



Colloque international
organisé par l'E.A. CLIMAS (4196)

Vulnérabilité

8-9 Octobre 2015
MSHA (salle Jean Borde et salle 2)

Contact : Pascale Antolin et Nathalie Jaeck
antolin.pascale@orange.fr
nathalie.jaeck@u-bordeaux-montaigne.fr

Jeudi 8 octobre

9h Accueil colloque

9h30 Conférence plénière : G. Thomas Couser, Hofstra University

10h15-10h30 Pause-café

10h30-12h45 : Ateliers

• **Salle Jean Borde.** *Littérature anglaise. Modératrice : Pascale Sardin*

10h30. **Laura Martínez García**, University of Oviedo, Spain. "Vulnerable manhood on the Restoration Stage: the dangers of jealousy, cuckoldry and effeminacy in Wycherley's *The Country Wife* (1675)"

11h15. **Nathalie Jaëck**, Université Bordeaux Montaigne. "Vulnerability as socio-economic check, ethical move and aesthetic proposal in Jane Austen's *Sense and Sensibility*"

12h. **Florence Marie**, Université de Pau et des Pays de l'Adour. « La vulnérabilité dans *Pilgrimage* de Dorothy Richardson »

• **Salle 2.** *Littérature américaine. Modératrice : Véronique Béghain*

10h30. **Jamal Assadi**, Sakhnin College, Israel. "Vulnerability and Acting: Stimulus and Response in Doctorow's *Ragtime*"

11h15. **Myriam Bellehigue**, Université Paris Sorbonne. « Vulnérabilité et grâce : lecture croisée d'une nouvelle de Flannery O'Connor (« Greenleaf ») et d'une nouvelle de Lorrie Moore (« Real Estate ») »

12h. **Christelle Ha Soon**, Université Paris Sorbonne. "Surviving Vulnerability or the Perverted Empowerment of a Community in Toni Morrison's *The Bluest Eye*"

12h45-14h : Déjeuner libre sur le Campus

14h-18h30 : Ateliers

• **Salle Jean Borde.** *Littérature anglaise. Modératrice : Stéphanie Ravez*

14h. **Stéphane Sitayeb**, Université Evry Val d'Essonne. "Ethnic-based and gendered vulnerability at the *fin-de-siècle*: Celtic and female sub/objects in the poetical works of A. C. Swinburne, W. B. Yeats and Arthur Machen"

14h45. **Jessica Leflem**, Université Rennes 2. « Exposer la blessure : la métaphore photographique, expression de la vulnérabilité d'une génération dans l'œuvre de Rosamond Lehmann »

15h30. **Andrzej Kiezopolski**, University of Warsaw, Poland. "Breaking the Silence: Trauma, Guilt and Insanity in Julian Barnes's *Talking It Over*"

• **Salle 2.** *Littérature américaine. Modérateur : Arnaud Schmitt*

14h. **Laure de Nervaux-Gavoty**, Université Paris Est Créteil Val de Marne. "Vulnerability and life writing: Nancy Mairs's autobiographical essays"

14h45. **Pascale Antolin**, Université Bordeaux Montaigne. "'Cancer was an Alchemist': Eve Ensler's Experiences of Vulnerability in *In the Body of the World*"

15h30. **Christelle Klein-Scholz**, Université Aix-Marseille. « Les listes dans l'œuvre de David Feinberg : un cas de "vulnerable form" ? »

16h15-16h30 Pause-café

• **Salle Jean Borde.** *Littérature et photographie anglaises. Modérateur : Susan Barrett*

16h30. **Irina Kiezopolska**, University of Warsaw, Poland. "To Endure Love: Mental Illness and the Unreliability Syndrome"

17h15. **Daniel Decotterd**, Université d'Angers. « Phénoménologie de la vulnérabilité dans « My Year off » de Robert MacCrum »

18h. **Nicole Terrien**, Université Rennes 2. « L'Écriture de Jean Rhys : photographie de la vulnérabilité ? »

• **Salle 2.** *Littérature américaine. Modérateur : Virginia Ricard*

16h30. **Elisabeth Lamothe**, Université du Maine-Le Mans. « "Alter or 'altered' ego" ? Des autobiographies biculturelles vietnamiennes-américaines »

17h15. **Hatice Bay**, University of Hamburg, Germany. "Paul Auster's *Ghosts*: The Power of the Vulnerability of the Other"

18h. **Benjamin Bateman**, California State University, USA. "Endangering Human Exceptionalism: Sleepy Precarity and Trans-Animality in Lydia Millet's *How the Dead Dream*"

20h. Dîner en ville

Vendredi 9 octobre

9h30-11h

• **Salle Jean Borde.** *Littérature et civilisation.* Modératrice : *Stéphanie Durrans*

9h30. Marie Fahd, Université Paris 7. « Le soldat, le faussaire et le faux-écrivain : rite du deuil et métamorphoses de la vulnérabilité dans *Regeneration* (Pat Barker, 1991) et *The Recognitions* (William Gaddis, 1955) »

10h15. Patricia Paillet, Université de Bordeaux. « Blessures, fractures, sutures dans *Through Black Spruce* de Joseph Boyden »

11h-11h15 Pause-café

• **Salle Jean Borde.** *Littérature et civilisation.* Modérateur : *Lionel Larré*

11h15. Lucie Genay, Université Stendhal Grenoble 3. « Populations vulnérables et industrie nucléaire dans l'Ouest américain : le cas du Nouveau Mexique »

12h. Laurent Roesch, Université d'Avignon. « Vulnérable parmi les plus vulnérables : les conséquences sociales de l'emprisonnement de masse aux États-Unis »

12h45-14h Déjeuner libre sur le campus

14h-17h

• **Salle Jean Borde.** *Cinéma.* Modératrice : *Elyette Benjamin-Labarthe*

14h. Sebastian Klausner, University of Linz, Germany. "The Wild Man and the Shepherd—Definitions of trauma in *Hurt Locker* (2008) and *American Sniper* (2014)"

14h45. Florent Christol, Université Paul-Valéry, Montpellier 3. « Corps vulnérable/corps politique : Réversibilité et intronisation carnavalesque dans le cinéma américain des années 1970-80 »

15h30. Pierre Floquet, Bordeaux INP. « *Under the Skin* (2014) : L'humanité vulnérable ? Ou la seconde peau de l'humanoïde »