



Expérimentations et recherches dans les arts de la scène

MASTER



Le master « Expérimentations et recherches dans les arts de la scène » s'adresse aux étudiants désireux d'acquérir des méthodes et de développer des projets associant une expérimentation scénique et une recherche théorique. Les arts de la scène concernent aussi bien le théâtre que la danse, la performance et toute autre forme scénique. Ce master s'appuie sur une articulation étroite entre théorie et pratique pour conjuguer l'acquisition de savoirs faire, de connaissances et de méthodes, liant les finalités d'un master recherche et d'un master professionnel.

Organisé autour de cinq axes (épistémologie, histoire des formes spectaculaires, séminaires, ateliers et environnement professionnel), ce master est ouvert à des approches transdisciplinaires et multiculturelles. En s'appuyant sur une activité de recherche et une expérience du milieu professionnel, il s'inscrit pleinement au sein d'un monde multiple et décloisonné.

Objectifs de la formation

Ce master permet d'acquérir des savoirs et savoirs faire essentiels en vue de l'insertion professionnelle (métiers artistiques, culturels et de la recherche) et du développement de projets scientifiques, artistiques ou culturels. Une équipe d'enseignant.e.s-chercheur.e.s ayant aussi exercé dans les métiers du spectacle et de professionnel.les des arts de la scène et des politiques et institutions culturelles encadre la formation.

Adossement à la recherche

- Équipes de recherche associées/
Axes de recherche concernés

Les études théâtrales à Bordeaux Montaigne sont rattachées l'EA 4593 CLARE. Elles développent des recherches en historiographie des formes spectaculaires dites mineures, approche historique et multiculturelle du fait spectaculaire, analyse des processus de création, dans le cadre des axes proposés par l'unité de recherche.

• Professionnels associés

Le master ayant vocation à accompagner les étudiants dans des démarches de projet, il comprend pour moitié des cours et séminaires encadrés par des professionnels. Selon les années et les projets pédagogiques : écriture, mise en scène, scénographie, dramaturgie, chorégraphie, théâtre de rue, technique son, lumière et vidéo, métiers de la diffusion, de l'administration et des relations avec les publics, etc.

• Partenariats et réseaux professionnels en appui

La formation travaille en partenariat avec de nombreux acteurs culturels locaux (Manufacture Atlantique, TNBA, Le Carré-Les Colonnes, Glob théâtre, Théâtre des Quatre Saisons, La boîte à Jouer, Pessac en Scène etc.) et des écoles de formation professionnelle (ADAMS, PESMD, ESTBA, IUT Michel de Montaigne - conception de projets culturels). Ces partenariats permettent de nombreuses collaborations et offrent aux étudiant.e.s des outils appropriés : mises à disposition de salles, stages, collaboration technique, montage de projets communs.



Ouverture à l'international

La formation est ouverte à l'international par le biais de partenariats avec des universités ou écoles (Chicoutimi, Leicester, Prague, Madrid, etc.). Au sein même de la formation, l'axe théâtres du monde offre la possibilité aux étudiants de s'inscrire dans une perspective internationale.

Insertion professionnelle

Connaissances, savoir et compétences visés :

- Acquérir les méthodes nécessaires pour mener une réflexion problématisée et un projet artistique personnel.
- Acquérir des outils scientifiques dans des domaines précis et porteurs pour la recherche en arts du spectacle.
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet.
- Disposer d'une expérience personnelle de création.
- Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative des arts du spectacle en France et à l'étranger.
- Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- Identifier et situer les champs professionnels (environnement culturel/artistique et environnement de la recherche universitaire) ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter,

produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

- Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

Débouchés professionnels

- Enseignement et recherche en études théâtrales.
- Métiers en lien avec le projet artistique et culturel auprès de collectifs ou de structures culturelles.
- Métiers de la création : metteur en scène, scénographe, créateur lumière, créateur son, dramaturge etc. Pour les métiers techniques, une spécialisation complémentaire sera nécessaire.

Poursuite d'études possibles

Ce master ouvre à une poursuite d'études en doctorat, conditionnée par l'obtention de la mention bien au master.

Deux années de formation

Organisation de la formation

Synthèse des 2 années

Le master s'organise en cinq axes (épistémologie, histoire des formes spectaculaires, séminaires, ateliers et environnement professionnel), déclinés au cours des trois premiers semestres de la formation. Le dernier semestre étant réservé à la finalisation du mémoire et du projet pratique, ainsi qu'au stage.

Master 1

La première année offre un bouquet de séminaires de recherche thématiques sur les arts de la scène du passé et du monde contemporain : espaces et images (scénographie), historiographie, critique, arts et territoire, cultures du monde, études de genre et arts du spectacle (mutualisé avec le master genre). Des cours portant sur l'épistémologie et l'histoire des formes spectaculaires complètent les enseignements théoriques et de recherche.





Une partie conséquente du master 1 est consacrée à des ateliers de pratique spécifiques (mise en scène, direction d'équipe artistique et technique, etc.) ou préparatoires au projet personnel de fin d'étude. Plusieurs matières sont enfin destinées à la connaissance des milieux et pratiques professionnels. Des compétences transversales (méthodologie, langues) accompagnent les étudiant.e.s sur les deux premiers semestres de la formation.

Master 2

Poursuite des enseignements du M1. Possibilité de choisir, au second semestre, de développer davantage la partie recherche ou la partie professionnelle du master.

Le mémoire

Selon l'orientation choisie au semestre 4, les étudiants rendront soit un mémoire professionnel (environ 60 pages) en lien avec leur projet pratique, soit un mémoire de recherche (environ 100 pages) éventuellement associé à une expérimentation scénique. Les trois premiers semestres du master permettront de préparer

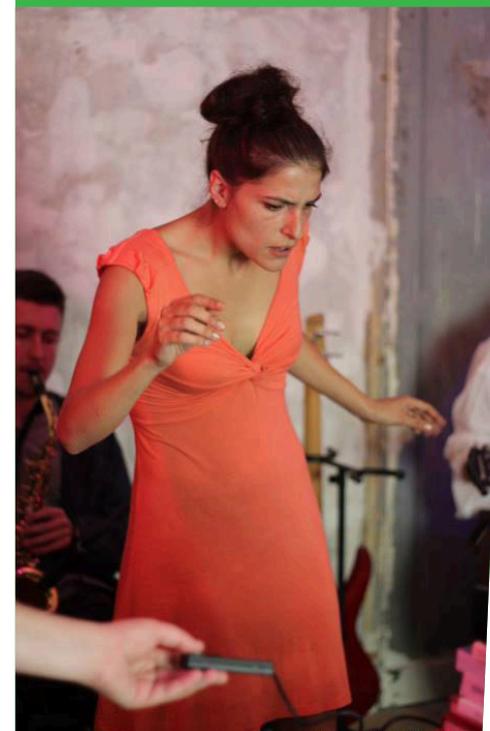
ces projets. Les projets pratiques peuvent être artistiques (préparation d'un spectacle, installation, performance, scénographie, costumes, etc.) ou culturels (en lien avec des collectivités, institutions). Les mémoires de recherche répondront à l'exigence académique en vue d'une possible poursuite d'études en doctorat.

Le stage

Le master comprend un stage obligatoire d'une durée de 8 semaines prévu au semestre 2 du master 2 pour les étudiant.e.s ayant choisi l'orientation pro et 3 semaines pour les étudiant.e.s ayant choisi l'orientation recherche.

Adaptation du master aux publics en reprise d'études

Ce master s'adresse également à toute personne en reprises d'études (professionnel.les du spectacle y compris) désireuse d'aborder les arts de la scène dans une perspective expérimentale et scientifique. L'adaptation pour les personnes en reprise d'étude se fera, en lien avec l'équipe pédagogique, sur un ou deux ans.



Conditions d'accès



- **Master 1** : admission sur dossier. Licences conseillées : mention arts du spectacle, parcours théâtre ou parcours danse, mention arts du spectacle ou diplôme français ou étranger (bac +3) admis en dispense.
- **Master 2** : sont admis à s'inscrire de droit les étudiants de l'université Bordeaux Montaigne, admis au M1, qui passent en année supérieure, l'année en cours, dans le même master et le même parcours, les étudiants titulaires du master 1 analyse des arts de la scène : musique, danse, théâtre de l'université Bordeaux Montaigne.
- **Le dossier sera composé des pièces suivantes :**
 - justificatif du diplôme et relevé des notes
 - lettre de motivation montrant l'intérêt du candidat pour la formation et les arts de la scène
 - avant-projet rédigé présentant les orientations choisies pour le mémoire de recherche (thèmes, questions, bibliographie sommaire) et les idées d'expérimentations artistiques susceptibles d'être développées dans le projet personnel.
 - un court dossier de travaux personnels.

Présentation détaillée du master et informations pratiques sur
www.u-bordeaux-montaigne.fr

Contacts

UFR Humanités

Département Arts

Université Bordeaux Montaigne – Domaine universitaire F-33607 PESSAC Cedex

Responsables pédagogiques

eric.chevance@u-bordeaux-montaigne.fr

marie.duret-pujol@u-bordeaux-montaigne.fr

Contacts administratifs

titulaire d'un diplôme français :

master-humanites-arts@u-bordeaux-montaigne.fr

titulaire d'un diplôme étranger :

admissions.masters@u-bordeaux-montaigne.fr
