



Arts plastiques

LICENCE





Objectifs de la formation

Présentant un équilibre entre enseignements pratiques et cours théoriques, la formation en Arts plastiques a pour visée principale la maîtrise par l'étudiant d'une double compétence.

Pratique, car il s'agit d'acquérir des savoir-faire et de poursuivre des expérimentations concrètes en utilisant les divers médias mis aujourd'hui à la disposition des artistes plasticiens.

Théorique, car il convient de donner sens à une production personnelle, non seulement en la confrontant aux réalisations artistiques contemporaines, mais encore en la mettant en perspective avec des modèles et des contextes culturels et historiques variés.

Dans les enseignements de pratique, la formation offre à l'étudiant l'acquisition de savoir-faire fondamentaux ainsi que l'approfondissement et la maîtrise de techniques particulières (sculpture, gravure, peinture, infographie, photographie, vidéo, sérigraphie, performance). Soucieuse des innovations technologiques les plus récentes, elle accorde une place importante aux enseignements des TICC (technologies de l'information, de la communication et de la création). L'ensemble de ces compétences techniques doit permettre à chacun de construire en trois ans son identité plasticienne.

Sur le plan théorique, la licence vise l'acquisition d'une culture générale solide et complète, en esthétique comme en histoire de l'art. Une importance particulière est accordée à la connaissance de l'art contemporain afin de sensibiliser l'étudiant aux problématiques et aux enjeux les plus actuels de la création en arts plastiques. Privilégiant une perspective pluridisciplinaire, la formation s'ouvre à l'histoire, à la théorie et à la pratique des autres arts et présente les multiples approches de l'activité artistique (littérature, anthropologie, sociologie, psychanalyse).

Par ailleurs, soucieuse de son inscription dans un contexte économique, artistique et culturel, la licence Arts plastiques s'intéresse aux événements de l'art et à ceux qui les font. Elle développe des partenariats avec des institutions, des entreprises ou des associations, acteurs extérieurs à l'université, offrant tout au long de ce cycle et plus particulièrement en L3, l'occasion de se familiariser avec le monde professionnel, sous la forme de stages, de projets pédagogiques, d'expositions et autres manifestations artistiques. Une association d'étudiants soutient cette vie culturelle et permet de pérenniser le lien entre temps de formation et devenir professionnel.

L'apprentissage d'une langue étrangère et les échanges Erasmus viennent compléter cette volonté d'ouverture sur le monde.

Domaines professionnels

La fin d'un cycle de licence suivi entièrement et validé, l'étudiant peut mettre à profit :

- **des acquisitions** fondamentales dans les divers champs de la pratique plastique,
- **une connaissance** approfondie d'une ou de plusieurs techniques spécifiques,
- **des compétences** avérées dans le domaine des nouvelles technologies,
- **une culture générale** en histoire de l'art, en esthétique, en sciences humaines, une connaissance des débats et des enjeux théoriques articulée à cette pratique plasticienne.
- **une connaissance** des événements et des acteurs de l'art, de l'économie du milieu artistique

L'équilibre réalisé tout au long de la formation entre pratique et théorie répond à un triple objectif :

- **préparer les concours** de recrutement de l'enseignement artistique
- **fournir des outils et des méthodes** pour aborder les versants pratiques et théoriques de la recherche en Arts et l'exercice des différents métiers des Arts et de la Culture.

À cette fin, les compétences visées sont techniques, artistiques, rédactionnelles, culturelles.

Projet professionnel

Chaque étudiant est amené au cours des trois années de licence à acquérir la méthodologie de construction d'un projet professionnel et/ou d'un projet d'études.

Dans ce sens, il entreprend des recherches sur les métiers, rencontre des professionnels, effectue des stages afin de valider ses choix.

Pour accompagner l'étudiant dans ce parcours, et en collaboration avec les équipes enseignantes, la DOSIP (Direction Orientation Stages Insertion Professionnelle) propose :

- **l'aide d'un chargé d'orientation** pour la construction de son projet et la préparation à son insertion professionnelle,
- **un centre de ressources** sur les formations et les métiers,
- **le pôle coordination des stages** (possibilité de faire des périodes de stage dès la L1).

Bâtiment accueil
dosip@u-bordeaux-montaigne.fr
05 57 12 45 00
stages@u-bordeaux-montaigne.fr
05 57 12 44 30

Trois années de formation

Un certain nombre d'UE s'inscrivent dans la durée des trois années et sont conçues selon une progression des apprentissages et des savoirs.

Les UE de pratique : pratique graphique (sur les pratiques expressives bidimensionnelles), pratique plastique (où intervient la tridimensionnalité), dessin (savoir-faire fondamentaux). Quant aux pratiques numériques, elles font l'objet d'un enseignement spécifique en petit effectif avec du matériel dédié.

La méthodologie : accompagnant essentiellement les apprentissages théoriques, elle permet à l'étudiant de réfléchir à la construction des savoirs, à l'usage pertinent des sources documentaires et iconiques, à l'élaboration de la recherche en arts plastiques.

Les enseignements théoriques : histoire de l'art, connaissance de l'art contemporain, esthétique et théorie des arts constituent un socle de références indispensable à la pensée artistique.

Organisation de la formation

Chaque année est découpée en deux semestres, composés d'unités d'enseignement (UE).

Les enseignements de pratique sont dispensés en groupes réduits. Niveau de diplôme : licence (Bac +3, 180 crédits européens)

Licence 1^{re} année

Cette première année est conçue comme un temps d'ouverture aux outils de la création, aux enjeux artistiques et conceptuels de l'art, à ses événements, à son histoire.

Elle s'ouvre par une semaine d'intégration donnant lieu à un atelier spécifique avec un artiste, autour d'un événement particulier.

Soutenue par le dessin, la pratique graphique aborde l'espace et l'objet et explore les champs expressifs de différents outils. La pratique plastique poursuit en trois dimensions cette connaissance technique et expressive des matériaux, des volumes toujours autour de l'espace et de l'objet. Ces deux enseignements répondent à des référentiels précis qui lient ces pratiques à des noms d'artistes, à des mouvements contemporains. En infographie, les étudiants s'initient à la manipulation des images, à la création numérique, à l'animation.

La méthodologie inscrit d'abord le rapport au savoir dans le contexte particulier de l'université avec ses ressources documentaires mais aussi de l'internet : l'étudiant est accompagné dans le bon usage de ces matériaux, dans leur emploi et dans leur restitution. Un dispositif de soutien à l'écrit est également proposé.

L'histoire de l'art ouvre une approche chronologique pérenne sur les trois années avec l'art de la Renaissance et des périodes classiques et baroques.

De même, la connaissance de l'art contemporain lance les savoirs sur les grandes ruptures fondatrices du XX^e siècle et poursuivra sur trois années cette approche qui vise l'exhaustivité.

En esthétique et philosophie de l'art, à partir de l'analyse de textes philosophiques, d'écrits d'artistes et d'œuvres d'art, sont étudiés les premiers grands thèmes fondamentaux : l'imitation, le jugement etc.

Au premier semestre, l'UE de projet professionnel s'intéresse aux événements de l'art sur le territoire. Expositions, lieux d'art, événements artistiques permettent un repérage des manifestations locales et nationales et contribuent à lancer cette connaissance du réseau si importante dans l'insertion professionnelle.

Au second semestre, une ouverture aux arts « voisins » permet d'élargir la vision strictement plasticienne : cinéma, littérature, théâtre, architecture, design.

Une UE de langue, obligatoire ensuite sur tous les semestres, permet d'envisager plus sereinement les échanges internationaux ou le recours à des sources documentaires en langue étrangère.



Licence 2^e année

La dimension exploratoire de la deuxième année de licence, centrale dans ce parcours, ouvre de nouveaux enseignements.

Se retrouvent en deuxième année le dessin et les pratiques graphiques tournées ici vers le corps et la figure.

En pratique plastique, la question du sens des objets produits et des actes effectués prend progressivement de l'importance, ainsi que celle de leur situation dans la production contemporaine. Les pratiques numériques se complexifient ; création multimédia, site web, modélisation 3D.

Enfin des choix d'ateliers spécifiques s'ouvrent en deuxième année (gravure, sérigraphie, sculpture, photographie, vidéo, infographie, peinture, performance) permettant la construction d'une identité plasticienne plus affirmée.



La méthodologie s'arrête sur un matériau proprement artistique - images, œuvres - et répertorie les différentes approches théoriques qui en permettent la saisie pertinente et l'usage légitime.

Histoire de l'art, connaissance de l'art contemporain et esthétique poursuivent leur inventaire exploratoire tandis qu'une ouverture aux sciences humaines introduit un regard différent sur les objets de l'art (avec une approche de l'anthropologie au second semestre). Une approche théorique des autres arts (photographie, architecture, cinéma, théâtre et design) ouvre la formation à d'autres langages, à d'autres vocabulaires dans un souci évident de transversalité.

Parallèlement, l'étudiant réfléchit à son projet professionnel et le construit peu à peu. Tournée vers les acteurs du monde de l'art et de la culture, cette UE accompagne ce processus de familiarisation avec le monde environnant. La poursuite de l'apprentissage d'une langue vivante renforce cette élaboration de l'insertion.

Licence 3^e année

Les enseignements proposés en troisième année confirment l'identité plasticienne de l'étudiant et assoient sa maîtrise théorique du champ disciplinaire.

Pratique graphique, pratique plastique et dessin sont au service de cette construction identitaire. Une forme de maturité dégagée de la stricte sollicitation pédagogique est attendue de l'étudiant capable de tenir un projet personnel, de le défendre, de l'assumer.

Par ailleurs, un certain nombre d'ateliers professionnalisants doublés d'un stage permettent à chacun d'élaborer son orientation post-licence et d'expérimenter un domaine en particulier : didactique, pratiques artistiques et action sociale, édition graphique, scénographie et espace, etc.

La méthodologie ouvre une place importante à la maîtrise de l'oral, au maniement de l'argumentaire.

L'histoire de l'art vient boucler avec l'art du XIX^e et du début du XX^e la liaison avec l'art contemporain. L'esthétique quitte les fondamentaux pour aborder une problématique particulière liée à l'actualité. Les sciences humaines se tournent vers la sociologie et la psychanalyse.

La maîtrise fluide d'une langue vivante est l'objectif attendu à la fin de la licence et complète l'éventail des acquis.



Conditions d'accès



- ◆ **Licence 1** procédure d'admission définie sur Parcoursup.
- ◆ **Licence 2 et 3** procédure d'admission définie sur le site de l'université à la rubrique Formation (licence>admission/recrutement).

Présentation détaillée de la licence et informations pratiques sur
www.u-bordeaux-montaigne.fr

Contacts

UFR Humanités

Département Arts

Université Bordeaux Montaigne - Domaine universitaire - 33607 Pessac cedex

Responsables pédagogiques

jean-yves.adam@u-bordeaux-montaigne.fr

frederic.sicard@u-bordeaux-montaigne.fr

Contacts administratifs

titulaire d'un diplôme français :

licence-humanites-arts@u-bordeaux-montaigne.fr

titulaire d'un diplôme étranger :

admissions.licences@u-bordeaux-montaigne.fr
