de l'écriture diastématique, nouveaux langages compositionnels, improvisation...),</li> <li>- Formes d'écriture dans les traditions populaires (geste instrumental, enregistrement...).</li> </ul> <p>Le questionnement transversal (époques, lieux, esthétiques musicales...) des notions d'oralité/auralité et de scripturalité/littérature musicales au sein des processus musicaux (créatifs, interprétatifs et [ethno]didactiques) convoque des disciplines connexes (acoustique musicale, psycho-acoustique, psychologie cognitive...).</p>
<p><b>Organisation de la formation (respect cadrage NOF 2022/2027)</b></p> <p>(effectifs attendus et évolution, nombre d'années de formation (1, 2 ou 3), VHE, mise en œuvre d'un stage, charge d'enseignement (% de mutualisation), adossement de la formation à la recherche)</p>	<p><i>Ouverture progressive prévisionnelle :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2025-2026 : ouverture M1</li> <li>- 2026-2027 : ouverture M2</li> </ul> <p>VHE : 409h + 280h (stage professionnel)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stage obligatoire en M2</li> <li>- Adossement à la recherche : ARTES (24141)</li> </ul> <p>Effectif attendu : 15</p> <p><i>Accès à la formation : par son contenu (appuyé sur une thématique transversale) et ses objectifs de formation et d'insertion professionnelle, ce Master en Musicologie est susceptible d'attirer des étudiants d'horizons divers. À ce titre, il est accessible aux :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Étudiants de l'UBM : la thématique transversale et croisée « oralité et écriture » permet une cohérence, en termes de poursuite d'études, avec les deux parcours actuels de la Licence Musicologie.</li> <li>- Étudiants extérieurs : unique dans le paysage universitaire français, la thématique transversale et croisée « oralité et écriture » constitue une alternative crédible, au sein de l'offre nationale, pour attirer des étudiants issus d'autres Licences de Musicologie.</li> <li>- Développement de la mobilité à l'international : avec un très grand nombre de traditions musicales (savantes et populaires), le Brésil est un pays de choix pour l'étude de la musique. Appuyée sur des relations solides entre Géraud Guillot (MCF spécialiste des musiques brésiliennes) et le Pr. Carlos Sandroni (ethnomusicologue), la mise en place – en cours- d'un conventionnement partenarial avec</li> </ul>

	<p>l'Université fédérale du Pernambouc (UFPE - Brésil) permettra de favoriser des échanges d'étudiants et d'enseignants.</p> <p>Importante mutualisation pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'adosser à la qualité des enseignements existants</li> <li>- optimiser les coûts</li> </ul>
<p><b>Composition de l'équipe pédagogique</b> (taille, statuts)</p>	<p>Visant une formation de nature transversale, l'équipe pédagogique sera principalement composée d'enseignants et d'enseignants-chercheurs de 4 départements issus de l'UBM et de l'UB :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- UBM / UFR Humanités / Arts</li> <li>- UBM / UFR Langues et Civilisations / Sciences du Langage</li> <li>- UBM / UFR Humanités / Histoire</li> <li>- UB / Faculté d'ethnologie – anthropologie sociale et culturelle</li> </ul>
<p><b>Poursuite d'études et débouchés professionnels</b></p> <p>(Débouchés professionnels envisagés, prise en compte des besoins socio-économiques du territoire dans l'identification des débouchés, des finalités et des contenus de la formation : partenaires socioprofessionnels, modalités de la préparation à l'insertion professionnelle)</p>	<p>La thématique spécifique de ce Master ouvre les étudiants à des débouchés plus nombreux* que ceux prévus par la seule fiche RNCP n°39199 (codes ROME K2105, K2401, K1601, L1303 et L1202) récemment mise à jour et relative au Master (générique) de Musicologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Administrateur (compagnies, institutions...)</li> <li>- Compositeur et designer sonore</li> <li>- Conseiller auprès des décideurs publics</li> <li>- Conseiller auprès des productions artistiques (musique, danse, théâtre, cinéma...)</li> <li>- Conseiller aux études (conservatoires, pôles supérieurs)**</li> <li>- Conservateur (musée, fondation...)</li> <li>- Critique musical</li> <li>- Graveur dans l'édition musicale - Interprète, compositeur, etc.</li> <li>- Médiathécaire, documentaliste spécialisé dans les documents audio-visuels</li> <li>- Musico-thérapeute</li> <li>- Producteur (radio, cinéma, théâtre, ...)</li> <li>- Programmateur</li> <li>- Responsable de l'action culturelle (conservatoires)*</li> <li>- Restaurateur de sources sonores</li> <li>- [Via un Doctorat] enseignant/chercheur (université, CNRS, institutions spécialisées)</li> </ul> <p>* dans les Conservatoires, la présence de « nouveaux » départements (Musiques anciennes, Musiques actuelles, Musiques traditionnelles) rend nécessaire l'intégration de nouvelles compétences en termes de compréhension transversale du fait musical afin de favoriser l'intermédiation entre les acteurs de ces différentes esthétiques.</p> <p>** Certains de ces débouchés peuvent nécessiter une formation complémentaire.</p>

Annexe : maquette prévisionnelle (à titre indicatif)<sup>3 4</sup>

Code Apogée	ECUE	CM	TD	VHE	HETD	ECTS	Mutualisation	UFR	Responsable
<b>Semestre 1</b>		37	168	205	223,5	30			
<b>UE1 Oralité &amp; écriture</b>						12			
	Oralité & écriture en musique	6	9	15	18	3		Humanités	Gérald GUILLOT
1MNTM22	Analyse du discours oral	6	9	15	18	3	Master Sciences du langage	Langues et civilisations	Nicolas NERCAM
1MNTM512	Théories et modèles linguistiques	12	12	24	30	3	Master Sciences du langage	Langues et civilisations	Nicolas NERCAM
1MSEU4	Culture numérique, méthodes et outils	42	42	42	3	3	Master 1 Dispositifs numériques éducatifs	Humanités	Sofiane ROUISSI
<b>UE2 Culture musicale et analyse</b>						6			
1MAMM41	Atelier de Chant choral		22	22	22	2	Master Musicologie	Humanités	Emmanuel PELAPRAT
1MFMM42	Culture musicale et analyse	13	13	26	32,5	4	Master MEEF Musique	Humanités	Marie-Cécile BARRAS
<b>UE3 Recherche</b>						3			
1MFMM41	Initiation recherche et méthodologie		12	12	12	3	Master MEEF Musique	Humanités	Nathalie Morel-Borotra
<b>UE4 Insertion professionnelle &amp; Langue vivante</b>						9			
1MAPE12	Cadres et concepts de l'intervention artistique		37	37	37	6	Master AIPAAS	Humanités	Nicolas NERCAM
1MFMM61	Langue anglaise		12	12	12	3	[selon créneaux horaires]	Langues et civilisations	
<b>Semestre 2</b>		16	42	70	81	30			
<b>UE1 Oralité &amp; écriture</b>						3			
2MNTY1	Théories et modèles en syntaxe et en phonologie	6	6	12	15	3	Master Sciences du Langage	Langues et civilisations	Nicolas GUILLOT
<b>UE2 Culture musicale et analyse</b>						11			
2MAMM12	Atelier de Chant choral		2	2	2	2	Master Musicologie	Humanités	Emmanuel PELAPRAT
2MFMM42	Culture musicale et analyse	16	16	32	40	9	Master MEEF Musique	Humanités	Marie-Cécile BARRAS
<b>UE3 Recherche</b>						12			
2MAME31	Projet de recherche				0	9	-	Humanités	Gérald GUILLOT
2MAME32	Recherche et expérimentation		6	6	6	3	[Méthodologie de préparation au projet de recherche 2MAME31]	Humanités	Gérald GUILLOT
<b>UE4 Insertion professionnelle &amp; Langue vivante</b>						4			
2MCTM3	Découverte monde professionnel 2		6	6	6	1	-	DOSIP	Hélène CONTE
2MFMM61	Langue anglaise		12	12	12	3	[selon créneaux horaires]	Langues et civilisations	-
<b>Semestre 3</b>		12	36	98	125	30			
<b>UE1 Oralité &amp; écriture</b>						12			
3MJFY3	Métiers de la culture	6	6	12	15	6	Master Etudes culturelles / Master AIPAAS	Langues et civilisations	Nicolas NERCAM
UB	Connaissance et cognition	36	36	36	54	6	Master 1 Sciences Humaines et Sociales - Mention Anthropologie	Université de Bordeaux	Sophie CHAVE-DARTOEN
<b>UE2 Culture musicale et analyse</b>						3			
3MAMU5	Atelier de chant choral 3		2	2	2	3	Master Musicologie	Humanités	Emmanuel PELAPRAT
<b>UE3 Recherche</b>						9			
1MAAM421	Séminaire esthétique 1	12	12	24	30	3	Master AIPAAS	Humanités	Pierre SAUVANET
	Recherche et expérimentation			0	0	6	[Projet personnel en lien avec le terrain]	Humanités	Gérald GUILLOT
<b>UE4 Insertion professionnelle &amp; Langue vivante</b>						6			
1MCTM2	Documentation 1		6	6	6	1	-	SCD	Hélène COSTE
1MCTM3	Découverte monde professionnel 1		6	6	6	1	-	DOSIP	Hélène CONTE
3MFMU6	Langue vivante étrangère		12	12	12	4	Master MEEF Musique	Humanités	Marie-Cécile BARRAS
<b>Semestre 4</b>		20	16	36	66	30			
<b>UE2 Culture musicale et analyse</b>						3			
2MJFM21	Arts et postcolonialisme	8	8	16	20	2	Master Etudes culturelles : langues, lettres, arts	Langues et civilisations	Martine BOVO
4MAMM12	Atelier de chant choral 4	-	2	2	22	1	Master Musicologie	Humanités	Emmanuel PELAPRAT
<b>UE3 Recherche</b>						6			
	Expérience professionnelle ou stage	-	-	0	-	5	-	Humanités	Gérald GUILLOT
2MCTM2	Documentation 2	-	6	6	6	1	-	SCD	Hélène COSTE
<b>UE4 Insertion professionnelle &amp; Langue vivante</b>						21			
4MAAM22	Séminaire de recherche approfondi	12	-	12	18	3	Master Arts Plastiques	Humanités	Pierre SAUVANET
4MAMU2	Mémoire	-	-	0	-	18	-	Humanités	

<sup>3</sup> Ajustements en cours

<sup>4</sup> Cours en **bleu** = nouveaux par rapport au Master Musicologie parcours « Musique et Culture »