



# Cinéma et Audiovisuel

MASTER



Le master comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués.

Il s'appuie également sur une activité de recherche et une expérience en milieu professionnel.

Le master se décline en :

- un parcours à orientation recherche « Approches historiques et socioculturelles du cinéma et de l'audiovisuel » qui s'appuie en priorité sur les activités scientifiques des enseignants-chercheurs et des enseignants des équipes participant à la formation.

- un parcours à orientation professionnelle « Documentaires et archives », visant une insertion professionnelle immédiate hors des études doctorales. Ce parcours intègre des compétences apportées par l'université et par les milieux artistiques, économiques et sociaux.



## Objectifs de la formation

- Le parcours à orientation recherche « Approches historiques et socioculturelles du cinéma et de l'audiovisuel » permet la conception et l'écriture d'un projet de recherche qui aborde le cinéma et l'audiovisuel dans leurs spécificités historiques et socioculturelles ainsi que leurs dimensions esthétiques et narratologiques. Les étudiants pourront suivre en plus des séminaires du parcours, ceux qui relèvent de l'aire géographique et culturelle qui les intéressent, dans d'autres mentions proposées à Bordeaux Montaigne.

- Le parcours professionnel « Documentaires et archives » forme les étudiants aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel, et particulièrement la réalisation, l'écriture et la production de films documentaires. Il est unique en France parce qu'il est axé sur la réalisation de documentaires en lien avec l'histoire ou la mémoire, faisant appel à des images d'archives. Chaque année, 15 étudiants mènent à terme un projet de film documentaire conçu durant le cursus de Master 1 et 2, parcours « Documentaires et archives ».

## Adossement à la recherche

- Les étudiants du master Cinéma et audiovisuel sont invités à participer aux activités scientifiques initiées par les enseignants-chercheurs de l'équipe Cinéma : programmes de recherche, journées d'études, séminaires et colloques internationaux.

Parmi ces manifestations récentes on peut citer le colloque *L'Âge des stars : des images à l'épreuve du vieillissement* (2015) ou le colloque *Image pour/suite : remake, franchise, filiation* (2016).

- Équipes de recherche associées : Équipe ARTES, rattachée à l'Équipe d'accueil 4593 CLARE (Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques).



# Adossement au monde professionnel et ouverture à l'international

- Professionnels associés :  
2 PAST et une vingtaine d'intervenants dans les domaines de la réalisation, du montage, de la prise de son, de l'utilisation des archives...
- Partenariat et réseaux professionnels en appui :  
Agence ECLA, Le Forum du regard, Ina Pyrénées/Paris, Festival du film d'Histoire de Pessac, Festival du film indépendant de Bordeaux, Festival international des programmes audiovisuels de Biarritz, La Mémoire de Bordeaux, Cinéma Utopia, Cinéma Jean-Eustache, Cinéma Le Festival.
- Partenariats internationaux :  
échanges ERASMUS avec la Grande-Bretagne, l'Italie, l'Espagne ou l'Allemagne ; CREPUQ avec le Québec ; échanges avec l'université de Californie.

## Connaissances, savoirs et compétences visés

Pour le parcours recherche : construire une problématique de recherche ; recueillir, trier et organiser la documentation ; posséder des connaissances linguistiques et culturelles de haut niveau en lien avec sa recherche ; créer un support audiovisuel ou multimédia de valorisation de sa recherche ; maîtriser la production écrite d'un texte « scientifique » (au sens des sciences humaines) ; maîtriser l'expression orale et la défense de ses hypothèses ; acquérir autonomie et esprit critique.

Pour le parcours professionnel : fondamentaux du montage, de la prise de son, du cadrage, de la réalisation, de l'écriture, de la recherche/utilisation d'archives, compétences juridiques, production audiovisuelle, connaissance du milieu professionnel du cinéma et de l'audiovisuel (fonds d'aide régionaux et nationaux), médiation culturelle en lien avec le documentaire.

## Débouchés professionnels

Les débouchés du parcours « Approches historiques et socioculturelles du cinéma et de l'audiovisuel » sont : la programmation audiovisuelle (cinéma, télévision, spectacle), la recherche/documentation audiovisuelle, la médiation culturelle (festivals, institutions, associations), l'enseignement et la recherche en cinéma et audiovisuel. Les débouchés pour le parcours « Documentaire et archives » sont de type « professionnalisant » : réalisation, chargé de production, chargé de programme, médiateur culturel, cadrage, montage, chercheur/documentariste audiovisuel

## Poursuite d'études possibles

Le parcours recherche ouvre sur une possible inscription en doctorat en « Arts (histoire, théorie, pratique) ». Les étudiants issus des deux parcours du Master peuvent également se présenter aux concours des écoles de cinéma et d'audiovisuel (FEMIS, InaSup, INSAS, etc.).



Patricio Guzman au Festival du Film d'Histoire de Pessac.



# Deux années de formation

## Organisation de la formation

---

### Synthèse des 2 années

La spécialisation entre les deux parcours s'opère dès l'entrée en M1 mais le master comporte des enseignements mutualisés en S1, S2 et S3 portant sur les approches historiques, socioculturelles, narratologiques et esthétiques du cinéma et de l'audiovisuel. Un bloc de compétences transversales comportant des enseignements de langue et un séminaire sur les archives assurés par des intervenants de l'Ina est également proposé aux étudiants des deux parcours.

### Master1

Le parcours recherche offre un approfondissement des différentes approches présentées dans le tronc commun et propose une ouverture aux approches interculturelles du cinéma et de l'audiovisuel. Un séminaire de méthodologie de la recherche permet également de renforcer l'accompagnement des étudiants dans la construction de leur problématique de recherche.

Le parcours professionnel propose un apprentissage de la réalisation de films documentaires. Cette formation technique et pratique possède également un volet théorique axé sur l'Histoire et la théorie du cinéma documentaire, ainsi que sur la notion d'« archives » (éthique, esthétique, droits, fonds institutionnels...). En M1, les étudiants réalisent, individuellement, un « film-esquisse » d'une dizaine de minutes, à partir d'un projet personnel.

### Master 2

Le parcours recherche propose au S3 un approfondissement des approches abordées en M1. Le dernier semestre (S4) est celui du stage et de la finalisation du mémoire de recherche. Les étudiants complètent également leur formation à la recherche en suivant des séminaires proposés par l'équipe ARTES (EA CLARE) à laquelle le master est adossé.

Le parcours professionnel propose, outre les enseignements dédiés à la réalisation et à la production documentaire, une Master class annuelle à destination des étudiants de M1 et M2, avec deux objectifs : une étude de l'œuvre d'un-e documentariste invité-e



et un échange autour des films étudiants en cours de réalisation. En M2, chaque étudiant réalise son film de fin d'études évalué par un jury mixte d'universitaires et de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

### **Le mémoire/le film**

En parcours recherche, les étudiants présentent un mémoire d'une quarantaine de pages en fin de M1 et d'une centaine de pages en fin de M2 : il constitue le point d'aboutissement d'un travail de recherche et de problématisation engagé dès le début du master. En parcours professionnel, les étudiants réalisent un film documentaire de 30mn maximum qui doit être accompagné d'un dossier de production.

### **Le stage**

Tous les étudiants du master doivent effectuer un stage : il est d'une durée de 2 mois en M1 et en M2 pour les étudiants du parcours professionnel et de 4 semaines en M2 pour ceux du parcours recherche.



# Conditions d'accès



## ► **Parcours Recherche :**

- **Master 1 :** admission sur dossier. Licence conseillée : cinéma et audiovisuel ou diplôme français ou étranger (bac +3) admis en dispense.
- **Master 2 :** sont admis à s'inscrire de droit : les étudiants titulaires d'un master 1 mention cinéma et audiovisuel, parcours approches historiques et socio-culturelles du cinéma et de l'audiovisuel ou d'un master 1 approches interculturelles du cinéma de l'Université Bordeaux Montaigne. Sur dossier pour les autres cas.

## ► **Parcours professionnel :** Filière sélective avec capacité d'accueil limitée.

### • **Master 1 :**

- Être titulaire d'une licence en études cinématographiques et audiovisuelles
  - ou être titulaire d'un diplôme français ou étranger (bac+3) admis en dispense
- Admission en deux étapes : sélection des candidats admissibles sur dossier (lettre de motivation, projet de film documentaire, cursus antérieur...), puis admission des candidats après entretien devant un jury (20mn).

### • **Master 2 :**

- Admission de droit pour les étudiants de Bordeaux Montaigne, admis au M1, qui passent en année supérieure dans le même master.
- Admission en M2 sur dossier + entretien (même procédure qu'en M1) pour les candidats ayant obtenu un M1 dans une autre formation ou une autre université ou un titre français ou étranger (bac+4) admis en dispense.

Présentation détaillée du master et informations pratiques sur  
**[www.u-bordeaux-montaigne.fr](http://www.u-bordeaux-montaigne.fr)**

## Contacts

### **UFR Humanités**

Département Arts

Université Bordeaux Montaigne – Domaine universitaire F-33607 PESSAC Cedex

---

### **Responsables pédagogiques**

Parcours recherche : [Pierre.Beylot@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Pierre.Beylot@u-bordeaux-montaigne.fr)

Parcours professionnel : [emmanuel.plasseraud@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:emmanuel.plasseraud@u-bordeaux-montaigne.fr)  
et [clement.puget@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:clement.puget@u-bordeaux-montaigne.fr)

### **Contacts administratifs**

*titulaire d'un diplôme français :*

[master-humanites-arts@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:master-humanites-arts@u-bordeaux-montaigne.fr)

*titulaire d'un diplôme étranger :*

[admissions.masters@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:admissions.masters@u-bordeaux-montaigne.fr)

---