

MATIÈRE 3 : Textes et représentation théâtrale LDR6Y713

Ce programme est proposé en présentiel et à la FàD

Intervenant : Catherine Ramond

Le drame, de Diderot à Claudel : innovations et mutations d'un genre hybride

(programme de l'année universitaire **2020-2021**)

La notion de « drame » permet de suivre l'histoire du théâtre moderne et contemporain depuis le tournant majeur du siècle des Lumières et les innovations du romantisme et de s'interroger sur la question des genres au théâtre et de l'esthétique théâtrale. Genre intermédiaire ou englobant, le drame vise à remplacer les genres de l'âge classique, « tragédie » et « comédie ». Pourtant, c'est une notion mouvante et complexe, qui ne définit pas vraiment un genre, mais plutôt un « non-genre », ou un genre en liberté, par le refus des règles, du clivage comique/tragique, et même du clivage roman/théâtre puisque le roman (chez Diderot, Hugo...), peut lui aussi être qualifié de « drame ». Qu'est-ce donc que le drame et peut-on le définir ? Quelles formes prend-t-il au cours des derniers siècles de l'histoire du théâtre ? De quelles innovations, formelles, stylistiques, mais aussi scéniques, a-t-il pu s'accompagner ? Quelles questions invite-t-il à se poser sur le théâtre aujourd'hui ? Telles seront les orientations et les interrogations d'un parcours qui s'appuiera sur un corpus varié illustrant des formes différentes du drame selon les époques et les auteurs : le drame bourgeois du XVIII^e siècle, le drame romantique, et le drame claudélien qui prend des proportions cosmiques.

Textes de référence : lectures obligatoires

- **DIDEROT, *Le Père de famille*** [1759], avec *Le Fils naturel* et *Est-il bon ? est-il méchant ?*, éd. Jean Goldzink, Paris, G-F Flammarion, 2005.
- HUGO, *Ruy Blas*** [1838], Folio théâtre, 1997.
- CLAUDEL, *Le Soulier de satin*** [1929], Folio théâtre, 1997 (étude de la première journée)

Bibliographie générale

- CORVIN, Michel, dir. *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* [1991], Bordas, 2008.
- *Diderot et le théâtre I. Le Drame. Entretiens sur le Fils naturel (Dorval et moi) suivi de Discours sur la poésie dramatique.* Éd. Alain Ménil, Paris, Pocket, 1995.
- *Esthétique théâtrale*, par M. Borie, M. de Rougemont, J. Schérer, Paris, Sedes, 1982.
- LIOURE, Michel, *Le Drame*, Paris, Colin, collection U, 1963.
Le Drame de Diderot à Ionesco, A. Colin, coll 'U Prisme », 1973.
- ROUBINE, Jean-Jacques, *Les grandes théories théâtrales*, Paris, Bordas, 1989.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame*, Lausanne, L'Aire, 1981.
- SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, Lausanne, L'Age d'homme, 1983.

Des éléments de bibliographie portant sur les auteurs au programme seront donnés au cours du semestre.

Évaluation :

1^{ère} session :

Régime général : Contrôle continu (un devoir écrit et un oral en classe).

Dispensés : Oral. Préparation de 30 mn, oral de 15-20 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées.

2^e session : régime général et dispensés

Oral. Préparation de 30 mn, oral de 15-20 mn. Les œuvres étudiées doivent être apportées.