



Histoire de l'Art

MASTER



Le Master orientation recherche en histoire de l'art comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués, tout en mettant l'accent sur une pratique effective de la recherche.

La formation s'appuie en priorité sur les activités scientifiques des enseignants-chercheurs et des enseignants des trois équipes participant à la formation.



Objectifs de la formation

L'Université Bordeaux Montaigne est la seule université à proposer, dans le grand Sud-Ouest, une formation de niveau Master intégralement dédiée à l'étude de l'histoire de l'art. À l'échelle nationale, il offre une formation complète à tous les aspects de la recherche et de sa diffusion de l'Antiquité à la période contemporaine. Savoir mener une recherche bibliographique, archivistique et iconographique, présenter les fruits de celle-ci, tant à l'écrit qu'à l'oral, faire la synthèse et l'analyse critique de cet ensemble documentaire en prenant en compte l'évolution de la discipline, sont autant de compétences indispensables au chercheur comme à tous ceux qui se destinent aux métiers de la culture.

Adossement à la recherche

Le Master recherche en Histoire de l'Art est adossé aux laboratoires : IRAMAT-CRP2A (UMR 5060), AUSONIUS (UMR 5607) pour l'art antique et médiéval, le Centre François-Georges Pariset (EA-538) pour l'art médiéval, moderne et contemporain.

- Axes de recherche concernés

En Histoire de l'art antique, les axes de recherche sont centrés sur l'art alexandrin, la couleur dans la peinture ainsi que l'architecture et la sculpture.

En histoire de l'art médiéval, les axes de recherche concernent principalement les arts monumentaux (architecture et sculpture) des périodes romane et gothique.

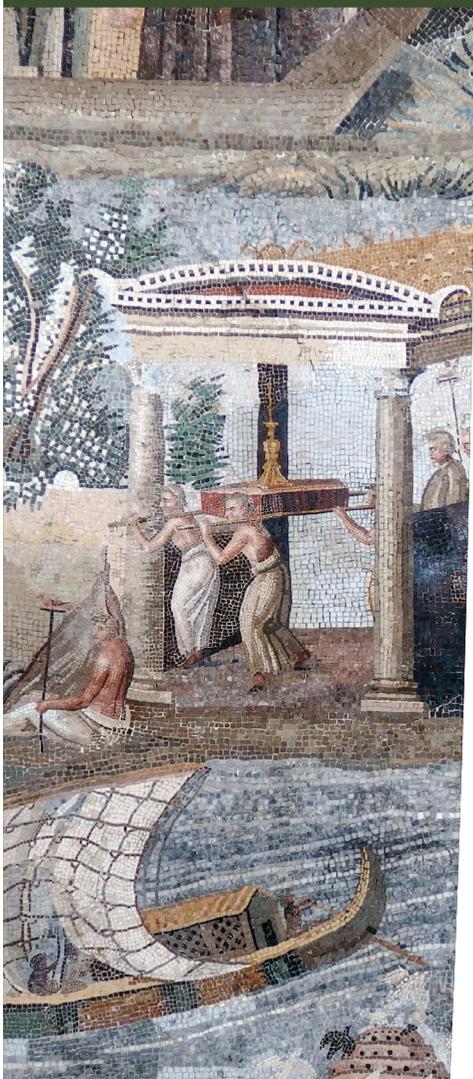
En Histoire de l'art moderne et contemporain, les axes de recherche portent sur les arts et les cultures coloniales, les objets d'art et ornements, l'historiographie, l'histoire du livre et de l'imprimé, les architectures et patrimoines.

Adossement au monde professionnel

Le Master orientation recherche en histoire de l'art est fort de plusieurs partenariats avec des musées et des institutions patrimoniales notamment Arc en rève architecture, l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux et le Service du patrimoine et de l'Inventaire.

Ouverture à l'international

Le master offre des possibilités de séjours à l'École française d'Athènes et à l'École française de Rome.



Insertion professionnelle

◆ Connaissances, savoir et compétences visés

Tout au long du cursus de Master, l'accent est mis sur le développement des compétences liées à la pratique de la recherche et à la rédaction progressive du mémoire dont chaque étape fait l'objet d'une évaluation en fin de semestre. Le Master est conçu comme un cycle d'approfondissement des connaissances visant progressivement à une spécialisation au sein d'une des quatre grandes périodes de l'histoire de l'art. Le Master est également le moment où chaque étudiant est invité à développer ses capacités à maîtriser les outils de la recherche, à construire des problématiques de recherche, à affiner son sens de l'analyse critique et à développer ses aptitudes à l'écriture à travers la production du mémoire.

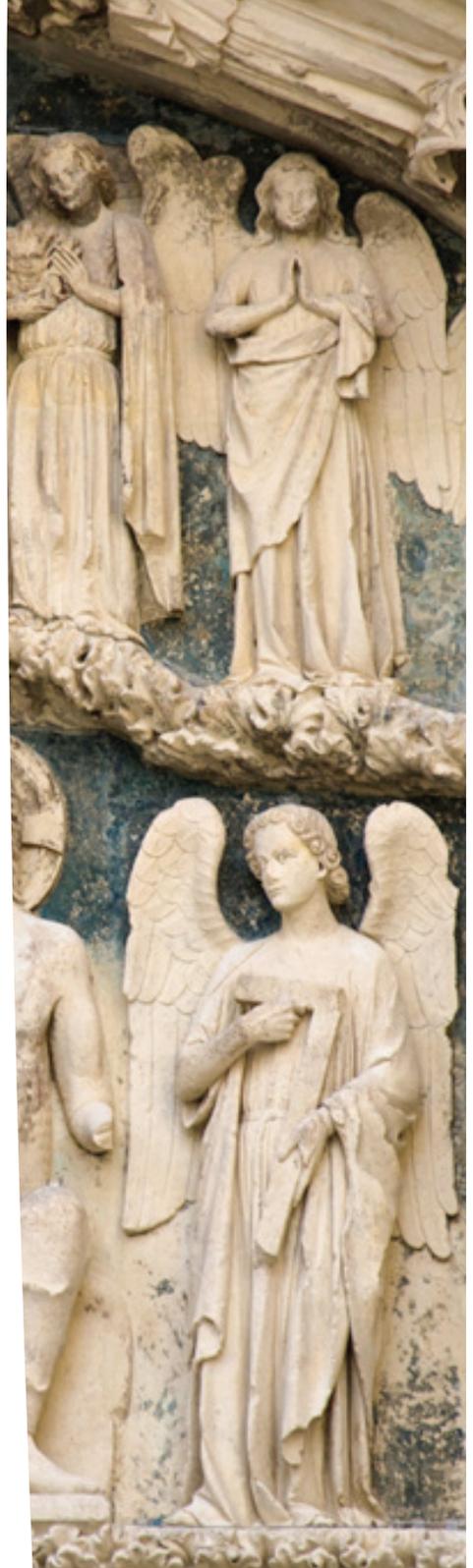
◆ Débouchés professionnels

Les différents parcours développés offrent une excellente formation à la recherche en histoire de l'art menant soit à la poursuite d'un cursus de recherche (notamment doctoral), soit à l'intégration dans le monde des mu-

sées et des institutions culturelles, soit à la préparation des multiples concours de la fonction publique, notamment ceux de la filière culturelle.

◆ **Poursuite d'études possibles**

Les trois équipes de recherche auxquelles le Master recherche en histoire de l'art est adossé offrent un encadrement adapté à la poursuite des études en Doctorat. Les liens forts tissés avec l'Ecole Doctorale de Bordeaux-Montaigne facilitent également les passerelles avec le Doctorat.



Deux années de formation

Organisation de la formation

Synthèse des 2 années

Le Master 1 est constitué d'un seul parcours au sein duquel chaque étudiant est appelé à donner une coloration à son cursus par le choix d'un séminaire de spécialité dans une des quatre grandes périodes de l'histoire de l'art. Le Master 2 offre quatre parcours, chacun spécialisé dans l'une de ces quatre grandes périodes.

Master 1

En Master 1, le tronc commun est composé de quatre cours d'approfondissement portant sur les quatre grandes périodes d'histoire de l'art. Il constitue un complément indispensable au socle de formation à la Licence. Chaque étudiant choisit trois cours au sein de cette offre qu'il complète par un parcours recherche spécifique dans l'une des quatre périodes proposées. C'est au sein de ce parcours recherche, orientant progressivement l'étudiant vers une spé-

cialisation, que l'étudiant engage et poursuit jusqu'à son terme son travail de mémoire. La répartition des coefficients est établie afin de valoriser la pratique de la recherche et la rédaction du mémoire. L'enseignement des langues est dispensé au sein d'un cours d'histoire de l'art conduit en anglais par deux enseignants, un historien de l'art et un anglophone. La formation s'enrichit également d'une ouverture à la recherche au sein d'un séminaire à choisir parmi ceux proposés par l'École doctorale Montaigne-Humanités.

Master 2

Le Master 2 comprend quatre parcours – Antique, Médiéval, Moderne et contemporain – structurés de manière identique. Le tronc commun, proposé à l'ensemble des quatre parcours, offre une ouverture sur les métiers de la recherche et de la culture par le double biais d'un enseignement de l'Histoire des politiques culturelles mutualisé avec le Master Mention Musées et Patrimoine et de la valorisation de la recherche. Il s'enrichit enfin d'un séminaire transversal sur un thème choisi par l'en-

semble des enseignants du Master ; chaque année, les étudiants sont invités à y présenter leurs travaux de recherche dans des conditions semblables à celles d'un colloque (appel à contributions, sélection, présentation).

Le mémoire

Le mémoire, premier travail de recherche complet et concret auquel l'étudiant est confronté, est au cœur de l'enseignement de ce Master.



Conditions d'accès



◆ En Master 1

Admission sur dossier. Licences conseillées : histoire de l'art ou archéologie ou diplôme français ou étranger (bac +3) admis en dispense.

◆ En Master 2

Sont admis à s'inscrire de droit les étudiants titulaires du M1 Histoire de l'art de l'Université Bordeaux Montaigne.

Sur dossier pour les autres étudiants titulaires d'un diplôme français ou étranger (bac+4) admis en dispense.

Présentation détaillée du master et informations pratiques sur
www.u-bordeaux-montaigne.fr

Contacts

UFR Humanités

Département Histoire de l'art et Archéologie
Université Bordeaux Montaigne – Domaine universitaire F-33607 PESSAC Cedex

Responsable pédagogique

Yves.Gallet@u-bordeaux-montaigne.fr

Contacts administratifs

titulaire d'un diplôme français :
master-humanites-arts@u-bordeaux-montaigne.fr
titulaire d'un diplôme étranger :
admissions.masters@u-bordeaux-montaigne.fr
