

30-31 mars
1^{er} avril
2026



*"La nostalgie
n'est plus
ce qu'elle était"*

FABRIQUE ET USAGES DE LA NOSTALGIE
EN CINÉMA ET AUDIOVISUEL



**Odéon
Archéopôle**
Université
Bordeaux
Montaigne

Lundi 30 mars



9h | Accueil

9h30 | Introduction

9h45-11h45 | Panel 1 : Nostalgie urbaine

Modération : **Pierre Beylot** (Université Bordeaux Montaigne)

Majda Meftahi (Université Chouaib Doukkali - en distanciel), "Beyrouth perdu, Beyrouth filmé : nostalgie critique et mémoire fragmentée dans le cinéma libanais contemporain"

Mélissa Mélodias (Université Paris 3), "Nostalgie d'une ville"

Camille Gendrault (Université Bordeaux Montaigne), "Nostalgies avant-coureuses : la sismographie d'une société par la *Chronique d'une banlieue ordinaire* (Dominique Cabrera, 1992)"

11h45-12h | Pause

12h-12h45 | Dialogue producteur et réalisateur : Le documentaire de création face à la nostalgie

Modération : **Titouan Nadolny** (Université Bordeaux Montaigne)

David Foucher (Université Bordeaux Montaigne) et **Cyril Lafon** (Université de Poitiers)

13h-14h30 | Pause déjeuner

14h30-16h30 | Panel 2 : Figures de la nostalgie au cinéma

Modération : **Clément Puget** (Université Bordeaux Montaigne)

Mariem Ben Smida (Université Sorbonne Paris Nord), "Churchill et la rétrotopie héroïque : le cinéma britannique face au Brexit"

Loïck Massonnaud (Université Bordeaux Montaigne), "Comment le biopic pense le passé : la notion de temps dans *Spencer* (Pablo Larraín, 2021)"

Karen Smith (King's College London), "London Repertory Cinemas : Nostalgia for a Rogue Cinema"

16h30-17h | Pause

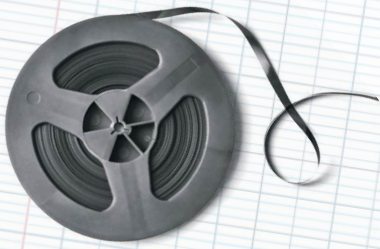
17h-19h | Panel 3 : Nostalgie familiale et archives

Modération : **Marguerite Vappereau** (Université Bordeaux Montaigne)

Marie-Pierre Burquier (Université Paris-Cité - en distanciel), "*Suave Mar* : résurrection nostalgique d'une hétérotopie de bord de mer"

Helène Clergeot (Université Sorbonne Nouvelle), "Les films de famille, un « dispositif nostalgique » ? Le cas de *Méditerranées* d'Olivier Py (2011)"

Thomas Seigneux-Hermantier (Université Clermont-Auvergne), "De la nostalgie filmée à la nostalgie patrimoniale : le journal d'Amaury Laurentin entre mémoire familiale et archives publiques"



Mardi 31 mars

8h30 | Accueil

9h-11h | Panel 4 : Identité et nostalgie

Modération : **Loïck Massonnaud** (Université Bordeaux Montaigne)

Adrien Valgalier (Université Paris 3), "Créer en regardant en arrière : nostalgie, autoréflexivité et figures du cinéaste vieillissant dans le cinéma européen contemporain"

Jules Lasbleiz (Université Rennes 2 / Lausanne), "L'apparence du personnage comme véhicule nostalgique : sur l'utilisation du de-aging dans quelques franchises hollywoodiennes contemporaines"

Gwénaëlle Le Gras (Université Bordeaux Montaigne), "Fabrique d'une mise en je(u) : nostalgie et subjectivité dans *Camille redouble* (Lvovsky, 2012)"

11h-11h30 | Pause

11h30-13h30 | Panel 5 : Retours en enfance

Modération : **Eve Benhamou** (Université Bordeaux Montaigne)

Michael Brodski (Université de Mainz- distanciel), "A Conceptual Framework for Toy Nostalgia in Recent Popular Cinema"

Camille Chane (Université Montpellier Paul Valéry), "Mon voisin Toronto : récits de l'immaturité, nostalgie intermédiaire et rétro-techno-orientalisme dans *Scott Pilgrim vs. the World* (2010), *Scott Pilgrim prend son envol* (2023) et *Alerte Rouge* (2022)"

Bérénice Bonhomme (Université Bordeaux Montaigne), "Trésors d'enfance : nostalgie et héritage dans l'animation française"

13h30-15h | Pause déjeuner

15h-17h | Panel 6 : Nostalgie et genres cinématographiques

Modération : **Gwénaëlle Le Gras** (Université Bordeaux Montaigne)

Valentine Franc (Université Paris 8), "Reprises du Woman's film hollywoodien : Todd Haynes et l'ambivalence du *nostalgic gaze*"

Eve Benhamou (Université Bordeaux Montaigne), "(Re)jouer la romance hollywoodienne : Nostalgie post-féministe et genre dans la trilogie *À tous les garçons que j'ai aimés* (2018-2021)"

Raphaëlle Moine (Université Paris 3), "Nostalgie et *dementia film*"

17h-17h30 | Pause

17h30-20h | Discussion autour du film *Le Péril Jeune* (Cédric Klapisch, 1995) avec François Emmanuelli, chef décorateur du film.

Mercrèdi 1^{er} avril

8h30 | Accueil

9h-10h30 | Panel 7 : Espaces mémoriels de nostalgie

Modération : **Camille Gendault** (Université Bordeaux Montaigne)

Marie Frappat (Université Paris-Cité), "La projection argentique aujourd'hui ou la nostalgie restaurative du spectacle cinématographique?"

Morgan Lefeuvre (Queen Mary University of London), "Marcel Pagnol ou la nostalgie créatrice"

10h30-11h | Pause

11h-12h30 | Table-ronde : Penser l'espace au prisme du nostalgique

Modération : **Bérénice Bonhomme** et **Alyson Polin** (Université Bordeaux Montaigne)

François Emmanuelli (Chef décorateur)

Luc Barrau (Repéreur)

Olivia Dorado (ENSAV, Université Toulouse Jean-Jaurès)



Le colloque a lieu au sein de l'Université Bordeaux Montaigne, dans le bâtiment **Archéopôle**.

Pour vous rendre sur le campus depuis la Gare de Bordeaux-Saint-Jean :

-Train TER jusqu'à Pessac, puis tram B direction Bordeaux, arrêt Montaigne-Montesquieu (souvent l'itinéraire le plus rapide selon les horaires).

Attention : les TER relèvent de la SNCF nécessitent un billet spécifique.

-Bus G ou 20 jusqu'à Victoire, puis tram B direction Pessac, arrêt Montaigne-Montesquieu.

-Tram F jusqu'à Hôtel de Ville, puis tram B direction Pessac, arrêt Montaigne-Montesquieu.

-Bus 31 direction Beausoleil, arrêt Montaigne-Montesquieu.

Pour vous y rendre depuis le centre de Bordeaux :

-Tram B direction Pessac Centre ou France Alouette, arrêt Montaigne-Montesquieu.

Pour planifier votre trajet, l'application TBM Tram Bus Bordeaux est particulièrement pratique.

