



Cinéma et Audiovisuel

Documentaires et archives

MASTER



Le master Cinéma et audiovisuel parcours « Documentaires et archives » comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et pratiques.

Objectifs de la formation

Le master **Documentaires et archives** vise une insertion professionnelle dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel. Il permet l'acquisition de multiples compétences :

- réalisation de films documentaires
- maîtrise technique des outils audiovisuels,
- Connaissance de l'environnement socioprofessionnel audiovisuel (régional et national),
- culture théorique et historique du cinéma documentaire.



Compétences transversales et linguistiques

- Perfectionnement en langues étrangères
- Insertion dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel (stage)

Enseignement théorique

Les enseignements abordent l'histoire et l'esthétique du cinéma documentaire mais aussi différentes approches du cinéma (historique, socioculturelle, économique, narratologique, esthétique...)

Enseignement pratique

Des enseignements sont dispensés à toutes les étapes de l'élaboration d'un film documentaire, de l'écriture à la postproduction par des intervenants professionnels : réalisateur, cadreur, ingénieur du son, monteur, producteur...

Équipement, infrastructure

L'enseignement pratique s'appuie sur un parc matériel audiovisuel composé d'unités de tournage (caméras et appareils photo numériques, micros, lumière) et de 13 stations de montage dédiées (Première CC, Final Cut X).

Cette formation est unique en France pour deux raisons

Le choix d'aborder le cinéma documentaire dans les rapports qu'il entretient avec l'Histoire, la mémoire et la notion d'archive.

L'objectif, pour chaque étudiant.e de mener à terme un projet individuel de film documentaire à l'issue des deux années de master 1 et 2.



Symphonie rurale (L. Portier, 2016)

Partenariat et réseau professionnel

Agence ALCA (Région Nouvelle Aquitaine)

TV7 Bordeaux

Ina Pyrénées/Paris

Festival international du film indépendant de Bordeaux

Festival international du film d'histoire de Pessac

Festival *Les Escales documentaires*

FIPADOC Biarritz

Festival *Les Passagers du réel*

Cinéma Utopia

Cinéma Jean-Eustache

Association La Mémoire de Bordeaux Métropole



Patricio Guzmán (Festival international du film d'histoire, Pessac, 2012)

Événements et activités récurrentes

- FIPADOC de Biarritz (rencontres-projections interuniversitaires, session de pitch d'un premier film en partenariat)
- Festival international du film d'Histoire de Pessac (réalisation de documentaires sonores, rencontres avec des documentaristes)
- Festival international du film indépendant de Bordeaux (projections, rencontres professionnelles)
- Festival de cinéma documentaire *Les Passagers du réel* (Bordeaux, rencontre avec des cinéastes)
- Festival de cinéma documentaire *Les Escales documentaires* (La Rochelle, projections, rencontres, exercices pratiques)
- Master class annuelle (préparation, animation, compte-rendus ; invités précédents : Stefano Savona, Patricio Guzman, Richard Dindo, Andrei Ujica, Henri-François Imbert, Christian Rouaud, Hubert Sauper, Yves Jeuland)
- Projection des films de fin d'études au cinéma Utopia (Bordeaux)

Deux années de formation

Organisation de la formation

Synthèse des 2 années

Le M1 permet, durant le S1, une remise à niveau pratique, à l'aide **d'exercices en situation de tournage**. Dans le même temps, les étudiants amorcent l'écriture de leur **projet de film personnel**, dont ils commencent à tourner les premières images dès le S2. Pour tous ces exercices et la réalisation de leur film, les étudiants sont encadrés par des **intervenants professionnels spécialisés dans le documentaire**.

Ces activités pratiques sont accompagnées de cours théoriques, dont certains sont centrés sur le documentaire et d'autres **mutualisés avec le parcours « approches historiques et socio-culturelles »**. Ces cours théoriques se poursuivent durant le S3 du M2, au cours de duquel les étudiants continuent la réalisation de leur film.

Durant le **S3 du M2**, l'emploi du temps est dégagé pour permettre aux étudiants d'accomplir le **montage et**

la **post-production** de leur film de fin d'étude. La particularité de cette formation est que chaque étudiant réalise son propre film documentaire, d'une durée maximum de **trente minutes**.

Chaque année s'achève avec une période de stage, de deux mois minimum, à accomplir à partir du mois de juin.

Master1

Le M1 est essentiellement consacrée à une remise à niveau technique, à l'acquisition ou au renforcement des connaissances historiques et **théoriques sur le cinéma en général et le documentaire en particulier**, et à l'écriture et développement du projet de film documentaire que chaque étudiant devra réaliser durant la formation.

La remise à niveau technique s'effectue par le biais d'exercices pratiques où les étudiants sont mis en situation de tournage. Durant le S1, deux exercices pratiques sont ainsi proposés, que les étudiants réalisent en groupes : **un portrait** (artisan, habitant d'un quartier, membre d'une institution ou travaillant dans une formation artistique), puis un

documentaire sonore, tourné dans le cadre du Festival International du Film d'Histoire de Pessac.

L'acquisition et le renforcement des connaissances historiques et théoriques sur le cinéma en général et le documentaire en particulier se déroule dans le cadre de cours donnés à l'université, dont certains sont propres à cette formation, et concernent spécialement le documentaire, tandis que d'autres sont mutualisés avec le parcours « approches historiques et socioculturelles », abordant le cinéma de manière plus large. Une attention particulière est donnée à la **question des archives, grâce notamment à une journée consacrée à l'INA, où des intervenants de cette institution viennent la présenter.**

Le S1 est enfin l'occasion d'amorcer l'écriture du projet de documentaire que chaque étudiant doit réaliser. Cette phase d'écriture aboutit à un premier traitement et à un pitch, qui a lieu en janvier. Elle se prolonge durant le S2, accompagnée d'une période de développement où les étudiants commencent à tourner quelques séquences pour appréhender concrètement la réalisation de leur film, et éventuellement modifier leur pro-

jet en fonction des difficultés ou des opportunités rencontrées.

L'aboutissement de ce travail d'écriture et de développement est le jury de fin d'année (fin mai) où les étudiants doivent rendre un **dossier de production et présenter quelques séquences de leur film à venir.**

Master 2

Le M2 s'inscrit dans le prolongement du M1, avec des cours théoriques qui continuent à développer les connaissances des étudiants sur l'histoire du cinéma, notamment documentaire, et un exercice pratique dédié à la question des archives mené à partir d'images fournies par La Mémoire de Bordeaux. La réalisation du film des étudiants se poursuit durant le S3, période centrale pour le tournage proprement dit.

Le **S3 débute par un séjour au FIPADOC**, à Biarritz, où les étudiants sont invités à découvrir un festival de film dédié au documentaire, durant lequel des activités sont proposées en collaboration avec d'autres formations universitaires dispensant un master consacré au documentaire. Ils assistent aussi à un pitch faisant partie d'un mécanisme de financement de premiers films documentaires auquel ils

pourront eux-mêmes postuler à leur sortie de la formation.

Ce lien avec le monde professionnel est encore accentué par l'organisation de **Master Class** que la formation propose durant le **S4**, où les étudiants (de M1 et M2) sont amenés à dialoguer avec des documentaristes importants.

Le **S4** est surtout consacré à la fin du tournage, au montage et à la post-production des films documentaires des étudiants, et s'achève fin mai par un jury constitué d'enseignants de la formation mais aussi de professionnels invités, où sont **montrés au cinéma Jean Eustache (Pessac) les films de fin d'étude des étudiants.**

Le film

Durant les deux années de formation, chaque étudiant réalise un documentaire d'une durée maximum de **30 mn, sur le sujet de son choix.** Il est pour cela accompagné, à tous les stades (écriture, développement, tournage, montage et post-production) par les intervenants professionnels de la formation. **Tous les sujets sont autorisés,** dans la mesure où le film est réalisable.

Une attention particulière est portée sur les sujets intégrant la **dimension des archives** (filmique, photographique, sonore, etc.), sans qu'il y ait d'obligation à ce que le projet de film comprenne nécessairement des archives.

Les stages

Après les jurys de fin d'année, qui se tiennent fin mai, une période de stage s'ouvre pour les étudiants. **Deux mois minimum de stage** devront être obligatoirement effectués par les étudiants (il peut y avoir plusieurs stages, mais il faut que la totalité corresponde à deux mois).

- M1 du 1^{er} juin au 15 septembre.
- M2 du 1^{er} juin au 30 septembre.



Souvenirs SIGMA (Besnier, Hafdane, Lincy Fercot, Menard, 2018)

Conditions d'accès



Filière sélective avec capacité d'accueil **limitée**.

- **Master 1**

- Être titulaire d'une licence en études cinématographiques et audiovisuelles
 - ou être titulaire d'un diplôme français ou étranger (bac+3) admis en dispense
- Admission en deux étapes : sélection des candidats admissibles sur dossier (lettre de motivation, projet de film documentaire, cursus antérieur...), puis admission des candidats après entretien devant un jury (20mn).

- **Master 2**

- Admission de droit pour les étudiants de l'Université Bordeaux Montaigne, admis au M1, qui passent en année supérieure dans le même master.
- Admission en M2 sur dossier + entretien (même procédure qu'en M1) pour les candidats ayant obtenu un M1 dans une autre formation ou une autre université ou un titre français ou étranger (bac+4) admis en dispense.

Présentation détaillée du master et informations pratiques sur
www.u-bordeaux-montaigne.fr

Contacts

UFR Humanités
Département Arts

Université Bordeaux Montaigne – Domaine universitaire F-33607 PESSAC Cedex

Responsables pédagogiques

emmanuel.plasseraud@u-bordeaux-montaigne.fr
david.foucher@u-bordeaux-montaigne.fr

Contacts administratifs

titulaire d'un diplôme français :
master-humanites-arts@u-bordeaux-montaigne.fr
titulaire d'un diplôme étranger :
admissions.masters@u-bordeaux-montaigne.fr
