

ORGANISATION :

Fernando CUROPOS – CREPAL, Université Sorbonne Nouvelle
Maria ARAÚJO DA SILVA – CRIMIC, Sorbonne Université
Sara GRÜNHAGEN – CREPAL, Université Sorbonne Nouvelle
Silvia AMORIM – AMERIBER, Université Bordeaux Montaigne

CONTACT : je.saramago2022@gmail.com

L'année 2022 est l'occasion de fêter le centenaire de la naissance de l'écrivain **José Saramago** (1922-2010), connu et reconnu tant dans son pays natal qu'à l'étranger pour son œuvre vaste et complexe, qui lui a valu de remporter le Prix Nobel de Littérature en 1998. Cette reconnaissance a été et continue d'être un événement marquant pour le monde lusophone, étant donné la projection internationale de l'un de ses plus grands écrivains.

Aujourd'hui, Saramago est un auteur incontournable du canon littéraire, et il a lui-même réfléchi, tout au long de son œuvre, sur les différents sens du canon, en le revisitant, en s'en servant dans la construction de ses romans et de ses personnages, soulignant également la nécessité de ne pas le rendre statique. L'œuvre de Saramago est, dans ce sens, une invitation constante à la relecture attentive d'époques et de créations de nature diverse, de la littérature aux arts plastiques, de la musique au théâtre et au cinéma. Elle est également une invitation à y réfléchir de manière critique, à revisiter le passé et à questionner le présent, à regarder aussi bien des personnages et des histoires oubliées que des pratiques et des structures cristallisées.

C'est donc dans le but d'analyser et de débattre de la création littéraire de Saramago dans ses multiples dialogues et dans sa portée critique, que les centres de recherche CREPAL (Sorbonne Nouvelle), CRIMIC (Sorbonne Université) et AMERIBER (Bordeaux Montaigne) organisent le **Colloque International « José Saramago : création, dialogue et critique »**.

**Sorbonne
Nouvelle**
université des cultures

**Université
BORDEAUX
MONTAIGNE**

**SORBONNE
UNIVERSITÉ**

Crepal
EA 3421

Améribér
Amérique latine, Pays ibériques
EA3656

CRIMIC

PARTENAIRES :

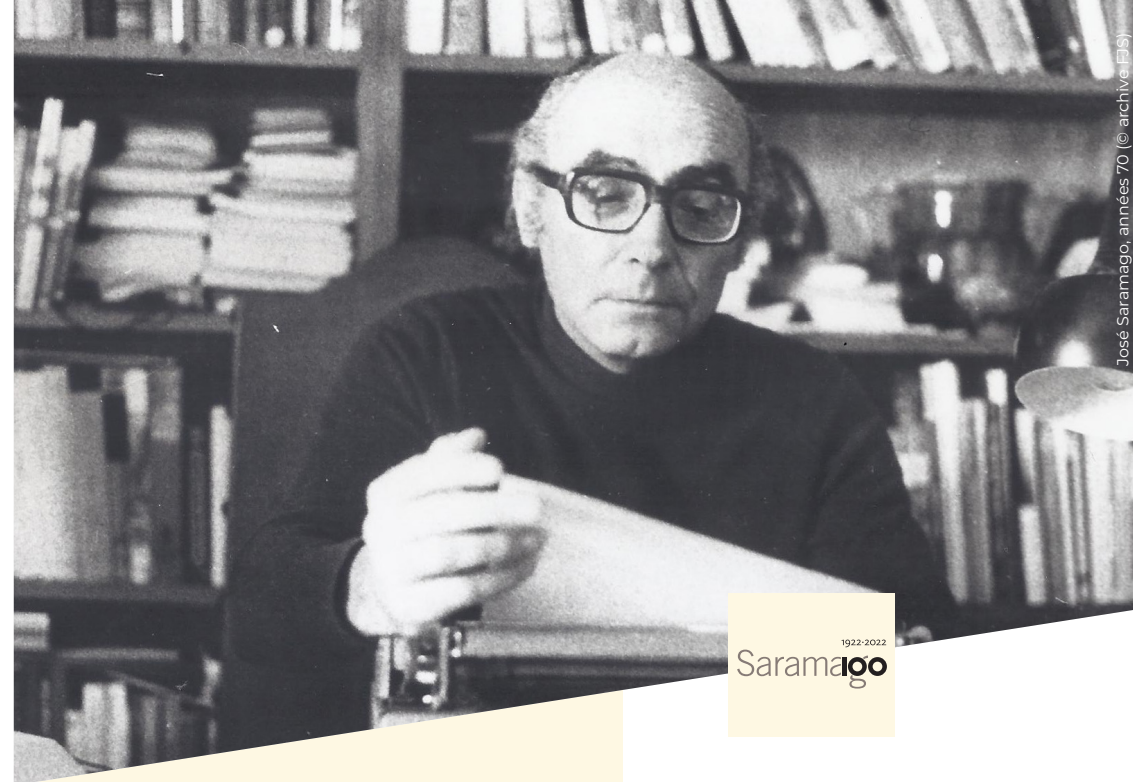
CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS
CHAIRE PAUL TEYSSIER

**Université
Paris Nanterre**

ÉTUDES ROMANES - CRILUS
(Centre de recherches
interdisciplinaires
sur le monde lusophone)

F
Fundação
José Saramago



1922-2022
Saramago

COLLOQUE INTERNATIONAL

17 et 18 octobre 2022

JOSÉ SARAMAGO : CRÉATION, DIALOGUE ET CRITIQUE

Lundi 17/10

9h30-17h30

Sorbonne Nouvelle
4 rue des Irlandais
75005 Paris

Mardi 18/10

9h45-17h30

Sorbonne Université
17 rue de la Sorbonne
75005 Paris

LUNDI 17 OCTOBRE : SORBONNE NOUVELLE — MAISON DE LA RECHERCHE
Salle Claude Simon

9h30 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h45 OUVERTURE DU COLLOQUE : Fernando CUROPOS, Maria ARAÚJO DA SILVA, Sílvia AMORIM, Michel RIAUDEL et Paulo IUMATTI

10h Conférence de Carlos REIS (CLP/UC) : *A cena dialógica da ficção de José Saramago*

10h45 PAUSE-CAFÉ

11h10 Politique et éthique (1) • Modérateur : Fernando CUROPOS

- José CÂNDIDO OLIVEIRA MARTINS (UCP Braga) : *Discurso cronístico de Saramago: da palavra empenhada a uma poética da crónica*
- Leonor MARTINS COELHO (UMa/CEComp) : *A escrita dramaturgical de José Saramago: dissonância, reconfiguração e utopia*

12h DÉJEUNER

14h30 Conférence de Ana Paula ARNAUT (CLP/UC) : *José Saramago: a voz e os ecos*

15h15 Échos cinématographiques • Modératrice : Sílvia AMORIM

- Cícera ANTONIELE CAJAZEIRAS (UFERSA) : *Saramago e o cinema: metaficção e autorreflexividade como expressão política*
- Maria Luísa LEAL (UEx) : *Adaptações de A jangada de pedra e O ano da morte de Ricardo Reis: autor e discurso*

16h05 PAUSE-CAFÉ

16h30 Dialogues avec les textes bibliques • Modérateur : Michel RIAUDEL

- Francisco MARTINS (PUG) : *«Saramago entre os rabinos»: o romance Caim como exercício midráshico*
- Katherine RONDOU (HEPH-Condorcet/ULB/UMONS) : *Marie de Magdala dans L'Évangile selon Jésus-Christ, approche mythocritique d'une héroïne saramaguienne*

MARDI 18 OCTOBRE : SORBONNE UNIVERSITÉ

Matin : salle G073 (escalier E, 3^e étage) • Après-midi : Salle des Actes

9h45 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

10h Politique et éthique (2) • Modérateur : Paulo IUMATTI

- Miriam RINGEL (independent researcher) : *Ways of dealing with Death in Saramago's Reflex, Death with Interruptions, and All the Names*
- Pedro FERNANDES (UFRN) : *José Saramago e os princípios de uma ética para a história*

10h50 PAUSE-CAFÉ

11h10 Dialogues avec d'autres auteurs • Modérateur : José CÂNDIDO OLIVEIRA MARTINS

- Patrícia CARDOSO (UFPR) : *Saramago e Agustina, «aqui presente para além da morte»*
- Sara GRÜNHAGEN (CREPAL/CLP) : *Solitário andar por entre a gente: José Saramago e Gabriel García Márquez*

12h DÉJEUNER

14h Réflexions sur les marges • Modératrice : Sara GRÜNHAGEN

- Agnès LEVÉCOT (CREPAL) : *José Saramago, décolonisateur de la pensée*
- Isabel Cristina MATEUS (U. Minho) : *José Saramago, retrato do autor enquanto cão*
- José VIEIRA (U. Pádua/CLEPUL) : *Deste mundo e do outro: um Saramago em botão*

15h10 PAUSE-CAFÉ

15h30 L'Histoire et les histoires de Saramago • Modératrice : Maria ARAÚJO DA SILVA

- Catarina NUNES DE ALMEIDA (U. Lisboa/CEComp) : *Os descobrimentos como ficção poética: a "Ilha Desconhecida" de Saramago e a interpretação pós-moderna da História*
- Simon DANSEREAU-LABERGE (UQAM/Paris 8) : *L'édification d'un contrefactuel ludique : l'écriture de l'uchronie chez José Saramago*

16h20 Conférence de Teresa Cristina CERDEIRA (UFRJ) : *José Saramago e a sobrevivência da utopia: do brilho do sol à intermitência dos vaga-lumes*

17h COCKTAIL AU CLUB DES ENSEIGNANTS