

## Demande de création d'un /de nouveau(x) parcours de formation

Niveau :

- Licence générale,  
 Licence professionnelle,  
 Master

**Mention : Lettres et humanités**

<p><b>Intitulés des parcours de formation existants :</b></p> <p><b>Intitulés du/des parcours proposé(s) :</b></p>	<p>➡ Parcours Recherche en études littéraires</p> <p>➡ Parcours édition</p> <p>➡ Parcours édition, théorie et critique de la bande dessinée</p>
--	---

### Éléments de contexte de la formation

<p><b>Origine du projet</b>  <i>Argumentaire d'opportunité pour la création de la formation</i></p> <p>⇒ <i>Positionnement de la formation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- au sein de l'ODF de l'UBM,</li> <li>- local,</li> <li>- régional,</li> <li>- national.</li> </ul> <p><b>(15 lignes maximum)</b></p>	<p>Le projet global s'inscrit dans le prolongement des travaux de la commission master organisée en 2018-19 à UBM. Il se propose de contribuer au développement de l'offre de formation de l'établissement en complétant un pôle « métiers du livre » (niveau L à D). Il offre des débouchés à plusieurs filières en tension, en favorisant les transversalités entre formations. Il intègre un modèle économique et pédagogique fondé sur l'accueil d'étudiants en apprentissage et de stagiaires de formation continue. Il prévoit la création de trois parcours (au sein de deux mentions). De façon plus spécifique, le parcours « Illustration » et le parcours « Edition, théorie et critique de la bande dessinée » offrent deux formations sans équivalent au niveau national. Le parcours « Edition » se distingue des masters existants par un contexte régional porteur, une forte professionnalisation (alternance) et un important potentiel d'encadrement parmi les équipes UBM.</p> <p>Le projet global présente une synergie inédite, à l'échelle nationale, entre trois spécialités voisines (bande dessinée, illustration et édition) et entre trois voies de professionnalisation : recherche, création et commercialisation.</p>
---	--

**Objectifs de la formation :**

*Débouchés par parcours de formation*

**(25 lignes maximum)**

Les nouveaux parcours de la mention Lettres et humanités forment les étudiants à une large compréhension des enjeux contemporains de la chaîne du livre, tout en leur permettant une spécialisation effective.

Le **parcours Edition, théorie et critique de la bande dessinée** forme des chercheurs issus de tous domaines à la recherche sur la bande dessinée considérée comme objet esthétique et culturel. La diversité des enseignements stimule la diversité des objets d'étude et des axes de recherche.

Le **parcours Edition** forme des professionnels qui peuvent intervenir dans au moins 5 domaines des métiers de l'édition : éditorial, marketing, commercial, fabrication et communication. Les étudiants acquièrent les savoirs théoriques et pratiques indispensables à l'exercice de responsabilité. Ils reçoivent un enseignement général adapté aux mutations contemporaines du livre, ainsi qu'un enseignement spécialisé dans le domaine de l'image fixe et animée (iconographie, utilisation des moyens audiovisuels, traitement numérique de l'image, vente de droits pour le cinéma, etc.)

Le **parcours Illustration** forme des professionnels de l'image dans un contexte de développement du secteur dans les domaines de l'art, de la culture, de l'information et de l'éducation (albums jeunesse, web et multimédia, presse et communication, design...). La formation est centrée sur des recherches pratiques (ateliers spécialisés, chaîne graphique) et des appels à projet (commandes, partenariats). Elle s'appuie également sur un enseignement théorique de l'histoire de l'illustration, de l'édition, et des systèmes narratifs. Elle mène à un grand projet en recherche-crédation soutenu en fin de diplôme devant à un jury composé d'enseignants chercheurs et de professionnels (éditeurs, auteurs, illustrateurs).

**Porteur(s) du projet :**

➡ Nom : Pichon      Prénom : Alban

➡ Fonction : MCF

📞 Tél :

✉ Courriel :

alban.pichon@u-bordeaux-montaigne.fr

➡ Nom : Gabilliet      Prénom : Jean-Paul

➡ Fonction : P.U.

📞 Tél :

✉ Courriel :

jean-paul.gabilliet@u-bordeaux-montaigne.fr

<i>Composante porteuse :</i>	<i>Composante(s) Associée(s) :</i>
<input checked="" type="checkbox"/> UFR Langues et civilisations (pour Bande dessinée) <input type="checkbox"/> UFR Sciences des territoires et de la communication <input checked="" type="checkbox"/> UFR Humanités (pour Edition) <input type="checkbox"/> IUT Bordeaux – Montaigne	<input type="checkbox"/> UFR Langues et civilisations <input type="checkbox"/> UFR Sciences des territoires et de la communication <input type="checkbox"/> UFR Humanités <input checked="" type="checkbox"/> IUT Bordeaux – Montaigne (locaux, accueil des étudiants pour le parcours Edition et les cours mutualisés) + CFA (appui apprentissage)
<i>Partenariat avec un autre (ou des autres) établissement d'enseignement supérieur ou établissement privé :</i>	
-	

Projet présenté en conseil d'UFR Humanité le 14 novembre, en conseil d'UFR Langues le 15 novembre, en conseil de perfectionnement du CFA le 14 novembre.

<b>Compétences communes à l'ensemble des parcours de la formation</b>	Identifier les secteurs professionnels du livre et leurs enjeux ; Participer à la diffusion commerciale du livre ; Contribuer à un projet éditorial ; Développer une analyse sociologique, historique ou esthétique des publications ; Elaborer une démarche de recherche et recherche-action.
---	--

### Budget prévisionnel des parcours de formation :

<i>DEPENSES</i> <i>(POUR LES 3 PARCOURS EDITION, BD, ILLUSTRATION)</i>		<i>RECETTES</i> <i>(POUR LES 3 PARCOURS EDITION, BD, ILLUSTRATION)</i>				
<b>COÛT DE LA FORMATION</b>  <i>[Voir le modèle économique détaillé en annexe]</i>	<b>1270 h eqtd</b>  <b>+ missions</b>  <b>= 73 350 / €</b>		<b>Nombre d'étudiants attendus</b>	<b>Recettes</b>		
		<i>Inscriptions</i>	<i>FI</i>	50	12 150	
			<i>Apprentis.</i>	24	146 400	
			<i>FC</i>	8	8 000	
		<b>A - TOTAL recettes droits d'inscription</b>				
		<b>B - Autres recettes</b> <i>(subventions, conventions...)</i>				
		<b>TOTAUX RECETTES ATTENDUES A + B =</b>			<b>166 550€</b>	

Le calcul de budget ne tient pas compte de l'ouverture de modules de formation continue sur le mode du dédoublement des groupes.

Nombre minimum d'inscrits pour ouvrir la formation (équilibre financier) : fixé à 10 apprentis en M1

## PARCOURS EDITION

*A dupliquer si plusieurs parcours*

- Capacité d'accueil : 20
- Effectif prévisionnel attendu (profil des publics) :

Formation initiale dont	Apprentissage	Formation continue	TOTAL
13	13	2	15

Seuil d'ouverture du parcours : 10

Lieu(x) d'enseignement : Bordeaux et agglomération

Formation proposée à distance :  OUI  NON

### Recrutement :

- Mention(s) de licence conseillée(s) :

Arts
Lettres (en particulier le parcours « Métiers de l'écrit et de l'intermédialité » d'UBM)
Lettres, langues
Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales
Information-Communication
Histoire

- Modalités de recrutement :

- Dossier
- Dossier + entretien
- Concours

## Organisation des enseignements :

La maquette prévisionnelle des enseignements est annexée à ce dossier si elle est disponible.

- Volume horaire étudiant :

	Volume Horaire Étudiant		
	CM	TD	TOTAL
Volume horaire du parcours	270	380	650
Volume horaire mutualisé avec d'autres parcours (dans et hors mention)	270	30	300

- Périodes d'enseignement :  
14 semaines / an (septembre-juin). Cf. calendrier.

- Lien avec la recherche (*unité de recherche (ou des unités) à laquelle la formation est adossée, axes stratégiques définis en matière de recherche*) :

Le parcours Edition est adossé à l'équipe **TELEM** (adossement voté en conseil d'équipe le 20 novembre 2019) qui réunit plusieurs chercheurs spécialistes du livre, de l'imprimé et de la littérature jeunesse. Plusieurs d'entre eux interviendront au sein du master dans le cadre des enseignements ou des séminaires. Est envisagée, en particulier, la création d'un séminaire de recherche consacré au thème « littérature et intermédialité », ouvert aux étudiants du master dans le cadre de leur UE d'ouverture à la recherche et susceptible de prolonger une part de leurs enseignements.

Les étudiants de M2 produisent un mémoire à vocation recherche ou recherche-action, qui pourra en certains cas déboucher sur une inscription en doctorat.

- Expérience en milieu professionnel :  
**Apprentissage** (ou contrat de professionnalisation) en M1 et M2.

La forte professionnalisation du master s'appuie en outre sur la réalisation d'un **projet éditorial** en M2, aboutissant à une véritable publication.

- Apport des représentants du monde socioprofessionnel participant à la formation :  
Les enseignants professionnels (PAST et vacataires) assurent environ **40% des enseignements**. Ils participent au suivi des apprentis sur leurs lieux d'apprentissage et promeuvent la formation auprès des entreprises susceptibles de recruter des apprentis.

- Internationalisation des formations (*précisez les accords particuliers qui s'attachent à cette formation (Erasmus Mundus ou autre accord européen ou international, stage obligatoire à l'étranger etc.)*)

Une convention de partenariat étant déjà signée avec l'université de Tlemcen, le master pourra accueillir régulièrement des titulaires d'une LP métiers du livre de l'université de Tlemcen (dès ouverture de la formation dans l'université partenaire).

D'autres conventions sont envisagées, en particulier avec l'université de Sherbrooke (Québec) et Edinburgh Napier University.

## Circuit de validation de la demande de création

Avis favorable du Conseil de la composante en date du        /        /

Avis favorable de la Commission Formation et Vie Universitaire en date du        /        /



Université  
**BORDEAUX  
MONTAIGNE**

Direction de la Scolarité

## PARCOURS EDITION, THEORIE ET CRITIQUE DE LA BANDE DESSINEE

*A dupliquer si plusieurs parcours*

- Capacité d'accueil : 20
- Effectif prévisionnel attendu (profil des publics) :

Formation initiale dont	Apprentissage	Formation continue	TOTAL
15			15

Seuil d'ouverture du parcours : 10

Lieu(x) d'enseignement : Bordeaux et agglomération

Formation proposée à distance :  OUI  NON

### Recrutement :

- Mention(s) de licence conseillée(s) :

Arts
Lettres (en particulier le parcours « Métiers de l'écrit et de l'intermédialité » d'UBM)
Lettres, langues
Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales
Information-Communication
Histoire

- Modalités de recrutement :

- Dossier
- Dossier + entretien
- Concours

## Organisation des enseignements :

La maquette prévisionnelle des enseignements est annexée à ce dossier si elle est disponible.

- Volume horaire étudiant :

	Volume Horaire Étudiant		
	CM	TD	TOTAL
Volume horaire du parcours	330	<b>180</b>	510
Volume horaire mutualisé avec d'autres parcours (dans et hors mention)	330	<b>30</b>	360

- Périodes d'enseignement :

Année universitaire.

- Lien avec la recherche (*unité de recherche (ou des unités) à laquelle la formation est adossée, axes stratégiques définis en matière de recherche*)

Le parcours est adossé à l'équipe **CLIMAS**.

À l'UBM s'est constitué depuis une quinzaine d'années un noyau d'enseignants-chercheurs explorant ce domaine soit de manière principale, soit de manière périphérique. Dans notre université, depuis dix ans, la bande dessinée est et a été l'objet principal de 3 thèses en cours (2 en arts, 1 en études ibériques), 5 thèses soutenues (1 en arts, 1 en études anglophones, 3 en info-com) et une HDR (études anglophones). L'équipe CLIMAS compte la bande dessinée dans ses thématiques de recherche (cf. Colloque international « Les traducteurs de bande dessinée » organisé les 13-14 octobre 2016 à la Maison de la Recherche) et est à l'origine du projet région « MEDIABD La presse bédéphile en France depuis les années 60 » mené en collaboration avec l'Université de la Rochelle et deux établissements d'Angoulême, la Cité de la Bande Dessinée et l'École Européenne Supérieure de l'Image sur la période 2017-2021.

Le projet d'ouverture s'inscrit en outre dans la logique de création en 2020 d'un Réseau de Recherche Régional « Bande dessinée » (2020-2024) en Nouvelle-Aquitaine.

Les étudiants de M2 produisent un mémoire à vocation recherche ou recherche-action, qui pourra en certains cas déboucher sur une inscription en doctorat.

- Expérience en milieu professionnel :

Stage optionnel pour les étudiants intéressés par une professionnalisation dans le secteur de l'édition.

- Apport des représentants du monde socioprofessionnel participant à la formation : Les enseignants professionnels (vacataires) assurent environ 30% des enseignements. Ils contribuent en outre à la définition de l'offre de modules en formation continue.

- Internationalisation des formations (*précisez les accords particuliers qui s'attachent à cette formation (Erasmus Mundus ou autre accord européen ou international, stage obligatoire à l'étranger etc.)*)

Création d'un réseau de recherche sur la bande dessinée : il s'agit d'établir depuis UBM un réseau international de formations et groupes de recherche sur la bande dessinée. La création d'un tel réseau permettrait de compenser l'absence d'une équipe UBM consacrée exclusivement à la recherche en bande dessinée. Le réseau mutualisera d'abord un ensemble de conférences, en français et anglais, mises en ligne et proposées à l'ensemble de la communauté des universités partenaires, avant de s'orienter vers des projets et manifestations scientifiques plus structurés.

Partenaires envisagés :

- Masters : University of East Anglia (Norwich, Angleterre), University of Dundee (Ecosse), Pace University (NY City), etc.
- Groupes de recherche : ACME (Univ. de Liège, Belgique), GrEBD (Univ. de Lausanne, Suisse), Ecole Multidisciplinaire de l'image (Univ. du Québec en Outaouais, Canada), etc.

La co-organisation d'un colloque « Comics in France / Bande Dessinée in America » avec Pace University (université située au cœur de Manhattan), prévu pour les 12-13 octobre 2020 à New York, constituera une étape essentielle dans la création d'un réseau international de recherche.

### [Circuit de validation de la demande de création](#)

Avis favorable du Conseil de l'UFR Humanités en date du 14/11/2019

Avis favorable du Conseil de l'UFR Langues et civilisations en date du 15/11/2019

Avis favorable de la Commission Formation et Vie Universitaire en date du 28/11/2019