

Littérature française

- *Aspremont*, du vers 1 au vers 5545, édition et traduction par François Suard, Paris, Honoré Champion, Classiques Moyen Âge, 2008.
- Robert Garnier, *Hippolyte* et *La Troade*, édition Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, édition en un seul volume 2019.
- La Bruyère, *Les Caractères*, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Librairie générale française-Le Livre de poche, collection Classiques de Poche, 1995.
- Voltaire, *Zadig*, dans *Zadig et autres contes orientaux*, édition de Jean Goldzink, Paris, Pocket, collection Classiques, 2009.
Candide, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2016.
L'Ingénu, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2017.
- Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, édition de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, collection GF, 2018.
- Blaise Cendrars, *L'Homme foudroyé* [1945], Paris, Gallimard, collection Folio, 2017.

Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte de langue française postérieur à 1500 se limite aux passages suivants :

- *Aspremont*, vers 922-2923.
- Robert Garnier, *Hippolyte*.
- La Bruyère, *Les Caractères*, de la préface à la fin du livre X, p. 117-390.
- Voltaire, *Zadig* et *L'Ingénu*.
- Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, p. 53-208.
- Blaise Cendrars, *L'Homme foudroyé*, du début à la p. 286 (première et deuxième parties, troisième partie : première rhapsodie).

Littérature générale et comparée

Première question : « Le pouvoir en scène »

- William Shakespeare, *Richard III*, traduction de Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, collection « Le Manteau d'Arlequin », 1995.
- Pierre Corneille, *Cinna*, édition de Georges Forestier, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2005.
- Alexandre Pouchkine, *Boris Godounov*, traduction d'André Markowicz, Arles, Éditions Actes Sud, collection Babel, 2016.
- Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, traduction d'Hélène Mauler et René Zahnd, Paris, Éditions de L'Arche, 2012.

Seconde question : « Solitude et communauté dans le roman »

- Carson McCullers, *Le Cœur est un chasseur solitaire* [1940], traduction de Frédérique Nathan et Françoise Adelstain, Paris, Stock, collection La cosmopolite, 2017.
- Marguerite Duras, *Le Vice-consul* [1966], Paris, Gallimard, collection L'imaginaire, 1977.
- Christa Wolf, *Médée : voix* [1994], traduction d'Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock, collection La cosmopolite, 2001.