

Demande de création d'un /de nouveau(x) parcours de formation

Niveau :

- Licence générale,
 Licence professionnelle,
 Master

Mention : Arts

<p>Intitulés des parcours de formation existants :</p> <p>Intitulés du/des parcours proposé(s) :</p>	<p>➡ Arts plastiques</p> <p>➡ Artiste intervenant : pratiques artistiques et actions sociales</p> <p>➡ Parcours illustration</p>
--	--

Éléments de contexte de la formation

<p>Origine du projet <i>Argumentaire d'opportunité pour la création de la formation</i></p> <p>⇒ <i>Positionnement de la formation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - au sein de l'ODF de l'UBM, - local, - régional, - national. <p>(15 lignes maximum)</p>	<p>Le projet global s'inscrit dans le prolongement des travaux de la commission master organisée en 2018-19 à UBM. Il se propose de contribuer au développement de l'offre de formation de l'établissement en complétant un pôle « métiers du livre » (niveau L à D). Il offre des débouchés à plusieurs filières en tension, en favorisant les transversalités entre formations. Il intègre un modèle économique et pédagogique fondé sur l'accueil d'étudiants en apprentissage et de stagiaires de formation continue. Il prévoit la création de trois parcours (au sein de deux mentions). De façon plus spécifique, le parcours « Illustration » et le parcours « Edition, théorie et critique de la bande dessinée » offrent deux formations sans équivalent au niveau national. Le parcours « Edition » se distingue des masters existants par un contexte régional porteur, une forte professionnalisation (alternance) et un important potentiel d'encadrement parmi les équipes UBM.</p> <p>Le projet global présente une synergie inédite, à l'échelle nationale, entre trois spécialités voisines (bande dessinée, illustration et édition) et entre trois voies de professionnalisation : recherche, création et commercialisation.</p>
---	--

<p>Objectifs de la formation :</p> <p><i>Débouchés par parcours de formation</i></p> <p>(25 lignes maximum)</p>	<p>Les nouveaux parcours de la mention Lettres et humanités forment les étudiants à une large compréhension des enjeux contemporains de la chaîne du livre, tout en leur permettant une spécialisation effective.</p> <p>Le parcours Edition, théorie et critique de la bande dessinée forme des chercheurs issus de tous domaines à la recherche sur la bande dessinée considérée comme objet esthétique et culturel. La diversité des enseignements stimule la diversité des objets d'étude et des axes de recherche.</p> <p>Le parcours Edition forme des professionnels qui peuvent intervenir dans au moins 5 domaines des métiers de l'édition : éditorial, marketing, commercial, fabrication et communication. Les étudiants acquièrent les savoirs théoriques et pratiques indispensables à l'exercice de responsabilité. Ils reçoivent un enseignement général adapté aux mutations contemporaines du livre, ainsi qu'un enseignement spécialisé dans le domaine de l'image fixe et animée (iconographie, utilisation des moyens audiovisuels, traitement numérique de de l'image, vente de droits pour le cinéma, etc.)</p> <p>Le parcours Illustration forme des professionnels de l'image dans un contexte de développement du secteur dans les domaines de l'art, de la culture, de l'information et de l'éducation (albums jeunesse, web et multimédia, presse et communication, design...). La formation est centrée sur des recherches pratiques (ateliers spécialisés, chaîne graphique) et des appels à projet (commandes, partenariats). Elle s'appuie également sur un enseignement théorique de l'histoire de l'illustration, de l'édition, et des systèmes narratifs. Elle mène à un grand projet en recherche-crédation soutenu en fin de diplôme devant à un jury composé d'enseignants chercheurs et de professionnels (éditeurs, auteurs, illustrateurs).</p>
---	---

Porteur(s) du projet :	
<p>☞ Nom : Béziat Prénom : Julien</p> <p>☞ Fonction : MCF</p>	<p>📞 Tél :</p> <p>✉ Courriel : julien.beziat@u-bordeaux-montaigne.fr</p>
Composante porteuse :	Composante(s) Associée(s) :
<p><input type="checkbox"/> UFR Langues et civilisations</p> <p><input type="checkbox"/> UFR Sciences des territoires et de la communication</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> UFR Humanités</p> <p><input type="checkbox"/> IUT Bordeaux – Montaigne</p>	<p><input type="checkbox"/> UFR Langues et civilisations</p> <p><input type="checkbox"/> UFR Sciences des territoires et de la communication</p> <p><input type="checkbox"/> UFR Humanités</p> <p><input type="checkbox"/> IUT Bordeaux – Montaigne</p>

Partenariat avec un autre (ou des autres) établissement d'enseignement supérieur ou établissement privé :

-

Projet présenté en conseil d'UFR Humanité le 14 novembre.

**Compétences
communes à l'ensemble
des parcours de la
formation**

4 blocs de compétences :

- S'engager dans une démarche de création
- Développer des savoir-faire professionnalisants
- Développer son activité professionnelle
- Comprendre les images et les systèmes narratifs

PARCOURS ILLUSTRATION

- Capacité d'accueil : 16
- Effectif prévisionnel attendu (profil des publics) :

Formation initiale dont	Apprentissage	Formation continue	TOTAL
16	-	Selon ouverture des modules	16

Seuil d'ouverture du parcours : 10

Lieu(x) d'enseignement : Bordeaux et agglomération

Formation proposée à distance : OUI NON

Recrutement :

- Mention(s) de licence conseillée(s) :

Licence Arts plastiques mention Arts
Licence Design mention Arts
+ DMA, DNMADE

- Modalités de recrutement :

- Dossier
- Dossier + entretien
- Concours

Organisation des enseignements :

La maquette prévisionnelle des enseignements est annexée à ce dossier si elle est disponible.

- Volume horaire étudiant :

	Volume Horaire Étudiant		
	CM	TD	TOTAL
Volume horaire du parcours	110	460	570
Volume horaire mutualisé avec d'autres parcours (dans et hors mention)	110	40	150

- Périodes d'enseignement :

Année universitaire (de septembre à juin)

- Lien avec la recherche (*unité de recherche (ou des unités) à laquelle la formation est adossée, axes stratégiques définis en matière de recherche*) :

Le parcours Illustration est adossé à l'équipe **CLARE / ARTES**. Il s'inscrit dans le grand projet de définition d'un pôle Arts à UBM en formation et recherche (projet d'équipe unique ARTES).

Les projets de recherche, workshops, journées d'étude, colloques, publication, etc. mis en œuvre dans le cadre du master Illustration feront donc partie des actions du centre ARTES. Le séminaire interdisciplinaire ARTES est intégré à la formation au S4.

Des projets communs avec les différentes équipes de recherche et les autres composantes de l'UBM sont à envisager (IJBA, IUT, UMR Passages, TELEM, etc.).

- Expérience en milieu professionnel / professionnalisation :

La professionnalisation des étudiants est assurée par l'ensemble du projet pédagogique, et en particuliers :

- les enseignements mutualisés avec le parcours Edition qui assurent une bonne connaissance de la chaîne du livre et du secteur de l'édition
- un **grand projet de recherche-crédation en illustration**, mené par chaque étudiant et apprécié, en fin de diplôme, par un jury composé d'enseignants chercheurs et de professionnels invités (éditeurs, illustrateurs).

- Apport des représentants du monde socioprofessionnel participant à la formation :

Les enseignants professionnels (vacataires, contractuels) assurent **55% des enseignements**.

- Internationalisation des formations (*précisez les accords particuliers qui s'attachent à cette formation (Erasmus Mundus ou autre accord européen ou international, stage obligatoire à l'étranger etc.)*)

Forte internationalisation associée à un **S3 à l'étranger** obligatoire en partenariat avec plusieurs universités.

Partenariats : ARBA de Bruxelles et de Gand, Université Saint Luc Bruxelles et Gand, UQAC, UQAM, Université Laval, University of Leeds, HAW Hambourg, US Roma Tre, Universidade de Lisboa, HES de Suisse, etc.

Budget prévisionnel des parcours de formation :

<i>DEPENSES</i> <i>(POUR LES 3 PARCOURS EDITION, BD, ILLUSTRATION)</i>		<i>RECETTES</i> <i>(POUR LES 3 PARCOURS EDITION, BD, ILLUSTRATION)</i>			
COÛT DE LA FORMATION <i>[Voir le modèle économique détaillé en annexe]</i>	1270 h eqtd + missions = 73 350 / €		Nombre d'étudiants attendus	Recettes	
		<i>Inscriptions</i>	<i>FI</i>	50	12 150
			<i>Apprentis.</i>	24	146 400
			<i>FC</i>	8	8 000
		A - TOTAL recettes droits d'inscription			
		B - Autres recettes <i>(subventions, conventions...)</i>			
		TOTAUX RECETTES ATTENDUES A + B =			166 550€

Le calcul de budget ne tient pas compte de l'ouverture de modules de formation continue sur le mode du dédoublement des groupes.

Nombre minimum d'inscrits pour ouvrir la formation (équilibre financier) : fixé à 10 apprentis en M1 dans le parcours Edition.

Circuit de validation de la demande de création

Avis favorable du Conseil de l'UFR Humanités en date du 14/11/2019

Avis favorable de la Commission Formation et Vie Universitaire en date du 28/11/2019