



UFR Humanités

Département d'Histoire

LICENCE D'HISTOIRE, 2^e ANNEE 2019-2020

Université Bordeaux Montaigne

Domaine universitaire F-33607 PESSAC Cedex

tél : +33 (0)5 57 12 44 44

www.u-bordeaux-montaigne.fr

Responsable pédagogique du niveau :

M. Dominique Pinsolle

Responsable administrative du niveau :

M^{me} Sophie Marquette

Table des matières :

Il demeure possible que des modifications soient faites d'ici la rentrée sur le contenu ou sur le responsable de certains enseignements.

Ne sont décrits ici que les enseignements disciplinaires, hors compétences transversales (Compétences numériques ; PPE ; Langues).

Licence 2 ^e année, premier semestre	4
L2S1. Histoire médiévale (LBH3U1)	4
L2S1. Histoire moderne (LBH3U2)	4
L2S1. Histoire ancienne (LBH3Y3)	5
L2S1. Histoire contemporaine (LBH3Y4)	6
L2S1. Méthodologie et techniques de l'histoire 3 (LBH3U6)	8
L2S1. Mineure à choix (LBH3X5)	9
Notions et problèmes philosophiques 3 (LEP3T5)	9
Littérature et culture (LDL3M62)	10
Langue grecque (LDC3Y3)	17
Langue latine (LDC3Y4)	18
Espagnol (LJE3T1)	19
Anglais (LBH3U53)	19
Allemand (LKD3Y6)	21
Géographie (LRG3T2)	22
Histoire de l'art médiéval (LBH3U56)	23
Histoire de l'art médiéval (LCH3M21)	23
Archéologie de l'Antiquité tardive et du Moyen Âge (LBH3U57)	25
Licence 2 ^e année, second semestre	27
L2S2. Histoire ancienne (LBH4U1)	27
L2S2. Histoire contemporaine (LBH4U2)	27
L2S2. Histoire médiévale (LBH4Y3)	28
L2S2. Histoire moderne (LBH4Y4)	29
L2S2. Méthodologie et techniques de l'histoire 4 (LBH4U6)	31
L2S2. Mineure à choix (LBH4X5)	31
Lire et écrire en philosophie 3 (LEP4T5)	32
Littérature et culture (LDL4M72)	32



Langue grecque (LDC4Y4).....	42
Langue latine (LDC4Y5)	42
Espagnol (LJE4T1)	43
Anglais (LBH4U52).....	43
Allemand (LKD4Y6)	44
Géographie (LRG4T1)	45
Histoire de l'art contemporain (LBH4U56)	46
Protohistoire de la Méditerranée et de l'Europe continentale (LBH4U57)	48
L2S2. Découverte interdisciplinaire (LBH4X7)	49
Écrire l'histoire (LBH4U72)	49
Ouverture aux sciences humaines et sociales. Histoire et science politique (LBH4U71)	50
Ouverture aux sciences humaines et sociales. Histoire et ethnologie (LBH4U71)	51
Ouverture aux sciences humaines et sociales. Histoire du droit (LBH4U71).....	52
Ouverture aux sciences humaines et sociales. Histoire et sociologie (LBH4U71).....	53
Géographie. Approfondissement (LBH4U73)	54



Licence 2^e année, premier semestre

L2S1. HISTOIRE MEDIEVALE (LBH3U1)

Programme :

Monde rural, monde urbain au Moyen Âge : dynamiques et dialectiques (V^e-XV^e siècles).

Format :

24 heures CM/24 heures TD.

Crédits ECTS :

6 ECTS.

Enseignant-référent :

M. Ézéchiél Jean-Courret et M^{me} Sandrine Lavaud.

Descriptif :

L'objectif du cours est d'aborder, sur la longue durée du Moyen Âge (V^e-XV^e siècle), les dynamiques entre villes et campagnes, tant dans leurs évolutions propres que dans leurs interactions. Ces deux mondes, envisagés dans la complexité de toutes leurs composantes (spatiale, politique, religieuse, économique) sont deux focales permettant de découvrir toute la période médiévale, ses héritages comme ses prolongements. Ces questions, peu abordées par l'historiographie, seront envisagées sous un angle dialectique visant à penser la société médiévale dans sa globalité. Du fait de l'ampleur du cadre chronologique retenu, l'étude sera centrée sur le seul cas français.

Les travaux dirigés seront l'occasion d'approfondir la méthodologie des exercices propres aux sources de l'histoire médiévale (commentaire de documents, dissertation, chronologie, analyse diplomatique, etc.).

Orientation bibliographique :

Boucheron Patrick et Menjot Denis, *Histoire de l'Europe urbaine*, vol. 2, *La ville médiévale*, Paris, Le Seuil (Points-Histoire), 2011, 515 p.

Feller Laurent, *Paysans et seigneurs au Moyen Âge (VIII^e-XV^e siècle)*, Paris, A. Colin (U Histoire), 2007, 301 p.

Jehel Gilles, *La ville médiévale : de l'Occident chrétien à l'Orient musulman (V^e-XV^e siècle)*, Paris, A. Colin (U Histoire), 1996, 494 p.

Verdon Laure, *La terre et les hommes au Moyen Âge*, Paris, Ellipses (Le monde : une histoire), 2006, 214 p.

L2S1. HISTOIRE MODERNE (LBH3U2)

Programme :

L'Europe moderne, souverainetés et circulations.

**Format :**

24 heures CM/24 heures TD.

Crédits ECTS :

6 ECTS.

Enseignant-référent :

MM. Michel Figeac et Géraud Poumarède.

Descriptif :

La première partie du semestre sera consacrée à l'histoire des relations internationales et à la formation des États modernes aux XVII^e et XVIII^e siècle. La seconde partie du semestre sera consacrée aux circulations internationales en Europe de la fin du XVII^e siècle aux années 1780. Seront plus particulièrement évoquées les circulations démographiques, culturelles, économiques et militaires. Les différents types de voyage seront étudiés.

Orientation bibliographique :

Beaurepaire Pierre-Yves et Pourchasse Pierrick (dir.), *Les circulations internationales en Europe, années 1680-années 1780*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, 501 p.

Bély Lucien, *Les relations internationales en Europe, XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUF (Thémis), 2007 (4^e éd.), XXIII-773 p.

Blond Stéphane, Cogné Albane et Montègre Gilles, *Les circulations internationales en Europe, 1680-1780*, Neuilly, Atlante (Clefs concours), 2011, 445 p.

L2S1. HISTOIRE ANCIENNE (LBH3Y3)**Programme :**

Cités et empires dans le monde grec (404-323 avant J.-C.).

Format :

24 heures TD.

Crédits ECTS :

3 ECTS.

Enseignant-référent :

M. Pierre Fröhlich.



Descriptif :

Le programme se donne pour objet l'étude d'une période marquée d'abord par l'affirmation de la puissance de quelques cités majeures (Sparte, Athènes, Thèbes, etc.), mais aussi par la reconfiguration des rapports de pouvoir liée à l'émergence de la puissance macédonienne.

Deux volets seront donc au cœur de l'étude : d'une part la nature des cités grecques, d'autre part les conquêtes d'Alexandre, sous l'angle des dynamiques militaires, politiques et intellectuelles qu'elles mettent en œuvre, mais aussi pour leurs effets sur les sociétés grecques et non-grecques. En dépit d'évidentes continuités, c'est en effet un nouveau monde qui se crée dans le dernier tiers du IV^e siècle, un monde profondément transformé par la mobilité des armées, des hommes et des richesses.

Orientation bibliographique :

Pour une approche de l'ensemble de la période :

Amouretti Marie-Claire et Ruzé Françoise, *Le monde grec antique*, Paris, Hachette Supérieur (HU Histoire), 2011, 351 p.

Première approche de chaque siècle :

Brun Patrice, *Le monde grec aux temps classiques, 500-323 avant J.-C.*, Paris, A. Colin (U Histoire), 2016 (3^e éd. ; 1^e : 2010), 297 p. [également disponible sur portail Cairn]

Carlier Pierre, *Le IV^e siècle grec jusqu'à la mort d'Alexandre*, Paris, Le Seuil (Points-Histoire ; Nouvelle Histoire de l'Antiquité), 1995, 353 p.

L2S1. HISTOIRE CONTEMPORAINE (LBH3Y4)

Programme :

La France de 1814 à 1871 (programme de la Licence d'Histoire)

Démocraties, totalitarismes et régimes autoritaires dans l'entre-deux-guerres (programme des autres Licences)

Format :

24 heures TD.

Crédits ECTS :

3 ECTS.

Enseignant-référent :

M. Nicolas Champ (programme à destination des étudiants de la Licence d'Histoire)

Mme Carole Carribon (programme à destination des étudiants des autres Licences)

Descriptif :

Programme de la Licence d'Histoire :

L'enseignement se propose de brosser un large panorama de cette période matricielle de la France contemporaine.



Les années séparant la première chute de Napoléon à la proclamation de la Troisième République représentent le temps de la « Révolution inachevée » (S. Aprile). La France connaît alors de multiples expérimentations politiques (monarchie censitaire, république, empire). La recomposition de l'empire colonial français tout comme la présence de la France dans les relations internationales seront des objets privilégiés pour écrire une histoire transnationale de la France. Les transformations culturelles sont tout aussi fondamentales et s'incarnent, notamment, au travers du Romantisme et du réveil religieux que connaît la France post-révolutionnaire. Enfin, si l'industrialisation impose discrètement sa marque, l'empreinte rurale de la société demeure prééminente.

Une première partie du semestre sera consacrée à l'analyse des transformations politiques et idéologiques de la période. Au cours de la seconde partie, une approche thématique sera privilégiée et permettra d'aborder les évolutions sociales, démographiques, religieuses, culturelles et économiques.

Programmes des autres Licences :

Cet enseignement offrira un panorama des transformations politiques nées de l'expérience de la Première Guerre mondiale qui conduisirent dans de nombreux pays à une remise en cause des principes des démocraties libérales, qui apparaissaient pourtant triomphantes au sortir de la Grande Guerre, et à la mise en place de régimes autoritaires ou totalitaires durant l'entre-deux-guerres. Intégrant les acquis les plus récents de la recherche historique, il s'agira de réfléchir notamment à la nature des régimes politiques, leur fonctionnement, leurs spécificités en interrogeant les notions de démocratie, de modèle totalitaire et de modèle autoritaire.

Orientation bibliographique :

Programme de la Licence d'Histoire :

Synthèses :

Aprile Sylvie, *La Révolution inachevée, 1815-1870*, Paris, Belin (Histoire de France, dirigée par Joël Cornette), 2014 (1^e éd., 2010), 670 p.

Barjot Dominique, Chaline Jean-Pierre et Encrevé André, *La France au XIX^e siècle*, Paris, PUF (Quadrige Manuels), 2014 (3^e éd. mise à jour ; 1^e éd., 1995), XV-656 p.

Démier Francis, *La France du XIX^e siècle, 1814-1914*, Paris, Le Seuil (Points-Histoire), 2000, 602 p.

Fureix Emmanuel, *Le siècle des possibles, 1814-1914*, Paris, PUF (Une histoire personnelle de la France), 2014, 240 p.

Gildea Robert, *Children of the Revolution : the French, 1799-1914*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 2008, XX-540 p.

Pour une approche renouvelée des débats historiographiques :

Fureix Emmanuel et Jarrige François, *La modernité désenchantée. Relire l'histoire du XIX^e siècle français*, Paris, La Découverte (Écritures de l'histoire), 2015, 390 p.

Des sources :

La lecture des *Rougon-Macquart* (Émile Zola), des romans ou des nouvelles de *La Comédie Humaine* (Honoré de Balzac) comme certaines œuvres de Stendhal (*Le Rouge et le Noir* ; *Lucien Leuwen*) ou de Flaubert (*L'Éducation sentimentale*) est vivement conseillée mais n'est pas limitative.

Programme des autres Licences :



Synthèses sur le premier XX^e siècle :

- Bernard Mathias, *Introduction au XX^e siècle*, t. 1, 1914-1945, Paris, Belin (Belin Atouts), 2003, 269 p.
- Berstein Serge et Milza Pierre (dir.), *Histoire du XX^e siècle*, t. 1, 1900-1945. *La fin du « monde européen »*, Paris, Hatier (Initial), 1996, 501 p.
- Droz Bernard et Rowley Anthony, *Histoire générale du XX^e siècle. Jusqu'en 1949*, t. 1, *Déclins européens* et t. 2, *La naissance du monde contemporain*, Paris, Éd. du Seuil (Points-Histoire), 1986, 370 p. et 284 p.
- Hobsbawm Eric J., *L'Âge des extrêmes. Histoire du court xx^e siècle (1914-1991)*, Bruxelles, Complexe (Historique), 2003, 810 p.
- Traverso Enzo, *À feu et à sang, De la guerre civile européenne, 1914-1945*, Paris, Stock (Un ordre d'idées), 2007, 370 p.-8 pl.

Régimes et idéologies politiques

- Berstein Serge, *Démocraties, régimes autoritaires et totalitarismes de 1900 à nos jours. Pour une histoire politique comparée du monde développé*, Paris, Hachette supérieur (Carré-Histoire), 2013 (4^e éd. revue et augmentée), 267 p.
- Bruneteau Bernard, *Les totalitarismes*, Paris, A. Colin (U), 2014 (2^e éd.), 317 p. [accessible sur le portail Cairn]
- Burrin Philippe, *Fascisme, nazisme, autoritarisme*, Paris, Éd. du Seuil (Points-Histoire), 2000, 315 p.
- Chapoutot Johann, *L'âge des dictatures : fascismes et régimes autoritaires en Europe de l'Ouest, 1919-1945*, Paris, PUF (Licence), 2008, 262 p.
- Chapoutot Johann, *Fascisme, nazisme et régimes autoritaires en Europe (1918-1945)*, Paris, PUF (Quadrige), 2013, 312 p. [accessible sur le portail Cairn]
- Droz Jacques, *Histoire de l'antifascisme en Europe, 1923-1939*, Paris, La Découverte/Syros, 2001 (1^e éd. : 1985), 318 p. [accessible sur le portail Cairn]
- Forlin Olivier, *Le fascisme, Historiographie et enjeux mémoriels*, Paris, La Découverte (Écritures de l'Histoire), 2013, 405 p.
- Gentile Emilio, *Qu'est-ce que le fascisme ? Histoire et interprétation*, Paris, Gallimard (Folio-Histoire), 2004, 528 p.
- Kershaw Ian, *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, Paris, Gallimard (Folio-Histoire), 1997, 560 p.
- Milza Pierre, *Les fascismes*, Paris, Éd. du Seuil (Points-Histoire), 2001 (1^e éd. : 1985), 612 p.
- Pasteur Paul, *Les États autoritaires en Europe, 1919-1945*, Paris, A. Colin (Cursus), 2007, 215 p.
- Rousso Henry (dir.), *Stalinisme et Nazisme. Histoire et mémoire comparées*, Bruxelles, Complexe (Histoire du temps présent), 1999, 387 p.

L2S1. METHODOLOGIE ET TECHNIQUES DE L'HISTOIRE 3 (LBH3U6)

Format :

- 12 heures de méthodologie et techniques de l'histoire médiévale.
- 12 heures de méthodologie et techniques de l'histoire moderne.

**Crédits ECTS :**

3 ECTS.

Enseignant-référent :

En attente.

Descriptif :

L'enseignement propose un renforcement de l'apprentissage des méthodes des exercices classiques (composition historique ; commentaire de documents). Seront particulièrement abordées les méthodologies et les documents propres aux périodes médiévale et moderne.

Orientation bibliographique :

Cassagnes Sophie, Delporte Christian, Miroux Georges et Turrel Denise, *Le commentaire de document iconographique en histoire*, Paris, Ellipses, 1996, 223 p.

Eck Jean-François, Le Méné Michel, Turrel Denise et Vannier François, *Le commentaire de graphiques, cartes et statistiques en histoire*, Paris, Ellipses, 1998, 173 p.

Guyotjeannin Olivier, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, Librairie générale française (Le Livre de Poche-Références), 1998, 383 p.

Milliot Vincent et Wieviorka Olivier, *Méthode pour le commentaire et la dissertation historique*, Paris, A. Colin (128), 2011 (4^e éd.), 125 p.

Saly Pierre, Scot Jean-Paul Hincker François, L'Huillier Marie-Claude et Zimmermann Michel, *La dissertation en histoire*, Paris, A. Colin (Cursus), 2012 (4^e éd.), 221 p.

Saly Pierre et Scot Jean-Paul, *Le commentaire de document en histoire*, Paris, A. Colin (Cursus), 2012 (3^e éd.), 221 p.

L2S1. MINEURE A CHOIX (LBH3X5)

Les descriptifs des mineures à choix seront communiqués à la fin du mois d'août.
Chaque mineure vaut **3 crédits ECTS**.

Notions et problèmes philosophiques 3 (LEP3T5)**Programme :**

Nature, culture et civilisation : perspectives critiques sur la notion de culture.

Format :

24 heures CM.

Enseignant-référent :

M^{me} Anne Jean



Descriptif :

Dans ce cours, nous nous proposerons de nous interroger sur la notion de culture comme facteur de progrès. La culture, c'est-à-dire l'ensemble des productions humaines comme les arts, les sciences, les techniques, etc., qui arrache les hommes à leur état d'animalité, est souvent articulée avec la notion de « progrès » depuis l'époque des Lumières. Elle définit la spécificité de l'humanité par rapport aux autres animaux, permet l'accroissement des richesses et du bien-être des peuples, et concourt à établir des mœurs plus policées entre les nations. Cependant, malgré le fait que la culture soit facteur de progrès à la fois matériel, social et politique, les inégalités sociales et politiques d'une part, et les guerres d'autre part, perdurent plus que jamais.

Grâce aux lectures que nous ferons d'abord de Rousseau, puis de Horkheimer et Adorno, nous amorcerons une réflexion critique sur la culture comme moteur du progrès dans l'histoire. Nous nous demanderons si le progrès induit par la culture ne contient pas les germes de la corruption de la nature humaine et d'un retour à la barbarie.

Orientation bibliographique :

Rousseau Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et le fondement de l'inégalité parmi les hommes* suivi de *Discours sur les sciences et les arts* (préface de Jacques Roger), Paris, Garnier Flammarion (GF), 1971.

Horkheimer Max et Adorno Theodor W., *La dialectique de la raison. Fragments philosophiques*, Paris, Gallimard (Tel), 1974.

Horkheimer Max, *Éclipse de la raison*, Paris, Payot, 1974.

Les étudiants devront se procurer les œuvres de J.-J. Rousseau dans l'édition indiquée ; les textes de M. Horkheimer et T. Adorno seront sélectionnés et seront remis en polycopié.

Littérature et culture (LDL3M62)

Programme :

Enseignement à choix : une matière à choisir parmi les 7 proposées :

Textes et représentation théâtrale ; Littérature de jeunesse ; Mythes et littérature ; Bible et littérature ; Écritures poétiques ; Littérature et image ; Intertextualité.

Certaines matières se retrouvent d'un semestre à l'autre ; mais il n'est aucunement obligatoire de suivre la même sur toute l'année. L'affectation dans les différents groupes se fera en fonction des souhaits des étudiants et en fonction des places libres.

Format :

24 heures TD.

Enseignant-référent :

M^{me} Florence Plet-Nicolas.



G1. Textes et représentation théâtrale (LDL3M621)

Programme :

Fureurs jalouses : Anatomie d'une passion dans la tragédie des XVII^e et XVIII^e siècles.

Intervenant :

M^{me} Françoise Poulet.

Descriptif :

La jalousie fait partie des passions tragiques par excellence : il s'agit d'un motif qui constitue très souvent ce que l'on appelle en dramaturgie classique le « nœud » de l'action tragique et qui précipite la catastrophe. Lorsqu'elle envahit un personnage, la fureur jalouse pose la question de la culpabilité et de la responsabilité de celui-ci dans son destin tragique. Tout au long de la Renaissance et de l'âge classique, dans toute l'Europe, cette passion fascine les auteurs dans la mesure où elle déchaîne la faculté imaginative de celui qu'elle domine et l'entraîne sur les terres de la folie (on pense au « Curieux impertinent », nouvelle enchâssée dans la première partie de *Don Quichotte*, mais aussi à *Othello* de Shakespeare). C'est par le prisme de cette passion que nous nous proposons d'étudier le genre tragique dans ses évolutions au XVII^e et au XVIII^e siècle. Les deux premières pièces de notre programme, *Médée* de Corneille et *La Mariane* de Tristan L'Hermite, nous permettront d'aborder la « naissance » de la tragédie régulière dans les années 1630 : comment la fureur jalouse est-elle représentée alors que s'impose la règle des bienséances ? La dernière œuvre de notre corpus, *Zaïre* de Voltaire, sera l'occasion d'observer les mutations du genre dans les premières décennies du XVIII^e siècle, après le triomphe de la tragédie galante et sentimentale à la fin du siècle précédent.

Orientation bibliographique :

Textes de référence : lectures obligatoires :

Pierre Corneille, *Médée* (1635), dans *Théâtre II* (éd. Jacques Maurens), Paris, GF Flammarion, 2006.

Tristan L'Hermite, *La Mariane* (1636) (éd. Guillaume Peureux), Paris, GF Flammarion, 2003.

Voltaire, *Zaïre* (1732) (éd. Pierre Frantz), Paris, Gallimard (Folio Classique), 2016.

Bibliographie académique :

Biet Christian (dir.), *Le Théâtre français du XVII^e siècle : histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, Éditions L'Avant-Scène Théâtre, 2009.

Delmas Christian, *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Paris, Le Seuil (Écrivains de toujours), 1994.

Forestier Georges, *La Tragédie française. Passions tragiques et règles classiques*, Paris, A. Colin (U), 2010 (1^e éd. : 2003).

Louvat-Molozay Bénédicte, *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.

Truchet Jacques, *La Tragédie classique en France*, Paris, PUF, 1975.

Scherer Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, A. Colin, 2014 (1^e éd. : Paris, Nizet, 1950).

Viala Alain (dir.), *Le Théâtre en France des origines jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 1997.



Des éléments de bibliographie portant sur les auteurs au programme seront donnés au cours du semestre.

G2. Littérature de jeunesse (LDL3M622)

Programme :

Figures et motifs du dragon dans la littérature de jeunesse.

Intervenant :

M^{me} Myriam Tsimbidy.

Descriptif :

Ce cours se propose de réfléchir sur la figure ambivalente du dragon dans les récits de science-fiction et de fantasy. Dans la tradition occidentale, le dragon, symbole de l'inconscient primal, est un être sulfureux et maléfique qui renvoie à une angoisse eschatologique. Son adversaire devient, en le tuant, un héros voire un saint. Inversement, dans la tradition orientale, le dragon est une créature vénérée, il est le gardien des valeurs, il possède un don d'ubiquité et une sagesse ancestrale, il soutient et conseille le héros.

Des motifs comme la naissance, l'éducation, la force et le pouvoir du dragon, des passages incontournables comme la description du monstre et de son antre, du vol à dos de dragon, du combat épique qui lui est livré et de sa mort ou de sa victoire donnent lieu à de multiples variations dans les récits pour la jeunesse. Elles seront étudiées à travers un corpus qui sera distribué au début de l'année.

À partir notamment d'extraits de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine, de *L'Astrée*, du *Seigneur des Anneaux* et de *Bilbo le Hobbit* de Tolkien, de *Harry Potter* de J.K. Rowling, d'*Eragon* de C. Paolini, des *Dragons de Nalsara* de M. H Delval, de *La cité des livres qui rêvent* de Walter Moers, de *La quête d'Ewilan* de Pierre Bottero, et du *Maître des dragons* de Fabrice Colin, il s'agira d'étudier la construction narrative, poétique et socio-culturelle de la figure mythique du dragon.

Des éléments bibliographiques seront donnés au cours du semestre.

G3. Mythes et littérature (LDL3M623)

Programme :

Le mythe des sirènes de l'Antiquité à nos jours.

Intervenant :

M. Valéry Hugotte / M^{me} Géraldine Puccini.

Descriptif :

Les sirènes, depuis l'avertissement de Circé dans *L'Odyssée*, représentent une séduction des plus menaçantes : « il est perdu celui qui, par imprudence, écoute leur chant ». L'art antique nous a transmis plusieurs représentations de ces êtres chimériques, associant tête de femme et corps d'oiseau. Et, si Ovide leur donne ensuite une place dans ses *Métamorphoses*, c'est à l'influence de la mythologie nordique que les sirènes doivent leur métamorphose la plus importante : désormais, comme dans les



bestiaires médiévaux, c'est avec un buste de femme et un corps de poisson qu'elles seront le plus souvent représentées. Philippe de Thaon peut ainsi écrire au douzième siècle :

De femme elle a la forme jusqu'à la ceinture

Et les pieds du faucon et la queue du poisson.

Sous l'influence du christianisme, la sirène apparaît alors comme une figure négative, liée aux démons et au Diable, symbolisant la luxure. Comme l'écrit Guillaume le Clerc dans son *Bestiaire divin* du treizième siècle : « La sirène, qui chante d'une voix si belle qu'elle ensorcelle les hommes par son chant, enseigne à ceux qui doivent naviguer à travers ce monde qu'il leur est nécessaire de s'amender. »

Le dix-neuvième siècle reprend le mythe en hésitant entre deux significations : femme fatale et femme fragile, comme dans le poème de Clemens Brentano sur Lorelei, réécrit par Guillaume Apollinaire dans *Alcools* au début du vingtième siècle. Il revient au surréalisme de proposer une nouvelle renaissance du mythe : avec son grand poème *Siramour*, Robert Desnos célèbre l'amour fou inspiré par une femme d'abord perçue comme invitation au rêve. Quant à Maurice Blanchot, au début du *Livre à venir*, il reconnaît dans le chant des sirènes le mystère même de la poésie. Enfin, le chant des sirènes continue de hanter l'imaginaire contemporain, comme en témoignent le roman d'Eric-Emmanuel Schmitt, *Ulysse from Bagdad* (2008) ou la célèbre chanson des Fréro Delavega, *Le chant des sirènes*.

Ce cours se propose, à travers l'étude d'un ensemble de textes et de représentations iconographiques, de suivre l'évolution de ce mythe à la fois changeant et insistant de l'Antiquité à nos jours.

Orientation bibliographique :

Une anthologie de textes constituée pour le cours sera distribuée à la rentrée.

Des indications bibliographiques seront également données au fur et à mesure du cours.

G4. Bible et littérature (LDL3M624)

Programme :

La Bible et les poèmes bibliques de *La Légendes des Siècles* de Victor Hugo.

Intervenant :

M. Éric Benoît.

Descriptif :

Cet enseignement vise d'abord à combler les lacunes des étudiants dans le domaine de la culture religieuse et spécifiquement biblique, l'intertextualité biblique occupant une place importante dans la littérature et par conséquent dans les études littéraires. La Bible est en effet un arrière-fond dont la connaissance permet de mieux comprendre nombre de faits historiques, de pensées philosophiques, d'œuvres littéraires ou artistiques en général. C'est pourquoi le semestre commencera par plusieurs séances d'introduction à la Bible : tout d'abord un parcours historique de l'Antiquité biblique, puis une présentation de la Bible livre par livre, Ancien Testament et Nouveau Testament, depuis la Genèse



jusqu'à l'Apocalypse. Le semestre se poursuivra avec l'étude de textes littéraires inspirés par la Bible : il s'agira, cette année, des poèmes bibliques de *La Légende des Siècles* (1859) de Victor Hugo.

Pour la Bible, il n'est pas nécessaire d'avoir une édition avec soi, mais c'est quand même préférable (par exemple : la traduction de l'École Biblique de Jérusalem, dite « Bible de Jérusalem », qui existe en petit format, ou la « Traduction Œcuménique de la Bible », dite « T.O.B. », qui existe en Livre de poche) : la Bible fait partie des instruments de travail usuels de tout étudiant de Lettres.

Orientation bibliographique :

Textes de référence : lectures obligatoires

Pour *La Légende des Siècles* de Victor Hugo, notre édition de travail est celle de l'édition « Classiques de poche » établie et présentée par Claude Millet. Les poèmes bibliques au programme sont : « Le Sacre de la Femme » (p. 55-64), « La Conscience » (p. 65-68), « Les Lions » (p. 73-79), « Le Temple » (p. 80), « Booz endormi » (p. 81-85), « Première rencontre du Christ avec le tombeau » (p. 88-91), et, à la fin du volume, « La Trompette du Jugement » (p. 513-521). Lire aussi l'excellente « Présentation » de Claude Millet (p. 5-37) et bien sûr la « Préface » de Victor Hugo (p. 43-51).

La Bible (par exemple la traduction de l'École Biblique de Jérusalem, dite « Bible de Jérusalem », en petit format, ou la « Traduction Œcuménique de la Bible », dite « T.O.B. », qui existe en Livre de poche).

Hugo Victor, *La Légende des Siècles* [1859] (éd. Claude Millet), Paris, Librairie générale française (Classiques de poche).

Benoît Éric, *La Bible en clair*, Paris, Éditions Ellipses, 2009.

G5. Écritures poétiques (LDL3M625)

Programme :

L'art du non-portrait dans la lyrique troubadouresque (XII^e siècle).

Intervenant :

M^{me} Katy Bernard.

Descriptif :

Au Moyen Âge, les troubadours renouvelèrent, en langue d'oc et en chansons, l'image de la dame et de l'amour. Chantres de la *fin'amor* (« amour parfait ») fondée sur un principe de réciprocité, ils firent de la dame la suzeraine des rapports amoureux. Si la dame et les sentiments qu'elle inspire sont, bien sûr, la matière même du chant courtois troubadouresque, les portraits de cette toute-puissante suzeraine s'y font rares, souvent, ce sont même ce que l'on pourrait appeler des non-portraits. Il s'agira d'analyser de quelle manière les troubadours procèdent pour représenter la dame qu'ils chantent et de quelle manière ces représentations nourrissent et illustrent la philosophie amoureuse de la *fin'amor*. L'œuvre de Guillaume IX d'Aquitaine et celle de Rigaud de Barbezieux, troubadours du XII^e siècle, seront les principaux supports de cette analyse.

Aucune connaissance préalable de l'occitan médiéval n'est requise, les supports d'étude seront bilingues.



Orientation bibliographique :

Textes de référence : lectures obligatoires

Une anthologie sera distribuée.

Bibliographie :

- Bec Pierre, *Le comte de Poitiers, premier troubadour, à l'aube d'un verbe et d'une érotique*, Montpellier, Publications de l'Université Paul-Valéry Montpellier III (Lo gat ros), 2003.
- Bec Pierre, *Nouvelle anthologie de la lyrique occitane du Moyen Âge*, Avignon, Aubanel, 1970.
- Bernard Katy, *Le Néant et la Joie, Chansons de Guillaume d'Aquitaine*, Gardonne, Fédérop, 2013.
- Bernard Katy, *Les mots d'Aliénor, Aliénor d'Aquitaine et son siècle*, Bordeaux, Confluences, 2015.
- Bernard Katy, *La Dame-Graal, Chansons de Rigaud de Barbezieux*, Gardonne, Fédérop, 2017.
- Chabaneau Camille et Anglade Joseph, *Les chansons du troubadour Rigaut de Barbezieux*, Montpellier, Société des Langues Romanes, 1919.
- De Riquer Martin, *Los Trovadores, Historia literaria y textos*, Barcelona, Editorial Planeta, 3 vol., 1975 (trad. française des deux premiers volumes procurée par les Cahiers de Carrefour Ventadour, 2013-2016).
- Roubaud Jacques, *Les troubadours*, Paris, Seghers, 1971.
- Varvaro Alberto, *Liriche, Rigaut de Berbezilh*, Bari, Adriatica editrice, 1960.

G6. Littérature et image (LDL3M627)

Programme :

La quête dans la bande dessinée franco-belge d'inspiration médiévale.

Intervenant :

M^{me} Florence Plet-Nicolas.

Descriptif :

La bande dessinée est bien plus qu'une collection d'images ; cet art narratif se lit certes dans chaque case successive, mais aussi dans un système complexe de relations qui implique l'espace de la planche, de la double planche, de l'album. C'est cet ensemble que nous aborderons en privilégiant le thème de la quête au travers de bandes dessinées du domaine franco-belge qui mettent en scène un univers d'inspiration médiévale.

Trois bandes dessinées feront l'objet de notre travail de base (en particulier pour le devoir terminal). Il est obligatoire de les lire (elles sont consultables au 2^e étage de la Bibliothèque Universitaire et exclues du prêt afin que tous puissent y accéder) :

Peyo, *Johan et Pirlouit*, t. 6, *La Source des dieux*, Marcinelle, Dupuis, 1957 (nombreuses rééditions depuis). Reproduit dans *Johan et Pirlouit, intégrale*, t. 2, *Sortilèges et enchantements*, Bruxelles/Paris, Dupuis, 2008.



Bonneval G. de et Bonhomme M., *Messire Guillaume*, 3 t., Marcinelle, Dupuis, 2006-2009. Disponible en un seul volume sous le titre : *L'Esprit perdu* (format à l'italienne, noir et blanc), Marcinelle, Dupuis, 2009.

Ayroles A., Maïorana B. et Leprévost T., *Garulfo*, t. 1, *De mares en châteaux* et t. 2, *De mal en pis*, Paris, Delcourt (Terres de Légendes), 1995-1996 (le second cycle, t. 3-6, n'est pas au programme). Disponible en un seul volume sous le titre : *Livre Premier*, Paris, Delcourt, 2003.

D'autres titres seront abordés plus ponctuellement ; vous pourrez aussi proposer et présenter vos propres bandes dessinées (franco-belges) structurées par le thème de la quête dans un univers d'inspiration médiévale. Par exemple :

*Angelot du Lac** (Y. Pommaux), *Le Bel Inconnu** (N. Ferlut), *Le Chant d'Excalibur* (S. Arleston et E. Hübsch), *Chevalier Ardent* (F. Craenhals), *Les Compagnons du Crépuscule** (F. Bourgeon), d'autres tomes de *Johan et Pirlouit** (Peyo), *Lanfeust de Troy* (S. Arleston & D. Tarquin), *Le Pauvre Chevalier** (F. Murr), *La Quête de l'Oiseau du temps** (S. Le Tendre & R. Loisel), etc.

Les titres accompagnés d'une étoile sont à la bibliothèque universitaire.

Le colloque *Voyages intérieurs et espaces clos* (4-6 octobre 2017) sera l'occasion de réfléchir plus spécialement à ce thème ; les étudiants peuvent d'ores et déjà travailler à une création personnelle en ce sens (scénario, planche originale, couverture d'une BD fictive, ...).

Bibliographie

De très nombreux ouvrages sont consacrés à la BD. Plusieurs sont en rayon au 2^e étage de la Bibliothèque Universitaire. On peut conseiller, sans que ce soit restrictif :

François Virginie, *La bande dessinée*, Paris, Scala, 2005.

Peeters Benoît, *Lire la bande dessinée*, Paris, Flammarion (Champs), 2003 (1^e éd. : Tournai, Casterman, 1991).

Webographie :

Maîtres de la BD européenne, exposition virtuelle de la BnF : <http://expositions.bnf.fr/bd/index.htm>

Sur la quête en bande dessinée :

Plet Florence, « Beaux inconnus et fiers baisers (*La Quête de l'oiseau du temps* et *Garulfo*) », dans : Corbellari Alain et Reusser-Elzingre Aurélie (dir.), *Le Moyen Âge en Bulles*, Gollion (Suisse), Infolio éditions (Archigraphy Poche), 2014, p. 181-200.

Plet Florence, « *Garulfo*. De mare en château, de mal en pis », dans : Peylet Gérard et Kuon Peter (dir.), *L'utopie entre eutopie et dystopie. En hommage à Claude-Gilbert Dubois*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux (Eidolon), 2013, p. 177-183 et 206-210 (illustrations).

Plet Florence, « Quêtes encartées. De la toponymie fantaisiste médiévale à la cartofantasy en BD », dans : Besson Anne et Withe-Le Goff Myriam (dir.), *Fantasy. Le merveilleux médiéval aujourd'hui* (actes du colloque du CRELID, Université d'Artois, 2006), Paris, Bragelonne (Essais), 2007, p. 209-226.



G7. Intertextualité (LDL3M629)

Programme :

Intertexte et décadence.

Intervenant :

M^{me} Vérane Partensky.

Descriptif :

Les textes littéraires sont traversés de références, ils dialoguent entre eux, se pillent mutuellement, se réécrivent les uns les autres, au point que Pascal disait des écrivains : « Ils feraient mieux de dire : notre livre, notre commentaire, notre histoire, etc., vu que d'ordinaire il y a plus en cela du bien d'autrui que du leur ».

Le roman d'Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*, très représentatif de la littérature décadente qui s'épanouit à la fin du XIX^e siècle, joue avec une virtuosité particulière sur l'allusion, la citation, la réécriture et interroge l'usage que peut faire un écrivain moderne de la tradition littéraire. Ce cours se propose d'explorer la question de l'intertextualité, d'étudier le dispositif des références dans le roman de Wilde et, au-delà d'un simple repérage, d'apprendre à les interpréter. Conçu pour engager une participation active des étudiants, ce cours s'appuiera sur un corpus d'œuvres complètes complété par des extraits photocopiés.

Orientation bibliographique :

Corpus :

Attention : les étudiants sont invités à se procurer les œuvres dans les éditions indiquées à l'exclusion d'aucune autre. La lecture du texte d'O. Wilde en langue originale n'est pas obligatoire, mais est cependant bienvenue.

Wilde Oscar, *Le Portrait de Dorian Gray* (trad. Jean Gattégno), Paris, Gallimard (Folio classique), 1992. Attention, il existe une autre édition de ce texte chez Gallimard, édition destinée au collège, dans la collection Folio plus classiques (accompagné d'un dossier de Stéphane Chomienne) ; ce n'est pas cette édition que nous utiliserons.

Shakespeare William, *Roméo et Juliette* (trad. Jean-Michel Desprats), Paris, Gallimard (Folio plus classique), 2016.

Huysmans Joris-Karl, *À rebours* (éd. Marc Fumaroli), Paris, Gallimard (Folio classique), 1977.

À ces textes s'ajouteront des extraits photocopiés fournis par l'enseignant.

Lecture complémentaire conseillée :

Wilde Oscar, *Intentions* (trad. de Philippe Neel ; revue par Carle Bonafous-Murat), Paris, Livre de Poche, 2000.

Langue grecque (LDC3Y3)

Programme :

Langue grecque.

**Enseignant-référent :**

M^{me} Sophie Gotteland.

Format :

24 heures TD.

Descriptif :

Cet enseignement étant dans la continuité de celui dispensé en première année ne peut pas être pris par des étudiants débutants.

Il s'agit de poursuivre l'acquisition des principes fondamentaux de la langue en continuant à progresser dans le manuel (leçons 13 à 17). Les derniers points essentiels sont abordés : morphologie et syntaxe de subjonctif (dans les propositions principales et subordonnées), première approche de l'optatif, expression de la possession, valeur des temps (notions de temps et d'aspect).

Si les exercices d'application sont encore nombreux, le travail se porte davantage au cours du semestre sur la traduction : les textes sont plus longs, plus variés (période et genre) ; les étudiants sont également amenés à travailler sur des textes en juxta-linéaire et à comparer des traductions pour réfléchir aux différents problèmes posés par ce type d'exercices.

Orientation bibliographique :

Il faudra acquérir :

Lebeau A. et Metayer J., *Cours de grec ancien à l'usage des Grands Débutants*, Paris (nombreuses rééditions).

Une grammaire grecque :

Ragon E. et Dain Al., *Grammaire grecque*, Paris, nombreuses rééditions ou

Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, 3^e édition, 2010.

Aucun dictionnaire n'est réclamé. Le vocabulaire de chaque leçon doit cependant être appris et mémorisé.

Langue latine (LDC3Y4)**Programme :**

Langue latine.

Enseignant-référent :

M. Guillaume Flamerie de Lachapelle

Format :

24 heures TD.

**Descriptif :**

Le contenu de l'UE dépend du niveau suivi en L1 : pour les continuants, l'accent est mis désormais sur les versions en texte original ; pour les anciens débutants, il s'agit de poursuivre l'acquisition des principes fondamentaux de la langue. Les étudiants sont répartis en deux groupes distincts selon le niveau suivi en L1.

Espagnol (LJE3T1)**Format :**

24 heures CM.

Enseignant-référent :

M. Frédéric Prot.

Descriptif :

En attente.

Anglais (LBH3U53)**Format :**

24 heures CM.

Les cours sont dispensés en langue anglaise.

Panorama la civilisation du Commonwealth (LIA3M41)

Programme :

3 espaces géographiques seront traités :

Apartheid in South Africa ; India ; Australia and the « Tyranny of Distance ».

Format :

12 heures CM.

Enseignant-référent :

M^{me} Susan Barrett, M. Flavien Bardet et M^{me} Sophie Koppe.

Descriptif :

Apartheid in South Africa (semaines 1-4, M^{me} Susan Barrett) :

In 1948, the National Party won the general election in South Africa and set up an official policy of racial segregation which it called "Apartheid". This class covers the historical reasons for the development of Apartheid, the implementation of Apartheid laws and their consequences on the



population, the development of black resistance and other anti-apartheid movements within South Africa, and concludes with the first multi-racial elections in 1994. *India* :

India (semaines 5-8, M. Flavien Bardet) :

This part of the course essentially focuses on the history and political evolution of India between 1600 and 1947, and covers the whole imperial past of the Subcontinent. The first two classes explore the early days of empire, or how a private company came to rule supreme over the many peoples, territories and chiefdoms/kingdoms of India (1600-1900). A whole class follows on Gandhi and his philosophy, before concluding on the many debates surrounding Partition (1947). We thus hope to explain the development of a modern India whose globalised dimension may, for better and/or for worse, seems for some to be part of its DNA. We will question this very feature of modern India in the concluding chapter of the course.

Australia and the « Tyranny of Distance » (semaines 9-12, M^{me} Sophie Koppe) :

This course addresses the evolution of Australia from its position as a “British outpost in Asia” to that of a country “located in the right place at the right time”. Special attention will be given to the influence of British colonisation on Australian institutions and culture as well as to the impact of Australia’s proximity to Asia.

Orientation bibliographique :

Apartheid in South Africa :

Dubow Saul, *Apartheid, 1948-1994*. Oxford, Oxford University Press, 2014

Giliomee Hermann, *The Afrikaners: Biography of a people*. London: Hurst, 2012

Mandela Nelson, *Long Walk to Freedom : The Autobiography of Nelson Mandela*, Boston, Little, Brown, 1994.

Sparks Allister, *The Mind of South Africa : The Story of the Rise and Fall of Apartheid*, New York, Knopf, 1990.

Thompson Leonard, *A History of South Africa*, New Haven and London, Yale University Press, (4th edition), 2014.

A more detailed bibliography, together with links to relevant web sites and articles and quizzes to help you revise will be found on the Moodle Page for this course.

India :

The Oxford History of the British Empire, t. I-IV, Oxford, Oxford University Press, 1998-2001

Gandhi Mohandas Karamchand, *The Story of my Experiments with Truth : An Autobiography*, Londres, Penguin, 2007.

Guha, Ramachandra, *India after Gandhi : The History of the World's Largest Democracy*, Londres, Macmillan, 2008.

Roy Arundhati, *Capitalism, A Ghost Story*, Chicago, Haymarket, 2014.

Australia and the « Tyranny of Distance » :

Argounes Fabrice, *L'Australie et le monde*, Marseille, PUP, 2015.

Morgan Kenneth, *Australia: A Very Short Introduction*, Oxford, OUP, 2012

Shreuder Deryck and Ward Stuart, *Australia's Empire*, Oxford, OUP, 2010.



Wesley Michael, *There Goes the Neighbourhood : Australia and the Rise of Asia*, Sydney, UNSW Press, 2011.

Panorama de la littérature britannique (LIA3M51)

Programme :

La littérature anglaise du Moyen Âge au XX^e siècle.

Format :

12 heures CM.

Enseignant-référent :

M^{me} Nathalie Jaeck et M. Paul Veyret.

Descriptif :

The aim of this course is to introduce you to the major authors and literary movements in English literature from the medieval origins to XXth century Modernism.

L'enseignement retrace les grands mouvements et aborde les grands auteurs de l'histoire de la littérature britannique. Il sera question de dégager, de manière chronologique, les différentes époques et les différents enjeux de cette littérature.

Orientation bibliographique :

Briat Jean et Annie Lhéré Annie, *The Best of English Literature*, Gap, Ophrys, 2006.

Allemand (LKD3Y6)

Programme :

Berlin aux XIX^e et XX^e siècles.

Format :

24 heures CM.

Enseignant-référent :

M^{me} Claire Kaiser et M^{me} Christine Mondon.

Descriptif :

1. Berlin, symbole de la guerre froide, au cinéma.

Après une introduction historique rapide qui revient sur la partition de la ville (1945 -1990), les six premières séances seront consacrées à la représentation de Berlin comme capitale de la guerre froide dans l'imaginaire collectif, autour de 2 motifs récurrents, que l'on retrouve aussi bien dans le cinéma allemand que dans le cinéma international :



Le premier motif est celui de l'espionnage qui fut l'une des armes essentielles de la guerre froide, Berlin en étant un point de passage presque obligé. De nombreuses affaires, les unes banales, les autres retentissantes, façonnèrent une image d'un Berlin « nid d'espions » que les réalisateurs allemands et étrangers ont portée à l'écran. Le plus célèbre de ces longs métrages est *The Spy who came in from the cold* (*L'Espion qui venait du froid*, Martin Ritt, 1965, Royaume-Uni), adaptation du roman éponyme de John Le Carré, qui donne à voir le fonctionnement implacable des services secrets de chaque côté du Mur.

Le deuxième motif est celui de la séparation, imposée à partir de 1961 par le Mur, qui en devient le symbole mortifère. De nombreux films illustrent les expériences douloureuses vécues par les Berlinoises aussi bien à l'Est qu'à l'Ouest dans une ville divisée devenue *Tränenstadt* (« ville des larmes »).

Le cours s'appuie sur des extraits de films (allemands, français, britanniques, américains) qui englobent une période allant de 1950 à 2016.

2. Art et littérature.

Le cours se propose de retracer l'histoire de la musique à Berlin depuis le XVIII^e siècle à travers le plus vieil orchestre au monde, la *Staatskapelle*, dont la formation remonte au XVI^e siècle. Au milieu du XIX^e siècle, des musiciens célèbres prennent la tête de l'orchestre, des opéras y sont joués pour la première fois, comme l'opéra-phare *Der Freischütz* de Weber. Au XX^e siècle, avec l'arrivée au pouvoir de Hitler, c'est une partition nettement plus sombre qui se joue. Le rôle du chef d'orchestre Furtwängler et certains de ses choix dans le contexte de l'Allemagne nazie seront notamment mis en évidence.

Par ailleurs, la ville de Berlin a inspiré de nombreux écrivains. Le cours se propose d'analyser le lien qui relie précisément l'écriture romanesque à Berlin depuis Döblin *Berlin Alexanderplatz* (1929), le premier et le plus important roman en Allemagne ayant la grande ville de Berlin pour décor, jusqu'à la *Wendeliteratur*.

Enfin, le cours a pour objectif d'analyser le foisonnement artistique qui apparaît à Berlin au XIX^e siècle avec l'impressionnisme, la Sécession (1898) et au début du XX^e siècle avec l'expressionnisme, notamment à travers le mouvement *Die Brücke* fondé à Dresde en 1905 et transféré à Berlin en 1911. Ce cours mettra aussi en lumière la richesse des collections de peintures des musées de Berlin.

Géographie (LRG3T2)

Format :

12 heures CM/12 heures TD.

Programme :

Régions urbaines et villes-monde.

Format :

12 heures CM/12 heures TD.



Enseignant-référent :

M^{me} Valérie Kociemba.

Descriptif :

La mondialisation produit un monde de réseaux et de flux, dont les villes deviennent les charnières. Celles-ci sont à la fois des acteurs, des moteurs et des lieux de l'économie mondiale. À l'échelle urbaine, la mondialisation devient alors métropolisation, processus discriminant en faveur des plus grandes villes. Leur espace se mondialise, le monde s'invite en ville, donnant naissance ce que certains appellent les villes-monde ou encore les villes globales (Saskia Sassen, 1991). Cet enseignement a donc pour double objectif de renforcer les bases de la géographie urbaine (les mots de la ville et du processus d'urbanisation) et de l'analyse des espaces urbains dans leur diversité régionale (méthodes de commentaire de cartes et photographies urbaines notamment) tout en approfondissant les dynamiques mondiales en cours.

Le cours magistral sera organisé en trois parties : la première approfondira la définition de la ville, les formes et les mots qui lui sont associés ; la deuxième s'attardera sur l'urbanisation du monde donnant naissance à ce que certains nomment le gigantisme urbain ; enfin, la troisième ouvrira ces connaissances théoriques aux aspérités régionales, les études de cas y seront nombreuses.

Orientation bibliographique :

Antier Gilles, *Les stratégies des grandes métropoles*, Paris, A. Colin, 2005, 253 p.

Dorier-Apprill Elisabeth (dir.), *Vocabulaire de la ville*, Paris, Éditions du Temps, 2001, 191 p.

Donzelot Jacques, « La ville à trois vitesses: relégation, périurbanisation, gentrification », *Esprit* [En ligne], mars-avril 2004. URL : <http://www.esprit.presse.fr/archive/review/article.php?code=7903>

Ghorra-Gobin Cynthia, « À l'heure de la « deuxième » mondialisation, une ville mondiale est-elle forcément une ville globale ? », *Confins* [En ligne], 2009, 5. URL : <http://confins.revues.org/5726>

Guilluy Christophe, *Fractures françaises*, Paris, Bourin éditeur, 2010, 206 p.

Leroy Stéphane, 2008, « Villes et mondialisation », *Cafés géographiques* [En ligne], 2008. URL : http://www.cafe-geo.net/article.php3?id_article=1280

Mangin David, *La ville franchisée : formes et structures de la ville contemporaine*, Paris, Éditions de la Villette, 2004, 480 p.

Sassen Saskia, *The global city : New York, London, Tokyo*, Princeton, Princeton University Press, 1991.

Histoire de l'art médiéval (LBH3U56)

Histoire de l'art médiéval (LCH3M21)

Programme :

La sculpture, la peinture et les arts précieux au Moyen Âge (milieu XII^e-milieu XIV^e siècle).

**Format :**

24 heures CM.

Enseignant-référent :

M^{me} Chiara Piccinini.

Descriptif :

Le cours présentera la production artistique (sauf l'architecture) de l'époque dite « gothique », en suivant un ordre chronologique et en mettant en valeur les liens et les échanges entre domaines différents : arts de la peinture, arts précieux, sculpture. Une révision préliminaire de l'histoire du milieu du XII^e au milieu du XIV^e siècle, à l'échelle française au moins, est fortement recommandée pour pouvoir bien suivre le cours.

Orientation bibliographique :Lecture obligatoire :

Heck Christian (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion (Histoire de l'art Flammarion), multiples éditions.

Les parties suivantes sont à étudier obligatoirement en complément du cours :

- Introduction générale.
- au sein de la partie *L'art gothique et la fin du Moyen âge*, les chapitres suivants : « La sculpture gothique » ; « La peinture gothique » ; « Le Trecento » (sauf : L'éclosion de la Renaissance et l'aube du Quattrocento) ; « L'Europe à la fin du Moyen Âge » (sauf : Le Quattrocento et l'Europe) ; « Les arts précieux ».

Lectures conseillées pour les non-spécialistes :Aperçus généraux :

Heck Christian (dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion (Histoire de l'art Flammarion), multiples éditions (les chapitres : « L'architecture gothique : des origines au début du XIII^e siècle » ; « Le gothique rayonnant », sauf : L'Italie).

Synthèses sur l'art gothique :

Sauerländer W., *Le siècle des cathédrales (1140-1260)*, Paris, Gallimard (L'univers des formes), 1989.

Erlande-Brandenburg Alain, *La conquête de l'Europe (1260-1380)*, Paris, Gallimard (L'univers des formes), 1987.

Sur des domaines spécifiques :

Kimpel D. et Suckale R., *L'architecture gothique en France 1130-1270*, Flammarion, Paris, 1990 (1^e éd. : Munich, 1985) (Ouvrage de référence sur l'architecture gothique en France)

Joubert F., *La sculpture gothique en France XII^e-XIII^e siècle*, Paris, Picard, 2008 (la synthèse la plus récente sur la sculpture gothique en France).

Pächt O., *L'enluminure médiévale*, Macula, Paris, 1997 (1^e éd. : Munich, 1984) (Introduction magistrale à toute l'enluminure médiévale)

Avril F., *L'enluminure à l'époque gothique. 1200-1420*, Paris, Bibliothèque de l'Image, 1995 (Une très bonne synthèse sur l'enluminure à l'époque gothique).



Perrot Françoise, *Vitrail, art de lumière*, Paris, Remparts, 1988 (Une bonne introduction à l'histoire des vitraux, dont ceux de l'époque gothique).

Archéologie de l'Antiquité tardive et du Moyen Âge (LBH3U57)

Programme :

Archéologie de l'Antiquité tardive (fin III^e siècle-début VII^e siècle) (LCA3E11).
Archéologie médiévale (LCA3E13)

Format :

24 heures CM.

Enseignant-référent :

M^{me} Anne Michel et M^{me} Sylvie Faravel.

Descriptif :

Archéologie de l'antiquité tardive :

Le cours présentera un panorama général de la période de transition qu'est l'Antiquité Tardive entre la fin du III^e siècle et le début du VII^e siècle autour du bassin méditerranéen. Sont étudiés notamment les processus de mutation des villes, l'impact des migrations barbares et les transformations induites par la christianisation.

L'accent sera mis sur les facteurs de continuité du monde romain et sur les mutations exogènes (migrations barbares) et endogènes (impact de la christianisation) qui caractérisent ces siècles. Il s'agit aussi de montrer que c'est au cours de cette période que se dessinent progressivement les grandes aires culturelles qui caractérisent la Méditerranée médiévale (occident latin, monde byzantin, monde musulman). Les séances seront construites de manière thématique (ville ; habitat ; christianisation ; nécropoles et catacombes ; etc.).

Archéologie du Moyen Âge :

Le cours a pour objectif de présenter les thématiques de l'archéologie médiévale actuelle en montrant leurs apports aux grandes problématiques de l'histoire médiévale. Le cours s'attachera à la présentation du cadre historiographique général français et européen

Orientation bibliographique :

Archéologie de l'antiquité tardive :

« Antiquité tardive, haut Moyen Âge et premiers temps chrétiens en Gaule méridionale. Première partie : réseau des cités, monde urbain et monde des morts », *Gallia*, t. 63, 2006, p. 1-170 [disponible sur *Persée*].

« Antiquité tardive, haut Moyen Âge et premiers temps chrétiens en Gaule méridionale. Seconde partie : monde rural, échanges et consommation », *Gallia*, t. 64, 2007, p. 1-189 [disponible sur *Persée*].

Marrou Henri-Irénée, *Décadence romaine ou Antiquité Tardive ? III^e-VI^e siècles*, Paris, Le Seuil (Points-Histoire), 1977.



Duval Noël, Fontaine Jacques, Février Paul-Albert, Picard Jean-Charles, Barruol Guy (dir.), *Naissance des arts chrétiens. Atlas des monuments chrétiens de la France*, Paris, Imprimerie Nationale, 1991.

Lançon Bertrand, *L'Antiquité tardive*, Paris, PUF (Que-sais-je ?), 1997, 126 p. [disponible sur Cairn]

Lepelley Claude (éd.), *La fin de la cité antique et le début de la cité médiévale : de la fin du III^e siècle à l'avènement de Charlemagne. Actes du colloque tenu à l'Université de Paris X-Nanterre les 1, 2 et 3 avril 1993*, Bari, Edipuglia, 1996.



Licence 2^e année, second semestre

L2S2. HISTOIRE ANCIENNE (LBH4U1)

Programme :

La vie politique à la fin de la République romaine, de la dictature de Sylla à la mort de César (82-44 av. J.-C.)

Format :

24 heures CM/24 heures TD.

Crédits ECTS :

6 ECTS.

Enseignant-référent :

M. François Cadiou.

Descriptif :

Le cours entend familiariser les étudiants avec les grands cadres de l'histoire civique et politique du monde romain. Ceux-ci seront abordés à partir de l'étude d'une période chronologiquement restreinte mais pourtant fondamentale.

Orientation bibliographique :

Badel Christophe, *La République romaine*, Paris, PUF (Licence Histoire), 2013.

Deniaux Élisabeth, *Rome, de la Cité-État à l'Empire. Institutions et vie politique*, Paris, Hachette (Carré Histoire), 2001.

Gaillard J. (dir.), *Rome, I^{er} s. av. J.-C. Ainsi périt la République des vertus...*, Paris, Autrement, 1996.

David Jean-Michel, *La République romaine : de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium, 218-31*, Paris, Le Seuil (Points-Histoire), 2000.

L2S2. HISTOIRE CONTEMPORAINE (LBH4U2)

Programme :

Histoire des gauches en Europe à l'époque contemporaine.

Format :

24 heures CM/24 heures TD.

Crédits ECTS :

6 ECTS.

**Enseignant-référent :**

Mme Christine Bouneau

Descriptif :

Faire l'histoire des gauches en Europe à l'époque contemporaine, c'est étudier l'histoire des révolutions, des insurrections, des Internationales, des socialismes et communismes, des courants anarchistes, des syndicats, etc. dans leur diversité et leurs mutations.

Ce cours met l'accent sur les acteurs, les lieux, les idées et les cultures des gauches ainsi que sur les organisations, les partis et les pratiques dans les sociétés européennes du XIX^e siècle au XXI^e siècle.

Orientation bibliographique :

Becker Jean-Jacques et Candar Gilles (dir.), *Histoire des gauches en France*, Paris, La Découverte (La Découverte-Poche), 2005, vol. 1, *L'héritage du XIX^e siècle*, 584 p. et vol. 2, *XX^e siècle, à l'épreuve de l'histoire*, 776 p.

Droz Jacques (dir.) *Histoire générale du socialisme*, Paris, PUF (Quadrige), 1997, t. I, *Des origines à nos jours*, 647 p. ; t. II, *De 1875 à 1918*, 662 p. ; t. III, *De 1918 à 1945*, 710 p. ; t. IV, *De 1945 à nos jours*, 703 p.

Ducoulombier Romain, *Histoire du communisme au XX^e siècle*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2014, 127 p. [disponible sur la plateforme Cairn]

Winock Michel, *Le socialisme en France et en Europe, XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Le Seuil (Points-Histoire), 1992, 426 p.

L2S2. HISTOIRE MEDIEVALE (LBH4Y3)**Programme :**

Monde rural, monde urbain au Moyen Âge : dynamiques et dialectiques (V^e-XV^e siècles).

Format :

24 heures TD.

Crédits ECTS :

3 ECTS.

Enseignant-référent :

M. Ézéchiél Jean-Courret et M^{me} Sandrine Lavaud.

Descriptif :

Les travaux dirigés du second semestre s'inscrivent dans le prolongement de l'enseignement du premier semestre (*Monde rural, monde urbain : dynamiques et dialectiques*) et permettront d'approfondir et d'élargir ces thématiques.



L'objectif est d'aborder, sur la longue durée du Moyen Âge (V^e-XV^e siècle), les dynamiques entre villes et campagnes, tant dans leurs évolutions propres que dans leurs interactions. Ces deux mondes, envisagés dans la complexité de toutes leurs composantes (spatiale, politique, religieuse, économique) sont deux focales permettant de découvrir toute la période médiévale, ses héritages comme ses prolongements. Ces questions, peu abordées par l'historiographie, seront envisagées sous un angle dialectique visant à penser la société médiévale dans sa globalité. Du fait de l'ampleur du cadre chronologique retenu, l'étude sera centrée sur le seul cas français.

Les travaux dirigés seront l'occasion d'approfondir la méthodologie des exercices propres aux sources de l'histoire médiévale (commentaire de documents, dissertation, chronologie, analyse diplomatique, etc.).

Orientation bibliographique :

Boucheron Patrick et Menjot Denis, *Histoire de l'Europe urbaine*, vol. 2, *La ville médiévale*, Paris, Le Seuil (Points-Histoire), 2011, 515 p.

Feller Laurent, *Paysans et seigneurs au Moyen Âge (VIII^e-XV^e siècle)*, Paris, A. Colin (U Histoire), 2007, 301 p.

Jehel Gilles, *La ville médiévale : de l'Occident chrétien à l'Orient musulman (V^e-XV^e siècle)*, Paris, A. Colin (U Histoire), 1996, 494 p.

Verdon Laure, *La terre et les hommes au Moyen Âge*, Paris, Ellipses (Le monde : une histoire), 2006, 214 p.

L2S2. HISTOIRE MODERNE (LBH4Y4)

Programme :

Les sociétés de l'Europe occidentale à l'époque moderne (XVII^e-XVIII^e siècles). France, Angleterre, Espagne.

Format :

24 heures TD.

Crédits ECTS :

3 ECTS.

Enseignant-référent :

M^{me} Caroline Le Mao.

Descriptif :

Il s'agira de mettre en évidence les évolutions économiques et sociales qui caractérisent les sociétés britannique, espagnole et française au cours des XVII^e et XVIII^e siècles. Une approche chrono-thématique devra permettre d'offrir des comparaisons entre ces sociétés.



Orientation bibliographique :

Dans chaque catégorie, la fréquentation, au choix, de l'un des titres est conseillée.

Les fondamentaux :

Antoine Annie (dir.), *Les sociétés au XVII^e siècle : Angleterre, Espagne, France*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, 508 p. [disponible sur le portail OpenEdition Freemium for Books].

Cassan Michel (dir.), Haddad Élie, Muchnik Natalia et Tuttle Elisabeth, *Les sociétés anglaise, espagnole et française au XVII^e siècle*, Paris, CNED/SEDES, 2006, 365 p.

Hermann Christian, Jettot Stéphane et Le Mao Caroline, *Sociétés anglaise, espagnole et française, XVII^e siècle*, Neuilly-sur-Seine, Atlande (Clefs Concours), 2007, 572 p.

Poussou Jean-Pierre (dir.), *Regards sur les sociétés anglaise, espagnole et française au XVII^e siècle*, Paris, SEDES (Regards sur l'Histoire), 2007, 331 p.

L'Angleterre :

Cottret Bernard, *Histoire d'Angleterre, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUF (Nouvelle Clio), 2003 (2^e éd.), 339-XXI p.

Hill Christopher et Postan Michael Moisse, *Histoire économique et sociale de la Grande-Bretagne*, t. 1, *Des origines au XVIII^e siècle*, Paris, Le Seuil (L'Univers historique), 1977 (1^e éd. angl. : 1969), 502 p..

Ruggiu François-Joseph, *L'Angleterre des Tudors aux premiers Stuarts, 1509-1660*, Paris, Sedes (Campus), 1998, 192 p.

Tuttle Elisabeth, *Les Îles Britanniques à l'âge moderne, 1485-1783*, Paris, Hachette Supérieur (Carré Histoire), 1996, 255 p.

La France (parmi beaucoup d'autres) :

Bayard Françoise et Guignet Philippe, *L'économie française des XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles*, Gap, Ophrys (Synthèse Histoire), 1991, 264 p.

Bély Lucien, *La France au XVII^e siècle, puissance de l'État, contrôle de la société*, Paris, PUF, 2009, VII-846 p. [disponible sur le portail Cairn]

Beauvalet-Boutouyrie Scarlett, *La démographie à l'époque moderne*, Paris, Belin Sup (Belin Sup-Histoire), 1999, 334 p.

Constant Jean-Marie, *La société française aux XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles*, Gap, Ophrys (Synthèse Histoire), 1994, 163 p.

Goubert Pierre et Roche Daniel, *Les Français et l'Ancien Régime*, Paris, Armand Colin, 1984, 2000-2001 (1^e éd : 1984), 2 vol., 383 p. et 392 p.

Muchembled Robert, *Société, culture et mentalité dans la France moderne, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, A. Colin (Cursus), 2001 (3^e éd. revue et corrigée), 192 p.

L'Espagne :

Bennassar Bartolomé (dir.), *Histoire des Espagnols, VI^e-XX^e siècle*, Paris, R. Laffont (Bouquins), 1992 (n^{le} éd. mise à jour), 1 132 p.

Carrasco Raphaël, *L'Espagne classique, 1474-1814*, Paris, Hachette Supérieur (Carré Histoire), 2006 (3^e éd. revue et augmentée), 239 p.

Carrasco Raphaël, Dérozier Claudette et Molinié Annie, *Histoire et civilisation de l'Espagne classique, 1492-1808*, Paris, Armand Colin (Fac Histoire), 2004, 383 p.



Dedieu Jean-Pierre, *L'Espagne de 1492 à 1808*, Paris, Belin (Belin sup), 2005 (n^{le} éd.), 271 p.
Hugon Alain, *L'Espagne du 16^e au 18^e siècle*, Paris, A. Colin (Campus), 2000, 190 p.

L2S2. METHODOLOGIE ET TECHNIQUES DE L'HISTOIRE 4 (LBH4U6)

Format :

9 heures de méthodologie et techniques de l'histoire ancienne.

9 heures de méthodologie et techniques de l'histoire contemporaine.

Enseignant-référent :

En attente.

Crédits ECTS :

2 ECTS.

Descriptif :

L'enseignement propose un renforcement de l'apprentissage des méthodes des exercices classiques (composition historique ; commentaire de documents). Seront particulièrement abordées les méthodologies et les documents propres aux périodes ancienne et contemporaine.

Orientation bibliographique :

Brunet Jean-Paul et Plessis Alain, *L'explication de documents historiques*, t. 2, *Le XX^e siècle*, Paris, A. Colin (Cursus), 1998.

Cassagnes Sophie, Delporte Christian, Miroux Georges et Turrel Denise, *Le commentaire de document iconographique en histoire*, Paris, Ellipses, 1996, 223 p.

Duprat Annie, *Images et Histoire. Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Paris, Belin (Belin Sup Histoire), 2007.

Eck Jean-François, Le Méné Michel, Turrel Denise et Vannier François, *Le commentaire de graphiques, cartes et statistiques en histoire*, Paris, Ellipses, 1998, 173 p.

Milliot Vincent et Wieviorka Olivier, *Méthode pour le commentaire et la dissertation historique*, Paris, A. Colin (128), 2011 (4^e éd.), 125 p.

Saly Pierre, Scot Jean-Paul Hincker François, L'Huillier Marie-Claude et Zimmermann Michel, *La dissertation en histoire*, Paris, A. Colin (Cursus), 2012 (4^e éd.), 221 p.

Saly Pierre et Scot Jean-Paul, *Le commentaire de document en histoire*, Paris, A. Colin (Cursus), 2012 (3^e éd.), 221 p.

Saly Pierre, *Méthodes statistiques descriptives pour les historiens*, Paris, A. Colin (Cursus), 1997 (2^e éd.), 191 p.

Saly-Giocanti Frédéric, *Utiliser les statistiques en histoire*, Paris, A. Colin (Cursus), 2005, VIII-191 p.

L2S2. MINEURE A CHOIX (LBH4X5)

Les descriptifs des mineures à choix seront communiqués à la fin du mois d'août.



Lire et écrire en philosophie 3 (LEP4T5)

Programme :

En attente.

Format :

24 heures CM.

Enseignant-référent :

M. Valéry Laurand.

Littérature et culture (LDL4M72)

Programme :

Enseignement à choix : une matière à choisir parmi les 8 proposées :

Littérature francophone ; Renouveau du Moyen Âge ; Bible et littérature ; Écritures poétiques ; Littérature et cinéma ; Littérature et image ; Écritures politiques ; Littérature mondiale.

Certaines matières se retrouvent d'un semestre à l'autre, mais il n'est aucunement obligatoire de suivre la même sur toute l'année. L'affectation dans les différents groupes se fera en fonction des souhaits des étudiants et en fonction des places libres. Il faut donc se préparer à formuler trois vœux par ordre de préférence lors des inscriptions pédagogiques et attendre le résultat des affectations pour se procurer les œuvres, à la rentrée.

Format :

24 heures TD.

Enseignant-référent :

M^{me} Florence Plet-Nicolas.

G1. Littérature francophone 3 (LDL4M721)

Programme :

Féminin/masculin : Écriture et transgression.

Intervenant :

M^{me} Mounira Chatti.

Descriptif :

La problématique du masculin/féminin (et de la différence des sexes) occupe une place importante dans la littérature francophone du Maghreb et du Machreq. Écrire, pour les femmes, ne va pas de soi ; c'est un acte de transgression, de dénonciation, d'affirmation. Quand on pense à



Schéhérazaïde, on peut ajouter que les femmes écrivent pour ne pas mourir. L'écriture répond à des urgences encore plus cruciales : écrire est une action de dévoilement. Mariama Bâ fonde le roman féminin en Afrique noire tout en insistant sur la relation entre politique et littérature. Dans *Les Marches de sable*, Andrée Chédid orchestre un chœur de voix à travers une poétique du désert et de l'errance féminine. De son côté, Tahar Ben Jelloun met en scène la solitude d'un personnage féminin contraint de se faire passer pour un homme et de vivre dans le mensonge et la dissimulation.

Orientation bibliographique :

Textes de référence : lectures obligatoires :

Bâ Mariama, *Une si longue lettre* (1979), Paris, Le Serpent à plumes (Motifs), 2001.

Ben Jelloun Tahar (Maroc), *L'Enfant de sable*, Paris, Le Seuil (Points), 2014.

Chédid Andrée, *Les Marches de sable* (1981), Paris, J'ai lu, 1990.

Bibliographie académique :

Bouba Tabti-Mohammedi, *Mariama Bâ, Une si longue lettre*, Paris, H. Champion, 2016.

Brahimi Denise, *Tahar Ben Jelloun, L'Enfant de sable. Lecture critique*, Paris, H. Champion, 2015.

Chatti Mounira (dir.), *Femmes et création*, Paris, Éd. de l'Amandier, 2012.

Gaden Élodie, *Andrée Chédid : Les Marches de sable*, Paris, H. Champion, 2016.

Kohn-Pireaux Laurence, *Étude sur Tahar Ben Jelloun : L'enfant de sable, La nuit sacrée*, Paris, Ellipses, 2000.

G2. Renouveau du Moyen Âge (LDL4M722)

Programme :

Regards (du XIX^e au XXI^e siècle) sur le Moyen Âge occitan : la légende de Jaufré Rudel et le catharisme.

Intervenant :

M^{me} Katy Bernard.

Descriptif :

Ce cours abordera deux grands axes du Moyen Âge occitan à travers des représentations modernes et contemporaines :

1. La *fin'amor*.

Il s'agira, dans un premier temps, de traiter de la vision moderne et contemporaine de la *fin'amor* des troubadours à travers la légende de Jaufré Rudel, inventeur de la représentation poétique de l'*amor de lonh*, « amour de loin ». Au sein des troubadours, Jaufré Rudel se distingue, du point de vue de sa légende, par sa quête d'un amour absolu qui le mènera à rencontrer sa dame aux portes de la mort. Sorte d'Orphée inversé, il symbolise aujourd'hui la manifestation la plus extrême de cet amour troubadoursque qui, au XII^e siècle, repensa les rapports amoureux et renouvela l'image de la dame. L'histoire de cette mort par amour ne cesse de fasciner.

Elle sera étudiée avec, essentiellement, les œuvres suivantes pour support :

- Opéra (livret) :



Maalouf Amin, *L'Amour de Loin*, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

- Théâtre :

Rostand Edmond, *La Princesse lointaine*, Paris, Pierre Lafitte, 1911, extraits : Acte I, scène 2, p. 9 ; Acte I, scène 3, p. 14-19 ; Acte I, scène 4, p. 22-24 et Acte IV, scène 2, p. 110-124.

- Œuvre médiévale :

Jaufre Rudel, sa *vida* et les chansons *Lanquan li jorn son lonc en may*, *No sap chantar qui so non di et Quan lo rossinhols el folhos*.

2. Les cathares.

Il s'agira, dans un second temps, de traiter de la vision moderne et contemporaine de la Croisade contre les Albigeois (1209-1255) et du catharisme. Pour ce faire, seront étudiées dans un premier temps les représentations du personnage de Simon de Montfort, chef des croisés, qui, venu combattre l'hérésie cathare, mourut aux portes de Toulouse après avoir mis le pays des seigneurs toulousains à feu et à sang. Dans un second temps, il s'agira d'analyser les écrits relatant l'épisode de Montségur où fut allumé l'un des plus grands bûchers d'hérétiques cathares. Le souvenir de ces épisodes déterminants pour l'histoire de France reste très vivace dans les esprits.

Les supports qui nous permettront d'aborder cette thématique sont les suivants :

- Roman :

Oldenbourg Zoé, *Les Brûlés*, Paris, Gallimard, 1960.

- Théâtre :

Naudin Pierre, *Simon de Montfort*, Bordeaux, Aubéron, 2002.

- Bandes dessinées :

Baudis Dominique, Corteggiani François et Suro Michel, *Raïmond le Cathare*, Toulouse, Milan/Loubatières, 2004.

Roquebert Michel et Forton Gérard, *Aymeric à Montségur*, Portet-sur-Garonne, Loubatières Éditeur, 1981.

- Œuvre médiévale :

Édition de référence :

Martin-Chabot Eugène, *La Chanson de la Croisade albigeoise*, Paris, Les Belles Lettres, 3 tomes, 1957-1961.

Texte intégral disponible sous l'édition :

La Chanson de la Croisade albigeoise, Paris, Le Livre de Poche (Lettres Gothiques), 1989.

Orientation bibliographique :

Maalouf Amin, *L'Amour de loin*, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

Seule cette œuvre fera l'objet d'un achat. Concernant les autres textes de référence mentionnés dans le descriptif du cours, un recueil des pièces et passages étudiés sera fourni en cours, de même qu'une bibliographie complémentaire.

G3. Bible et littérature (LDL4M724)

Programme :

La poésie des Psaumes à la Renaissance.

**Intervenant :**

M. Julien Cussagnet.

Descriptif :

Parmi les livres bibliques que l'on traduit et commente à la Renaissance, le Psautier retient tout particulièrement l'attention des poètes : il donne lieu à de nombreuses paraphrases et sert à l'élaboration de nouveaux principes poétiques. En balayant le large spectre des virtualités émotionnelles de l'être, il ouvre le champ poétique à l'expression de la subjectivité. Parce que la prière psalmique privilégie l'éloquence du cœur et parce qu'elle est fondée sur une dramatique des passions, elle offre aux poètes le modèle d'une parole ressourcée aux forces vives de l'ardeur et de l'émotion, de la spontanéité et de la sincérité : « David n'emprunte point une rhétorique fardee comme celle des orateurs profanes », dit Calvin, les « gémissements continuels et affectueux », les « interruptions », qui accompagnent son discours, sont les indices d'une expression immédiate des affects. Il s'agira donc d'apprécier ce renouvellement en profondeur de la poésie française en étudiant des extraits de poèmes qui seront fournis.

Le courant des réécritures psalmiques a ses grandes figures, qu'elles soient protestantes avec Marot, La Cépède, Théodore de Bèze, et par la suite Malherbe, ou bien catholiques, avec Desportes ou Garnier. Cependant, le cours prendra particulièrement appui sur *Les Paraphrases sur les cent cinquante pseaumes* de Jean-Baptiste Chassignet, œuvre publiée en 1613 au confluent de plusieurs mouvements poétiques. Si le rôle initial de la paraphrase est de traduire fidèlement un texte original, ou bien d'accomplir une transposition poétique aussi exacte que possible, cette conception ne va cesser d'évoluer dans cette période charnière de la fin du XVI^e siècle au début du XVII^e siècle. Qu'elle soit une traduction fidèle ou un appareil didactique au service de la transmission d'une doctrine, la paraphrase possède néanmoins un invariant : il s'agit d'un instrument pour louer Dieu tout en éprouvant la capacité poétique de son auteur.

Avant le début des cours, il convient d'avoir pris connaissance du livre des Psaumes dans une version moderne (par exemple dans la *Bible de Jérusalem*).

Orientation bibliographique :

1. Bible moderne de référence :

Bible de Jérusalem, Paris, Les Éditions du Cerf, 1986.

2. Ouvrages critiques :

Bedouelle Guy et Roussel Bernard (dir.), *Le Temps des Réformes et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1989.

Ferrer Véronique et Mantero Anne (dir.), *Les Paraphrases bibliques aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2004.

Jeanneret Michel, *Poésie et tradition biblique au XVI^e siècle*, Paris, José Corti, 1969.

LaCocque André et Ricœur Paul, *Penser la Bible*, Paris, Éd. du Seuil (Points), 1998.

Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique, 1550-1680 (actes du colloque de Besançon des 25 et 26 mars 1997), Paris, H. Champion, 1999.

Vignes Jean, « Poésie et religion au XVI^e siècle », dans : Galand-Hallyn Perrine et Hallyn Fernand (dir.), *Poétiques de la Renaissance*, Genève, Droz, 2001



3. Quelques œuvres des XVI^e et XVII^e siècles :

Chassignet Jean-Baptiste, *Les Paraphrases sur les cent cinquante Pseaumes de David*, Lyon, Cl. Morillon, 1613.

Desportes Philippe, *Les C.L. Pseaumes de David, mis en vers françois*, Rouen, R. Du Petit Val, 1603.

La Ceppède Jean de, *Imitation des pseaumes de la penitence de David*, Toulouse, Colomiez, 1612.

Marot Clément et Bèze Théodore de, *Les Psaumes en vers français* (fac-similé de l'édition genevoise de Michel Blanchier, 1562, éd. P. Pidoux), Genève, Droz, 1986.

G4. Écritures poétiques (LDL4M725)

Programme :

Ombres et fantômes. Quelques modulations de la figure féminine dans la poésie moderne.

Intervenant :

M. Valéry Hugotte.

Descriptif :

On se proposera d'étudier quelques modulations de la figure féminine dans la poésie moderne. Ainsi, avec Robert Desnos, la femme est célébrée comme un fantôme insaisissable, inspirant ces « douleurs de l'amour » qui seules semblent justifier l'écriture poétique. Avec Henri Michaux, c'est le deuil impossible qui cherche à s'écrire, le poème hésitant entre l'affirmation d'un « Nous deux encore » et l'acceptation d'une séparation définitive avec celle qui n'est plus qu'une ombre lointaine. Non sans nous renvoyer à sa propre énigme, la poésie s'attache ainsi à une figure d'autant plus obsédante qu'elle nous confronte à son absence.

Une anthologie de textes sera distribuée aux étudiants.

Orientation bibliographique :

Lectures conseillées :

Breton André, *Nadja*, Paris, Gallimard (Folio), 1972.

Desnos Robert, *Corps et biens*, Paris, Gallimard (Poésie/Gallimard), 1968.

Michaux Henri, *La Vie dans les plis*, Paris, Gallimard (Poésie/Gallimard), 1990.

G5. Littérature et cinéma (LDL4M726)

Programme :

L'irréductible division : *Tristan et Yseut* au cinéma.

Intervenant :

M^{me} Florence Plet-Nicolas.



Descriptif :

Le Moyen Âge est un formidable réservoir de mythes offert aux créations contemporaines, et en particulier au cinéma. Ce semestre est consacré à la légende médiévale de *Tristan et Yseut* : longtemps oubliée, elle fut transformée en un mythe moderne par l'opéra de Wagner (1865) puis par la version renouvelée de Joseph Bédier au seuil du XX^e s. À partir de ces deux œuvres marquantes (et non à partir des textes originaux), le cinéma s'est très tôt (1909) approprié l'éternel retour des amants projetés l'un vers l'autre, qui est aussi l'histoire d'une division irréductible. Les trois films au programme renoncent aux décors médiévaux pour replacer cette puissante histoire d'amour et de mort dans un univers contemporain, sans pour autant que l'« étrangeté » de ce mythe subversif s'en trouve neutralisée.

Il ne s'agira pas d'étudier les films en tant qu'adaptation d'une œuvre littéraire au cinéma : d'abord parce qu'on ne trouve pas à la source une œuvre précise, mais un mythe littéraire ; ensuite, parce que les trois films ne fonctionnent pas forcément sur le mode de l'adaptation ; enfin, parce qu'il s'agit d'aborder ces films en soi, en tant qu'œuvre, en utilisant nos outils d'analyse littéraire, d'autant qu'ils sont tous trois marqués par la démarche très personnelle de chaque auteur et contribuent à leur tour au mythe par les moyens propres au cinéma.

Orientation bibliographique :

Œuvres de référence : lecture/visionnage obligatoires

Texte au programme (à lire aussitôt que possible)

Bédier Joseph, *Le roman de Tristan et Iseut* [1900].

Attention : seules 4 éditions actuelles donnent le *texte de Joseph Bédier* : 10/18, Folio, Droz (et Nathan « carré classique » : une édition scolaire très mal faite, à éviter). Une édition ancienne (années 1950, 1940,...) est tout à fait possible.

On trouve sous le même titre le texte médiéval ou des adaptations par d'autres auteurs, *qui ne sont pas au programme*. Seule la version de Joseph Bédier sera étudiée.

Films au programme (disponibles à la Bibliothèque Universitaire, à visionner aussitôt que possible) :

L'Éternel Retour, réalisé par Jean Delannoy ; scénario, dialogues de Jean Cocteau, France, Discina et Celia Films, 1943.

Tristana, réalisé par Luis Buñuel ; scénario de L. Buñuel et Julio Alejandro, France, Espagne, Italie, Valoria Film, 1970.

La femme d'à côté, réalisé par François Truffaut ; scénario de F. Truffaut, S. Schiffman et J. Aurel, France, Les Films du Carrosse, 1981.

Bibliographie complémentaire :

Amy de la Brète François, *L'imaginaire médiéval dans le cinéma occidental*, Paris, NBMA, Champion, 2004.

Amy de la Brète François, *Le Moyen Âge au cinéma : panorama historique et artistique*, Paris, Armand Colin, 2015.



Chedaleux Delphine, *Jeunes premiers et jeunes premières sur les écrans de l'Occupation (France, 1940-1944)*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux (Cinémas), 2016.

Cocteau Jean, *Journal (1942-1945)*, Paris, Gallimard, 1989.

Samoyault Tiphaine, *L'intertextualité, mémoire de la littérature*, Paris, A. Colin (128), 2005.

Une bibliographie critique complémentaire sera fournie au cours du TD.

G6. Littérature et image (LDL4M727)

Programme :

L'art et les haines. Genèse de la critique et querelles artistiques.

Intervenant :

M^{me} Élise Pavy-Guilbert.

Descriptif :

Aux origines de la critique d'art réside un coup de force, l'appropriation du discours sur l'art, aussitôt interprétée comme une haine de l'art et des artistes. Le XVIII^e siècle voit se développer en France les expositions royales au Louvre et les critiques qui les accompagnent. Après la fondation de l'Académie royale de peinture et de sculpture, une exposition est créée, qui a d'abord lieu en plein air dans la Cour du Palais-Royal puis dans la Grande Galerie du Louvre. Elle trouve au milieu du siècle son lieu définitif, le Salon Carré du Louvre, et progressivement son rythme, non plus annuel mais bisannuel. Gratuite et accessible à tous, l'exposition royale s'ouvre le 25 août, jour de la Saint Louis, et donne naissance aux *Salons*, textes qui la commentent. Les tableaux, sculptures, dessins, gravures et tapisseries exposés par les artistes parmi les plus doués de leur génération déchaînent rapidement les passions. Rédigées par des salonniers, « journalistes » avant l'heure, amateurs ou littérateurs, les critiques contribuent à une conquête du discours sur l'art, souvent au nom d'un « public » naissant, entité encore indéterminée. Elles esquissent aussi les contours d'une pensée nouvelle sur l'art. La Font de Saint-Yenne est un précurseur et l'un des premiers critiques d'art, au sens moderne du terme. Ses textes attisent les haines et déclenchent le scandale. Certaines œuvres exposées au Louvre cristallisent les tensions, marquées du sceau de l'hostilité et de l'animosité, de la répugnance et de l'acharnement. Les comptes rendus reflètent cette actualité brûlante. En analysant les œuvres exposées, les salonniers jugent l'art mais aussi la culture et la société de leur temps. Ils réfléchissent à l'avènement d'une esthétique du spectateur, l'un des enjeux essentiels de la critique. Si la théorie de l'art relève d'une systématique, sa gageure consistant à édicter des principes, la critique d'art observe le fondement matriciel de chaque œuvre et de chaque artiste. Son défi n'est autre que la formulation critique. Ce cours se propose d'interroger la critique d'art au moment même de son émergence, à travers la figure de La Font de Saint-Yenne et les premiers salonniers. Critiquer revient à séparer et à diviser, à penser et à classer. Qu'est-ce que la critique d'art et les querelles artistiques nous apprennent sur l'art lui-même, ses codes, ses hiérarchies et ses objectifs ? Que signifie la manière dont nous jugeons l'art ? Telles seront les questions posées pour apporter des réponses qui éclairent à la fois notre rapport à l'art et à la littérature.



Orientation bibliographique :

Texte de référence : lecture obligatoire :

La Font de Saint-Yenne, *Œuvre critique* (éd. Étienne Jollet), Paris, Édition de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2001.

Une anthologie de textes sera donnée en cours (anthologie établie à partir de la *Collection de pièces sur les Beaux-Arts imprimées et manuscrites*, recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes, dite « *Collection Deloynes* », 63 tomes en 65 volumes, 2069 pièces, Paris, BnF site Richelieu, Cabinet des Estampes).

Bibliographie académique (indicative) :

Une bibliographie critique complémentaire sera fournie en cours.

Bryson Norman, *Word and Image. French painting of the Ancien Régime*, Cambridge University Press, 1981.

Crow, Thomas, *La Peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle* [*Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*, Yale University, 1985], André Jacquesson (trad. fr.), Paris, Macula, 2000.

Démoris René et Ferran Florence (dir.), *La Peinture en procès, l'invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.

Dresdner Albert, *La Genèse de la critique d'art – dans le contexte historique de la vie culturelle européenne* [*Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens*, 1915] [Thomas de Kayser (trad.), préface de Thomas W. Gaehtgens], Paris, Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2005.

Gaehtgens Thomas W., *L'art, l'histoire, l'histoire de l'art* [avant-propos d'Andreas Beyer, préface de Pierre Nora, Françoise Joly, Jeanne Bouniort et Anne Charrière (trad.)], Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011.

Wrigley, Richard, *The Origins of French Art Criticism from the Ancient Regime to the Restoration 1699-1827*, Oxford, Clarendon Press, 1993.

Zmijewska, Hélène, « La critique des Salons en France avant Diderot », *Gazette des Beaux-Arts*, VI^e période, t. 76, juillet-août 1970, p. 1-144.

G7. Écritures politiques (LDL4M728)

Programme :

Le discours politique, une littérature à réinventer.

Intervenant :

M^{me} Florence Boulerie.

Descriptif :

À l'heure où le discours politique est trop souvent frappé de discrédit, où il est généralement accusé d'utiliser une « langue de bois » stéréotypée et sans affect, à moins qu'au contraire on ne le lui reproche de faire appel à des émotions faciles et racoleuses, il convient de s'interroger sur les contraintes inhérentes au genre, sur ses marges de manœuvre et sa capacité à changer l'ordre du monde.



En revenant sur des discours qui ont marqué l'histoire, le programme entend promouvoir la qualité littéraire de textes devenus bien souvent emblématiques d'une aspiration à l'idéal ou d'un bouleversement de la société : la politique a ses envolées lyriques et ses moments d'éclat du verbe tout puissant.

Au cours du semestre, la lecture de discours célèbres donnera lieu à une analyse de l'éloquence politique, mais aussi à des pratiques d'écriture (imitation et invention) destinées à redonner sens et vigueur au genre. L'évaluation portera sur ces deux formes d'exercice.

Orientation bibliographique :

Lecture obligatoire :

Boutin Christophe, *Les grands discours du XX^e siècle*, Paris, Flammarion, 2009.

Textes de référence (lecture obligatoire) :

Robespierre Maximilien de, *Discours sur la religion, la République, l'esclavage*, La Tour d'Aigues, éditions de l'Aube (L'Aube poche essai), 2016.

Hugo Victor et Lamartine Alphonse de, *Discours et lettres*, Noisy-le-Sec, les Éd. de l'Epervier (Les grands combats de la liberté), 2010.

Bibliographie indicative :

Bouyer Christian et Ponthus René, *Les grands discours républicains*, Paris, Le Cherche-midi, 1998.

Delporte Christian, *Une Histoire de la langue de bois*, Paris, Flammarion, 2009.

Dupart Dominique, *Le lyrisme démocratique ou la naissance de l'éloquence romantique chez Lamartine, 1834-1849*, Paris, H. Champion, 2012.

Fresse Alexandra, *Écrire un discours : manuel pratique à l'usage de l'élu ou de sa plume*, Voiron, Territorial éditions, 2015.

Garrigues Jean (dir.), *Les grands discours parlementaires de la Révolution : de Mirabeau à Robespierre, 1789-1795*, Paris, A. Colin, 2005.

Garrigues Jean (dir.), *Les grands discours parlementaires du XIX^e siècle : de Benjamin Constant à Adolphe Thiers, 1800-1870*, Paris, A. Colin, 2004.

Garrigues Jean (dir.), *Les grands discours parlementaires de la III^e République. De Victor Hugo à Clemenceau : 1870-1914*, Paris, A. Colin, 2004.

Garrigues Jean (dir.), *Les grands discours parlementaires de la III^e République. De Clemenceau à Léon Blum : 1914-1940*, Paris, A. Colin, 2004.

Garrigues Jean (dir.), *Les grands discours parlementaires de la IV^e République : de Pierre Mendès France à Charles de Gaulle, 1945-1958*, Paris, A. Colin, 2006.

Garrigues Jean (dir.), *Les grands discours parlementaires de la V^e République*, Paris, A. Colin, 2006.

Ghiglione Rodolphe, *Je vous ai compris : ou l'analyse des discours politiques*, Paris, A. Colin, 1989.

Le Drezen Bernard, *Victor Hugo ou l'éloquence souveraine : pratiques et théorie de la parole publique chez Victor Hugo*, Paris, L'Harmattan, 2005.

Mayaffre Damon, *Le discours présidentiel sous la V^e République : Chirac, Mitterrand, Giscard, Pompidou, de Gaulle*, Paris, Les Presses de Sciences Po, 2012.

Robespierre Maximilien de, *Pour le bonheur et pour la liberté : discours*, Paris, La Fabrique, 2000.



G8. Littérature mondiale (LDL4M729)

Programme :

Littératures, langues, peuples : les récits modernistes face à la question des nations.

Intervenant :

M^{me} Céline Barral.

Descriptif :

Sera étudiée la représentation des peuples et des langues dans les courts récits modernistes de deux auteurs du début du XX^e siècle : le Pragoise Franz Kafka, écrivain de langue allemande et de culture juive ; et le Chinois Lu Xun, écrivain de la Chine républicaine et de la révolution littéraire des années 1910-1920. Dans leurs récits brefs se tissent, de manière souvent détournée et allégorique, les questions d'identité et de langue, les rapports de pouvoir et de domination, les modèles littéraires traditionnels, érudits ou populaires, et leur critique. Le cours s'appuiera sur certaines notions clés : la langue vernaculaire, la fable allégorique, le conte ethnographique, la littérature des « petites nations », le mythe. Il sera donc aussi une introduction aux théories de la littérature mondiale.

Orientation bibliographique :

Corpus :

Les étudiants doivent veiller à se procurer à la bonne édition.

Kafka Franz, *La Muraille de Chine et autres récits* (trad. de l'allemand par Alexandre Vialatte et Jean Carrive), Paris, Gallimard, 1999.

Lu Xun, *Nouvelles et poèmes en prose : cris, errances, mauvaises herbes* (premières parutions dans les années 1920 ; trad. du chinois par Sebastian Veg), Paris, Éd. rue d'Ulm, 2015. Le cours portera essentiellement sur le recueil de nouvelles : *Cris* (p. 9-256).

Lectures complémentaires :

Kafka Franz, *Un jeûneur et autres nouvelles* (trad. Bernard Lortholary), Paris, Flammarion, 1993.

Kafka Franz, *Dans la colonie pénitentiaire et autres nouvelles* (trad. Bernard Lortholary), Paris, Flammarion, 1991.

Pistes de lecture théoriques :

Anderson Benedict, *L'Imaginaire national : réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme* (trad. de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat), Paris, La Découverte, 2002.

Casanova Pascale, *Kafka en colère*, Paris, Le Seuil, 2011.

Casanova Pascal (dir.), *Des littératures combatives : l'internationale des nationalismes littéraires*, Paris, Raisons d'agir, 2011. En particulier la traduction de l'essai de Fredric Jameson sur les allégories nationales.

Deleuze Gilles et Guattari Félix, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Éd. de Minuit, 1975.

Pradeau Christophe et Samoyault Tiphaine (dir.), *Où est la littérature mondiale ?*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2005.

Thiesse Anne-Marie, *La Création des identités nationales, Europe, XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, Le Seuil, 1999.



Langue grecque (LDC4Y4)

Programme :
Langue grecque.

Format :
24 heures TD.

Enseignant-référent :
M. Jean Yvonneau.

Descriptif :

Dans le prolongement du semestre précédent, les étudiants non spécialistes approfondissent la morphologie de l'optatif, abordent la syntaxe de ce mode, les emplois de la particule ὅτι ainsi que l'expression du souhait et du regret. Ils reprennent de manière plus systématique la syntaxe du participe, et se perfectionnent en version en abordant des textes plus complexes, de périodes plus variées, et en s'initiant notamment à langue d'Hérodote et d'Homère.

Orientation bibliographique :

Identique à celle du premier semestre.

Langue latine (LDC4Y5)

Programme :
Langue latine.

Format :
24 heures TD.

Enseignant-référent :
M. Olivier Devillers.

Descriptif :

Dans le prolongement du semestre précédent, les étudiants continuants se perfectionnent en version ; les étudiants débutants ont fini de parcourir l'ensemble de la grammaire latine et peuvent donc envisager des textes, même les plus complexes.

Les étudiants sont répartis en deux groupes distincts selon le niveau suivi en L1.



Espagnol (LJE4T1)

Format :

24 heures CM.

Anglais (LBH4U52)

Les cours sont dispensés en langue anglaise.

Panorama de civilisation américaine (L1A4Y4)

Programme :

Histoire des États-Unis.

Format :

12 heures CM.

Enseignant-référent :

MM. Christophe Chambost et Michael Stambolis-Ruhstorfer.

Descriptif :

Ce cours est un panorama de l'histoire des États-Unis, des premières explorations européennes du Nouveau Monde au XVI^e siècle jusqu'à la présidence de Barack Obama. Les étudiants ont accès à un recueil de notes de cours reprenant la structure des douze séances du cours magistral. Ils devront avoir assimilé le contenu de ce recueil dans l'optique de l'examen terminal.

This is a survey course of United States history from the first European explorations of the New World in the 16th century to the presidency of Barack Obama. Students have access to a package of course notes corresponding to the course's twelve lectures. By the end of the term they will be expected to have developed a detailed knowledge of the material presented in the package.

L'examen final est une série de questions *de cours* appelant des réponses précises formulées en anglais au moyen de phrases construites et nuancées ; *il ne s'agit pas d'un QCM*. La note finale évalue pour moitié la justesse et la précision des connaissances, pour moitié la qualité de l'expression écrite.

Orientation bibliographique :

Toute bonne histoire des États-Unis en anglais fournira des éléments de compréhension supplémentaires au cours hebdomadaire. Les deux ouvrages suivants contiennent également des exercices permettant de s'entraîner à l'examen final :

Branaa Jean-Eric, *American History Made Simple*, Paris, Ellipses, 2015 (Très bien illustré).

Meltzer T. et Foglino P., *Cracking the AP U.S. History Exam, 2016 Edition*, Princeton Review, 2015.



Histoire littéraire américaine (L1A4Y5)

Programme :

Histoire littéraire américaine.

Format :

12 heures CM.

Enseignant-référent :

M^{me} Virginia Ricard.

Descriptif :

L'enseignement comprend un cours magistral qui balaie l'histoire de la littérature nord-américaine, ses grands courants, ses charnières, écoles, tendances et esquisse un panorama littéraire en Amérique du Nord, qui peut être mis en parallèle avec l'histoire littéraire britannique (semestre 3).

Of course there is no such thing as THE history of American literature. At best this course will be A history. Nothing can replace the experience of reading but most people, even in a lifetime of reading, are unable to read *all* American literature and most of us find it helpful to learn from the experience of others. Like all survey courses, this course will be partial in both senses of the term: there will be gaps (left for you to fill) and it will probably reveal my own tastes. The course is designed to help you think about and situate in both time and space the American authors you read. It is meant, in other words, to help you find your way.

Orientation bibliographique :

Students will be expected to download, print out and read the passages placed each week in the virtual office files for the group. Please join the group, in December, *before* the course begins. It is called "History of American literature."

Examen terminal écrit (a one-hour end-of-term examination in which students will be given a passage by an American author. They will be expected to discuss the passage, demonstrating their knowledge of 1) the way it can be seen as connected to the work of other American authors and 2) the ways in which it is original— different from the work of other authors.)

Allemand (LKD4Y6)

Programme :

Berlin. Histoire sociale et politique.

Format :

24 heures CM.

Enseignant-référent :

M^{me} Hélène Camarade et M. Nicolas Patin.



Descriptif :

L'enseignement a pour objectif de présenter l'histoire et la situation contemporaine de l'Allemagne à partir d'un coup de projecteur sur la ville de Berlin, son évolution et sa fonction de catalyseur et réceptacle de transformations qui s'étendent souvent à tout le pays. Une attention particulière sera attachée aux dimensions politiques, architecturales, sociales et culturelles du développement de cette métropole ainsi qu'aux expressions artistiques, créatives, mémorielles et sociétales des mutations qui ont marqué Berlin.

1. Un peuple de migrant : quitter Berlin, quitter l'Allemagne (XIX^e siècle)

Retour sur la transition démographique allemande dans un contexte européen, les nombreux départs vers l'Amérique. Réflexion sur le film *Heimat* (sur la période des années 1840). Quel impact sur Berlin ? Histoire sociale.

2. Le Kaiser, l'armée et Dieu : symbole de l'État d'autorité à Berlin et en Allemagne

L'*Obrigkeitsstaat*. Développement d'une culture ouverte et démocratique, mais ne change pas les symboles du Reich : Kaiser, armée, Dieu. Revenir sur les fêtes du *Kaiserreich*, « *Sedanfeier* ». Et sur les symboles à Berlin (statue de Bismarck face au Reichstag, etc.). Histoire sociale et politique.

3. La Grande Guerre vue d'Allemagne : guerre mondiale, front, arrière

Sortir de la vision française de la Grande Guerre. Cours général sur les spécificités de la guerre en Allemagne (multiplicité des fronts, distance *Front/Heimat*), autorité dans les tranchées, avec un regard sur la guerre à Berlin (manifestations de 1915, discours de Liebknecht, etc.).

4. « Au commencement était la violence » (1/2) : de la révolution aux conflits des forces de gauche sous la République de Weimar : SPD, USPD, KPD

Histoire politique des forces de gauche, quel « milieu social-moral » ? Quel ancrage dans Berlin la rouge ? Le rapport à Moscou, les conflits internes, la culture populaire, les impasses.

5. « Au commencement était la violence » (2/2) des Corps francs aux attentats. Le milieu ultra-nationaliste face à la nouvelle République

La formation des milices (*Grenzschutz, Einwohnenwehr...*), les premiers attentats, le milieu radical de la révolution conservatrice et des *völkisch*. Le putsch de Kapp à Berlin.

6. L'Allemagne dans la Seconde Guerre mondiale : le manque et la souffrance

Une histoire sociale de la guerre, le départ des soldats, les grands mouvements de population, le retournement de la guerre et les bombardements.

Géographie (LRG4T1)

Programme :

Population et sociétés dans le monde.

Format :

12 heures CM/12 heures TD.

Enseignant-référent :

M. Éric Sarraute.



Descriptif :

Ce cours à plusieurs objectifs :

- Connaître et décrypter les enjeux associés à une croissance démographique qui s'est très nettement accélérée au cours du dernier demi-siècle pour aboutir à plus 7 milliards d'individus aujourd'hui.
- Les problématiques de la géographie de la population varient autour des inégalités de répartition et d'évolution de la population, des enjeux d'une croissance de la population urbaine parfois trop rapide et des conséquences de l'allongement de l'espérance de vie.
- Les conséquences environnementales ne peuvent bien sûr être ignorées. L'étude des nouveaux comportements sociétaux doit permettre de décrypter les enjeux associés à l'évolution des comportements natalistes et matrimoniaux.
- Enfin, les migrations de population, si elles ne sont plus à l'origine de nouveaux foyers de peuplement constituent un aspect majeur de ce cours. Elles seront appréhendées sous des facettes démographiques, sociétales et politiques.

Compétences et savoir-faire :

- Être capable d'interpréter, comparer, cartographier des statistiques démographiques ;
- Être capable d'analyser les processus migratoires ;
- Être capable de corréler les théories sur les enjeux de l'évolution de la population avec la réalité de la croissance.
- Analyser l'évolution des pratiques sociétales.

Orientation bibliographique :

- Chesnais Jean-Claude, *La démographie*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2010. 128 p.
- Le Bras Hervé, *La démographie*, Paris, Odile Jacob, 2005, 448 p.
- Malthus Thomas Robert, *Essai sur le principe de population*, t. I, Paris, Flammarion, 1999, 480 p.
- Mathieu Jean-Louis, *La population mondiale*, Paris, A. Colin, 2005, 95 p.
- Pison Gilles, *Atlas de la population mondiale. Faut-il craindre la croissance démographique et le vieillissement ?*, Paris, Autrement, 2009, 80 p.
- Rollet, Catherine, *Introduction à la démographie*, Paris, A. Colin (128), 2011, 128 p.
- Wihtol de Wenden Catherine, *La Globalisation humaine*, Paris, PUF, 2009.
- Wihtol de Wenden Catherine, *Atlas mondial des migrations. Réguler ou réprimer... gouverner*, Paris, Autrement, 2009.
- Zaninetti Jean-Marc, *Géographie des peuplements et des populations. L'homme sur la terre*, Paris, PUF, 2011, 256 p.

Histoire de l'art contemporain (LBH4U56)

Programme :

Les arts à l'époque contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles) (LCH4M21).

Les retours à l'ordre (1905-1945).

**Format :**

24 heures CM.

Enseignant-référent :

M. Dominique Jarrassé.

Descriptif :

Ce cours aborde la question des usages idéologiques de l'art et le refus de son autonomie, de la « rupture » de 1905 aux années 1940. Parallèlement au développement des avant-gardes, des tendances classiques se maintiennent, non sans évoluer, nombre d'artistes continuent à assigner à l'art une fonction politique ou religieuse, mais surtout les régimes totalitaires font usage de l'art selon des objectifs idéologiques et identitaires, voire racistes ; ces productions nécessitent une approche croisant contextualisation historique et construction de l'histoire de l'art à partir d'une série de catégories telles qu'art fasciste, nazi, sacré, colonial.. ou encore Art Déco. qui tentent de décrire les modalités de l'art de cette période.

Il s'agit de développer une approche plurielle de l'histoire de l'art, en insistant sur le poids des contextes et en élargissant à des formes d'art négligées parfois par une lecture moderniste.

Orientation bibliographique :

Bertrand Dorléac Laurence, *L'art de la défaite 1940-1944*, Paris, Seuil, 1993.

Bouillon Jean-Paul, Rinuy Paul-Louis et Baudin Antoine, *L'Art du XX^e siècle. 1900-1939*, Paris, Citadelles-Mazenod, 1996.

Dagen Philippe, Hamon Françoise et Minnaert Jean-Baptiste, *Histoire de l'art. Époque Contemporaine XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Flammarion, 2005.

Golomstock Igor, *L'Art totalitaire. Union soviétique-III^e Reich-Italie fasciste-Chine*, Paris, 1991.

Guyot Adelin et Restellini Marc, *L'Art nazi*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1996.

Milza Pierre et Roche-Pezard Fanette (dir.), *Art et fascisme*, Bruxelles, Complexe, 1989.

Prost Antoine, « Les monuments aux morts. Culte républicain ? Culte civique ? Culte patriotique ? »
in : Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*, t. 1, Paris, Gallimard (Quarto), 1997 [1^e éd. 1984].

Les Réalismes (dir. Jean Clair), catalogue de l'exposition du Centre Georges-Pompidou, 1981.

Le Retour à l'ordre dans les arts plastiques et l'architecture 1919-1925, colloque du C.I.E.R.E.C., Université de Saint-Étienne, 1986.

Silver Kenneth, *Vers le retour à l'ordre. L'avant-garde parisienne et la première guerre mondiale 1914-1925* (trad. de l'américain), Paris, Flammarion, 1991.

Format :

24 heures CM.



Protohistoire de la Méditerranée et de l'Europe continentale (LBH4U57)

Format :

24 heures CM.

Programme :

Protohistoire de l'Europe continentale. (LCA4E11).

Protohistoire de la Méditerranée. De l'émergence du village aux échanges à l'âge du Fer (X^e millénaire jusqu'au I^{er} siècle avant J.-C.). (LCA4E13)

Format :

24 heures CM.

Enseignant-référent :

Anne Colin.

Descriptif :

Protohistoire de l'Europe continentale :

Cet enseignement s'attache à illustrer, par des études de cas, les trajectoires empruntées par les premières communautés paysannes de l'Europe continentale, entre leur apparition (vers 6000 avant J.-C.) et leur intégration dans l'empire romain (30 avant J.-C. environ). Les exemples traités nous amèneront à découvrir les modes de vie de ces sociétés et à observer leur évolution avec l'apparition de la métallurgie, des premières villes et des premières formes d'organisation étatique. Nous nous intéresserons aussi à la façon dont ces sociétés, qui n'ont laissé aucun texte, peuvent être documentées par l'archéologie sur des questions telles que l'apparition des inégalités sociales, la guerre, les contacts et les échanges ou encore la religion.

Protohistoire de la Méditerranée :

À travers les faits archéologiques, nous étudierons les sociétés de Méditerranée depuis l'émergence du village et le processus de néolithisation au Proche-Orient, jusqu'aux changements des structures sociales sous l'impulsion romaine en Méditerranée occidentale. Dans ce cadre, nous aborderons les changements conduisant les populations à adopter un mode de vie sédentaire et une économie de production. Le mode vie villageois induit une augmentation des échanges qui prennent une place de plus en plus importance conduisant à l'émergence de la ville et la revendication de hiérarchies sociales, amenant aux premiers empires. Nous analyserons plus en détails les échanges liés aux phénomènes coloniaux phéniciens et grecs vers l'Occident. Ces échanges structurent les sociétés des âges du Bronze et du Fer dans le bassin méditerranéen et leurs influences dans les revendications élitaires et les rapports hiérarchiques.

Orientation bibliographique :

Protohistoire de l'Europe continentale :

Buchsenschutz O. (dir.), *L'Europe celtique à l'âge du Fer (VIII^e-I^{er} siècles)*, Paris, PUF, 2015.

Carozza L. et Marcigny C., *L'âge du Bronze en France*, Paris, La Découverte, 2007.



Demoule J.-P., *L'Europe. Un continent redécouvert par l'archéologie*, Paris, 2009.

Demoule J.-P. (dir.), *La révolution néolithique*, Paris, Le Pommier/Cité des Sciences et de l'Industrie (Le Collège de la Cité), 2013.

Demoule J.-P., Cottiaux R., Dubouloz J. et Giligny Fr., *La révolution néolithique en France*, Paris, La Découverte, 2007.

Harding A. F., *European societies in the Bronze age*, Cambridge World Archaeology, Cambridge University Press, 2000.

Protohistoire de la Méditerranée :

Huot, J.-L., *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*, Paris, Errance, 2004, 2 vol.

Margueron J.-C. et Pfirsich L., *Le Proche-Orient et l'Égypte antiques*, Paris, Hachette 2005.

L2S2. DECOUVERTE INTERDISCIPLINAIRE (LBH4X7)

Enseignement à choix.

Format :

18 heures TD.

Crédits ECTS :

2 ECTS.

Écrire l'histoire (LBH4U72)

Programme :

Écrire l'histoire des sciences. Enjeux et méthodes.

Enseignant-référent :

M. Pascal Duris.

Descriptif :

Cette initiation a un triple objectif :

- présenter les principales manières de penser et d'écrire l'histoire des sciences, leurs projets, leurs sources, leurs méthodes, leurs discours ;
- étudier quelques problématiques d'histoire des sciences ;
- examiner le travail et l'écriture de l'historien des sciences principalement à partir de lectures de textes et de documents d'archives.

Orientation bibliographique :

Belhoste Bruno, *Histoire de la science moderne. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, A. Colin (U Histoire), 2016, 288 p.

Braunstein Jean-François, *L'histoire des sciences. Méthodes, styles et controverses*, Paris, Vrin, 2008, 384 p.



Duris Pascal, *Quelle révolution scientifique ? Les sciences de la vie dans la querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Hermann, 2016, 408 p.

Duris Pascal et Gabriel Gohau, *Histoire des sciences de la vie*, Paris, Belin, 2011 (2^e éd.), 248 p.

Gonzalez Solange (dir.), *Épistémologie & histoire des sciences*, Paris, Vuibert/CNED, 2010, 266 p.

Locqueneux Robert, *Science classique et théologie*, Paris, Vuibert, 2010, 250 p.

Numbers Ronald L. (dir.), *Galileo Goes to Jail and Other Myths about Science and Religion*, Cambridge, Harvard University Press, 2009, XIV-302 p.

Rey Anne-Lise (dir.), *Méthode et histoire. Quelle histoire font les historiens des sciences et des techniques ?*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 514 p.

Roger Jacques, *Pour une histoire des sciences à part entière*, Paris, Albin Michel, 1995, 476 p.

Webographie :

La Fabrique de Vésale et autres textes :

<http://www3.biusante.parisdescartes.fr/vesale/debut.htm>

Uranie, bibliothèque numérique de livres anciens d'astronomie (1450-1850) :

http://uranie.msha.fr/collection/?est=doc_type.exact&esr=Livre%20num%C3%A9ris%C3%A9&resa=resetall&navigation=0

Ouverture aux sciences humaines et sociales. Histoire et science politique (LBH4U71)

Programme :

Histoire et science politique. Interactions et convergences.

Enseignant-référent :

M^{me} Pauline Soulier.

Descriptif :

L'objectif est d'appréhender les interactions entre l'Histoire et la science politique. La distinction entre ces deux matières est académique car dans la réalité, elles s'influencent réciproquement.

D'abord, depuis le début des années 1990, les clivages entre les domaines de recherches tendent à se réduire sous l'effet d'un double phénomène. Le premier est le succès de la méthode comparatiste en sciences sociales qui conduit les scientifiques à multiplier leurs axes de recherches. Le deuxième est propre à la science politique elle-même, l'étude des régimes politiques est fondée sur le concept de nation et de frontière, la remise en cause de ces deux notions depuis la fin de la Guerre Froide oblige à une révision des paradigmes d'analyse.

Ensuite, les leaders politiques ont recours à l'Histoire. En effet, ils manipulent le passé pour s'assurer une légitimité auprès des masses. L'Histoire devient alors un instrument de séduction électorale et/ou de pouvoir.

Mais l'Histoire n'est pas seulement au service du politique, elle fait aussi le politique. C'est elle qui sacre les grands Hommes et les événements marquant du passé. De même, elle est au fondement de chaque société humaine, c'est elle qui détermine leur identité et par extension leur mode de fonctionnement tant interne qu'externe.



Nous tenterons de comprendre, au travers de grandes thématiques (nation, parti politique, relations internationales...) comment du XVIII^e au XXI^e siècle, l'Histoire est devenue un élément incontournable de la science politique.

Orientation bibliographique :

Braud Philippe, *La science politique*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2014 (11^e éd.), 127 p. [disponible sur le portail Cairn].

Hermet Guy, « Autoritarisme, démocratie et neutralité axiologique chez Juan Linz », *Revue internationale de politique comparée*, 2006, vol. 13, p. 83-94.

Nemo Philippe, *Histoire des idées politiques aux temps modernes et contemporains*, Paris, PUF (Quadrige), 2013 (2^e éd.), 1 436 p.

Schemeil Yves, *La science politique*, Paris, A. Colin (Cursus), 1994, 185 p..

Weber Max, *Le savant et le politique*, Paris, La Découverte (La Découverte-poches), 2003, 206 p. (il est possible de recourir à la traduction proposée dans la collection 10/18).

Ouverture aux sciences humaines et sociales. Histoire et ethnologie (LBH4U71)

Programme :

L'ethnologie, une science humaine.

Enseignant-référent :

M^{me} Ana Carla Rocha de Oliveira.

Descriptif :

L'objectif est d'initier les étudiants à l'ethnologie au travers notamment de la découverte de sa méthode, l'observation participante, ainsi que de leur faire découvrir les principaux auteurs et courants qui ont marqué la discipline anthropologique.

Les séances s'organiseront à partir d'un corpus de textes courts (articles et chapitres d'ouvrages), classiques et contemporains, illustrant l'histoire de la discipline, ses méthodes et ses courants.

Orientation bibliographique :

Seront, au cours du semestre, examinés, notamment, les textes suivants :

Augé, Marc (éd.), « Les croyances à la sorcellerie », in : *La construction du monde. Religion, représentations, idéologies*, Paris, F. Maspero, 1974.

Bastide Roger, « Présentation du candomblé », in : *Le candomblé de Bahia*, Paris, Plon, 1958, p. 42-87.

Bastide Roger, « La transe », in : *Le rêve, la transe et la folie*, Paris, Éditions du Seuil, 2003, p. 75-123.

Copans Jean, *Anthropologie et impérialisme*, Paris, Maspero, 1975.

De Boeck, François, « Le "deuxième monde" et les "enfants-sorciers" en République démocratique du Congo, *Politique Africaine*, 2000, vol. 80, n° 4, p. 32-57.

De Certeau Michel, « Ethno-graphie, l'oralité ou l'espace de l'autre : Léry », in : *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975, p. 245-283.

Godelier Maurice, « Des choses que l'on donne, des choses que l'on vend et de celles qu'il ne faut ni vendre ni donner, mais garder pour les transmettre », in : *Au fondement des sociétés humaines. Ce qui nous apprend l'anthropologie*, Paris, Flammarion, 2010 (1^e éd. : 2007), p. 75-99.



- Kilani Mondher, « Le discours anthropologique et le siècle des Lumières. Ou comment construit-on l'histoire de la discipline ? », in : *L'invention de l'Autre. Essais sur le discours anthropologique*, Lausanne, Payot, 1994, p. 77-103.
- Leiris Michel, « L'ethnographie devant le colonialisme », in : *Cinq études d'ethnologie*, Paris, Gallimard (1^{re} éd. : 1969), p. 38-68.
- Lévi-Strauss Claude, « Introduction : Histoire et Ethnologie », in : *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1974 (1^{re} éd. : 1958) pp. 9-39.
- Malinowski Brosnilaw, « Sujet, méthode et but de cette enquête », in : *Les argonautes du Pacifique occidental*, Paris, Gallimard, 1989 (1^{re} éd. : 1922), p. 57-82.
- Mauss Marcel, « Essai sur le don », in : *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 1950, p. 145-164.
- Turner Victor, « Analyse d'un rituel IHAMBA », in : *Les tambours d'affliction : analyse des rituels chez les Ndembu de Zambie*, Paris, Gallimard, 1972 (1^{re} éd. : 1968), p. 175-213.
- Van Gennep Arnold, « Classement des rites » ; « Le passage matériel », in : *Les rites de passage*, Paris, A. et J. Picard, 1981 (1^{re} éd. : 1909), p. 1-33.

Ouverture aux sciences humaines et sociales. Histoire du droit (LBH4U71)

Programme :

La construction de l'État français (476-1789).

Enseignant-référent :

M^{me} Élodie Coutant.

Descriptif :

« Jamais un grand État ne s'est formé que de plusieurs petits ; c'est l'ouvrage de la politique, du courage et surtout du temps (Voltaire, *Essai sur l'esprit des mœurs et des Nations*). »

La construction de l'État français est le fruit d'une lente maturation. Il s'agira d'étudier succinctement les grandes étapes et les grands événements qui ont jalonné sa construction. Nous nous intéresserons aux enjeux, aux bâtisseurs de l'État moderne, de la chute de l'Empire romain d'Occident à la veille de la Révolution française, mais également à l'évolution du droit, marqueur fondamental de l'évolution du pouvoir.

Orientation bibliographique :

- Arabeyre Patrick, Halpérin Jean-Louis et Krynen Jacques (dir.), *Dictionnaire historique des juristes français (XII^e-XX^e siècle)*, Paris, PUF (Quadrige), 2014 (2^e éd.), XLIV-1071 p.
- Rigaudière, Albert, *Introduction historique à l'étude du droit et des institutions*, Paris, Economica (Corpus), 2006 (3^e éd.), 847 p.
- Rigaudière, Albert, « L'invention de la souveraineté », in : « La souveraineté », *Pouvoirs, Revue française d'études constitutionnelles et politiques*, n° 67, novembre 1993, p. 5-21.
- Timbal, Pierre-Clément, Castaldo, André et Mausen, Yves, *Histoire des institutions publiques et des faits sociaux*, Paris, Dalloz (Précis Dalloz. Science politique), 2009 (12^e éd.), 702 p.



Thireau Jean-Louis, *Introduction historique au droit*, Paris, Flammarion (Champs), 2009 (3^e éd.), 386 p.

Ouverture aux sciences humaines et sociales. Histoire et sociologie (LBH4U71)

Programme :

Émile Durkheim et Max Weber, deux sociologues pour une seule science ?

Enseignant-référent :

M. Christophe Pébarthe.

Descriptif :

En France et en Allemagne, à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, deux savants contemporains, Émile Durkheim et Max Weber, fondent une nouvelle manière de voir le monde social, la sociologie. Ils n'en restent pas moins l'un vis-à-vis de l'autre dans une mutuelle ignorance. Depuis lors, le regard académique traditionnel a imposé sa logique. Chaque sociologue fait l'objet d'une présentation afin de fonder le regard syncrétique qui sied au devancier. L'aboutissement de ces deux amples réflexions serait donc bien une seule science.

À mesure que la connaissance de ces deux œuvres progresse, il apparaît pourtant possible de les lire l'une à partir de l'autre, pour en faire ressortir les particularités et plus généralement pour appréhender la singularité de la sociologie. Pour le dire autrement, en soumettant les textes d'Émile Durkheim et de Max Weber au regard sociologique, par une lecture croisée, il s'agira d'entrer dans une discipline nouvelle qui, encore aujourd'hui, n'a rien perdu de sa dimension révolutionnaire.

Au cours du semestre, plusieurs thèmes seront abordés : sociologie et politique ; regards sociologiques sur les religions ; sociologies de l'État ; sociologie et économie ; sociologie et psychologie.

Orientation bibliographique :

Durkheim Émile, *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, Flammarion (Champs classiques), 2010, 333 p. (avec une préface de Laurent Mucchielli).

Weber Max, *La science, profession et vocation* (trad. Isabelle Kalinowski), Marseille, Agone (Bancs d'essais), 2005, 299 p.

Callegaro Francesco et Lanza Andrea (dir.), « Le sens du socialisme. Histoire et actualité d'un problème sociologique », *Incidence. Philosophie, littérature, sciences humaines et sociales*, n° 11, automne 2015.

Joly Marc, *La révolution sociologique. De la naissance d'un régime de pensée scientifique à la crise de la philosophie (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, La Découverte (Laboratoire des sciences sociales), 2017, 583 p.



Géographie. Approfondissement (LBH4U73)

Programme :

Environnement des ressources naturelles.

Enseignant-référent :

M. Frédéric Hoffmann.

Descriptif :

Le but est ici de faire un point sur l'état de certaines ressources naturelles au niveau planétaire afin d'expliquer :

- leur origine naturelle et les milieux où elles se trouvent ;
- comment est abordée leur étude sous différents angles (économique, écologique, écosystémique) ;
- d'effectuer une sorte d'état des lieux à l'heure des grands débats qui agitent la communauté scientifique (réchauffement climatique, transition écologique...).

Quelques « objets » naturels peuvent être privilégiés :

- l'eau douce ;
- la forêt et la ressource végétale ;
- l'océan mondial et les ressources halieutiques ;
- les écosystèmes littoraux ;
- les énergies fossiles.