

## Proposition de communication

Thème « Ville et genre »

### Vivre la ville au féminin

#### Réflexion à partir d'une démarche plastique menée « à même » la ville de Bradford en 2003

Clarisse, Léonie, Dorothee, Zora, Bérénice, Sibylle sont quelques unes des *Villes invisibles* que Marco Polo, voyageur imaginé par Italo Calvino, a traversées et qu'il tente de décrire à Kublai Khan<sup>1</sup>. De fait, cette exploration des villes comme autant de corps d'amantes nous paraît révélatrice d'une manière très répandue de considérer la cité comme une entité féminine que les hommes seraient naturellement en droit de s'approprier par la marche (il n'y a d'ailleurs pas d'équivalent féminin au « flâneur »<sup>2</sup>) mais aussi en y laissant des signes et des inscriptions, comme pour marquer leur territoire. On comprend, dès lors, qu'en exploitant la ville comme terrain de création, les femmes sortent doublement du rôle qui leur est traditionnellement dévolu : d'une part parce qu'elles prétendent, à l'égal des hommes, au statut de créatrices et envahissent donc le territoire artistique traditionnellement masculin, d'autre part parce qu'elles sortent des espaces clos pour investir l'espace urbain sur lequel les hommes ont longtemps déambulé en maîtres.

Nous souhaitons ainsi engager une réflexion sur la place des femmes artistes dans la ville en nous appuyant sur un projet artistique mené à Bradford en 2003 qui a consisté à disséminer des images « à même » l'épiderme de la cité. Ce faisant, il nous a en effet semblé que nous nous positionnions dans la lignée des artistes travaillant dans la rue, tout en éprouvant une différence avec ce milieu essentiellement masculin. Nous tenterons de partager cette expérience et ce ressenti en convoquant également des auteur(e)s (Hannah Arendt, Rebecca Solnit, Linda Nochlin,...) qui ont précisément examiné la question de la place et du rôle des femmes dans l'art et dans l'espace public.

**Marie Escorne,**  
doctorante, enseignante agrégée d'arts plastiques,  
(titulaire au collège Lubet-Barbon, Saint-Pierre-du-Mont)  
chargée de cours à l'université Michel de Montaigne,  
membre de l'EA CLARE  
Chercheur associé à ARTES

---

<sup>1</sup> Italo Calvino, *Les Villes invisibles*, Paris, Seuil, 1996.

<sup>2</sup> Voir Thierry Paquot *Des Corps urbains. Des Corps urbains. Sensibilités entre béton et bitume*, Paris, Autrement, 2006, p. 84.