

Délibération n° 22-1107

**CAPACITES D'ACCUEIL DES FORMATIONS POUR L'ADMISSION  
EN 1<sup>ère</sup> ANNEE DE 2<sup>ème</sup> CYCLE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ANNEE UNIVERSITAIRE 2023/2024**

➔ La Commission de la formation et de la vie universitaire (CFVU) du conseil académique de l'Université Bordeaux Montaigne, en sa séance du 25 novembre 2022 réunie sous la présidence de Madame Marie Mellac,

Après délibération, la CFVU décide :

**Article 1**

- La notion de capacité d'accueil portail recouvre l'ensemble des places proposées sur la plateforme aux candidats.
- La capacité d'accueil globale comprend en plus des places proposées au recrutement, les places dédiées à l'accueil des redoublants et des candidats étrangers soumis à la demande d'admission préalable prévue aux articles D612-11 à D611-18 du code de l'éducation.

|   | capacité portail                           | capacité globale |
|---|--|------------------|
| <b>MASTER</b>   | <b>2023-24</b>                             | <b>2023-24</b>   |
| <b>Institut Journalisme Bordeaux Aquitaine</b>                              |  |                  |
| <b>SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES</b>  |  |                  |
| <b>Journalisme</b>  | /  | <b>38</b>        |
| M1 JOURNALISME  | 36<br>Recrutement hors<br>portail national | 38               |
| Sous-total IJBA   | /  | 38               |
| <b>UFR Humanités</b>  |  |                  |
| <b>ARTS, LETTRES, LANGUES</b>   |  |                  |
| <b>Arts</b>   | <b>76</b>                                  | <b>92</b>        |
| M1 ARTS PLASTIQUES  | 40   | 50               |
| M1 ARTISTE INTERVENANT : PRATIQUES ARTISTIQUES ET ACTIONS SOCIALES          | 20   | 25               |
| M1 ILLUSTRATION   | 16   | 17               |
| <b>Arts de la scène et du spectacle vivant</b>                              | <b>50</b>                                  | <b>60</b>        |
| M1 EXPERIMENTATIONS ET RECHERCHES DANS LES ARTS DE LA SCENE                 | 50   | 60               |
| <b>Cinéma et audiovisuel</b>  | <b>49</b>                                  | <b>55</b>        |
| M1 APPROCHES HISTORIQUES ET SOCIO-CULTURELLES DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL | 35   | 40               |
| M1 DOCUMENTAIRE : MÉMOIRE, ARCHIVE, CREATION                                | 14   | 15               |
| <b>Design</b>   | <b>20</b>                                  | <b>25</b>        |
| M1 INTERACTION, INNOVATION, SERVICE   | 20   | 25               |
| M1 DESIGN SITUE : MILIEUX ET MATERIAUX Ouverture 2023-2024                  | 16   | 18               |
| <b>Arts, lettres et civilisations</b>                                       | <b>70</b>                                  | <b>80</b>        |
| M1 RECHERCHE EN ETUDES LITTERAIRES  | 70   | 80               |
| <b>Métiers du livre et de l'édition</b>                                     | <b>40</b>                                  | <b>40</b>        |
| M1 EDITION  | 20   | 20               |
| M1 BANDE DESSINEE : EDITION, THEORIE ET CRITIQUE                            | 20   | 20               |
| <b>Musicologie</b>  | <b>0</b>                                   | <b>0</b>         |
| M1 MUSIQUE ET CULTURE Ouverture suspendue en 2023-2024                      | 0  | 0                |
| <b>SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES</b>  |  |                  |
| <b>Archéologie, sciences pour l'archéologie</b>                             | <b>54</b>                                  | <b>60</b>        |
| M1 ARCHEOLOGIES   | 36   | 40               |
| M1 ARCHEOMETRIE   | 18   | 20               |

|  |            |            |
|--|------------|------------|
| <b>Direction de projets ou établissements culturels</b>                                    | <b>24</b>  | <b>28</b>  |
| M1 INGENIERIE DE PROJETS CULTURELS ET INTERCULTURELS                                       | 24         | 28         |
| <b>Etudes sur le genre</b>   | <b>25</b>  | <b>30</b>  |
| M1 GENRES, CULTURES, SOCIETES  | 25         | 30         |
| <b>Histoire</b>  | <b>160</b> | <b>160</b> |
| M1 TRANSITIONS, INNOVATIONS ET ENVIRONNEMENT DU XVI ème AU XXIème                          | 40         | 40         |
| M1 GEOPOLITIQUES ET RELATIONS INTERNATIONALES DU XVIème SIECLE AU XXIème SIECLE            | 40         | 40         |
| M1 POUVOIRS ET ESPACES POLITIQUES DU XVIème SIECLE AU XXIème SIECLE                        | 40         | 40         |
| M1 SOCIETE ET CULTURES URBAINES DU XVIème SIECLE AU XXIème SIECLE                          | 40         | 40         |
| <b>Civilisations, cultures et sociétés</b>   | <b>15</b>  | <b>20</b>  |
| M1 ETUDES SUR LA GUERRE Ouverture 2023-2024  | 15         | 20         |
| <b>Histoire de l'art</b>   | <b>40</b>  | <b>40</b>  |
| M1 HISTOIRE DE L'ART   | 40         | 40         |
| <b>Histoire, civilisations, patrimoine</b>   | <b>69</b>  | <b>75</b>  |
| M1 ETUDES MEDIEVALES   | 28         | 30         |
| M1 HISTOIRE ANCIENNE   | 28         | 30         |
| M1 LETTRES CLASSIQUES  | 13         | 15         |
| <b>Information et médiation scientifique et technique (mention commune avec l'UFR STC)</b> | <b>40</b>  | <b>50</b>  |
| M1 EPISTEMOLOGIE ET HISTOIRE DES SCIENCES ET TECHNIQUES                                    | 20         | 25         |
| M1 MEDIATION ET COMMUNICATION DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES                               | 20         | 20         |
| M1 PHILOSOPHY IN BIOLOGY AND MEDICINE  | 0          | 5          |
| <b>Patrimoine et musées</b>  | <b>26</b>  | <b>28</b>  |
| M1 PATRIMOINE ET MUSEES  | 26         | 28         |
| <b>Philosophie</b>   | <b>35</b>  | <b>40</b>  |
| M1 RECHERCHES PHILOSOPHIQUES SUR LA NATURE, L'HOMME ET LA SOCIETE                          | 35         | 40         |
| <b>Sciences des religions et sociétés</b>  | <b>45</b>  | <b>60</b>  |
| M1 RELIGIONS ET SOCIETES   | 20         | 25         |
| M1 RELIGIONS ET SOCIETES (FAD)   | 25         | 35         |
| <b>Sous total Hum</b>  | <b>823</b> | <b>923</b> |

|  |            |            |
|--|------------|------------|
| <b>UFR Langues et Civilisations</b>  |            |            |
| <b>ARTS, LETTRES, LANGUES</b>  |            |            |
| <b>Etudes culturelles</b>  | <b>30</b>  | <b>40</b>  |
| M1 LANGUES, LETTRES, ARTS  | 30         | 40         |
| <b>Français langue étrangère</b>   | <b>40</b>  | <b>45</b>  |
| M1 DIFLES, INGENIERIES DE FORMATION, CONTEXTES PLURIELS  | 35         | 40         |
| <i>M1 DIDACTIQUE DU FLE ET DES FRANCOPHONIES (double diplôme Bordeaux-Naples)</i>                      | 5          | 5          |
| <b>Langues étrangères appliquées</b>   | <b>70</b>  | <b>80</b>  |
| M1 ECONOMIE DU VIN, OENOTOURISME   | 25         | 28         |
| M1 MONTAGE DE PROJETS TRANSFRONTALIERS / INTERNATIONAUX  | 20         | 24         |
| M1 MANAGEMENT DE PROJETS EVENEMENTIELS   | 25         | 28         |
| <b>Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>                                 | <b>401</b> | <b>481</b> |
| M1 ETUDES ANGLOPHONES  | 90         | 100        |
| M1 ETUDES ANGLOPHONES ET GERMANOPHONES Ouverture 2023-2024   | 30         | 30         |
| M1 ETUDES BASQUES  | 20         | 25         |
| M1 ETUDES CHINOISES  | 35         | 40         |
| M1 ETUDES GERMANIQUES  | 30         | 40         |
| M1 ETUDES GERMANIQUES (double diplôme Bordeaux-Potsdam)  | 10         | 10         |
| M1 ETUDES SLAVES : MONDE EST-EUROPÉEN  | 20         | 25         |
| M1 ETUDES IBERIQUES ET LATINO-AMÉRICAINES  | 26         | 46         |
| M1 DIDACTIQUE DE L'ESPAGNOL  | 40         | 60         |
| M1 ETUDES JAPONAISES   | 40         | 45         |
| M1 LES ANDALUS : DOMAINES ARABOPHONES ET IBERIQUES   | 60         | 60         |
| <b>Management et commerce international</b>  | <b>45</b>  | <b>48</b>  |
| M1 COMMERCE INTERNATIONAL ET PAYS EMERGENTS  | 45         | 48         |
| <b>Sciences du langage</b>   | <b>44</b>  | <b>54</b>  |
| M1 SCIENCES DU LANGAGE   | 30         | 40         |
| <i>M1 PLURILINGUISME ET LINGUISTIQUE DU DEVELOPPEMENT SOCIAL (double diplôme Bordeaux - Constance)</i> | 14         | 14         |
| <b>Sous total L &amp; C</b>  | <b>630</b> | <b>748</b> |

|   |  |            |
|---|--|------------|
| <b>UFR Sciences Territoires &amp; Communication</b>   |  |            |
| <b>SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES</b>  |  |            |
| <b>Communication des organisations</b>  | <b>30</b>                                    | <b>30</b>  |
| M1 COMMUNICATION DES ORGANISATIONS : STRATEGIE ET CONSEIL   | 30   | 30         |
| <b>Communication publique et politique</b>  | <b>20</b>                                    | <b>20</b>  |
| M1 COMMUNICATION PUBLIQUE ET POLITIQUE  | 20   | 20         |
| <b>Etudes du développement</b>  | <b>22</b>                                    | <b>49</b>  |
| M1 ETUDES INTERDISCIPLINAIRES DES DYNAMIQUES AFRICAINES   | 15   | 15         |
| M1 INTERNATIONAL MASTER OF AFRICAN STUDIES  | 7  | 14         |
| <i>M1 EUROPEAN INTERDISCIPLINARY MASTER AFRICAN STUDIES</i>   | Recrutement hors du<br>portail national<br>0 | 20         |
| <b>Géographie, aménagement, environnement et développement</b>  | <b>33</b>                                    | <b>35</b>  |
| M1 GESTION TERRITORIALE DU DEVELOPPEMENT DURABLE  | 15   | 15         |
| M1 TERRITOIRES, IMAGES, ENVIRONNEMENTS  | 18   | 20         |
| <b>Gestion des territoires et développement local</b>   | <b>15</b>                                    | <b>15</b>  |
| M1 ALIMENTATION DURABLE ET RESILIENCE TERRITORIALE  | 15   | 15         |
| <b>Humanités numériques</b>   | <b>38</b>                                    | <b>40</b>  |
| M1 CONCEPTION DE PROJETS NUMERIQUE ET NARRATION TRANSMEDIA  | 20   | 20         |
| M1 DISPOSITIFS NUMERIQUES EDUCATIFS   | 18   | 20         |
| <b>Information et médiation scientifique et technique (mention commune avec<br/>voir UFR Humanité</b> |  |            |
| <b>Information, communication</b>   | <b>35</b>                                    | <b>35</b>  |
| M1 SEMIOLOGIE ET COMMUNICATION : TRANSITIONS DES MONDES   | 15   | 15         |
| M1 COMMUNICATION ET GENERATIONS : ETUDE DES PUBLICS   | 20   | 20         |
| <b>Tourisme</b>   | <b>18</b>                                    | <b>20</b>  |
| M1 AGEST - TRANSITION DES ORGANISMES LOCAUX DE TOURISME   | 18   | 20         |
| <b>Urbanisme et aménagement</b>   | <b>47</b>                                    | <b>47</b>  |
| M1 URBANISME : PAYSAGE, EVALUATION ENVIRONNEMENTALE ET PROJETS DE<br>TERRITOIRE                       | 20   | 20         |
| <i>M1 URBANISME ET AMENAGEMENT (double diplôme Bordeaux-Florence)</i>                                 | 5  | 5          |
| M1 URBANISME : STRATEGIE, PROJETS, MAITRISE D'OUVRAGE   | 22   | 22         |
| <b>Sous total STC</b>   | <b>258</b>                                   | <b>291</b> |

| MEEF  |            |            |
|---|------------|------------|
| <b>Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF), 2nd degré</b> | <b>200</b> | <b>236</b> |
| M1 PLC CAPES HISTOIRE GEOGRAPHIE  | 60         | 70         |
| M1 PLC CAPES LETTRES  | 40         | 45         |
| M1 PLC CAPES ANGLAIS  | 45         | 55         |
| M1 PLC CAPES ARTS PLASTIQUES  | 28         | 30         |
| M1 PLC CAPES MUSIQUE  | 12         | 16         |
| M1 PLC CAPES BASQUE   | 15         | 20         |
| <b>Sous-total MEEF</b>  | <b>200</b> | <b>236</b> |

**ARTICLE 2 :**

La directrice générale des services est en charge de l'exécution de la présente délibération.

Délibéré par la Commission de la formation et de la vie universitaire, le 28 novembre 2022.

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Nombre de membres présents    | 20 |
| Nombre de membres représentés | 11 |
| Nombre d'abstentions          | 0  |
| Nombre de suffrages exprimés  | 31 |
| Nombre de votes pour          | 23 |
| Nombre de votes contre        | 8  |

Le Président de l'université Bordeaux Montaigne,

*Signé*

Lionel Larré