



Cinéma et Audiovisuel

Approches historiques et socioculturelles

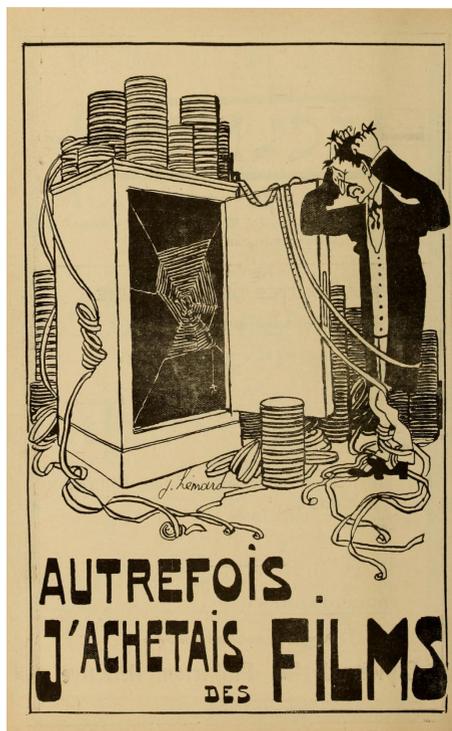
MASTER



Le master Cinéma et audiovisuel parcours «Approches historiques et socioculturelles» comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués. Il s'appuie également sur une activité de recherche et une expérience en milieu professionnel.

Objectifs de la formation

Le master à orientation recherche «Approches historiques et socioculturelles du cinéma et de l'audiovisuel» permet la conception et l'écriture d'un projet de recherche qui aborde le cinéma et l'audiovisuel dans leurs spécificités historiques et socioculturelles ainsi que leurs dimensions esthétiques et narratologiques.



Adossement à la recherche

Les étudiants sont invités à participer aux activités scientifiques initiées par les enseignants-chercheurs de l'équipe cinéma : **programmes de recherche, master class, journées d'études, séminaires et colloques internationaux.** Parmi ces manifestations récentes on peut citer les colloques *L'Âge des stars : des images à l'épreuve du vieillissement* (2015), *Image pour / suite : remake, franchise, filiation* (2016), *David Lynch et les arts* (2017) qui ont tous donné lieu à des publications, ainsi que les colloques ou master class organisés à l'occasion des cérémonies de Docteur Honoris Causa en l'honneur du chercheur britannique Richard Dyer (2018) et du documentariste chilien Patricio Guzman (2019).

Équipes de recherche associées

Unité de recherche CLARE (Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques) - Centre ARTES (Atelier de Recherches Transdisciplinaires en Esthétique et Sociétés).



Partenaires professionnels

INA (Institut national de l'audiovisuel) délégations Paris et Pyrénées, ALCA (Agence Livre Cinéma et Audiovisuel) Région Nouvelle Aquitaine, Festival international du film d'histoire de Pessac, Festival international du film indépendant de Bordeaux, La Mémoire de Bordeaux métropole, Médiathèque de Pessac, Cinéma Utopia, Cinéma Jean-Eustache.

Échanges internationaux

ERASMUS avec l'Italie, l'Espagne ou l'Allemagne ; CREPUQ avec le Québec ; échanges avec l'université de Californie).

Savoir-faire et compétences

• Compétences disciplinaires

- Recherche documentaire (bibliothèques, centre de ressources, archives audiovisuelles)
- Maîtrise de l'histoire et des théories du cinéma
- Méthodologie de la recherche
- Élaboration d'un projet de doctorat

• Compétences professionnelles

- Maîtrise de l'expression écrite
- Travail de présentation orale
- Problématisation et conceptualisation d'un sujet/projet de recherche
- Création d'un support audiovisuel ou multimédia lié au mémoire de recherche

• Compétences transversales et linguistiques

- Perfectionnement en langues étrangères
- Insertion dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel (stage)

Débouchés professionnels

Les débouchés du parcours « Approches historiques et socioculturelles du cinéma et de l'audiovisuel » sont : la **programmation audiovisuelle** (cinéma, télévision, spectacle), la **recherche/documentation audiovisuelle**, la **médiation culturelle** (festivals, institutions, associations), **l'enseignement et la recherche en cinéma et audiovisuel**.

Poursuite d'études possibles

Le master ouvre sur une possible **inscription en doctorat** en « Arts (histoire, théorie, pratique) ». Les étudiants peuvent également se présenter aux **concours des écoles de cinéma et d'audiovisuel** (FEMIS, InaSup, INSAS, etc.).



Deux années de formation

Organisation de la formation

Synthèse des 2 années

Le master à orientation recherche « Approches historiques et socioculturelles du cinéma et de l'audiovisuel » comporte des enseignements mutualisés dans un **tronc commun avec le master à orientation professionnelle « Documentaire et archives »** en S1, S2 et S3 portant sur les approches historiques, socioculturelles, économiques, narratologiques et esthétiques du cinéma et de l'audiovisuel ainsi que sur les questions de réception. Un bloc de compétences transversales comportant des **enseignements de langue** et un **séminaire sur les archives** assuré par des intervenants de l'INA est également proposé aux étudiants des deux parcours.

Master1

Il offre un approfondissement des différentes approches présentées dans le tronc commun et propose une **ouverture aux approches interculturelles du cinéma et de l'audiovisuel** et des séminaires sur des auteurs, genres ou cinémas nationaux. Un **séminaire de méthodologie de la recherche** permet également de renforcer l'accompagnement des étudiants dans la construction de leur problématique de recherche en vue de la présentation de leur mémoire de fin de M1. Les étudiants sont également invités à suivre des séminaires de l'École doctorale Montaigne-Humanités.

Master 2

Il est conçu en S3 sur le même principe qu'en M1 à savoir l'approfondissement des approches proposées dans le tronc commun (approches interculturelles, narratologiques, séminaires de l'École doctorale). Le dernier semestre (S4) est celui du **stage et de la finalisation du mémoire de recherche**. Les étudiants complètent également leur formation à la recherche en suivant des séminaires proposés par l'équipe ARTES (UR CLARE) à laquelle le master est adossé.

Le mémoire

Le mémoire soutenu à la fin du M2 constitue le point d'**aboutissement d'un travail de recherche et de problématisation** engagé dès le début du M1. Les étudiants sont accompagnés dans son élaboration par leur directeur de recherche. Un séminaire de méthodologie de la recherche en S1 et en S2 complète cet accompagnement. En fin de M1, les étudiants doivent présenter un mémoire d'une quarantaine de pages. En M2, les étudiants présentent une version d'étape de leur mémoire devant l'équipe pédagogique du master et en fin de M2 ils soutiennent un mémoire d'une centaine de pages devant un jury. Ils doivent également élaborer au cours du M2 un **montage audiovisuel en lien avec la problématique de leur mémoire** afin de contribuer à sa valorisation.

Le stage

Un stage de 4 semaines est prévu en M2 pour les étudiants du master.





Conditions d'accès

- **Master 1** : admission sur dossier. Licence conseillée : cinéma et audiovisuel ou diplôme français ou étranger (bac +3) admis en dispense.
- **Master 2** : sont admis à s'inscrire de droit : les étudiants titulaires d'un master 1 mention cinéma et audiovisuel, parcours approches historiques et socio-culturelles du cinéma et de l'audiovisuel ou d'un master 1 approches interculturelles du cinéma de l'Université Bordeaux Montaigne. Sur dossier pour les autres cas.

Présentation détaillée du master et informations pratiques sur
www.u-bordeaux-montaigne.fr

Contacts

UFR Humanités
Département Arts

Université Bordeaux Montaigne – Domaine universitaire F-33607 PESSAC Cedex

Responsable pédagogique

joel.augros@u-bordeaux-montaigne.fr

Contacts administratifs

titulaire d'un diplôme français :

master-humanites-arts@u-bordeaux-montaigne.fr

titulaire d'un diplôme étranger :

admissions.masters@u-bordeaux-montaigne.fr
