



Ref : CFVU2021/21-1112

**DELIBERATION RELATIVE AUX ATTENDUS POUR L'ADMISSION  
EN 1<sup>ère</sup> ANNEE DE 2<sup>ème</sup> CYCLE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR**

**ANNEE UNIVERSITAIRE 2022/2023**

*Vu le code d'éducation ;*

*Vu la loi n°2016-1828 du 23 décembre 2016 portant adaptation du deuxième cycle de l'enseignement supérieur français au système Licence-Master-Doctorat ;*

*Vu le décret du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;*

*Vu l'arrêté du 6 juillet 2017 fixant la liste des compatibilités des mentions du diplôme national de licence avec les mentions du diplôme national de master ;*

*Offre de formation en phase d'accréditation : les admissions en 1<sup>ère</sup> année de 2<sup>ème</sup> cycle seront données aux candidats sous réserve d'accréditation par le MESRI ;*

Conformément aux dispositions susvisées, il appartient aux instances compétentes de l'établissement de déterminer des attendus pris en considération pour l'examen des vœux pour l'admission des candidats dans les premières années de master.

➔ **La Commission de la formation et de la vie universitaire (CFVU) du conseil académique de l'Université Bordeaux Montaigne, en sa séance du 25 novembre 2021 réunie sous la présidence de Madame Marie Mellac,**

- après en avoir délibéré,

**DÉCIDE**

**Article .1 Attendus**

**UFR HUMANITES**

**ARTS, LETTRES, LANGUES**

**Mention Art :**

• **Parcours ARTS PLASTIQUES :**

Faire preuve de motivation et s'intéresser aux enjeux de la création artistique contemporaine et passée.

Disposer d'un bon niveau de connaissances en arts plastiques, tant sur le plan pratique que théorique et être ouvert à d'autres disciplines à partir desquelles les domaines artistiques peuvent être questionnés (anthropologie, mathématiques, sciences de la vie, littérature, philosophie, cinéma, théâtre, etc.)

Maîtriser au moins une langue étrangère.

Posséder les méthodes pratiques et théoriques fondamentales susceptibles d'accompagner un travail de recherche, consolidé par de bonnes capacités d'approfondissement, de rigueur et d'organisation.

Montrer des qualités de réflexion, d'argumentation et de rédaction qui doivent pouvoir être mise au service de différents types de développement des activités de recherche, création et conduite de projets expérimentaux.

Posséder une forte capacité de travail.

Avoir une bonne lecture du monde professionnel liés aux domaines artistiques.

- **Parcours ARTISTE INTERVENANT : PRATIQUES ARTISTIQUES ET ACTIONS SOCIALES :**

Savoir mobiliser des compétences en expression écrite et orale (argumenter un raisonnement)

Montrer une pratique artistique singulière et maîtrisée (quel que soit le champ des arts),

Disposer d'un bon niveau de langue étrangère (B2)

Travailler de façon autonome (organiser son travail)

Travailler au sein d'un groupe (écoute, partage, responsabilité)

- **Parcours ILLUSTRATION:**

Montrer une ouverture culturelle et un intérêt pour l'illustration sous toutes ses formes.

Avoir une pratique artistique régulière, singulière, et inscrite dans le champ de la création contemporaine.

Montrer des savoir-faire et une maîtrise des outils graphiques traditionnels et numériques.

#### **Mention Arts de la scène et du spectacle vivant**

- **Parcours EXPERIMENTATIONS ET RECHERCHES DANS LES ARTS DE LA SCENE :**

Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement ;

Être autonome dans l'organisation de son travail ;

Faire preuve de curiosité intellectuelle ; être sensibilisé aux théories et pratiques dans le domaine des arts de la scène.

#### **Mention cinéma et audiovisuel :**

- **Parcours APPROCHES HISTORIQUES ET SOCIOCULTURELLES DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL :**

Avoir des capacités d'analyse et de problématisation, des qualités d'expression et de rédaction, la connaissance approfondie du champ du cinéma et de l'audiovisuel et de son contexte de production et de réception.

- **Parcours DOCUMENTAIRE : MÉMOIRE, ARCHIVE, CREATION :**

Avoir les compétences rédactionnelles et orales, bon niveau d'anglais (indispensable dans le secteur du Cinéma et de l'Audiovisuel), ouverture d'esprit, curiosité intellectuelle et autonomie, sensibilité aux pratiques et métiers du secteur « Cinéma et audiovisuel ».

#### **Mention Design :**

- **Parcours INTERACTION, INNOVATION, SERVICE**

Formation universitaire initiale (niveaux et résultats), (VAP possible).

Avoir des expériences professionnelles dans le champ du design : stages, bénévolat, CDD, CDI, ... (Culture du projet en design ou expériences corollaires en sciences cognitives, ergonomie, ingénierie, SIC, Arts, informatique appliquée...).

Culture du design.

Avoir des expériences à l'internationale : vie personnelle/ professionnelle ou académique, stages, Erasmus+, voyages, ...

#### **Mention Art, lettres et civilisations :**

- **Parcours RECHERCHE EN ETUDES LITTERAIRES :**

Maîtriser certains savoirs ou certaines compétences académiques, méthodologiques et de savoir-faire : connaissances disciplinaires ; méthode de travail (organisation dans le travail - autonomie - travail en équipe).

Etre motivé, avoir une bonne connaissance de la formation, cohérence du projet.

Le master Recherche en études littéraires s'adresse à tous les étudiants de Lettres modernes ou de Lettres classiques désireux de s'initier à la recherche dans les domaines de la littérature française (du Moyen Age à la littérature contemporaine) et de l'approche linguistique des textes, de la littérature antique, de la littérature comparée, des littératures francophones et de l'Occitan, en lien avec les sciences humaines et les arts.

#### **Mention Métier du livre et de l'édition :**

- **Parcours EDITION :**

Avoir de l'aisance rédactionnelle, capacité à travailler en autonomie et en équipe, curiosité intellectuelle, affinité avec les professions du livre et leurs différents aspects (communication, commercialisation, fabrication, médiation, etc.), engagement dans un projet professionnel.

- **Parcours EDITION, THEORIE ET CRITIQUE DE LA BANDE DESSINEE :**

Avoir de l'aisance rédactionnelle, très bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B), capacité à travailler en autonomie et en équipe, curiosité intellectuelle, affinité avec les aspects esthétiques et culturels de la bande dessinée et avec les divers aspects du monde du livre, goût pour la recherche en SHS.

#### **Mention Musicologie**

- **Parcours MUSIQUE ET CULTURE :**

Avoir un bon niveau en technique musicale (instrument, formation musicale, niveau DEM ou équivalent), justifié par des diplômes reconnus.

Avoir un bon niveau d'expression écrite et orale du français (évaluée à partir des résultats obtenus dans les matières littéraires).

Présenter un projet de recherche cohérent et de qualité.

Avoir des activités musicales publiques (concerts, engagements associatifs).

Autres centres d'intérêt.

Engagements associatifs éventuels.

- **Parcours CHANTEUR(SE) LYRIQUE SOLISTE ENSEMBLE :**

Avoir un haut niveau vocal et musical.

Avoir une bonne culture musicale.

Avoir un projet professionnel.

Avoir un projet de recherche.

Etre chanteurs(ses) en poursuite d'études initiales, professionnels de haut niveau en cours d'emploi, titulaires d'un 1<sup>er</sup> cycle d'enseignement supérieur du Ministère de la culture

(DNSPM) ou d'écoles supérieures européennes (Bachelor), notamment membres de l'association européenne des conservatoires.

Autres centres d'intérêt.

Engagements associatifs.

- **Parcours MUSICIEN INTERPRETE - SOLISTE, ORCHESTRE, ENSEMBLE :**

Avoir un haut niveau vocal et musical.

Avoir une bonne culture musicale.

Avoir un projet professionnel.

Avoir un projet de recherche.

Etre chanteurs(es) en poursuite d'études initiales, professionnels de haut niveau en cours d'emploi, titulaires d'un 1<sup>er</sup> cycle d'enseignement supérieur du Ministère de la culture (DNSPM) ou d'écoles supérieures européennes (Bachelor), notamment membres de l'association européenne des conservatoires.

Autres centres d'intérêt.

Engagements associatifs.

**Mention Archéologie, sciences pour l'archéologie :**

- **Parcours ARCHEOLOGIE :**

Avoir une formation préalable en archéologie (fortement recommandée) ou en Histoire.

Expérience de fouilles exigée : 3 semaines minimum. Pour les étudiants visant une entrée en M2 Ingénierie de l'archéologie préventive, il est fortement recommandé d'avoir dès l'entrée en M1 une expérience de 6 semaines de fouilles minimum.

- **Parcours ARCHEOMETRIE :**

Formation préalable en archéologie, histoire, histoire de l'art, chimie, physique, sciences de la Terre ou sciences de la vie

Expérience de fouilles souhaitée et/ou stage en laboratoire souhaité

**Mention Direction de projets ou d'établissements culturels :**

- **Parcours ingénierie de projets culturels et interculturels :**

Etre en formation universitaire initiale en termes de niveaux et de résultats (VAP possible).

Avoir des expériences professionnelles dans le champ de la culture : stages, services civiques, bénévolat, CDD, CDI...

Avoir des expériences à l'internationale : VIE, stages, Erasmus+, voyages...

**Mention Etudes sur le genre :**

- **Parcours GENRES, CULTURES, SOCIETES :**

Avoir des familiarités avec des notions en études de genre et cohérence du projet.

Avoir une grande maîtrise de l'expression écrite et orale.

Avoir des capacités de lecture et de synthèses de textes complexes.

Avoir une bonne méthode de travail (en autonomie et en équipe).

Avoir un niveau en anglais minimum B2.

**Mention Histoire :**

- **Parcours TRANSITIONS, INNOVATIONS ET ENVIRONNEMENT DU XVI<sup>ème</sup> AU XXI<sup>ème</sup> SIECLE :**

Ce master est d'abord destiné aux étudiants en licence d'Histoire maîtrisant les méthodologies de la discipline et de solides bases en historiographie.

Les étudiants en sciences politiques, géographie, civilisations ou droit, peuvent candidater si leur projet de recherche correspond aux critères et aux thématiques de la recherche en Histoire.

- **Parcours GEOPOLITIQUES ET RELATIONS INTERNATIONALES DU XVI<sup>ème</sup> SIECLE AU XXI<sup>ème</sup> SIECLE :**

Justifier d'un bon niveau en histoire, notamment en histoire moderne et contemporaine, acquis au cours de leur licence.

Connaître et maîtriser les méthodologies de l'histoire et disposer de bases solides en historiographie.

A défaut, les étudiants disposant d'une formation solide en sciences politiques, en relations internationales, en civilisations ou en droit, peuvent aussi présenter leur candidature, à condition toutefois que leurs projets de recherche correspondent aux critères et aux thématiques de la recherche en Histoire.

- **Parcours POUVOIRS ET ESPACES POLITIQUES DU XVI<sup>ème</sup> SIECLE AU XXI<sup>ème</sup> SIECLE :**

Justifier d'un bon niveau en histoire, notamment en histoire moderne et contemporaine, acquis au cours de leur licence.

Connaître et maîtriser les méthodologies de l'histoire et disposer de bases solides en historiographie.

A défaut, les étudiants disposant d'une formation solide en sciences politiques, en relations internationales, en civilisations ou en droit, peuvent aussi présenter leur candidature, à condition toutefois que leurs projets de recherche correspondent aux critères et aux thématiques de la recherche en Histoire.

- **Parcours SOCIETE ET CULTURES URBAINES DU XVI<sup>ème</sup> SIECLE AU XXI<sup>ème</sup> SIECLE :**

Justifier d'un bon niveau en histoire, notamment en histoire moderne et contemporaine, acquis au cours de leur licence.

Connaître et maîtriser les méthodologies de l'histoire et disposer de bases solides en historiographie. Il est aussi ouvert aux étudiants d'autres disciplines (civilisation, lettres) à condition toutefois que leur projet de recherche corresponde aux critères et aux thématiques de la recherche en Histoire.

#### **Mention Histoire de l'art :**

- **Parcours HISTOIRE DE L'ART :**

Disposer d'une maîtrise du socle de connaissances disciplinaires dispensées en Licence Histoire de l'art et Archéologie (parcours Histoire de l'art) ou équivalent (Licence Histoire avec option/parcours Histoire de l'art, Ecole du Louvre...)

Avoir des capacités d'analyse et de synthèse

Avoir une aisance rédactionnelle

Avoir élaborer un projet de recherche cohérent

#### **Mention Histoire, civilisations, patrimoine :**

- **Parcours ETUDES MEDIEVALES :**

Maîtriser les connaissances disciplinaires : licence d'histoire conseillée

Savoir travailler de façon autonome et organiser son travail

Pouvoir s'investir dans un travail de groupe

Maîtriser les bases de la recherche documentaire

Connaître la formation et proposer un projet cohérent

- **Parcours HISTOIRE ANCIENNE :**  
Maîtriser les connaissances disciplinaires : licence d'histoire conseillée.  
Savoir travailler de façon autonome et organiser son travail.  
Pouvoir s'investir dans un travail de groupe.  
Maîtriser les bases de la recherche documentaire.  
Connaître la formation et proposer un projet cohérent.
- **Parcours LETTRES CLASSIQUES :**  
Maîtriser les connaissances disciplinaires : licence de Lettres classiques conseillée.  
Savoir travailler de façon autonome et organiser son travail.  
Pouvoir s'investir dans un travail de groupe.  
Maîtriser les bases de la recherche documentaire.  
Connaître la formation et proposer un projet cohérent.

#### **Mention Information et médiation scientifique et technique :**

- **Parcours EPISTEMOLOGIE ET HISTOIRE DES SCIENCES ET TECHNIQUES :**  
La formation est ouverte à tout étudiant titulaire d'une licence scientifique ou en sciences humaines et sociales.  
Avoir un intérêt pour la démarche scientifique, l'histoire et la philosophie, ainsi qu'un goût pour la recherche universitaire.
- **Parcours MEDIATION ET COMMUNICATION DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES :**  
Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale pour argumenter un raisonnement.  
Être intéressé par la culture scientifique (incluant les sciences humaines et sociales).  
Être intéressé par les relations science société dans leur complexité.  
Être intéressé par les médias, les institutions scientifiques et les institutions culturelles  
Être intéressé par la démarche méthodologique en SHS.
- **Parcours PHILOSOPHY IN BIOLOGY AND MEDICINE :**  
La formation est ouverte à tout étudiant titulaire d'une licence scientifique ou en sciences humaines et sociales.  
Avoir l'ambition de collaborer dans la recherche avec des scientifiques (sciences biologiques et médicales).  
Maîtrise de l'anglais indispensable.

#### **Mention Patrimoine et musées :**

- **Parcours PATRIMOINE ET MUSEES :**  
Avoir une licence en histoire de l'art, histoire, archéologie, de façon prioritaire, ou dans les domaines voisins (architecture, arts plastiques...)  
Posséder une connaissance des métiers et des filières (régie, médiation du patrimoine, musées, conservation).  
Avoir des expériences de stage dans les domaines de la formation.

#### **Mention Philosophie :**

- **Parcours RECHERCHES PHILOSOPHIQUES SUR LA NATURE, L'HOMME ET LA SOCIETE :**  
Initiation à la recherche : développement des qualités de réflexion, d'argumentation, d'expression écrite et orale rigoureuse ; développement de la culture et des savoirs

philosophiques ; développement des capacités d'ouverture à l'interdisciplinarité scientifique.

Acquisition de l'autonomie dans la recherche, de l'esprit d'indépendance, de l'inventivité.

Acquisition des qualités de communication scientifique.

Acquisition des moyens techniques de la recherche (outils bibliographiques, outils numériques).

Approfondissement et élargissement des savoirs et savoir-faire philosophiques acquis en Licence de Philosophie.

#### **Mention Sciences des religions et sociétés :**

- **Parcours RELIGIONS ET SOCIÉTÉS**

Avoir une curiosité intellectuelle pour le fait religieux dans la diversité des civilisations et dans son historicité. Pluridisciplinaire, ouverte à des étudiants venant d'horizons divers, elle suppose des aptitudes pour les disciplines qui s'inscrivent dans le champ des sciences humaines et des lettres.

### **UFR LANGUES ET CIVILISATIONS**

#### **Mention Etudes culturelles :**

- **Parcours LANGUES, LETTRES, ARTS :**

Nécessité d'une bonne connaissance de l'anglais

Nécessité d'un bagage culturel solide en culture, civilisation, sciences humaines permettant de développer une conscience critique des savoirs de différents domaines

Avoir de l'aisance à l'oral et à l'écrit, de l'autonomie dans le travail, témoigner de leur intérêt pour la conception et le suivi de projets culturels

Faire apparaître les motivations personnelles ainsi que la cohérence du projet professionnel des candidats avec l'offre de formation présentée.

#### **Mention Français langue étrangère :**

- **Parcours DIFLES, INGENIERIES DE FORMATION, CONTEXTES PLURIELS :**

Prérequis : licences (mention lettres ou sciences du langage ou langues, littératures et civilisations étrangères et régionales ou diplôme français ou étranger (bac+3) admis en dispense) avec l'option FLE ou obtention d'un DU FLE. Pour les autres licences, possibilité d'accès en fonction de l'expérience professionnelle dans le domaine de l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère (FLE ou autres) et du projet professionnel du candidat. Prérequis linguistiques pour les étudiants étrangers : C1 attesté.

Disposer d'un très bon niveau en français écrit et dans les compétences académiques (écrites et orales) en général.

Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B).

Faire preuve de curiosité intellectuelle et d'ouverture d'esprit.

Être capable de se décentrer et de comprendre l'altérité.

Savoir décrire et analyser des situations, des pratiques, des attitudes.

Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail.

Être capable de travailler en équipe.

#### **Mention Langues étrangères appliquées :**

- **Parcours ECONOMIE DU VIN, OENOTOURISME :**

Connaissances en droit commercial, marketing et économie.

Connaissance de deux langues dont l'anglais, niveau C1.

- **Parcours MONTAGE DE PROJETS TRANSFRONTALIERS / INTERNATIONAUX**

Connaissances en droit international, européen ou coopération internationale.

Connaissance de deux langues dont l'anglais, niveau C1.

- **Parcours MANAGEMENT DE PROJETS EVENEMENTIELS :**

Connaissances en communication, marketing, négociation.

Connaissance de deux langues dont l'anglais, niveau C1.

**Mention Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales :**

- **Parcours ETUDES ANGLOPHONES :**

Les candidats doivent attester d'une formation disciplinaire en études anglophones ou équivalent (formation de niveau Licence dans au moins une des spécialités représentées dans le master : littérature, civilisation, linguistique, études culturelles, études filmiques par exemple). Un niveau B2 est attendu dans la compétence linguistique en anglais.

- **Parcours ETUDES BASQUES :**

Disposer d'un très bon niveau rédactionnel qui permette d'argumenter un raisonnement.

Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.

- Disposer d'un très bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B).

Cette mention, qui comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes, impose une très bonne maîtrise au niveau Licence de la langue choisie.

- Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour la culture régionale (lectures, théâtre, cinéma, documentaires, voyages).

Cette mention impose en effet un réel intérêt pour l'histoire, la civilisation et la culture littéraire, linguistique et artistique en général, et en particulier celles de l'aire géographique de la langue choisie.

Cette formation impose en effet une appétence pour la lecture de textes littéraires en français et dans la langue choisie.

- Disposer d'une bonne culture générale et être ouvert au monde.

L'intérêt pour la discipline est bien évidemment essentiel, mais l'étude des langues impose également une bonne culture générale dans des domaines diversifiés.

- Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail, seul ou en équipe.

Cet attendu marque l'importance, pour la formation en LLCER, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome, seul ou en petit groupe. Comme beaucoup de formations universitaires, le Master LLCER laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel.

- **Parcours ETUDES CHINOISES :**

Avoir des aptitudes à identifier l'état des connaissances dans le domaine de recherche choisi et à problématiser un sujet d'étude susceptible de déboucher sur une contribution originale.

Être capable de mobiliser une méthodologie et des outils d'analyse pertinents.

Faire preuve d'une réflexion critique.

Démontrer sa capacité à utiliser des sources en chinois.

- **Parcours ETUDES GERMANIQUES - IDENTITES, MEDIATIONS, MULTICULTURALITE :**

Bon niveau d'allemand (niveau B2) et de français (C1).

Bonnes compétences en matière de compréhension et d'expression écrites et orales.

Compétences pour analyser des documents divers, argumenter et organiser ses idées.  
Compétences pour travailler de façon autonome.

- **Parcours ETUDES GERMANIQUES - IDENTITES, MEDIATIONS, MULTICULTURALITE (double diplôme Bordeaux-Potsdam) :**  
Bon niveau d'allemand (niveau B2) et de français (C1).  
Bonnes compétences en matière de compréhension et d'expression écrites et orales.  
Compétences pour analyser des documents divers, argumenter et organiser ses idées.  
Compétences pour travailler de façon autonome.
- **ETUDES IBERIQUES ET LATINO-AMERICAINE :**  
Les attendus et les compétences requises pour réussir dans cette formation correspondent au niveau acquis à la fin d'une licence LCER Espagnol : connaissances solides en littérature, civilisation, arts et linguistiques des aires hispaniques ; maîtrise de la traduction (thème/ version) et de l'analyse de document.
- **Parcours DIDACTIQUE DE L'ESPAGNOL :**  
Les attendus et les compétences requises pour réussir dans cette formation correspondent au niveau acquis à la fin d'une licence LCER Espagnol : connaissances solides en littérature, civilisation, arts et linguistiques des aires hispaniques ; maîtrise de la traduction (thème/ version) et de l'analyse de document.
- **Parcours ETUDES JAPONAISES :**  
L'étudiant souhaitant s'inscrire devra avoir obtenu au préalable une licence de japonais, de préférence LLCE. Pour réussir dans la formation, l'étudiant cherchera à atteindre un haut niveau de japonais ainsi que l'autonomie et la rigueur nécessaire pour ses recherches.
- **Parcours LES ANDALUS : DOMAINES ARABOPHONES ET IBERIQUES :**  
Savoir mobiliser des compétences d'expression écrite et orale qui témoignent de qualités rédactionnelles.  
Disposer d'aptitudes à la compréhension, à l'analyse et à la synthèse d'un texte.  
Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail.  
Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère.  
Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour les sciences humaines.  
S'intéresser, tout à la fois, à l'histoire, aux langues et aux civilisations qui se sont épanouies en péninsule Ibérique et au Maghreb.

#### **Mention Management et commerce international :**

- **Parcours COMMERCE INTERNATIONAL ET PAYS EMERGENTS :**  
Attester de la pratique de 2 langues vivantes, dont l'anglais obligatoire, en niveau B2/C1.  
Etre ouverts au monde, avoir une bonne culture générale, savoir travailler en autonomie, seuls ou en équipe, savoir s'adapter.  
Les candidats à l'alternance doivent trouver une entreprise où effectuer des missions en accord avec la formation.

#### **Mention Sciences du langage :**

- **Parcours SCIENCES DU LANGAGE :**

Licence SDL (recommandée) mais l'admission est ouverte aux diplômés d'une autre Licence que SDL, ex., LLCER, littérature, philosophie, etc., d'un établissement français ou étranger admis en dispense.

Prérequis linguistiques pour les étudiants non francophones : DELF B2 attesté.

- **Parcours PLURILINGUISME ET LINGUISTIQUE DU DEVELOPPEMENT SOCIAL (double diplôme Bordeaux - Constance) :**

Pour réussir la formation en « Plurilinguisme et linguistique du développement social » il est indispensable de posséder des bases en linguistique théorique, historique et appliquée. Par ailleurs, d'autres compétences en SHS seront les bienvenues : histoire, géographie, économie, sciences politiques, droit, sociologie, psychologie, sciences de la formation sont autant de disciplines convoquées au cours du master.

## UFR SCIENCES TERRITOIRES ET COMMUNICATION

### Mention Communication des organisations :

- **Parcours COMMUNICATION DES ORGANISATIONS : STRATEGIE ET CONSEIL :**

Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale pour argumenter un raisonnement.

Être intéressé par l'actualité et la culture organisationnelles et les enjeux contemporains de responsabilités sociale et environnementale des organisations.

Être intéressé par la démarche méthodologique des SHS.

### Mention Communication publique et politique :

- **Parcours COMMUNICATION PUBLIQUE ET POLITIQUE :**

Disposer d'aptitudes à la compréhension et à l'analyse de documents de culture et d'actualité dans le domaine public et politique.

Disposer de compétences en matière d'expression écrite et orale pour exposer un raisonnement.

Être intéressé par les démarches méthodologiques des SHS.

### Mention Etudes du développement :

- **Parcours ETUDES INTERDISCIPLINAIRES DES DYNAMIQUES AFRICAINES :**

Savoir mobiliser des compétences en expression écrite et orale et pouvoir travailler de façon autonome et en équipe.

Être intéressé par les questions géographiques, environnementales, économiques, sociales et politiques et par une ouverture au monde, tout particulièrement l'Afrique.

Disposer d'un bon niveau en langue anglaise (niveau B).

- **Parcours INTERDISCIPLINARY MASTER AFRICAN STUDIES :**

Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression orale et écrite afin de pouvoir argumenter un raisonnement.

Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour les sciences humaines. Avoir un intérêt pour les questions de société, les problématiques environnementales, l'aménagement et l'occupation des espaces.

Être intéressé par la démarche scientifique.

Disposer d'aptitudes à la compréhension et à l'analyse de documents.

Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail.

Maîtrise de l'anglais pour suivre des enseignements en anglais.

#### **Mention Géographie, aménagement, environnement et développement :**

- **Parcours GESTION TERRITORIALE DU DEVELOPPEMENT DURABLE :**

Intérêt pour les problématiques environnementales, sociales et économiques.

Mobilisation de connaissances au-delà du seul domaine disciplinaire : curiosité intellectuelle en sciences humaines mais également en sciences de la nature.

Démarche scientifique dans une perspective réflexive et critique.

Autonomie et prise d'initiative (travaux de groupes).

- **Parcours TERRITOIRES, IMAGES, ENVIRONNEMENTS :**

Master mixte "pro"/recherche, TIME s'adresse à des étudiants géographes ou intéressés par la géographie, créatifs, appréciant la recherche sur le terrain, sensibles aux changements globaux - environnementaux notamment, ayant un intérêt et/ou une pratique en lien avec les images (photographie, vidéo, arts visuels, cartographie, etc.).

#### **Mention Gestion des territoires et développement local :**

- **Parcours ALIMENTATION DURABLE ET RESILIENCE TERRITORIALE :**

Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement.

Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B).

Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour les sciences humaines.

Avoir un intérêt pour la recherche documentaire.

Avoir un intérêt pour les questions de société, les problématiques environnementales, l'aménagement et l'occupation des espaces. Un intérêt particulier pour les questions concernant l'alimentation, depuis la production jusqu'à la consommation, est un élément essentiel.

#### **Mention Humanités numériques :**

- **Parcours CONCEPTION DE PROJETS NUMERIQUE ET NARRATION TRANSMEDIA :**

Mobiliser les outils et méthodes pour la conduite de projets numériques et narration Transmédia adaptés en fonction des contextes en tenant compte des dimensions éthiques, économiques et réglementaires. Concevoir des stratégies Transmédia adaptées à des terrains spécifiques (culture, patrimoine, audiovisuel, ...).

- **Parcours DISPOSITIFS NUMERIQUES EDUCATIFS :**

Mobiliser les outils et méthodes pour la conduite de projets numériques adaptés en fonction des contextes en tenant compte des dimensions éthiques, économiques et réglementaires. Concevoir des activités d'apprentissage prenant en compte les spécificités de l'apprentissage à distance et en ligne dans des dispositifs formels et non formels.

- **Parcours COMMUNICATION ET EDITORIALISATION DIGITALE :**

Une connaissance des technologies web, une première expérience de CMS, un intérêt pour la production des contenus, une familiarité avec l'écriture numérique, pas de blocage devant les statistiques.

#### **Mention Information, communication :**

- **Parcours SEMIOLOGIE ET COMMUNICATION : TRANSITIONS DES MONDES :**

Un intérêt pour les questions climatiques et leurs incidences sociétales.

Une solide culture générale.

Des capacités d'expression écrite et orale.

Un bon niveau en anglais (B2).

Un intérêt pour la démarche scientifique (sémiologie, communication).

Un attrait pour la prise d'initiatives et l'engagement.

- **Parcours COMMUNICATION ET GENERATIONS : ETUDE DES PUBLICS :**

Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale pour argumenter un raisonnement.

Être intéressé par les questions de société, de médias et de culture en lien avec les spécificités des publics (âges, cycles de vie et appartenance générationnelle).

Être intéressé par la démarche méthodologique en SHS.

**Mention Tourisme :**

- **Parcours AGEST - TRANSITION DES ORGANISMES LOCAUX DE TOURISME :**

Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement.

Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère.

Faire preuve de curiosité intellectuelle dans le domaine du tourisme, de la communication numérique, du développement territorial.

Pouvoir travailler en équipe.

**Mention Urbanisme et aménagement :**

- **Parcours URBANISME : PAYSAGE, EVALUATION ENVIRONNEMENTALE ET PROJETS DE TERRITOIRE :**

Disposer des prérequis permettant de construire une réflexion critique sur différents sujets en matière d'urbanisme, d'aménagement, de paysage, d'écologie, d'environnement et sur des sujets socio-politiques et socio-économiques qui participent à l'action en aménagement de l'espace et urbanisme.

- **Parcours URBANISME : STRATEGIE, PROJETS, MAITRISE D'OUVRAGE :**

Disposer des prérequis en matière de culture urbaine permettant de construire une réflexion critique sur différents sujets ayant trait à l'urbanisme et l'aménagement de l'espace et sur des sujets socio-politiques et socio-économiques qui participent à l'action en aménagement de l'espace et urbanisme.

- **Parcours URBANISME ET AMENAGEMENT (double diplôme Bordeaux-Florence) :**

Prérequis en matière de langue italienne, SIG et CAO et de connaissances permettant de construire une réflexion critique sur les sujets ayant trait à l'aménagement de l'espace et sur des sujets socio-politiques et socio-économiques qui participent à l'action en urbanisme.

**MENTION METIERS DE L'ENSEIGNEMENT, de L'EDUCATION ET DE LA FORMATION (MEEF), 2<sup>nd</sup> degré**

- **Parcours ARTS PLASTIQUES :**

Avoir suivi préférentiellement un parcours de licence arts plastiques ou équivalent intégrant de la pratique dans la formation.

Avoir des compétences en expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement.

Travailler de façon autonome et faire preuve de curiosité intellectuelle.

Disposer d'un bon niveau dans une langue étrangère.

- **Parcours MUSIQUE :**

Avoir un bon niveau en technique musicale (instrument, voix, formation musicale, niveau DEM ou équivalent), justifié par des diplômes reconnus.

Avoir un bon niveau d'expression écrite et orale du français (évaluée à partir des résultats obtenus dans les matières littéraires)

- **Parcours HISTOIRE GEOGRAPHIE :**

Posséder une culture historique et géographique significative pour optimiser ses chances de réussite au CAPES. Capacité à s'exprimer, à argumenter à l'écrit comme à l'oral, et à travailler pour enrichir ses connaissances disciplinaires. Posséder des savoirs, savoir-faire et savoir-être pour enseigner.

- **Parcours LETTRES :**

Être titulaire d'une licence lettres modernes ou lettres classiques. Avoir un bon niveau en littérature et langue française, des qualités de réflexion, d'argumentation et d'expression, à l'écrit comme à l'oral. Pour l'option lettres classiques, avoir un bon niveau en latin et en grec. Ce niveau peut être attesté par les résultats obtenus en licence ou en classe préparatoire.

- **Parcours ALLEMAND :**

Avoir de bonnes compétences en matière d'expression écrite et orale ainsi qu'en traduction  
Avoir des connaissances historiques, culturelles et artistiques afin d'analyser les aires géographiques, politiques et culturelles des pays germanophones  
Disposer d'un bon niveau en allemand (niveau B2) et en français  
Pouvoir travailler de façon autonome.

- **Parcours ANGLAIS : M. Bardet**

Disposer d'un très bon niveau rédactionnel qui permette d'argumenter un raisonnement. Les attendus se calquent sur ceux du concours (CAPES/CAFEP externe d'anglais) auquel la formation prépare. A ce titre, les qualités de rédaction et de synthèse en anglais et en français préparant aux épreuves écrites d'admissibilité 1 et 2 feront l'objet d'une attention toute particulière. La compréhension fine de textes de la culture classique, historique, ou populaire du monde anglo-saxon suppose des facultés d'analyse et d'organisation des idées (commentaires littéraires/civilisationnels), ainsi que des connaissances contextuelles solides afin de proposer un raisonnement structuré et progressif. La méthodologie du commentaire universitaire en littérature et en civilisation devra être connue afin de répondre aux besoins du concours. L'ajout d'une dimension professionnalisante depuis la session 2022 impose aussi une réflexion sur les méthodes de transmission des savoirs.

Disposer d'un très bon niveau en anglais écrit et oral (B2+/C1 CECRL)

Un lexique varié et une grammaire solide sont les attendus minima de la formation, déjà censés avoir été entretenus au cours des trois années de licence. L'anglais écrit comme oral tendra vers le C1+/C2 en fin de formation. L'entrée en M1 préparant aux concours de l'enseignement secondaire ne pourra se faire sans une très bonne maîtrise écrite et orale de l'anglais. Les candidat.e.s non-francophones devront faire preuve d'une parfaite maîtrise du français en plus de l'anglais.

Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour les cultures étrangères

Il sera rappelé aux candidat.e.s que la formation disciplinaire vise un éveil à la culture des pays étudiés depuis la L1 ; une expérience de la vie à l'étranger (année Erasmus, assistantat), si elle ne constitue pas un impératif, sera un atout précieux.

- **Parcours BASQUE :**

Mobiliser les ressources professionnelles (acquis de la recherche, références institutionnelles, orientations didactiques et pédagogiques) sur le développement de l'adolescent et la construction de ses apprentissages pour étayer son action.

Maîtriser les savoirs disciplinaires et didactiques nécessaires à la mise en œuvre des programmes d'enseignement du collège et du lycée élémentaire.

Assurer la progression dans les apprentissages de tous les élèves au regard des objectifs fixés.

Planifier des séquences d'enseignement-apprentissage structurées, mobilisant un cadre didactique et pédagogique répondant aux objectifs visés.

Conduire un enseignement explicite, attentif aux besoins de chaque élève, en recourant à la coopération et à la différenciation.

Installer et entretenir un cadre d'apprentissage dynamique et sécurisant, en traitant les tensions de manière appropriée lorsqu'elles surviennent.

Pratiquer différents types d'évaluation, dont l'observation et l'auto-évaluation, pour mesurer les acquis des élèves (résultats, processus), déterminer les actions d'accompagnement, de différenciation ou de remédiation répondant aux besoins identifiés et analyser ses pratiques pour les différencier et les adapter.

Mobiliser des savoirs de recherche pour analyser des aspects précis de son enseignement et leur impact sur les élèves.

Intégrer une dimension évaluative à l'ensemble de son action en ayant le souci d'en mesurer l'efficacité.

Exercer une veille à visée de formation / information en lien avec le métier.

Exploiter les possibilités offertes par les outils et les environnements numériques pour actualiser ses connaissances et communiquer avec ses pairs.

Formuler ses besoins de formation pour actualiser ses savoirs, conforter ou faire évoluer ses pratiques.

Prendre en compte les conseils ou recommandations donnés (auto positionnement, entretiens).

## [Article 2. Exécution de la délibération](#)

La directrice générale des services est en charge de l'exécution de la présente délibération.

## [Article 3. Publication de la délibération](#)

La présente délibération sera transmise au chancelier des universités de l'académie. Elle sera publiée conformément aux dispositions relatives à la publication des actes réglementaires de l'université Bordeaux Montaigne.



Université  
**BORDEAUX  
MONTAIGNE**

Direction de la scolarité

➤ *Délibéré par la commission formation et vie universitaire, à Pessac, le 26/11/2021.*

Nombre de membres présents	<b>16</b>
Nombre de membres représentés	<b>16</b>
Nombre d'abstentions	<b>0</b>
Nombre de suffrages exprimés	<b>32</b>
Nombre de votes pour	<b>32</b>
Nombre de votes contre	<b>0</b>

Le président de l'Université  
Bordeaux Montaigne,

*Signé*

Lionel Larré