

Atelier 5 > Arts et Jeux de vérités 14h-15h30 > Amphi 3

- ▶ **Xavier Daverat** (PR, Université de Bordeaux)
Chronique d'une imposture annoncée : le geste artistique et le droit
- ▶ **Coline Degruson** (Doctorante, Université Bordeaux Montaigne)
Arts plastiques François Morellet, Sol LeWitt et le paradoxe de la convergence formelle
- ▶ **Pierre Garcia** (MCF, Université Bordeaux Montaigne)
De la vérité et de l'imposture en peinture : quand la peinture nous dit nos quatre vérités
- ▶ **15h30-15h45 > Pause**
- ▶ **15h45-16h15 > Narmine Sadeg** (Artiste et MCF, Université Bordeaux Montaigne)
Influences d'œuvres d'arts : interrogations sur vérité et mensonge
- ▶ **16h15-17h15 > Discussion et synthèse du colloque**
- ▶ **19h > Découverte et dégustation** des vins de Bordeaux à *La Cave à Part*, Talence (sous réserve)

Ce colloque s'inscrit dans le cadre du festival **Théâtre des images** qui devait se tenir du 22 février au 5 mars 2021 à l'Université Bordeaux Montaigne et dans les locaux de nos partenaires : La scène nationale Carré-Colonnes, la Médiathèque Jean-Vautrin, l'Utopia-Bordeaux, le Jean Eustache, ALCA Nouvelle-Aquitaine, le *Local de la Cie du Chien dans les dents*.

Du fait des circonstances sanitaires, le festival est reporté au printemps.

Retrouvez le programme sur le blog du festival :
<https://theatredesimages.art.blog/>

Contacts

christian.malaurie@u-bordeaux-montaigne.fr
marie.duret-pujol@u-bordeaux-montaigne.fr
marguerite.vappereau@u-bordeaux-montaigne.fr

Festival Théâtre des images Colloque international

organisé par le centre Artes
EA 3656 CLARE
Cultures, Littératures, Arts,
Représentations, Esthétiques
avec le soutien de la
Direction de la Recherche
de l'Université Bordeaux
Montaigne et la
Région Nouvelle-Aquitaine



Impostures et Vérités en art(s)

24-25 février 2021 (9h-17h45)

Université Bordeaux Montaigne
> Amphi 3

Contacts

Christian Malaurie > christian.malaurie@u-bordeaux-montaigne.fr
Marie Duret-Pujol > marie.duret-pujol@u-bordeaux-montaigne.fr
Marguerite Vappereau > marguerite.vappereau@u-bordeaux-montaigne.fr

Mercredi 24 février

► 9h > Accueil

► 9h15-9h30 > **Ouverture du colloque** par **Pierre Sauvanet** (Pr, Co-directeur du laboratoire CLARE-Artes, Université Bordeaux Montaigne)

► 9h30-10h > **Introduction du colloque** par **Christian Malaurie** (Enseignant-chercheur Dr, HDR, Université Bordeaux Montaigne), **Marie Duret-Pujol** (MCF, Université Bordeaux Montaigne) et **Marguerite Vappereau** (MCF, Université Bordeaux Montaigne)

► 10h-11h15 > **Conférence plénière** de **Roland Gori** (Psychanalyste, Pr émérite de psychopathologie clinique, Aix-Marseille Université)
De la société de l'imposture au courage de la vérité au temps du coronavirus

► 11h15-11h30 > Pause

Atelier 1 > Histoire, fiction et imposture 11h30-13h > Amphi 3

► **Pauline Mettan** (Doctorante, Université de Genève)
"Faire croire" dans À la Recherche du temps perdu de Marcel Proust : Enjeux politiques et épistémologiques

► **Emmanuel Plasseraud** (MCF, HDR, Université Bordeaux Montaigne)
Dans le labyrinthe de l'imposture. Représentation du stalinisme dans Khroustaliov, ma voiture ! d'Alexei Guerman

► **Alexandra Schamel** (MCF, Université de Munich)
Le montage de l'inexprimable dans la BD (auto)biographique Heimat. Loin de mon pays (2018) de Nora Krug

Atelier 2 > Avant-garde et mise en cause des impostures : le cas situationniste 11h30-13h > Salle J006

► **Amélie Bussy** (Docteure, Université Bordeaux Montaigne)
Dénoncer l'imposture du spectacle : la critique des images par les images dans les premiers films de Guy Debord

► **Stéphane Lucido** (Doctorant, EHESS)
Hurllements en faveur de Sade : un film qui ne se paie pas d'images

► 13h-14h15 > Déjeuner

► 14h15-15h30 > **Conférence plénière** d'Hervé Le Tellier (Écrivain et universitaire)
Histoires des impostures

► **Lecture** d'Olivier Broche (Comédien) et **débat** avec l'auditoire

Atelier 3 > Art, littérature, rire et outrance 15h30-17h > Amphi 3

► **Jean-Luc Coudray** (Essayiste et romancier)
En quoi et comment la fiction littéraire peut-elle servir de référent pour valider des vérités a priori impossibles ou décalées

► **Éléonore Martin** (MCF, Université Bordeaux Montaigne)
Dans le tapis et dans le plat : une dramaturgie de l'imposture clownesque

► **Margot Reyraud** (Doctorante, Université Bordeaux Montaigne)
Les drag-queens reines de l'imposture

► 17h-17h15 > Pause

► 17h15-17h45 > **Belinda Canonne** (Romancière, essayiste, MCF littérature comparée)
Le sentiment d'imposture

Jeudi 25 février

► 9h30 > Accueil

► 10h-11h > **Conférence plénière** de **Nancy Delhalle** (PR, Université de Liège)
Prouver ou croire. Les régimes de vérité au risque de la pensée critique

► 11h-11h15 > Pause

Atelier 4 > Penser les arts avec Foucault 11h15-12h15 > Amphi 3

► **Riccardo Antoniani** (Docteur, Université de Padoue, Sorbonne-Nouvelle)
Quand le faux est un moment du vrai. Vraie histoire d'un faux pamphlet situationniste

► **Damien Bonnet** (Chercheur, Rennes 2)
Des diagrammes en musique. Logique du vrai et retournement du faux chez Gérard Pesson

► 12h15-12h30 > Discussion

► 12h30-14h > Déjeuner