



# Édition, théorie et critique de la bande dessinée

MASTER



Le master Édition, théorie et critique de la bande dessinée est un programme universitaire unique en France combinant formation à l'édition et à la recherche sur la bande dessinée. Issu d'une collaboration entre le Pôle Métiers du Livre de l'IUT Bordeaux Montaigne et une équipe pluridisciplinaire d'enseignants-chercheurs de l'Université Bordeaux Montaigne, ce master propose une spécialisation visant à acquérir une connaissance approfondie de la bande dessinée comme « industrie culturelle et créative », tout autant secteur économique que domaine artistique.



## Objectifs de la formation

Ce master a **deux priorités** d'égale importance :

- **La recherche**, grâce à l'adossement à plusieurs équipes de l'établissement. Les enseignants-chercheurs appartiennent à différentes disciplines (histoire, littérature française et étrangère, arts, langues et cultures étrangères...) représentatives de la diversité des approches scientifiques contemporaines appliquées à la bande dessinée aussi bien en France qu'à l'étranger.

Les étudiant.e.s participent personnellement à des activités de recherche. Tous et toutes rendent compte de leurs travaux par des rapports, des dossiers, des communications orales, etc.

- **La professionnalisation** : du fait de l'ancrage de ce programme dans un tronc commun de formation aux métiers de l'édition, les diplômé.e.s sont préparé.e.s à être rapidement opérationnel.elle.s dans les professions du secteur du livre, de la médiation culturelle ou de l'administration de la culture.

## Adossement à la recherche

Le master Édition, théorie et critique de la bande dessinée est adossé à l'unité de recherche (UR) CLIMAS (Cultures et Littératures des Mondes Anglophones). Cependant, l'équipe pédagogique comprend également des membres des UR d'arts et lettres CLARE et TELEM, ainsi que de l'UR d'histoire contemporaine CEMMC.

## Insertion professionnelle

### Savoir-faire et compétences

A partir d'un socle de formation aux métiers de l'édition – avec des compétences allant de l'élaboration d'une ligne éditoriale à l'utilisation d'outils numériques dédiés – le programme propose une spécialisation sur la bande dessinée :

- histoire du moyen d'expression dans les aires européenne, américaine et asiatique ;
- approches théoriques et esthétiques ;
- méthodes de recherche en archives et sur le terrain ;

- analyse d'image ;
- histoire de l'album jeunesse ;
- approches transversales telles que bande dessinée et genre, bande dessinée et traduction, etc.

La langue d'enseignement est le français. Cependant, un certain nombre de conférenciers invités proposeront des interventions en anglais. En parallèle, le programme prévoit une spécialisation dans l'anglais de l'édition et la consolidation d'une compétence linguistique permettant de comprendre l'anglais écrit et oral mobilisé dans le contexte de la recherche.

Au sein de la formation de formation, la recherche est conçue comme une pratique reposant d'une part sur des savoirs acquis et construits, d'autre part sur des savoir-faire indispensables : comment développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines, comment effectuer sa recherche personnelle, comment l'intégrer à une recherche collective, comment la valoriser.

***NB : ce master ne propose pas de formation à la création artistique.***

## Poursuite d'études possibles

La variété des cours offerts permet de préparer les étudiant.e.s à une diversité de poursuites d'études.

- Réorientation possible sur dossier.
- Tout concours de niveau bac +5.

Le master consolide la préparation aux concours de recrutement dans la discipline dont sont issus les étudiants.

- Doctorat. Comme pour les concours de l'enseignement, le doctorat sera inscrit dans la discipline dont est issu le candidat, ou dans une autre sur avis de l'équipe de formation, qui aura mesuré les implications de ce choix en fonction de la représentation de ladite discipline au CNU.

## Insertion professionnelle

Outre la recherche (dans les domaines de la bande dessinée, l'illustration, l'image), ce master propose une formation destinée à être mise en œuvre dans les métiers de l'édition, de la culture et de la communication, ainsi que le secteur de l'animation socio-culturelle.

## Organisation de la formation

Le master Édition, théorie et critique de la bande dessinée fonctionne en parallèle avec les masters Édition et Illustration. Les trois masters ont un certain nombre de cours en commun, bien que chacun des trois ait une identité spécifique en ce qui concerne ses objectifs de formation.

Le master Édition, théorie et critique de la bande dessinée partage avec le master Édition un tronc commun composé de cours initiant les étudiant.e.s à l'univers professionnel de l'édition. A ce socle s'ajoute un ensemble pluridisciplinaire de cours construisant une spécialisation en recherche autour de l'objet bande dessinée dans ses dimensions principalement économiques, culturelles, esthétiques.



Master 1	Tronc commun BANDE DESSINÉE/ÉDITION	Enseignements spécifiques BANDE DESSINÉE
	Chaîne du livre	Histoire de la BD européenne
	Histoire contemporaine du livre	Histoire de la BD américaine
	Histoire contemporaine de l'édition	Histoire de la BD asiatique
	Édition numérique	Théorie et esthétique BD
	Transferts : adaptation, novellisation	Histoire de l'album jeunesse
	Fondamentaux de l'édition	Méthodologie de la recherche
	Enjeux contemporains de l'édition	
	Monde du livre anglo-saxon	
	Ouverture méthodologie recherche	
	Documentation	
	Techniques d'écriture	
	Propriété littéraire et artistique	
	Politiques culturelles	
	Analyse d'image	
	Enjeux contemporains de la diffusion	
	Anglais de l'édition	
Ouverture méthodologie recherche		
Documentation		

Master 2	Tronc commun BANDE DESSINÉE/ÉDITION	Enseignements spécifiques BANDE DESSINÉE
	Techniques audiovisuelles	BD et genre
	Sociologie de la lecture	BD et traduction
	Vente et achat droits	Sociologie de la BD
	Diffusion, commercialisation et marketing	Séminaire
	Analyse des stratégies éditoriales	Mémoire
Séminaire en langue étrangère		

# Conditions d'accès



## ► **Master 1**

- **Licences conseillées** : Arts, Lettres, Lettres langues, LLCER, Information communication, Histoire ou diplôme français ou étranger (bac+3) admis en dispense.

La capacité d'accueil du master est de 20 places.

**Modalités de recrutement** : dossier

## ► **Master 2 (ouverture en 2021)**

- Sont admis à s'inscrire de droit les étudiants titulaires du master 1 Édition, théorie et critique de la bande dessinée de l'Université Bordeaux Montaigne.
- Doivent constituer un dossier de candidature :  
les étudiants venant d'une autre université française, les titulaires d'autres diplômes français, les titulaires de diplômes étrangers.

Présentation détaillée du master et informations pratiques sur  
**[www.u-bordeaux-montaigne.fr](http://www.u-bordeaux-montaigne.fr)**

## Contacts

### UFR Langues et Civilisations

Département Études des mondes anglophones

Université Bordeaux Montaigne – Domaine universitaire F-33607 PESSAC Cedex

---

### Responsable pédagogique

jean-paul.gabilliet@u-bordeaux-montaigne.fr

### Contacts administratifs

*titulaire d'un diplôme français :*

master-langues-anglais@u-bordeaux-montaigne.fr

*titulaire d'un diplôme étranger :*

admissions.masters@u-bordeaux-montaigne.fr

---