



UFR Humanités

Département d'Histoire

LICENCE D'HISTOIRE, 1^e ANNEE 2017-2018. PROGRAMME

Université Bordeaux Montaigne

Domaine universitaire F-33607 PESSAC Cedex

tél : +33 (0)5 57 12 44 44

www.u-bordeaux-montaigne.fr

Responsable pédagogique du niveau :

M. Nicolas Champ.

Responsable administrative du niveau :

M^{me} Sophie Marquette.

Table des matières

Il demeure possible que des modifications soient faites d'ici la rentrée sur le contenu ou sur le responsable de certains enseignements.

Ne sont décrits ici que les enseignements disciplinaires, hors compétences transversales (Compétences numériques ; PPE ; Langues).

Quand celui-ci m'est parvenu, le thème de chaque enseignement figure dans la table des matières ci-dessous – ce sont les éléments dépourvus de codification. Des descriptifs plus détaillés se retrouvent dans le livret.

En rouge dans le livret, sont signalés les enseignements qui peuvent faire l'objet d'un choix de la part de l'étudiant.

L1S1. Histoire ancienne (LBH1Y1).....	5
La cité grecque à l'époque classique (508-336 av. J.-C.).....	5
L1S1. Histoire contemporaine (LBH1Y2)	6
L'Europe de 1848 à 1914 (Allemagne, France et Royaume-Uni).....	6
L1S1. Histoire médiévale ou moderne (LBH1X3).....	8
Histoire médiévale (LBH1U31)	8
Initiation aux cultures religieuses des mondes médiévaux d'Orient et Occident.....	8
Histoire moderne (LBH1U32).....	9
Introduction à la France moderne (XVI ^e -XVIII ^e siècles) : institutions, pouvoirs et territoire.	9
L1S1. Méthodologie et techniques de l'histoire 1 (LBH1U5)	10
Méthodologie de l'histoire ancienne et contemporaine.....	10
L1S1. Épistémologie et historiographie (LBH1U6).....	11
L'écriture de l'histoire : objets, méthodes et acteurs.....	11
L1S1. Mineure à choix (LBH1X4).....	12
Philosophie (LEP1T4)	12
Notions et problèmes philosophiques (LEP1T4M1).....	12
Le monde n'est-il qu'une idée ?	12
Lire et écrire en philosophie (LEP1T4M2)	13
La maîtrise des affects : liberté, désir et bonheur au XVII ^e siècle.	13
Littérature française (LDL1Y1)	14
Littérature et politique.	14



Littérature française (cours magistral).....	15
Littérature française (travaux dirigés)	15
Langue grecque et latine (LBH1U41)	20
Langue grecque (LDC1M21)	20
Langue grecque.	20
Langue latine (LDC1M31)	21
Langue latine.	21
Espagnol 1 (LBH1U45).....	22
Culture d'Espagne et d'Amérique latine 1 (LJE1T1).....	22
Civilisation et Culture de la Péninsule Ibérique. De la préhistoire à l'Époque moderne (Espagne).....	22
Arts d'Espagne et d'Amérique latine (LJE1T2).....	22
Art roman et art gothique dans l'Espagne médiévale.....	23
Anglais 1 (LBH1U42)	23
Civilisation britannique et du Commonwealth (L1A1M51A)	23
British Identities : An introduction to Contemporary Issues.....	23
Littérature britannique et du Commonwealth (L1A1M61A)	24
Initiation à l'analyse littéraire en anglais.....	24
Allemand 1 (LBH1U43).....	25
Langue appliquée 1 (LKD1M12)	26
Langue appliquée.....	26
Berlin 1 (LKD1M61).....	26
Berlin aux XIX ^e et XX ^e siècles.	26
Géographie 1 (LBH1U47).....	27
Les objets géographiques (LRG1T1)	27
Les objets géographiques.	27
Le langage cartographique (LRG1T4)	29
Le langage cartographique.	29
Histoire de l'art antique (LCH1Y1)	29
Initiation à l'art de la Grèce antique.	29
Sciences archéologiques (LBH1U46)	30
Les Sciences archéologiques d'aujourd'hui (LCH1M31).....	30
Archéologie au travers des découvertes (LCH1M32).....	31
Archéologie au travers des découvertes.	31
L1S2. Histoire médiévale (LBH2Y1).....	31
La France au Moyen Âge : de Clovis à Louis XI.....	31
L1S2. Histoire moderne (LBH2Y2).....	32
La société française à l'époque moderne (XVI ^e -XVIII ^e siècles).....	32
L1S2. Histoire ancienne ou contemporaine (LBH2X3)	33
Histoire ancienne (LBH2U31)	33
Pompéi. Histoire et évolution d'une ville antique.	33
Histoire contemporaine (LBH2U32)	34



Dictatures, fascismes et totalitarismes (1914-1945).....	34
L1S2. Méthodologie et techniques de l'histoire 2 (LBH2U5)	35
Méthodologie de l'histoire médiévale et moderne.	35
L1S2. Mineure à choix (LBH2X4).....	36
Philosophie (LEP2T4)	36
Notions et problèmes philosophiques (LEP2T4M1).....	36
En attente.	36
Lire et écrire en philosophie (LEP2T4M2)	36
En attente.	36
Littérature et langue française (LBH2U50).....	37
Littérature comparée (LBH2X411)	37
Littérature comparée.....	37
Langue française (LBH2E51).....	38
Langue française.....	38
Langue grecque et latine (LBH2U46)	39
Langue grecque (LDC2M21)	39
Langue grecque.	39
Langue latine (LDC2M31).....	39
Langue latine.	39
Espagnol 2 (LBH2U47).....	40
Culture d'Espagne et d'Amérique latine 2 (LJET2T1)	40
Révoltes et résistances poétiques et politiques en Amérique Latine 1960- 2015.....	40
Arts d'Espagne et d'Amérique latine 2 (LJE2T2).....	41
Anglais 2 (LBH2U42)	41
Civilisation américaine (LIA2M51A)	41
Civilisation nord-américaine.	41
Littérature américaine (LIA2M61A).....	42
Littérature américaine.....	42
Allemand 2 (LBH2U43).....	44
Langue appliquée 2 (LKD2M12)	44
Langue appliquée.....	44
Berlin 2 (LKD2M61).....	44
Berlin. Histoire sociale et politique.	44
Géographie 2 (LBH2U48).....	46
Géographie politique : les acteurs (LRG2T1)	46
Géographie politique : les acteurs.	46
Géographie régionale : France et Europe (LRG2T2).....	46
Géographie régionale : France et Europe.	46
Histoire de l'art moderne (LCH2Y1)	47
L'art du <i>Quattrocento</i> : une introduction à la Renaissance italienne.	47
Archéologie (LBH2U49).....	48
Archéologie grecque (LCA2E11A).....	48



Archéologie du monde grec.....	48
Archéologie romaine (LCA2E13A)	49

L1S1. HISTOIRE ANCIENNE (LBH1Y1)

Programme :

La cité grecque à l'époque classique (508-336 av. J.-C.).

Format :

24 heures CM/24 heures TD.

Crédits ECTS :

6 ECTS.

Enseignant-référent :

M. Patrice Brun.

Descriptif :

L'histoire de la Grèce est longue, très longue. Les premiers documents écrits que nous avons conservés qui nous permettent de l'écrire remontent à environ 1500 ans avant notre ère et on sait que son histoire se déroule et s'écrit encore aujourd'hui. Pourtant, au travers des vicissitudes qu'elle a connues, la période des V^e et IV^e siècles avant notre ère est particulièrement évoquée, sans doute parce qu'elle a laissé de nombreux témoignages archéologiques qui sont autant de buts touristiques aujourd'hui (l'acropole d'Athènes, le théâtre d'Épidaure, le site de Delphes, par exemple), mais aussi des œuvres littéraires (historiques, philosophiques, théâtrales) qui forment l'un des socles de la civilisation occidentale. Phidias, Hérodote, Thucydide, Platon, Aristote, Sophocle, Euripide, Aristophane et tant d'autres ont modelé une partie de notre manière de voir le monde et les rapports entre les hommes.

Loin d'idéaliser ce moment de l'histoire et de laisser croire que rien de plus beau n'a jamais été fait, le cours aura pour but de comprendre comment une région politiquement éclatée en une multitude de petites cités-États indépendantes, prêtes en permanence à se faire la guerre, a pu laisser de telles traces dans la civilisation. Les bornes chronologiques définies ici permettront de comprendre l'évolution de ce monde si particulier qui a fait réfléchir ou fantasmer nos sociétés contemporaines.

Orientation bibliographique :

Des manuels :

Amouretti Marie-Claire et Ruzé Françoise, *Le monde grec antique*, Paris, Hachette Supérieur (HU Histoire), 2011, 351 p.

Brun Patrice, *Le monde grec aux temps classiques, 500-323 avant J.-C.*, Paris, A. Colin (U Histoire), 2016 (3^e éd. ; 1^e : 2010), 297 p. [également disponible sur portail Cairn]

Lefèvre François, *Histoire du monde grec antique*, Paris, Librairie générale française (Le livre



de poche-Références), 2007, 632 p.

Orrieux Claude et Schmitt-Pantel Pauline, *Histoire grecque*, Paris, PUF (Quadrige : histoire-géographie), 2016 (3^e éd. mise à jour), XIII-503 p.

Pébarthe Christophe, *Introduction à l'histoire grecque (XII^e-fin IV^e siècle)*, Paris, Belin (Belin atouts-Histoire), 2006, 251 p.

Des approches vers les sources :

Baslez Marie-Françoise, *Les sources littéraires de l'histoire grecque*, Paris, A. Colin (U Histoire), 2003, 254 p.

Brun Patrice, *Impérialisme et démocratie. Inscriptions athéniennes d'époque classique*, Paris, A. Colin (U Histoire), 2005, 342 p. [disponible sur le portail Cairn].

Étienne Roland, Müller Christel et Prost Francis, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2006 (3^e éd. mise à jour), 399 p.-XVI pl.

Nicolet-Pierre Hélène, *Numismatique grecque*, Paris, A. Colin (U Histoire), 2002, 301 p.

L1S1. HISTOIRE CONTEMPORAINE (LBH1Y2)

Programme :

L'Europe de 1848 à 1914 (Allemagne, France et Royaume-Uni).

Format :

24 heures CM/24 heures TD.

Crédits ECTS :

6 ECTS.

Enseignant-référent :

MM. Christophe Lastécouères et Jean-Pierre Moisset

Descriptif :

L'histoire des trois grandes puissances européennes que sont l'Allemagne, la France et le Royaume-Uni mêle expériences singulières et défis communs. Les révolutions européennes de 1848 par lesquelles s'ouvre la période présentent elles-mêmes ce double caractère puisqu'elles qu'elles touchent de plein fouet la France et l'Allemagne, mais n'affectent guère le Royaume-Uni. Posée brutalement dans ces circonstances, la question de l'unification politique de l'Allemagne est cruciale tant pour les Allemands que pour les Européens. Résolue en 1871 avec la proclamation de l'Empire allemand, elle bouleverse l'ordre international et se traduit notamment par une amputation du territoire français. Le cours portera sur ces aspects politiques et territoriaux, mais il envisagera également les mutations profondes communes aux trois sociétés allemande, française et britannique. Parmi celles-ci figurent en bonne place l'essor industriel, la diffusion de la culture écrite, ou encore les luttes pour les droits des femmes.

Orientation bibliographique :



Atlas et dictionnaires :

- Ambrière Madeleine (dir.), *Dictionnaire du XIX^e siècle européen*, Paris, PUF (Quadrige), 2007 (2^e éd.), 1375 p.
- Chassaigne Philippe, *Lexique d'histoire et de civilisation britanniques*, Paris, Ellipses, 1997, 255 p.
- Décultot Élisabeth, Espagne Michel et Le Rider Jacques (dir.), *Dictionnaire du monde germanique*, Paris, Bayard, 2007, 1308 p.
- Nouschi Marc, *Petit atlas historique du XIX^e siècle*, Paris, A. Colin (Petit Atlas historique), 2008, 207 p.
- Vivier Nadine (dir.), Dauphin Noëlle, Pécout Gilles et Waché Brigitte, *Dictionnaire de la France du XIX^e siècle*, Paris, Hachette (Carré Histoire – Les Dictionnaires historiques), 2002, 287 p.

Histoire de l'Europe :

- Asselain Jean-Charles, Delfaud Pierre, Guillaume Pierre, Guillaume Sylvie, Kintz Jean-Pierre et Mougél François-Charles, *Précis d'histoire européenne du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, A. Colin (U), 2015 (4^e éd.), 471 p.
- Caron Jean-Claude et Vernus Michel, *L'Europe au XIX^e siècle. Des nations aux nationalismes (1815-1914)*, Paris, A. Colin (U), 2015 (3^e éd.), 495 p. [disponible sur le portail Cairn]
- Galliano Richard, *Histoire des puissances européennes de 1815 à 1914*, Paris, Hachette (Crescendo : du cours à l'épreuve), 2000, 192 p.
- Girault René, *Peuples et nations d'Europe au XIX^e siècle*, Paris, Hachette (Carré Histoire), 1996, 271 p.
- Milza Pierre, *Les relations internationales de 1871 à 1914*, Paris, A. Colin (Cursus), 2014 (4^e éd.), 217 p.

Histoire de l'Allemagne :

- Flonneau Jean-Marie, *Le Reich allemand : de Bismarck à Hitler, 1848-1945*, Paris, A. Colin (U), 2003, 318 p. [disponible sur le portail Cairn]
- Kott Sandrine, *L'Allemagne du XIX^e siècle*, Paris, Hachette supérieur (Carré Histoire), 1999, 254 p.
- Roth François, *L'Allemagne de 1815 à 1918*, Paris, A. Colin (Cursus), 2002 (2^e éd.), 192 p.
- Winkler Heinrich A., *Histoire de l'France, XIX^e-XX^e siècles. Le long chemin vers l'Occident*, Paris, Fayard, 2005 (trad.), 1152 p.

Histoire de la France

- Berstein Serge et Winock Michel (dir.), *Histoire de la France politique*, t. 3, *L'invention de la démocratie, 1789-1914*, Paris, Le Seuil (Points-Histoire), 2008, 620 p.
- Garrigues Jean et Lacombrade Philippe, *La France au XIX^e siècle*, Paris, A. Colin (U), 2015 (3^e éd.), 264 p.
- Nouschi André et Olivesi Antoine, *La France de 1848 à 1914*, Paris, A. Colin (Fac), 2005, 444 p.

Histoire du Royaume-Uni

- Barjot Dominique et Mathis Charles-François (dir.), *Le monde britannique, 1815-1931*, Paris, SEDES/CNED (CAPES-Agrégation), 362 p.



Bédarida François, *L'ère victorienne*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1997 (5^e éd.), 127 p.

Bédarida François, *La société anglaise. Du milieu du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Le Seuil (Points-Histoire), 1990 (2^e éd.), 540 p.

Carré Jacques, *La Grande-Bretagne au XIX^e siècle*, Paris, Hachette (Les fondamentaux), 1997, 159 p.

L1S1. HISTOIRE MEDIEVALE OU MODERNE (LBH1X3)

Enseignement au choix.

Le choix de l'histoire médiévale au premier semestre implique celui de l'histoire ancienne au second semestre.

Le choix de l'histoire moderne au premier semestre implique celui de l'histoire contemporaine au second semestre.

Histoire médiévale (LBH1U31)

Programme :

Initiation aux cultures religieuses des mondes médiévaux d'Orient et Occident.

Format :

24 heures TD.

Crédits ECTS :

3 ECTS.

Enseignant-référent :

M^{me} Anna Caiozzo

Descriptif :

Cet enseignement présente sur les origines chrétiennes de l'Occident médiéval d'une part (Ve-IXe siècles), et du monde musulman oriental comme occidental, d'autre part (VIIe-IXe siècles). Seront évoqués outre les milieux culturels respectifs, les circonstances de la naissance du christianisme et de l'islam, les éléments du dogme et de l'orthodoxie, les répercussions sur la vie sociale et collective, les grandes ruptures, et quelques monuments importants de ces époques.

Les six séances respectives dédiées aux deux grandes religions, christianisme et islam seront abordées par le biais des textes et des autres sources (iconographiques, monumentales).

Orientation bibliographique :

Christianisme :



- Chélini Jean, *Histoire religieuse de l'Occident médiéval*, Paris, Pluriel, 2010, 661 p.
- Dumézil Bruno, *Les racines chrétiennes de l'Europe : conversion et liberté dans les royaumes barbares, V^e-VIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2005, 804 p.
- Feller Laurent, *Église et société en Occident du début du VII^e au milieu du XI^e siècle*, Paris, A Colin (U), 283 p. [accessible sur la plateforme Cairn]
- Pacaut Marcel, *Les ordres religieux et monastiques au Moyen Âge*, Malakoff, A. Colin (Cursus), 2016, 256 p.
- Mayeur Jean-Marie, Pietri Luce et Charles, Vauchez André et Venard Marc (dir.), *Histoire du christianisme des origines à nos jours*, t. IV à VI, Paris, Desclée, 1990-1993.

Islam :

- Bosworth Clifford Edmund (éd.), *Encyclopédie de l'islam*, Leiden/New York/Paris, E.J. Brill/G.-P. Maisonneuve & Larose SA, 1960-, 12 t. [disponible en ligne]
- Mantran Robert, *L'Expansion musulmane, VII^e-XI^e siècles*, Paris, PUF (Nouvelle Clio), 1995 (5^e éd.) [accessible sur la plateforme Cairn]
- Picard Christophe, *Le monde musulman du XI^e au XV^e siècle*, Paris, A. Colin (Cursus), 2014, 191 p.
- Prémare Alfred-Louis de, *Les fondations de l'islam : entre écriture et histoire*, Paris, Le Seuil (Points Histoire), 2009, 522 p.

Histoire moderne (LBH1U32)

Programme :

Introduction à la France moderne (XVI^e-XVIII^e siècles) : institutions, pouvoirs et territoire.

Format :

24 heures TD.

Crédits ECTS :

3 ECTS.

Enseignant-référent :

M^{me} Stéphanie Lachaud.

Descriptif :

Cet enseignement a pour objectif de présenter les fondements juridiques, théoriques, institutionnels de la France moderne. Il s'agit de définir les composantes essentielles de la monarchie d'Ancien Régime et leur évolution sur trois siècles. Le concept d'absolutisme et les liens de la monarchie avec l'Église seront évoqués, tout comme la pratique du pouvoir avec les secrétaires d'État, ministres, intendants, officiers. Les grands traits de la société d'Ancien Régime seront évoqués, essentiellement par le prisme du territoire, sa construction, son



organisation du territoire (états provinciaux, assemblées représentatives, communautés d'habitants) et son administration (système fiscal, révoltes et désordres intérieurs).

Orientation bibliographique :

- Blanquie Christophe, *Les institutions de la France des Bourbons (1589-1780)*, Paris, Belin (Belin sup), 2003, 255 p.
- Cornette Joël, *Absolutisme et Lumières, 1652-1783*, Paris, Hachette (Carré Histoire), 2014 (7^e éd. revue et augmentée), 331 p.
- Cornette Joël (dir.), *Histoire de la France politique*, t. 2, *La monarchie entre Renaissance et Révolution (1515-1792)*, Paris, Le Seuil (Points-Histoire), 2006, 615 p.
- Hélie Jérôme, *Introduction à l'histoire des temps modernes*, Paris, A. Colin (Synthèse), 1998, 95 p.
- Hélie Jérôme, *Petit atlas historique des temps modernes*, Paris, A. Colin (Petit atlas historique), 2007 (2^e éd.), 190 p.
- Richet Denis, *La France moderne : l'esprit des institutions*, Paris, Flammarion (Champs), 2009 (1^e éd. : 1973), 188 p.
- Saupin Guy, *La France à l'époque moderne*, Paris, A. Colin (U), 2016 (3^e éd.), 240 p. (disponible sur portail Cairn).

L1S1. METHODOLOGIE ET TECHNIQUES DE L'HISTOIRE 1 (LBH1U5)

Programme :

Méthodologie de l'histoire ancienne et contemporaine.

Format :

- 12 heures de méthodologie et techniques de l'histoire ancienne.
- 12 heures de méthodologie et techniques de l'histoire contemporaine.

Enseignant-référent :

En attente.

Crédits ECTS :

3 ECTS.

Descriptif :

L'enseignement a un double objectif.

D'une part, il s'agit d'aborder les méthodes générales du travail universitaire (initiation à la recherche documentaire ; méthodologie de la prise de notes à partir d'un message écrit ou oral ; travail de synthèse à partir de plusieurs sources documentaires, etc.)

D'autre part, il offre un renforcement de l'apprentissage des méthodes des exercices classiques (composition historique ; commentaire de documents). Seront particulièrement abordées les méthodologies et les documents propres aux périodes ancienne et contemporaine.



Orientation bibliographique :

- Brunet Jean-Paul et Plessis Alain, *L'explication de documents historiques*, t. 1, *Le XIX^e siècle*, Paris, A. Colin (Cursus), 1997, 221 p.
- Cassagnes Sophie, Delporte Christian, Miroux Georges et Turrel Denise, *Le commentaire de document iconographique en histoire*, Paris, Ellipses, 1996, 223 p.
- Chapoutot Johann et Lauvau Geoffroy (dir.), *Méthodologies : comprendre, apprendre, réussir*, Paris, PUF (Licence : méthodo), 2009, 274 p.
- Duprat Annie, *Images et Histoire. Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Paris, Belin (Belin Sup Histoire), 2007, 223 p.
- Eck Jean-François, Le Méné Michel, Turrel Denise et Vannier François, *Le commentaire de graphiques, cartes et statistiques en histoire*, Paris, Ellipses, 1998, 173 p.
- Jourdan Jean-Paul (dir.), *Documents d'histoire contemporaine*, vol 1, *Le XIX^e siècle*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2002, 235 p.
- Milliot Vincent et Wieviorka Olivier, *Méthode pour le commentaire et la dissertation historique*, Paris, A. Colin (128), 2011 (4^e éd.), 125 p.
- Saly Pierre, Scot Jean-Paul Hincker François, L'Huillier Marie-Claude et Zimmermann Michel, *La dissertation en histoire*, Paris, A. Colin (Cursus), 2012 (4^e éd.), 221 p.
- Saly Pierre et Scot Jean-Paul, *Le commentaire de document en histoire*, Paris, A. Colin (Cursus), 2012 (3^e éd.), 221 p.

L1S1. ÉPISTEMOLOGIE ET HISTORIOGRAPHIE (LBH1U6)

Programme :

L'écriture de l'histoire : objets, méthodes et acteurs.

Format :

24 heures TD.

Crédits ECTS :

3 ECTS.

Enseignant-référent :

M. Éric Suire.

Descriptif :

« Le passé change avec le présent ». Cette formule de l'historien et homme politique François Guizot (1787-1874) résume l'un des enjeux de l'écriture du passé qui seront abordés au cours de cet enseignement. Il s'agira donc de sensibiliser les étudiants à la place occupée par la discipline historique au sein des sciences humaines et sociales mais aussi et surtout de les inviter à se montrer attentif à la diversité des écritures historiques, à la question des écoles historiques et à celle des débats historiographiques.



Orientation bibliographique :

- Bourdé Guy et Martin Hervé, *Les écoles historiques*, Paris, Le Seuil (Points-Histoire), 1997 (n^{le} éd.), 416 p.
- Caire-Jabinet Marie-Paule, *Introduction à l'historiographie*, Paris, A. Colin (Cursus), 2016 (4^e édition), 207 p.
- Delacroix Christian, Dosse François et Garcia Patrick, *Les courants historiques en France, XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Gallimard (Folio), 2007 (éd. revue et augmentée), 724 p.
- Delacroix Christian, Dosse François et Garcia Patrick (dir.), *Historiographies*, t. I, *Concepts et débats*, Paris, Gallimard (Folio Histoire), 2010, 646 p.
- Gauvard Claude et Sirinelli Jean-François (dir.), *Dictionnaire de l'historien*, Paris, PUF (Quadrige), 2015, XVIII-786 p.
- Offenstadt Nicolas, *L'historiographie*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2011, 127 p. [disponible sur portail Cairn]
- Poirrier Philippe, *Introduction à l'historiographie*, Paris, Belin (Belin atouts), 2009, 191 p.

L1S1. MINEURE A CHOIX (LBH1X4)

Chaque mineure vaut 6 crédits ECTS.

Philosophie (LEP1T4)

Notions et problèmes philosophiques (LEP1T4M1)

Programme :

Le monde n'est-il qu'une idée ?

Format :

24 heures CM.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

Jonathan Gombin.

Descriptif :

Rien de plus commun que de parler du «monde». Or il n'est pas aisé de déterminer ce qu'on entend par là. Désigne-t-on ainsi tout ce qui est ? Il faut alors admettre qu'on ne saurait appréhender la totalité des choses et que le monde n'est par conséquent rien d'autre qu'une idée. Mais n'est-ce pas plutôt ce au sein de quoi nous vivons que nous appelons « monde » ? Si tel est le cas, le monde de l'homme semble être simplement son environnement particulier. Le



monde n'est-il pas pourtant davantage que le milieu d'un animal, ce précisément parce que l'homme est cet animal en contact avec la totalité du réel ? En un mot : le monde est-il l'idée que nous avons de tout ce qui est ou bien le milieu illimité dans lequel nous nous trouvons ?

Ce cours se propose ainsi d'éclairer la notion de monde en retraçant les étapes essentielles de sa conceptualisation.

Œuvres étudiées:

Heidegger M., *Les concepts fondamentaux de la métaphysique. Monde - Finitude - solitude*

Husserl E., *Idées directrices pour une phénoménologie*, §§27-32

Kant E., *Critique de la raison pure*, « L'antinomie de la raison pure »

Leibniz G.W., *Essais de Théodicée*, §§7-9

Uexküll J. von, *Mondes animaux et monde humain*

Lire et écrire en philosophie (LEP1T4M2)

Programme :

La maîtrise des affects : liberté, désir et bonheur au XVII^e siècle.

Format :

24 heures CM.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

Thomas Detcheverry.

Descriptif :

La philosophie pratique développée par les philosophes du XVII^e siècle (Descartes, Spinoza, Leibniz) s'organise autour d'une conception générale de l'homme, qui repose sur un problème légué par Descartes, et resté vivace dans le champ contemporain : celui de la nature de l'union de l'âme et du corps. À partir de ce problème théorique de l'union des états mentaux et des états corporels, et des questions qui lui sont corrélées (différentes relations corps-pensée, ou matière-esprit, possibilité de la liberté, spécificité de l'action humaine), la question « pratique » qui se pose, pour des philosophes soucieux de proposer une problématisation philosophique précise du concept de bonheur, est celle la « maîtrise des affects », et plus largement de la vie affective.

Parler de « maîtrise des affects » implique en effet l'idée que les affects, dans leur pluralité (amour, haine, colère, joie, jalousie, peur, etc), peuvent s'imposer à celui qui les éprouve indépendamment de sa volonté, lui imposant ainsi une servitude, une passivité, et, concrètement, une expérience de la tristesse et de la difficulté d'exister ; une conquête du bonheur impliquerait alors de se constituer une affectivité plus « forte », et des désirs qui



n'excluraient pas, mais se concilieraient, voire se confondraient avec la liberté. Dans quelle mesure pouvons-nous être ainsi maîtres de nos affects et de nos désirs ? Sommes-nous libres de les diriger et de les tempérer par le moyen de notre volonté (Descartes), ou devons-nous conquérir cette liberté dans un monde entièrement déterminé qui exclut le libre-arbitre et le contrôle de l'âme sur ses passions et sur le corps (Spinoza) ?

L'enjeu du cours sera de montrer comment les philosophes de l'âge classique étayaient une philosophie pratique sur la base de positions métaphysiques impliquant des théories de l'homme, du corps, de l'esprit, et du statut de l'individualité dans la nature.

Lectures conseillées en priorité : Descartes, la quatrième « méditation » et les *Passions de l'âme* ; Spinoza, parties 3 et 4 de l'*Éthique* et les commentaires de Chantal Jaquet et Deleuze (chapitres 2 et 3) ; Leibniz, le *Discours de Métaphysique*.

Orientation bibliographique :

Sources principales

Descartes R., *Méditations métaphysiques*, Paris, GF Flammarion, 1992.

–, *Passions de l'âme*, Paris, GF Flammarion, 1996.

–, *Correspondance avec Elisabeth et autres lettres*, Paris, GF Flammarion, 1989.

Spinoza B., *Traité de la réforme de l'entendement. Court traité. Les principes de la philosophie de Descartes. Pensées métaphysiques*, Paris, GF Flammarion, 1964.

–, *Traité politique. Lettres*, Paris, GF Flammarion, 1966.

– *Éthique*, présenté, traduit et commenté par B. Pautrat, Paris, Seuil, 1988.

Leibniz, *Essais de théodicée*, édition établie par J. Brunschwig, Paris, GF-Flammarion, 1969.

–, *Nouveaux essais sur l'entendement humain*, édition établie par J. Brunschwig, Paris, GF-Flammarion, 1990.

– *Discours de métaphysique ; Monadologie*, édition établie par M. Fichant, Paris, Folio Essais, 2004.

Pascal B., *Pensées. Opuscules et lettres*, édition établie par Philippe Sellier, Paris, Classiques Garnier, 2011.

Littérature secondaire

Deleuze Gilles, *Spinoza philosophie pratique*, Paris, éd du Minuit, 1981.

Jacquet Chantal, *L'unité du corps et de l'esprit : affects, actions et passions chez Spinoza*, Paris, PUF, 2015.

Ong-Van-Cung, Kim Sang, *Descartes*, Paris, Hachette, 2002.

Lalanne Arnaud, *Apprendre à philosopher avec Leibniz*, Paris, Ellipses, 2015.

Severac Pascal, *Spinoza : union et désunion*, Paris, Vrin, 2011.

Gouhier Henri, *Blaise Pascal, Conversion et Apologétique*, Paris, Vrin, 1986."

Littérature française (LDL1Y1)

Programme :

Littérature et politique.

**Crédits ECTS :**

6 crédits ECTS

Enseignant-référent :

M^{me} Élise Pavy-Guilbert.

Littérature française (cours magistral)

Programme :

Littérature et politique.

Format :

12 heures CM.

Intervenante :

M^{me} Florence Boulerie.

Descriptif :

La politique se définit comme l'art de gouverner les sociétés humaines. Elle est relative à l'État et aux luttes de pouvoir. Le cours magistral interrogera la place de la littérature par rapport à la politique en suivant le fil directeur des relations entre les écrivains et le pouvoir : qu'ils le contestent ou le soutiennent, qu'il prennent le pouvoir ou qu'ils rêvent d'un renouvellement des pouvoirs, leur écriture est modelée par leur positionnement. Les postures les plus « apolitiques » ou « désengagées » ne sont pas non plus exemptes de sens politique. Au-delà de la littérature à sujet politique, le cours envisagera les enjeux politiques de la littérature mais aussi la lecture politique à laquelle tout texte peut conduire.

Orientation bibliographique :

Blanchard Joël, *Écriture et pouvoir à l'aube des temps modernes*, Paris, PUF, 2002.

Brun Catherine et Schaffner Alain (dir.), *Des écritures engagées aux écritures impliquées : littérature française (XX^e-XXI^e siècles)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2015.

Denis Benoît, *Littérature et engagement : de Pascal à Sartre*, Paris, Le Seuil (Points essais), 2000.

Florey Sonya, Kaempfer Jean et Meizoz Jérôme (dir.), *Formes de l'engagement littéraire : XV^e-XXI^e siècles*, éditions Antipodes, 2006.

Guchet Yves, *Littérature et politique*, Paris, A. Colin, 2000.

Mopin Michel, *Littérature et politique : deux siècles de vie politique à travers les œuvres littéraires*, La documentation française, 1996.

Littérature française (travaux dirigés)



Groupe 11. Au temps des colonies de l'autre bout du monde.

Intervenant :

Claire Meyrat-Vol.

Descriptif :

Au lendemain des événements sanglants, les insurgés de la Commune sont proscrits et déportés en Nouvelle-Calédonie. Ainsi les Mémoires et les poèmes de Louise Michel, rédigés de 1873 à 1880, offrent-ils un témoignage sur son expérience vécue au bagne mais également un retour sur les moments forts de la lutte. Le programme s'intéressera à la réhabilitation de faits oubliés et de paroles censurées. La liberté qu'offre la forme littéraire permet non seulement de contester le régime de vérité de l'Histoire mais également de faire sortir de l'oubli des destins d'hommes et de femmes, de causes et de combats qui ont fondé la République. Nous essaierons de comprendre la dynamique coloniale de la fin du XIX^e siècle, les intérêts politiques qui ont présidé au développement de l'Outre-Mer et d'une culture coloniale qui atteint son apogée lors de l'Exposition coloniale internationale de 1931, à Paris. Quelle place cette culture occupe-t-elle désormais dans notre imaginaire ? Quels liens établir entre littérature et politique à propos de l'entreprise outre-mer ?

Ce programme s'adresse à des étudiants intéressés par une littérature concernant l'histoire et l'avenir des territoires français du Pacifique.

Les textes étudiés seront :

Michel Louise, *Mémoires*, https://fr.wikisource.org/wiki/Mémoires_de_Louise_Michel/Texte_entier

Daeninckx Didier, *Cannibale*, Folio n°3290, 1998.

Groupe 12. Utopie/dystopie : littérature, politique et fiction

Intervenant :

M^{me} Elise Pavy-Guilbert.

Descriptif :

Le mot « utopie » désigne étymologiquement un lieu en aucun lieu, un endroit qui n'existe nulle part (ou-topos) ou l'espace du bonheur (eu-topos). Inspiré par La République de Platon, l'humanisme d'Érasme et la découverte du Nouveau Monde, l'ouvrage de Thomas More *De optimo reipublicae statu deque nova insula Utopia* (1516) codifie ce genre littéraire en inventant une région imaginaire de 54 magnifiques cités, terres de félicité humaine. Enregistré par le Dictionnaire de l'Académie Française (éditions de 1762 et de 1798), le terme est défini à la fois comme un « pays » et un « plan de gouvernement », toujours « imaginaires », « où tout est réglé pour le bonheur commun », assimilé à une diversité de possibles – « chaque rêveur imagine son utopie » – et à des références philosophiques et littéraires – Platon, More, Rabelais. Invention d'un ailleurs, vie de cocagne et dimension fictionnelle, l'utopie semble se déprendre définitivement du réel. Et pourtant, à sa manière, elle se rattache à un contexte,



témoigne d'une situation politique et sociale problématique à laquelle elle répond par un rêve de justice idéale et de renouveau. La fiction n'est pas condamnée à n'être que pure chimère. Ancrée dans le réel, l'utopie explore l'échelle du possible au probable, anticipe parfois les progrès ou les drames à venir et dessine les contours de la société future. Ce cours se propose d'analyser des utopies et des dystopies afin de mieux saisir les liens tissés entre littérature, politique et fiction. Notre réflexion s'appuiera en particulier sur deux textes : *L'An 2440 – Rêve s'il n'en fut jamais* de Louis Sébastien Mercier (1771) et *2084 – La fin du monde* de Boualem Sansal (2015). À plus de trois siècles de distance, ces deux romans se font étrangement écho. L'utopie connaît un extraordinaire foisonnement durant les Lumières, siècle de croyance en une perfectibilité humaine. Le genre est alors horizon de l'Histoire en marche, signe des luttes et des espérances nouvelles. À l'extrême fin des Lumières, le texte de Mercier, considéré comme le premier roman d'anticipation, condense les pistes utopiques esquissées au fil du siècle. Il souligne l'écart entre l'absolutisme régnant d'une aristocratie délétère et l'aspiration à une société libre où la méritocratie remplace les privilèges héréditaires. Après les ruptures et les tragédies de la Révolution, de la première et de la seconde guerre mondiale et les menaces du capitalisme sauvage, l'utopie change radicalement de nature. Elle bascule du côté de la dystopie, son versant sombre, vision cauchemardesque. En se référant au célèbre roman de George Orwell, 1984, l'ouvrage de Boualem Sansal décrit un régime totalitaire religieux. Mais cette dystopie, qui est théocratie funeste, emprunte surtout dans sa structure, sa facture stylistique et ses significations à la longue tradition des Lumières. Par le biais de la fiction utopique, ce cours étudiera donc l'influence de la politique sur le littéraire, et réciproquement. À l'heure où le politique revendique les « faits alternatifs » et où la littérature aspire à penser le réel, les frontières s'estompent. C'est cette ligne de partage brouillée entre le réel – celui des idées, des réformes et des projets de sociétés, parfois réalisés – et la fiction – littéraire, jeu sur les formes, les codes et la langue – que nous travaillerons. Car ce que nous enseigne l'utopie, c'est que, pour le meilleur et pour le pire, un autre monde est possible.

Orientation bibliographique

Textes de référence : lectures obligatoires

Une anthologie de textes utopiques sera distribuée en cours. Vous devrez vous procurer et lire les deux œuvres suivantes :

Mercier Louis Sébastien, *L'An 2440 – Rêve s'il n'en fut jamais* (1771), Christophe Cave et Christine Marcandier (éd.), Paris, La Découverte, 1999.

Sansal Boualem, *2084 – La fin du monde*, Paris, Gallimard (Blanche), 2015.

Bibliographie critique indicative :

Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières, sous la direction de Bronislaw Baczko, Michel Porret et François Rosset, Genève, Georg, 2016.

Baczko, Bronislaw, *Lumières de l'utopie*, Paris, Payot, « Critique de la politique », 1978.

Dumont, René, *L'Utopie ou la mort !*, Paris, Seuil, « Points Politique », 1978.

Francastel, Pierre (dir.), *Utopie et institutions au XVIII^e siècle, le pragmatisme des lumières*, Paris/La Haye, Mouton et Cie, 1963.

Hugues, Micheline, *L'utopie*, Claude Thomasset (dir.), Paris, Nathan, « Littérature », 1999.



- Lacroix, Jean-Yves, *Utopie et philosophie : un autre monde possible ?*, Paris, Bordas, « Philosophie présente », 2004.
- Marin, Louis, *Utopiques : jeux d'espaces*, Paris, Minuit, « Critique », 1988.
- Moreau, Pierre-François, *Le récit utopique : droit naturel et roman de l'État*, Paris, PUF, « Pratiques théoriques », 1982.
- Racault, Jean-Michel, *Nulle part et ses environs : voyage aux confins de l'utopie littéraire classique, 1657-1802*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, « Imago mundi », 2003.
- Renouvier, Charles, *Uchronie (L'Utopie dans l'histoire). Esquisse historique apocryphe du développement de la civilisation européenne tel qu'il n'a pas été, qu'il aurait pu être*, Paris, Bureau de la Critique Philosophique, 1876.
- Ricoeur, Paul, *L'Idéologie et l'utopie [Lectures on ideology and utopia]*, Myriam Revault d'Allonnes et Joël Roman (trad.), Paris, Seuil, « Points Essais », 2005.
- Riot-Sarcey, Michèle, *Le Réel de l'utopie, essai sur le politique au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1998.
- Ruyer, Raymond, *L'Utopie et les utopies*, Paris, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1950.
- Stébé, Jean-Marc, *Qu'est-ce qu'une utopie ?*, Paris, Vrin, « Chemins philosophiques », 2011.

Groupe 13. Littérature et politique

Intervenant :

M. Gorka Bourdet.

Descriptif :

L'objectif de ce cours est d'étudier les interactions entre œuvres écrites et vie de la cité. Pour ce faire, nous nous appuierons principalement sur deux œuvres engagées (bien que cet engagement n'épuise pas à lui seul – loin s'en faut – leur valeur) de deux époques différentes. Cette différence historique se double d'une différence dans le geste poétique : *Les Tragiques*, poème épique en sept chants, fut composé par d'Aubigné à la fin de sa vie, après les événements narrés, dans un esprit rétrospectif, tandis que les *Feuillets d'Hypnos*, écrits dans l'instant, n'ont été que peu retravaillés par la suite, Char se montrant soucieux de leur conserver l'immédiateté du combat qui les a fait naître. Néanmoins, malgré ces différences, bien des choses relient ces deux œuvres, comme une même nécessité de témoigner et d'opérer par le poème un acte de sublimation, seul capable de combattre durablement les horreurs de la guerre. En plus des deux recueils, qu'on se procurera dans l'édition de poche *poésie* / Gallimard (notons que les *Feuillets d'Hypnos* font partie du recueil *Fureur et Mystère*), des textes complémentaires seront distribués en cours, sous forme de photocopies.

Lectures obligatoires : Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, René Char, *Les Feuillets d'Hypnos*.

Groupe 14. Littérature et politique

**Intervenant :**

M. Frédéric Roussille.

Descriptif :

L'écrivain – ou celui que Platon nomme le *poète*, n'est expert en aucune matière. Touchant le gouvernement de la Cité, aucune autorité particulière ne devrait donc lui être reconnue. Cependant l'écriture littéraire a souvent constitué une légitimation à la prise de parole dans l'espace public. Nous examinerons les divers biais par lesquels cette légitimation s'est opérée, notre objectif étant moins de passer en revue les opinions de ceux qui se trouvent avoir fait des livres, que de montrer comment activité littéraire et intervention dans les affaires communes ont pu, au nom d'une seule et même nécessité, s'appeler l'une l'autre. Dans cette perspective, nous ne pourrions pas tenir pour préalablement acquises les notions de politique et de littérature. En revanche, il nous faudra les historiciser toutes deux. Pour chaque œuvre considérée et, plus largement, pour l'époque où elle fut produite nous nous demanderons, de la politique et de l'écriture littéraire, quelles conceptions furent à l'œuvre. Alors nous observerons combien la Révolution française et sa mise en récits par les auteurs romantiques bouleversèrent le paysage. Ainsi Hugo, lorsqu'il traite du peuple laborieux, ne fait ni de la politique ni de la littérature au sens où Agrippa d'Aubigné en faisait.

On s'intéressera aux œuvres suivantes : Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques* ; Char, *Feuillets d'Hypnos* ; Hugo, *Hernani*.

Groupe 15. L'état de guerre et l'attente de la guerre

Intervenant :

M. Gauthier Liberman.

Descriptif :

On confrontera les réflexions d'un écrivain philosophe sur les origines de la guerre, la nécessité de la refuser et les moyens de l'éviter avec la mise en scène par un romancier poète de l'attente et du désir frustré de la guerre.

Les textes étudiés seront :

Rousseau Jean-Jacques, *L'état de guerre*, Arles, Actes Sud, 2000.

Gracq Julien, *Le Rivage des Syrtes*, Paris, J. Corti, 1951 (plusieurs réimpressions).

Bibliographie :

Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse* (n'importe quelle traduction disponible)

Clausewitz Carl von, *De la Guerre* (toute traduction disponible)

Jünger Ernst, *Sur les Falaises de Marbre*, Paris, Gallimard, 1942 (plusieurs rééditions)

Sartre, Jean-Paul, *Les Chemins de la Liberté*, Paris, Gallimard, 1945-1949 (cf. Sartre, *Œuvres Romanesques*, Paris, Gallimard, 1981)

Buzatti Dino, *Le Désert des Tartares*, Paris, Robert Laffont, 1949 (plusieurs rééditions)



Schmitt, Carl, Machiavel, Clausewitz, Droit et Politique face aux Défis de l'Histoire, Paris, Krisis, 2007 (recueil de textes de C. Schmitt)
Gracq, Julien, *Manuscripts de Guerre*, Paris, Corti, 2011

Langue grecque et latine (LBH1U41)

Langue grecque (LDC1M21)

Programme :

Langue grecque.

Format :

24 heures TD.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M^{me} Valérie Fromentin.

Descriptif :

Ce semestre aborde l'enseignement de la langue grecque (leçons 1 à 7 du manuel au programme) : présentation de l'alphabet, apprentissage de la lecture et de l'écriture des lettres grecques, présentation du système des déclinaisons et des premiers principes de morphologie et de syntaxe (les deux premières déclinaisons, le présent et l'imparfait de l'indicatif, la proposition infinitive, l'emploi des principaux pronoms).

Les cours sont proposés à des étudiants non spécialistes comme à des étudiants plus avancés.

L'acquisition des notions essentielles est régulièrement mesurée par le biais d'exercices (en classe et à la maison). L'apprentissage de la grammaire va de pair avec l'assimilation d'un vocabulaire de base qui permet de se repérer dans les exercices de traduction proposés (phrases de version et thème, exercices de grammaire). Les termes à apprendre sont empruntés à une liste fréquentielle élaborée à partir de textes de la période classique.

Orientation bibliographique :

Il faudra acquérir :

Lebeau A. et Metayer J., *Cours de grec ancien à l'usage des Grands Débutants*, Paris (nombreuses rééditions).

Une grammaire grecque :

Ragon E. et Dain Al., *Grammaire grecque*, Paris, nombreuses rééditions ou

Bertrand J., *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, 3^e édition, 2010.



Aucun dictionnaire n'est réclamé en première année. L'apprentissage du vocabulaire donné dans chaque leçon du manuel sera pour l'instant suffisant.

Langue latine (LDC1M31)

Programme :
Langue latine.

Format :
24 heures TD.

Crédits ECTS :
3 crédits ECTS

Enseignant-référent :
M^{me} Anne Bajard.

Descriptif :

Ce semestre aborde l'enseignement de la langue latine proprement dite. Vous serez répartis dans des groupes en fonction de votre niveau, c'est-à-dire en fonction des années de latin que vous avez derrière vous. Tout est donc prévu, que vous ayez ou non fait du latin par le passé : il existera ainsi un groupe pour ceux qui n'ont jamais fait de latin (ou qui ont tout oublié) ; un second groupe pour ceux qui ont continué le latin au lycée et qui possèdent quelques bases, si fragiles paraissent-elles.

Quel que soit le groupe, le principe est de parcourir l'ensemble de la grammaire et de la morphologie ; la différence principale porte finalement sur le rythme d'acquisition des connaissances.

Seront envisagés les mécanismes fondamentaux de la langue latine (emploi des cas ; système des temps) ainsi que celle des premiers éléments permettant de comprendre des textes simples : les premières déclinaisons et les temps de l'indicatif ; la proposition infinitive, par exemple.

Au cours de ce semestre et des autres, des mots de vocabulaire devront être assimilés : la quantité demeure raisonnable pour éviter toute surcharge et le choix repose sur une liste fréquentielle (vous commencerez par les mots les plus courants). Ainsi cet effort portera-t-il rapidement ses fruits.

Orientation bibliographique :

Il faudra acquérir :

Déléani Simone, *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, Armand Colin.

Gaffiot Félix, *Dictionnaire latin-français* (version de poche), Paris, Hachette.

Si vous possédez déjà un autre dictionnaire latin-français, vous pouvez le conserver.



Espagnol 1 (LBH1U45)

Culture d'Espagne et d'Amérique latine 1 (LJE1T1)

Programme :

Civilisation et Culture de la Péninsule Ibérique. De la préhistoire à l'Époque moderne (Espagne).

Format :

24 heures CM.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M. Jesús Alonso Carballés.

Descriptif :

Introduction à l'histoire, la géographie et la culture de l'Espagne qui nous permettra d'analyser les rapports entre sociétés et territoires depuis l'Antiquité jusqu'à l'Époque Moderne. Notre objectif est d'offrir, d'abord, une introduction au cadre naturel et physique de l'Espagne pour, ensuite, aborder l'espace de la Péninsule Ibérique comme un être historique. Il s'agira d'offrir une vision panoramique depuis la Préhistoire jusqu'au XV siècle avec une attention particulière aux traces et aux influences culturelles et artistiques de différents civilisations (Grecs, Phéniciens, Romains, Goths, Arabes, Juifs...) qui ont sillonné la péninsule depuis l'antiquité. Nous nous attarderons particulièrement sur les restes les plus visibles de ces différentes civilisations, avec une attention particulière aux Sites inscrits au Patrimoine mondiale de l'Unesco.

Orientation bibliographique :

Bennassar Bartolomé (dir.), *Histoire des Espagnols, VI^e-XX^e siècle*, Paris, R. Laffont (Bouquins), 1992 (n^{le} éd. mise à jour).

García de Cortazar Fernando, *Historia de España. De Atapuerca al euro*, Barcelona, Planeta, 2003.

García de Cortazar Fernando, *Biografía de España*, Barcelona, Debosillo, 2003.

Perez Joseph, *Histoire de l'Espagne*, Paris, Fayard, 1996.

Pro Juan et Rivero Manuel, *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Vilar Pierre, *Histoire de l'Espagne*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2001 (20^e éd.).

Arts d'Espagne et d'Amérique latine (LJE1T2)

**Programme :**

Art roman et art gothique dans l’Espagne médiévale.

Format :

24 heures CM.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M^{me} Julia Roumier.

Descriptif :

L’idée est d’offrir un cours éclairant les évolutions de l’art à l’échelle européenne et la définition des spécificités romanes et gothiques, avec bien évidemment une focalisation sur le patrimoine hispanique.

L’art permet de souligner la richesse des circulations et des influences qui connectent l’Espagne, à la France et aux courants monastiques, mais aussi à l’art byzantin, wisigothique, musulman...

Architecture, peinture et sculpture seront prises en compte, avec, à chaque fois, le vocabulaire spécifique nécessaire pour décrire les oeuvres et comprendre leur fonctionnement sur le spectateur/fidèle (la structure d’un portail sculpté, les parties d’une cathédrale, le sens d’un jugement dernier ...et avec le surgissement des problématiques modernes : la question du portrait, de la perspective et du paysage, etc.). Les formes artistiques et leurs évolutions seront un support pour comprendre les évolutions des sociétés, de la foi et des imaginaires.

Le cours permettra donc l’examen de très nombreuses oeuvres européennes et espagnoles, le but étant de donner les outils pour comprendre l’intérêt plastique et culturel d’une oeuvre. Il sera donc nécessaire d’acquérir le vocabulaire et les connaissances pour différencier les oeuvres romanes et gothiques et expliquer ce qu’elles expriment et reflètent de leur époque de production.

Anglais 1 (LBH1U42)

Civilisation britannique et du Commonwealth (L1A1M51A)

Programme :

British Identities : An introduction to Contemporary Issues.

Format :

CM dématérialisé (accessible sur la plate-forme E-Campus)/18 heures TD.

Crédits ECTS :



3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M^{mes} Moya Jones, Magalie Fleurot et Mathilde Bertrand.

Descriptif :

For this subject, students are asked to analyze civilization documents in a critical way, using the historical, political and social contexts to present these documents in English. The course closely combines the online lecture (CM) with classes (TD) and focuses on the topic of British identities in the 21st century: Britain as the “four-nation state”, multicultural Britain, Britain in Europe. These issues will be dealt with both from a historical and a contemporary perspective.

L’enseignement a les objectifs suivants :

- Expression et analyse écrite et orale en anglais de documents de civilisation britannique de différentes natures en vue de l’acquisition de la méthode du commentaire.
- Acquisition des concepts et thèmes fondamentaux en histoire et civilisation britannique.
- Objectifs méthodologiques : introduction d’un document, synthèse des points essentiels, capacité à développer de manière claire et structurée des arguments précis, enrichis des éléments vus en CM.

L’enseignement a le fonctionnement suivant :

- 1 h de cours magistral en ligne, un nouveau cours à consulter chaque semaine, assorti de questions. Il est impératif de suivre ce cours, *avant de venir en TD*.
- 1 h30 de TD hebdomadaires : travail sur documents de différentes natures ; production écrite et orale, synthèse de documents ; présenter chaque semaine un sujet d’actualité sous forme de revue de presse.
- sur *E-Campus* : documents et QCM sur les sujets traités en cours à effectuer au fil du semestre.

Orientation bibliographique :

Pickard Sarah, *Civilisation Britannique/British Civilisation*. Pocket, nouvelle édition 2016.

Ouvrage bilingue. (prendre l’édition la plus récente). Lecture obligatoire.

Oakland John, *British Civilization : An Introduction*, Routledge, 2010. (édition la plus récente)

Très fortement conseillé.

Littérature britannique et du Commonwealth (L1A1M61A)

Programme :

Initiation à l’analyse littéraire en anglais.

Format :

CM dématérialisé (accessible sur la plate-forme E-Campus)/18 heures TD.

**Crédits ECTS :**

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M^{mes} Pascale Sardin et Cécile Marshall.

Descriptif :

This course introduces students to British literature through various literary extracts chosen in connection with a specific theme. The aims of this course are

- to encourage students to acquire the reading skills necessary for literary study.
- to enable them to construct and convey meaning in speech and writing.
- to help them appreciate the formal ways in which authors achieve their effects.
- to develop their knowledge of literature through a selection of canonical texts proposed

by the teacher.

Le cours a pour objectif:

- découverte de la littérature britannique et du Commonwealth ;
- initiation aux outils de l'analyse littéraire en anglais ;
- initiation à la technique du commentaire de texte en anglais ;
- acquisition de la terminologie critique littéraire ;
- études de différents genres littéraires ;
- expression écrite : commentaire analytique et *creative writing* ;
- expression orale.

Les six premières séances sont consacrées à la fiction ; les six dernières au théâtre et à la poésie.

Chaque semaine, l'étudiant doit travailler dans le cadre :

- du cours magistral (CM) à distance ;
- du cours en travaux dirigés (TD) en présentiel ;
- du accompagnement pédagogique sur la plateforme ecampus (sous forme de lectures complémentaires et exercices).

Orientation bibliographique :

Le programme des textes vus en TD est disponible sur ecampus (« cours en ligne ») début septembre 2017.

Grellet Françoise, *A Handbook of Literary Terms*, Paris, Hachette Supérieur, 1996.

Lectures supplémentaires conseillées visant à enrichir la culture littéraire.

Orwell George, 1984.

Wilde Oscar, *The Importance of Being Earnest*.

Brontë Emily, *Wuthering Heights*.

Allemand 1 (LBH1U43)



Langue appliquée 1 (LKD1M12)

Programme :
Langue appliquée.

Format :
24 heures TD.

Crédits ECTS :
3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :
En attente.

Descriptif :

Au terme de l'année, le niveau visé est le B1. Un niveau A2 ou plus pour pouvoir participer avec succès au cours est recommandé. L'enseignement est organisé autour d'une thématique transversale en lien avec l'espace germanophone ; différentes activités d'expression écrite et orale seront proposées.

Programme : Compréhension et expression orale. Phonétique et intonation. Conversation sur des sujets de la vie quotidienne, jeux de rôles. Initiation à l'apprentissage de la langue allemande en autonomie à l'aide des nouvelles technologies. Exercices individuels et en équipe (dialogue entre les étudiants, descriptions d'images, discussions en sous-groupes, débats en plénum). Exercices phonétiques et lexicaux.

Berlin 1 (LKD1M61)

Programme :
Berlin aux XIX^e et XX^e siècles.

Format :
24 heures CM.

Crédits ECTS :
3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :
M^{me} Claire Kaiser et M^{me} Christine Mondon.

Descriptif :
1. Berlin, symbole de la guerre froide, au cinéma.



Après une introduction historique rapide qui revient sur la partition de la ville (1945 - 1990), les six premières séances seront consacrées à la représentation de Berlin comme capitale de la guerre froide dans l'imaginaire collectif, autour de 2 motifs récurrents, que l'on retrouve aussi bien dans le cinéma allemand que dans le cinéma international :

Le premier motif est celui de l'espionnage qui fut l'une des armes essentielles de la guerre froide, Berlin en étant un point de passage presque obligé. De nombreuses affaires, les unes banales, les autres retentissantes, façonnèrent une image d'un Berlin « nid d'espions » que les réalisateurs allemands et étrangers ont portée à l'écran. Le plus célèbre de ces longs métrages est *The Spy who came in from the cold* (*L'Espion qui venait du froid*, Martin Ritt, 1965, Royaume-Uni), adaptation du roman éponyme de John Le Carré, qui donne à voir le fonctionnement implacable des services secrets de chaque côté du Mur.

Le deuxième motif est celui de la séparation, imposée à partir de 1961 par le Mur, qui en devient le symbole mortifère. De nombreux films illustrent les expériences douloureuses vécues par les Berlinoises aussi bien à l'Est qu'à l'Ouest dans une ville divisée devenue *Tränenstadt* (« ville des larmes »).

Le cours s'appuie sur des extraits de films (allemands, français, britanniques, américains) qui englobent une période allant de 1950 à 2016.

2. Art et littérature.

Le cours se propose de retracer l'histoire de la musique à Berlin depuis le XVIII^e siècle à travers le plus vieil orchestre au monde, la *Staatskapelle*, dont la formation remonte au XVI^e siècle. Au milieu du XIX^e siècle, des musiciens célèbres prennent la tête de l'orchestre, des opéras y sont joués pour la première fois, comme l'opéra-phare *Der Freischütz* de Weber. Au XX^e siècle, avec l'arrivée au pouvoir de Hitler, c'est une partition nettement plus sombre qui se joue. Le rôle du chef d'orchestre Furtwängler et certains de ses choix dans le contexte de l'Allemagne nazie seront notamment mis en évidence.

Par ailleurs, la ville de Berlin a inspiré de nombreux écrivains. Le cours se propose d'analyser le lien qui relie précisément l'écriture romanesque à Berlin depuis Döblin *Berlin Alexanderplatz* (1929), le premier et le plus important roman en Allemagne ayant la grande ville de Berlin pour décor, jusqu'à la *Wendeliteratur*.

Enfin, le cours a pour objectif d'analyser le foisonnement artistique qui apparaît à Berlin au XIX^e siècle avec l'impressionnisme, la Sécession (1898) et au début du XX^e siècle avec l'expressionnisme, notamment à travers le mouvement *Die Brücke* fondé à Dresde en 1905 et transféré à Berlin en 1911. Ce cours mettra aussi en lumière la richesse des collections de peintures des musées de Berlin.

Géographie 1 (LBH1U47)

Les objets géographiques (LRG1T1)

Programme :

Les objets géographiques.



Format :

12 heures CM/12 heures TD.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M. André-Frédéric Hoyaux et M^{me} Véronique André-Lamat.

Descriptif :

Cet enseignement a pour vocation de montrer en quoi un objet géographique est un construit situé. En effet, l'objet géographique est considéré ici comme l'objet que la science géographique a jugé être pertinent pour sa recherche à un moment donné, dans un lieu donné et pour un groupe de chercheurs donnés. Pour montrer cela, les deux intervenants traitent de divers objets (le continent, la distance, l'océan, la plage) dans une approche plutôt humaine d'un côté, plutôt physique de l'autre, tout en montrant que ces objets sont apparus dans un contexte scientifique, social et idéologique particulier. Le cours se termine sur une analyse du même objet – la montagne – pour bien montrer qu'il ne peut exister qu'une seule vérité, qu'une seule objectivation d'un objet, qu'un seul savoir institué, mais bien des champs d'analyse divers qui doivent à la fois se confronter mais surtout se compléter, dans des lectures différenciées.

Les compétences visées sont :

- Capacité à analyser le rôle de la science ;
- Capacité à analyser le rôle de l'historicité dans la construction de la discipline géographique ;
- Compétence à la critique et à la réflexivité.

Orientation bibliographique :

Bailly Antoine (dir.), *Les concepts de la géographie humaine*, Paris, A. Colin (U Géographie), 2004, 333 p.

Bailly Antoine et Ferras Robert, *Éléments d'épistémologie de la géographie*, Paris, A. Colin (U Géographie), 2010, 192 p.

Bavoux Jean-Jacques, *La géographie : objet, méthodes, débats*, Paris, A. Colin (U Géographie), 2009, 288 p.

Chabrol Marie et Monot Alexandra,, *Je réussis en géographie*, Paris, A. Colin (Licence), 2012, 203 p.

Ciattoni Annette (dir.), *La Géographie : Pourquoi ? Comment ? Objets et démarches de la géographie d'aujourd'hui*, Paris, Hatier (Initial), 2005, 287p.

Claval Paul, *Histoire de la géographie*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2011 (1^e éd : 1995), 128p.

Clerc Pascal (dir.), *Géographies. Épistémologie et histoire des savoirs sur l'espace*, Paris, A. Colin (Géographies CAPES-Agrégation), 2012, 312 p.



Le langage cartographique (LRG1T4)

Programme :

Le langage cartographique.

Format :

12 heures CM/12 heures TD.

Crédits ECTS :

3 crédits.

Enseignant-référent :

M. Éric Sarraute.

Descriptif :

Ce cours de langage cartographique a plusieurs objectifs :

- Être capable de réaliser des cartes thématiques comme croquis, schémas, modèles mais aussi d'interpréter des supports cartographiques complexes : anamorphoses, cartogrammes.
- La maîtrise du langage cartographique et donc de la sémiologie graphique afin de décrypter et transmettre l'information de la manière la plus efficace et la plus pertinente qui soit.
- En tant qu'instrument de communication, la carte est un support complexe dont les enjeux ne sont pas toujours aisés à décrypter.
- Enfin, l'apprentissage du langage cartographique a aussi une dimension citoyenne importante puisque les enjeux de pouvoir dissimulés derrière des productions graphiques demeurent primordiaux.

Orientation bibliographique :

Périodiques :

Carto. Le monde en cartes, 2010-

Grataloup Christian, « Représenter le monde », *La documentation photographique*, 2011, n° 8084.

Ouvrages :

Béguin Michèle et Pumain Denise, *La représentation des données géographiques statistiques et cartographiques*, Paris, A. Colin (Cursus), 2003, 192 p.

Le Fur Anne, *Pratiques de la cartographie*, Paris, A. Colin (128 géographie géopolitique), 2007, 128 p.

Histoire de l'art antique (LCH1Y1)

Programme :

Initiation à l'art de la Grèce antique.

**Format :**

24 heures CM/24 heures TD

Crédits ECTS :

6 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M. Jacques des Courtils.

Descriptif :

Le cours vise à fournir un panorama général de la civilisation de la Grèce antique. L'accent sera mis sur l'architecture, la sculpture et la peinture afin de faire découvrir les œuvres de l'art grec qui ont influencé les époques suivantes. Les étudiants seront amenés à découvrir les méthodes de description et de commentaires des œuvres d'art antique.

Orientation bibliographique :

Hellmann Marie-Christine, *L'architecture grecque*, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche-Références), 2007, 223 p.

Holtzmann Bernard, *La sculpture grecque. Une introduction*, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche-Références), 2010, 446 p.

Martin Roland, *L'art grec*, Paris, Librairie générale française (La Pochothèque), 1994, 730 p.

Sciences archéologiques (LBH1U46)

Les Sciences archéologiques d'aujourd'hui (LCH1M31)

Programme :

En attente.

Format :

24 heures CM.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

En attente.

Descriptif :**Orientation bibliographique :**



Archéologie au travers des découvertes (LCH1M32)

Programme :

Archéologie au travers des découvertes.

Format :

24 heures CM.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M^{me} Sophie Krausz.

Descriptif :

Conçu comme un cours de découverte d'une des disciplines les plus spectaculaires des sciences humaines, ce cours est destiné à faire découvrir aux étudiants l'archéologie à travers les découvertes les plus importantes et les plus remarquables du monde. Qu'il s'agisse de découvertes réalisées au XVII^e siècle (comme la ville de Pompéi) ou au XX^e siècle (l'armée de terre cuite de l'empereur de Chine), on passera en revue les grands sites archéologiques du monde, de la Préhistoire la plus ancienne jusqu'au Moyen Âge.

On décrira les circonstances des découvertes, on expliquera ce qu'elles ont apporté dans l'histoire de l'humanité et également l'impact culturel qu'elles ont pu avoir pour les pays concernés.

Seront ainsi évoqués : Lucy l'australopithèque ; la grotte de Lascaux ; la tombe de Toutankhamon ; les statues de l'île de Pâques ; l'armée de terre cuite de l'empereur de Chine ; les manuscrits de la mer Morte ; la tombe d'Agnès Sorel...

L1S2. HISTOIRE MEDIEVALE (LBH2Y1)

Programme :

La France au Moyen Âge : de Clovis à Louis XI.

Format :

24 heures CM/24 heures TD.

Crédits ECTS :

6 ECTS.

Enseignant-référent :

M^{mes} Martine Charageat et Sylvie Faravel.

**Descriptif :**

Le cours magistral mettra l'accent sur les grandes évolutions politiques et institutionnelles de la France au cours du Moyen Âge tandis que les travaux dirigés proposeront un renforcement thématique permettant de découvrir les évolutions économiques, sociales et culturelles et religieuses de la période.

Orientation bibliographique :

Claustre Julie, *La fin du Moyen Âge (1180-1515)*, Paris, Hachette supérieur (Carré Histoire), 2015, 256 p.

Gauvard Claude, *La France au Moyen Âge du V^e au XV^e siècle*, Paris, PUF (Quadrige), 2013 (3^e éd. mise à jour), XV-650 p.

Le Jan Régine, *Histoire de la France. Origines et premier essor, 480-1180*, Paris, Hachette Supérieur (Carré Histoire), 2012 (4^e édition), 303 p.

L1S2. HISTOIRE MODERNE (LBH2Y2)**Programme :**

La société française à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles).

Format :

24 heures CM/24 heures TD.

Crédits ECTS :

6 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

MM. François Cadilhon et Laurent Coste.

Descriptif :

L'objet de ce cours est de se familiariser avec une société très différente de la nôtre : la société d'Ancien Régime, une société fondée sur la hiérarchie et les privilèges, marquée par la ruralité, l'importance du monde paysan, mais aussi une société où l'empreinte religieuse était forte.

Orientation bibliographique :

Audisio Gabriel, *Les Français d'hier*, 2 vol., Paris, A. Colin (U), t. I, *Des paysans, XV^e-XIX^e siècle*, 1998 (2^e éd.), 345 p. ; t. II, *Des croyants, XV^e-XIX^e siècle*, 1996, 479 p.

Beaurepaire Pierre-Yves, *La France des Lumières, 1715-1789*, Paris, Belin (Histoire de France), 2014, 836 p.

Cabourdin Guy et Viard Georges, *Lexique historique de la France d'Ancien Régime*, Paris, A. Colin (U), 2005 (3^e éd.), 333 p.



Cadilhon François, *Les Montesquieu après Montesquieu. Tenir son rang du XVIII^e au début du XX^e siècle*, Pessac, MSHA, 2016, 329 p.

Coste Laurent, *Les bourgeoisies en France, du XVI^e au milieu du XIX^e siècle*, Paris, A. Colin, 2013, 263 p.

Figeac Michel, *Les noblesses en France, du XVI^e au milieu du XIX^e siècle*, Paris, A. Colin, 2013, 415 p.

Saupin Guy, *La France à l'époque moderne*, Paris, A. Colin (U), 2016 (3^e éd.), 240 p. (disponible sur le portail Cairn).

L1S2. HISTOIRE ANCIENNE OU CONTEMPORAINE (LBH2X3)

Enseignement au choix.

Le choix de l'histoire médiévale au premier semestre implique celui de l'histoire ancienne au second semestre.

Le choix de l'histoire moderne au premier semestre implique celui de l'histoire contemporaine au second semestre.

Histoire ancienne (LBH2U31)

Programme :

Pompéi. Histoire et évolution d'une ville antique.

Format :

24 heures TD.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M. Alain Bouet.

Descriptif :

La ville de Pompéi, située en Campanie, détruite brutalement lors de l'éruption du Vésuve en 79 ap. J.-C., a livré, depuis sa redécouverte au XVIII^e siècle, une masse d'informations considérable sur une agglomération moyenne d'époque impériale. Cet enseignement propose, à partir de sources diverses (littéraires, épigraphiques, archéologiques) et à l'aune des recherches les plus récentes, d'étudier son évolution, à travers ses composantes publiques et privées.

Orientation bibliographique :

Beard Mary, *Pompéi, La vie d'une cité romaine*, Paris, Le Seuil, 2012, 439 p.-16 pl.

Coarelli Filippo (dir.), *Pompéi. La vie ensevelie*, Paris, Larousse, 2002, 402 p.



- Étienne Robert, *La vie quotidienne à Pompéi*, Paris, Hachette littératures (La vie quotidienne), 1998 (5^e éd. rev. et augm.), 446 p.-8 pl.
- Martin Jean-Pierre, Chauvot Alain et Cébeillac-Gervasoni Mireille, *Histoire romaine*, Paris, A. Colin (U), 2016 (4^e éd. rev. et augm.), 479 p.
- Pesando Fabrizio et Guidobaldi Maria Paola, *Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae*, Rome, Laterza, (Guide archeologiche Laterza), 2006, 502 p.
- Van Andringa William, *Pompéi. Mythologie et histoire*, Paris, CNRS éditions, 2013, 319 p.

Histoire contemporaine (LBH2U32)

Programme :

Dictatures, fascismes et totalitarismes (1914-1945).

Format :

24 heures TD.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M. Nicolas Patin.

Descriptif :

En se situant principalement dans le cadre européen, cet enseignement offrira un panorama des transformations politiques nées de l'expérience de la Première Guerre mondiale qui conduisirent dans de nombreux pays à la mise en place de régimes autoritaires ou totalitaires ainsi qu'à une remise en cause plus large des principes des démocraties libérales qui apparaissaient triomphantes au sortir de la Grande Guerre.

Intégrant les acquis les plus récents de la recherche historique, il s'agira de réfléchir notamment à la nature des régimes, leur fonctionnement, leurs spécificités en interrogeant les notions de modèle totalitaire et de modèle autoritaire.

Orientation bibliographique :

- Berstein Serge, *Démocraties, régimes autoritaires et totalitarismes de 1900 à nos jours. Pour une histoire politique comparée du monde développé*, Paris, Hachette supérieur (Carré-Histoire), 2013 (4^e éd. revue et augmentée), 267 p.
- Bruneteau Bernard, *Les totalitarismes*, Paris, A. Colin (U), 2014 (2^e éd.), 317 p. [accessible sur le portail Cairn]
- Chapoutot Johann, *L'âge des dictatures : fascismes et régimes autoritaires en Europe de l'Ouest, 1919-1945*, Paris, PUF (Licence), 2008, 262 p.
- Gentile Emilio, *Qu'est-ce que le fascisme ? Histoire et interprétation*, Paris, Gallimard (Folio-Histoire), 2004, 528 p.



- Hobsbawm Eric J., *L'Âge des extrêmes. Histoire du court xx^e siècle (1914-1991)*, Bruxelles, Complexe (Historique), 2003, 810 p.
- Kershaw Ian, *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, Paris, Gallimard (Folio-Histoire), 1997, 560 p.
- Kershaw Ian et Lewin Moshe (dir.), *Stalinism and Nazism. Dictatorships in Comparison*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 1997, XII-369 p.
- Ourednik Patrick, *Europeana, Une brève histoire du XX^e siècle*, Paris, Éd. Allia, 2004, 151 p.
- Pasteur Paul, *Les États autoritaires en Europe, 1919-1945*, Paris, A. Colin (Cursus), 2007, 215 p.
- Rouso Henry (dir.), *Stalinisme et Nazisme. Histoire et mémoire comparées*, Bruxelles, Complexe (Histoire du temps présent), 1999, 387 p.
- Traverso Enzo, *À feu et à sang, De la guerre civile européenne, 1914-1945*, Paris, Stock (Un ordre d'idées), 2007, 370 p.-8 pl.

L1S2. METHODOLOGIE ET TECHNIQUES DE L'HISTOIRE 2 (LBH2U5)

Programme :

Méthodologie de l'histoire médiévale et moderne.

Format :

12 heures de méthodologie et techniques de l'histoire médiévale.
12 heures de méthodologie et techniques de l'histoire moderne.

Crédits ECTS :

3 ECTS.

Descriptif :

L'enseignement a un double objectif.

D'une part, il s'agit d'aborder les méthodes générales du travail universitaire (initiation à la recherche documentaire ; méthodologie de la prise de notes à partir d'un message écrit ou oral ; travail de synthèse à partir de plusieurs sources documentaires, etc.)

D'autre part, il offre un renforcement de l'apprentissage des méthodes des exercices classiques (composition historique ; commentaire de documents). Seront particulièrement abordées les méthodologies et les documents propres aux périodes médiévale et moderne.

Orientation bibliographique :

Cassagnes Sophie, Delporte Christian, Miroux Georges et Turrel Denise, *Le commentaire de document iconographique en histoire*, Paris, Ellipses, 1996, 223 p.

Duprat Annie, *Images et Histoire. Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Paris, Belin (Belin Sup Histoire), 2007, 223 p.

Eck Jean-François, Le Méné Michel, Turrel Denise et Vannier François, *Le commentaire de graphiques, cartes et statistiques en histoire*, Paris, Ellipses, 1998, 173 p.



Guyotjeannin Olivier, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, Librairie générale française (Le Livre de Poche-Références), 1998, 383 p.

Milliot Vincent et Wieviorka Olivier, *Méthode pour le commentaire et la dissertation historique*, Paris, A. Colin (128), 2011 (4^e éd.), 125 p.

Saly Pierre, Scot Jean-Paul Hincker François, L'Huillier Marie-Claude et Zimmermann Michel, *La dissertation en histoire*, Paris, A. Colin (Cursus), 2012 (4^e éd.), 221 p.

Saly Pierre et Scot Jean-Paul, *Le commentaire de document en histoire*, Paris, A. Colin (Cursus), 2012 (3^e éd.), 221 p.

L1S2. MINEURE A CHOIX (LBH2X4)

Chaque mineure vaut 6 crédits ECTS. Le choix d'une mineure au premier semestre implique de prendre la même mineure au second semestre.

Philosophie (LEP2T4)

Notions et problèmes philosophiques (LEP2T4M1)

Programme :

En attente.

Format :

24 heures CM/.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

En attente.

Descriptif :

En attente.

Orientation bibliographique :

En attente.

Lire et écrire en philosophie (LEP2T4M2)

Programme :

En attente.

Format :



24 heures CM/.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

En attente.

Descriptif :

En attente.

Orientation bibliographique :

En attente.

Littérature et langue française (LBH2U50)

Littérature comparée (LBH2X411)

Programme :

Littérature comparée.

Format :

24 heures TD.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M^{me} Blandine Puel.

Descriptif :

Les cours proposés en mineures sont conçus comme une initiation à la littérature comparée indépendamment d'un angle générique particulier.

Les programmes précis seront communiqués courant novembre.

Groupe 10 et 12 : Edgar Henssien : La Radicalité littéraire.

Groupe 11 : Margot Buvat : Poésie et ville moderne.

Groupe 13 : Anna Bouquet : Expérience de l'Inde.

Groupe 14 : Christine Dethan : « Nommer et construire la mémoire qui nous manque ».



Langue française (LBH2E51)

Programme :
Langue française.

Format :
24 heures TD.

Crédits ECTS :
3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :
M^{me} Florence Pellegrini.

Descriptif :

L'objectif est l'affermissement des connaissances/compétences fondamentales en grammaire française. Le cours s'attache aux constituants de la phrase simple et à leur catégorisation (les différentes classes de mots), ainsi qu'aux relations morphosyntaxiques au sein de la phrase simple. On étudiera plus particulièrement le groupe nominal et ses constituants.

Le programme portera sur : les classes de mots ; la transitivité verbale et la différence complément de verbe/complément de phrase ; les constructions attributives ; les fonctions adjectivales ; les expansions du nom ; l'apposition ; les déterminants.

Cet enseignement inclut un accompagnement numérique sur la plate-forme Moodle. Cet accompagnement est destiné à compléter l'apprentissage des bases de la grammaire française puis à les réviser systématiquement. Le travail accompli sur la plate-forme Moodle donne lieu à une évaluation à l'intérieur du contrôle continu.

Orientation bibliographique :

Denis Delphine et Sancier-Château Anne, *Grammaire du français*, Paris, Librairie générale française (Le Livre de Poche), 1994.

Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe et Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF (Quadrige Manuels), 2009.

Dictionnaires de langue :

Le Petit Robert

http://www.lexilogos.com/francais_langue_dictionnaires.htm

Le Trésor de la langue française : version papier (en bibliothèque) ou consultation gratuite en ligne (TLFI) : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>

Littré, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, 4 vol., 1873-1874, rééd. en 7 vol. chez Gallimard – Hachette 1959. <http://www.littre.org/>



Langue grecque et latine (LBH2U46)

Langue grecque (LDC2M21)

Programme :
Langue grecque.

Format :
24 heures TD.

Crédits ECTS :
3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :
M. Julian de Rivas.

Descriptif :

L'apprentissage des connaissances morpho-syntaxiques et des structures de base se poursuit (leçons 8 à 13 du manuel). Ce deuxième semestre permet de terminer l'apprentissage des déclinaisons grecques, d'élargir la palette des temps, des voix et des modes qui doivent être maîtrisés en fin de première année, et d'approfondir l'étude des propositions subordonnées (complétives, relatives, circonstancielles, participales).

Le contact avec les textes se fait par l'intermédiaire d'exercices et de traduction de textes plus nombreux, un peu plus longs et un peu plus variés, mais toujours empruntés à des auteurs anciens parmi les plus connus et les plus représentatifs de la langue grecque.

Orientation bibliographique :
Identique à celle du premier semestre.

Langue latine (LDC2M31)

Programme :
Langue latine.

Format :
24 heures TD.

Crédits ECTS :
3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :
M. Olivier Devillers.

**Descriptif :**

L'enseignement prolonge celui du premier semestre. L'apprentissage des structures de base continue et se double à présent de constructions comme la proposition relative, indispensables pour qui veut vraiment découvrir les œuvres des anciens en langue originale, ou simplement mieux les apprécier si elles sont envisagées avec l'aide d'une traduction française.

Ces acquis vous permettent à présent de traduire de courts textes, pris chez des auteurs anciens ou inspirés d'eux.

Orientation bibliographique :

Vous possédez déjà en principe :

Déléani Simone, *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, Armand Colin.

Gaffiot Félix, *Dictionnaire latin-français* (version de poche), Paris, Hachette.

Il sera bon d'acquérir une grammaire latine-française de votre choix (par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, chez Magnard).

Espagnol 2 (LBH2U47)

Culture d'Espagne et d'Amérique latine 2 (LJET2T1)

Programme :

Révoltes et résistances poétiques et politiques en Amérique Latine 1960- 2015.

Format :

24 heures CM.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M^{me} Laurence Mullaly.

Descriptif :

Enseignement en français.

L'Histoire de l'Amérique Latine a été écrite, comme ailleurs, par les vainqueurs et a tendance à se focaliser sur les violences. Plutôt que de tracer un panorama des révolutions et des dictatures, le cours s'intéressera aux trajectoires de résistances et de révoltes qui ont produit de nouveaux savoirs et de nouvelles pratiques dans différentes régions du continent hispanophone depuis les années 1960 jusqu'à nos jours.

Le corpus composé de textes, de films de fiction et de documentaires, aura pour objectif de réfléchir aux relations qu'entretiennent les individus et les collectivités avec le(s) pouvoir(s).



Arts d'Espagne et d'Amérique latine 2 (LJE2T2)

Programme :

En attente.

Format :

24 heures CM.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M^{me} Julia Roumier.

Descriptif :

Enseignement en français.

Prolongement chronologique du programme proposé au premier semestre.

Anglais 2 (LBH2U42)

Civilisation américaine (LIA2M51A)

Programme :

Civilisation nord-américaine.

Format :

12 heures CM/18 heures TD.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

MM. Christophe Chambost et Michael Stambolis-Ruhstorfer.

Descriptif :

The class's main aim is to give the students some basic knowledge on the way the USA was formed. It will thus deal with the early days of the country (starting with the revolution of the 13 British colonies). It will then also deal with the main other founding myths of the country (the Manifest Destiny, the Frontier...). The second part of the semester will also introduce basic tenets regarding the making of the country (notably with a focus on how the USA was peopled over time). Primary documents will be analyzed (as well as excerpts of



videos). The class will be given in English and the students are expected to take an active part in the exchanges.

L'enseignement a les objectifs suivants : familiariser les étudiants en début de licence d'anglais avec l'histoire et la civilisation de l'Amérique du Nord anglophone ; acquérir des connaissances de base sur la formation des États-Unis, sur les mythes fondateurs et sur les institutions politiques nord-américaines ; analyser un document historique textuel ou iconographique sous forme de présentation écrite et orale en anglais ; être capable de reconnaître la nature d'une source primaire ; être capable de chercher dans un document des informations spécifiques et de les resituer dans un contexte historique.

Thèmes au programme :

- semaines 1 à 6 (C. Chambost): *Creating the United States ; Freedom of Expression; Puritanism and Capitalism*
- semaines 7 à 12 (M. Stambolis-Ruhstorfer) : *Frontiers and Immigration ; The « American Dream »; Race, Gender and Sexuality.*

Le travail des étudiants portera sur les documents qui seront mis à leur disposition sur le bureau virtuel. Chaque semaine, leur enseignant leur demandera de télécharger, imprimer et analyser un ou plusieurs documents précis publiés sur le BV.

Orientation bibliographique :

L'analyse de ces documents pourra s'appuyer sur la lecture des nombreux ouvrages présentant la formation des USA. On conseillera parmi ceux-ci les deux ouvrages ci dessous :

Branaa Jean-Éric, *American Civilization Made Simple*, Paris, Ellipses, 2015.

Pauwels Marie-Christine, *Civilisation des États-Unis*, Paris, Hachette supérieur (HU), 2013, 221 p.

On retrouvera de nombreuses informations dans la bibliographie complémentaire suivante :

Norton Mary Beth *et al.*, *A People and a Nation: A History of the United States*, Publisher: Wadsworth, 2011.

Kaspi, André, *Les Américains*, vol. 1, *Naissance et essor des États-Unis, 1607-1945*, Paris,: Éditions du Seuil (Points Histoire), 1986.

Lagayette Pierre, *Les grandes dates de l'histoire américaine*, Paris, Hachette, 1993.

Zinn Howard, *A People's History of the United States*, New York, Perennial Classics, 2003.

Littérature américaine (LIA2M61A)

Programme :

Littérature américaine.

Format :

12 heures CM/12 heures TD.



Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M^{me} Stéphanie Durrans.

Descriptif :

This course introduces students to American literature through various short stories written by some of the most renowned American authors. The aims of this course are

- to encourage students to acquire the reading skills necessary for literary study.
- to enable them to construct and convey meaning in speech and writing.
- to help them appreciate the formal ways in which authors achieve their effects.
- to develop their knowledge of literature.

Objectifs : Découvrir la littérature américaine à travers quelques textes liés à de grandes thématiques culturelles américaines. Acquérir des outils d'analyse, de lecture et d'argumentation pour l'expression écrite et orale. S'initier aux méthodes de la critique littéraire. Enrichir sa culture littéraire par la lecture de quelques textes canoniques choisis dans une liste proposée par l'équipe pédagogique. Sensibiliser l'étudiant au travail de la forme en littérature.

Cours magistral : introduction au genre de la nouvelle, aux auteurs et aux grands thèmes abordés dans les nouvelles au programme.

Travaux dirigés : travail d'analyse textuelle visant à préparer l'étudiant à l'exercice du commentaire de texte et du sujet de réflexion ; mise en place de quelques notions clés dans le domaine de la terminologie critique ; exercices d'application à partir des textes au programme.

Orientation bibliographique :

(Œuvres au programme :

6 nouvelles extraites de *The New Penguin Book of American Short Stories* (ed. Kasia Boddy):

Washington Irving, "The Little Man in Black"

Edgar Allan Poe, "The Tell-Tale Heart"

- Henry James, "The Real Right Thing"

Sherwood Anderson, "The Untold Lie"

Flannery O'Connor, "A Late Encounter with the Enemy"

Richard Ford, "Communist"

Lectures supplémentaires conseillées visant à enrichir la culture littéraire :

Frost Robert, *Selected Poems* ("The Pasture", "An Old Man's Winter Night", "The Bear", "Acquainted with the Night", "The Most of It", "West-Running Brook", "Out, Out", "Spring Pools", "Into My Own", "Birches", "Design", "Two Look at Two", "Range-Finding", "The Runaway", "The Cow in Apple-time", "Fire and Ice", "Stopping by



Woods on a Snowy Evening”, “Mending Wall”, “Home Burial”, “The Onset”, “The Oven Bird”, “The Woodpile”, “Storm Fear”, “Mowing”, “Directive”).

Miller Arthur, *The Crucible*

Steinbeck John, *Of Mice and Men*

Bibliographie complémentaire :

Durrans Stéphanie, *La Méthode du commentaire de texte et de la dissertation en littérature de langue anglaise*, Paris, Ellipses, 2016 (à paraître en septembre 2016).

Grellet Françoise, *A Handbook of Literary Terms*, Paris, Hachette Supérieur, 1996.

Allemand 2 (LBH2U43)

Langue appliquée 2 (LKD2M12)

Programme :

Langue appliquée.

Format :

24 heures TD.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M^{mes} Judith Syga-Dubois et Antje Dohrn.

Descriptif :

Au terme de l'année, le niveau visé est le B1. Un niveau A2 ou plus pour pouvoir participer avec succès au cours est recommandé. L'enseignement est organisé autour d'une thématique transversale en lien avec l'espace germanophone : différentes activités d'expression écrite et orale seront proposées.

Programme : Compréhension et expression orale. Phonétique et intonation. Conversation sur des sujets de la vie quotidienne, jeux de rôles. Initiation à l'apprentissage de la langue allemande en autonomie à l'aide des nouvelles technologies. Exercices individuels et en équipe (dialogue entre les étudiants, descriptions d'images, discussions en sous-groupes, débats en plénum). Exercices phonétiques et lexicaux.

Berlin 2 (LKD2M61)

Programme :

Berlin. Histoire sociale et politique.

**Format :**

24 heures CM.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M^{me} Hélène Camarade et M. Nicolas Patin.

Descriptif :

L'enseignement a pour objectif de présenter l'histoire et la situation contemporaine de l'Allemagne à partir d'un coup de projecteur sur la ville de Berlin, son évolution et sa fonction de catalyseur et réceptacle de transformations qui s'étendent souvent à tout le pays. Une attention particulière sera attachée aux dimensions politiques, architecturales, sociales et culturelles du développement de cette métropole ainsi qu'aux expressions artistiques, créatives, mémorielles et sociétales des mutations qui ont marqué Berlin.

1. Un peuple de migrant : quitter Berlin, quitter l'Allemagne (XIX^e siècle)

Retour sur la transition démographique allemande dans un contexte européen, les nombreux départs vers l'Amérique. Réflexion sur le film *Heimat* (sur la période des années 1840). Quel impact sur Berlin ? Histoire sociale.

2. Le Kaiser, l'armée et Dieu : symbole de l'État d'autorité à Berlin et en Allemagne

L'*Obrigkeitsstaat*. Développement d'une culture ouverte et démocratique, mais ne change pas les symboles du Reich : Kaiser, armée, Dieu. Revenir sur les fêtes du *Kaiserreich*, « *Sedanfeier* ». Et sur les symboles à Berlin (statue de Bismarck face au Reichstag, etc.). Histoire sociale et politique.

3. La Grande Guerre vue d'Allemagne : guerre mondiale, front, arrière

Sortir de la vision française de la Grande Guerre. Cours général sur les spécificités de la guerre en Allemagne (multiplicité des fronts, distance *Front/Heimat*), autorité dans les tranchées, avec un regard sur la guerre à Berlin (manifestations de 1915, discours de Liebknecht, etc.).

4. « Au commencement était la violence » (1/2) : de la révolution aux conflits des forces de gauche sous la République de Weimar : SPD, USPD, KPD

Histoire politique des forces de gauche, quel « milieu social-moral » ? Quel ancrage dans Berlin la rouge ? Le rapport à Moscou, les conflits internes, la culture populaire, les impasses.

5. « Au commencement était la violence » (2/2) des Corps francs aux attentats. Le milieu ultra-nationaliste face à la nouvelle République

La formation des milices (*Grenzschutz, Einwohnenwehr...*), les premiers attentats, le milieu radical de la révolution conservatrice et des *völkisch*. Le putsch de Kapp à Berlin.

6. L'Allemagne dans la Seconde Guerre mondiale : le manque et la souffrance

Une histoire sociale de la guerre, le départ des soldats, les grands mouvements de population, le retournement de la guerre et les bombardements.



Géographie 2 (LBH2U48)

Géographie politique : les acteurs (LRG2T1)

Programme :

Géographie politique : les acteurs.

Format :

12 heures CM/12 heures TD.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M. Sylvain Guyot.

Descriptif :

Le cours magistral proposera à la fois des contenus épistémologiques et théoriques sur les relations entre espace et pouvoir, sur les processus de territorialisation à plusieurs échelles, sur les différents acteurs territorialisés et leurs interrelations, à travers plusieurs grilles de lectures. Quelques grands thèmes transversaux pourront se focaliser dans plusieurs contextes politico-culturels sur les questions de limites et de frontières, de découpages politico-administratifs, de géographie électorale, sur la question des nouveaux territoires et des lieux de la citoyenneté.

Les TD se composeront d'ateliers dans lesquels seront appliqués des méthodes pédagogiques innovantes, appliquées à des points du cours, par exemple sur la réforme territoriale en France. Les étudiants vont à la rencontre des acteurs et des logiques politiques sur le terrain, réalisent des ateliers d'écriture et d'expression orale sur la diversité des argumentaires politico-géographiques des acteurs, font des jeux de rôles autour de thèmes explicites.

L'évaluation sera basée sur les connaissances des étudiants, leur approche critique et le rendu des différents ateliers.

Géographie régionale : France et Europe (LRG2T2)

Programme :

Géographie régionale : France et Europe.

Format :

12 heures CM/12 heures TD.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

**Enseignant-référent :**

M^{me} Valérie Kociemba.

Descriptif :

La France, finistère du continent européen est un État fondateur de l'Union Européenne. Ce double ancrage dans la géographie physique et politique européenne sera le fil directeur de l'étude du territoire français dans une dimension multiscalaire.

Le cours suivra le plan suivant :

- La France, un territoire inventé, représenté et découpé ;
- La France, un territoire organisé et hiérarchisé ;
- La France, un territoire mis en valeur et différencié par des systèmes productifs.

Les TD compléteront et illustreront les thèmes du CM. Ils s'ancreront sur des faits d'actualité afin de développer chez les étudiants une lecture critique de leur environnement (européen, national, régional et local). Les cartes IGN seront utilisées lors des TD, la réalisation de croquis sera proposée.

Histoire de l'art moderne (LCH2Y1)**Programme :**

L'art du *Quattrocento* : une introduction à la Renaissance italienne.

Format :

24 heures CM/24 heures TD.

Crédits ECTS :

6 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M^{me} Emilie d'Orgeix.

Descriptif :

La Renaissance, phénomène culturel et artistique majeur, a profondément marqué l'Europe entre 1400 et 1600. Initiée à Florence où elle s'épanouit dès la première décennie du XV^e siècle (*Quattrocento*), elle s'étend rapidement à toutes les grandes cours italiennes avant de rayonner en Europe.

Ce cours a pour objectif d'initier l'étudiant à l'histoire de la Renaissance en Italie au XV^e siècle. Il vise à offrir à l'étudiant de première année un solide socle de connaissances historiques et de références visuelles en histoire de l'art de la période moderne. Les séances abordent, tour à tour, l'héritage du gothique international, l'essor des grands foyers urbains de la Renaissance italienne (Florence et Rome mais également Venise, Mantoue, Ferrare et Milan)



et l'œuvre d'artistes majeurs, dont Botticelli, Mantegna, Michel-Ange, Raphaël et Léonard de Vinci.

Les cours magistraux seront complétés par des séances de travaux dirigés durant lesquelles l'étudiant approfondira les thèmes, concepts et œuvres abordés en cours ainsi que les fondements de méthodes du commentaire d'œuvre (sculpture, architecture, peinture, arts décoratifs) en histoire de l'art.

Orientation bibliographique :

Murray Peter et Linda, *L'Art de la Renaissance italienne*, Paris, Thames & Hudson, 1991.

Delumeau Jean et Lightbown Ronald (dir.), *Histoire artistique de l'Europe. La Renaissance*, Paris, Seuil, 1996.

Jestaz Bertrand, *L'Art de la Renaissance*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2007.

Lemerle Frédérique et Pauwels Yves, *L'Architecture à la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1998.

Mignot Claude et Rabreau Daniel (dir.), *Temps modernes : XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 1996.

Legrand Gérard, *L'Art de la Renaissance*, Paris, Larousse, 2006 (2^e édition).

Archéologie (LBH2U49)

Archéologie grecque (LCA2E11A)

Programme :

Archéologie du monde grec.

Format :

24 heures CM.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.

Enseignant-référent :

M^{me} Laurence Cavalier.

Descriptif :

Ce cours est destiné à initier les étudiants à l'archéologie du monde grec, de l'Âge du Bronze à l'époque impériale

Les 6 premières séances constituent une introduction générale à l'archéologie grecque. Les 6 dernières séances seront plus particulièrement orientées sur la culture matérielle, l'économie et les échanges, les aspects religieux.



Archéologie romaine (LCA2E13A)

Programme :

En attente.

Format :

24 heures CM.

Crédits ECTS :

3 crédits ECTS.