

Formations

Nous vous demandons de bien vouloir renseigner le [formulaire d'évaluation](#) des formations de l'ED :
Attention ! Pour chaque formation suivie, vous devez compléter un questionnaire.

- Atelier de lecture
 - *Démocratie et traduction au Japon : autour du "Rousseau de l'Orient", Nakae Chômin (1847-1901) et du républicanisme français*
Inventer le pacifisme 1 : la critique de la politique étrangère
Intervenant : Eddy Dufourmont -
Reportée au 12 mars, 13h30-15h30, MLR033
- Formation Professionnelle
 - *La thèse et le "monde professionnel"*
Intervenante : Émilie Bournigault
jeudi 21, 10h00-13h00, MLR033
 - *Construire sa thèse . Outils conceptuels et méthodologiques*
organisé par Cécilia Gonzalez Scavino et Pierre Damis
Intervenant : Pierre Damis
jeudi 21, 16h00-18h00, MLR033
 - *Master class DNHD Bordeaux # 1*
« HyperEdition, Documentarité, Technologies intellectives »
organisé par Franck Cormerais, Pierre-Antoine Chardel et Jacques Antanase Gilbert
Les 21 et 22 février, 9h30-12h30 / 14h00-18h00
MLR001 (jeudi) et MSHA salle Jean Borde (vendredi)
 - *CV "entreprise" et lettre de motivation*
Intervenante : Émilie Bournigault
vendredi 1er mars, 9h30-12h30, MLR033

S'inscrire aux formations

Vous pouvez consulter notre site internet pour obtenir les textes relatifs à nos formations et les modifications éventuelles.
En vous connectant au [bureau virtuel](#), vous accédez à un groupe nommé UBM-Doctorants. Vous y trouverez : le calendrier de formations et les documents à télécharger.

Deux formations en ligne sont accessibles via votre [espace étudiant](#) (en cliquant sur l'onglet jaune "cours en ligne")

Formations proposées par nos partenaires

- Urfist - (Unité Régionale de Formation à l'Information Scientifique et Technique) : [Catalogue](#)

Appel à communication

- **Le performatif et ses usages**
Initiative doctorante organisée par Hannah Champion, Julien Decker, Thomas Detchevery, Jonathan Gombin, le 16 mai 2019
Il s'agira ainsi de comprendre quels sont les usages transdisciplinaires auxquels cette notion héritée de la philosophie du langage d'Austin peut donner lieu.
Candidatures avant le 25 février [en savoir +](#)
- **Genre, sphère privée et sphère publique**
Née de la volonté de créer un espace de rencontre et d'échanges pour les doctorant.e.s qui intègrent le genre dans leur travail de recherche, la journée d'études "Le Genre en Histoire" arrive cette année à sa troisième édition.
Elle aura lieu le 28 mai 2019. Candidatures avant le 28 février [en savoir +](#)
- **Les Nouvelles Dynamiques du Travail Ou « Pousse-toi de là que je m'y mette »**
organisé par l'Institut Psychanalyse et Management, le 4 juin
Le thème des nouvelles dynamiques du travail suggère une mise en perspective de ruptures, d'évolutions et de transformations du travail. La journée de recherche accueille des communications susceptibles de valoriser des contributions respectueuses des résultats propres à leurs champs disciplinaires, et éclairées ou soutenues de manière contradictoire par des apports de la psychanalyse.(...)
Candidatures avant le 4 mars [en savoir +](#)
- **Poétique du voyage : de la présentation à la représentation**
organisé par Priscilla Mourguès, Sandra Delage et Laurie Pladin, aura lieu le 17 avril 2019 - MSHA
Inépuisable source d'inspiration, le voyage est à l'origine de nombreuses créations artistiques et littéraires. À une époque où la notion de frontière pose question et où les modalités de voyage se diversifient, la thématique du voyage est de plus en plus abordée sous un angle politique et socioéconomique. Cette journée d'étude se propose de l'explorer, de la redécouvrir en questionnant sa poétique, que l'on entende le terme au sens de « création » (poésies) ou selon une approche plus esthétique. Qu'il soit réel ou fictif, le voyage peut être perçu comme un itinéraire du voyageur ou un cheminement intérieur. Voyage d'étude ou de plaisance, exploration, exil ou errance, pèlerinage, déplacements commerciaux, missions diplomatiques ou militaires, migration, sont autant de modalités du voyage qui peuvent être envisagées. De la présentation à la représentation, la frontière est parfois ténue. Où se situe la limite entre objectivité et subjectivité ? Peut-on montrer sans juger, décrire sans s'impliquer ? Peut-on parler de l'autre sans parler de soi ? Comment transmettre l'expérience du contact avec l'autre et l'ailleurs ? Cette journée d'étude se veut pluridisciplinaire et pluriéculaire. La diversité des supports utilisés sera la bienvenue (textes, iconographie, cartographie, arts audiovisuels,...).
Candidatures avant le 10 mars [en savoir +](#)
- **Perspective : actualité en histoire de l'art**
Le prochain numéro de Perspective : actualité en histoire de l'art est consacré au Japon et aux histoires de l'art qui s'y pratiquent comme aux études et aux travaux que suscitent son patrimoine et sa création artistique au niveau mondial (...)
Loin de toute approche endogène ou essentialiste, il s'agira ici de considérer la thématique au-delà des frontières géographiques de l'archipel, et de l'envisager à l'aune des dynamiques d'interactions économiques, culturelles et artistiques entretenues avec les territoires asiatiques voisins comme avec le reste du monde, les récits et les imaginaires qu'elle a nourris.(...)
Propositions (un résumé de 2 000 à 3 000 signes, avec un titre provisoire, et une biographie de 2 ou 3 lignes) à l'adresse de la rédaction (revue-perspective@inha.fr) avant le 11 mars 2019.
[en savoir +](#)

Autres manifestations scientifiques

- **"Las mujeres que cosían y los hombres que fumaban".**
Voces de mujeres trabajadoras en la España de los siglos XX y XXI
organisé par Rocio Negrete Peña (UNED/Université Bordeaux-Montaigne AMERIBER/SIRENH) y Cristina Somolinos Molina (UAH)
lundi 18, 9h00 à 16h30, MLR001
- **Séminaire « Entre Orient, Occident et Islam. Art, archéologie et images »**
conférences de la Professeure Invitée de l'EHESS, Anna Contadini
 - "The Circulation of Middle Eastern Objects in the pre-modern period and their interpretation within new cultural settings"
mardi 19, 17h à 19h - EHESS, Salle A737, 54 bd Raspail 75006 Paris
 - "The Inscribed Object: the relationship between text and image on Middle Eastern objects"
jeudi 21, 14h à 16h- EHESS, IISMM, Salle de réunion, 96 bd Raspail 75006 Paris
- **Séminaire CLARE/LaPRIL - Art plébéien populaire de masse : Littérature et arts au prisme de leur(s) public(s)**
Conférence d'E. Plasseraud : « De l'art des foules à la hantise de la masse, cinéma et théorisation de la réception filmique comme phénomène collectif ».
mardi 19, 15h30-17h30, salle i100
- **Atelier de sémiotique MICA - La rencontre de la sémiotique et des sciences humaines**
Intervenantes : Ana Maria Lorusso, Martine Versel, Christelle de Oliveira
vendredi 22, 14h-17h30, MLR033
- **Le corps des jeunes à l'ère numérique : Engagement et Re-présentations au Japon et en France**
organisée par Duteil-Ogata Fabienne, (MCF), Études Japonaises (UBM), Miura Atsushi, Pr. Post-Graduate des sciences humaines et sociales, (Université de Saitama), Terado Junko, chargé d'enseignement à la faculté des Lettres (Université de Senshû), Suchet André, MCF STAPS (UB), Cheve-Dartoën Sophie, MCF, HDR, Ethnologie-anthropologie sociale et culturelle (UB), Beccucci Laurène, Doctorante au MICA (UBM), Granval Louise, Étudiante M2 Études japonaises (UBM), Leconte Océane, Étudiante M2 Études japonaises (UBM).
Cette journée aura lieu le 21, 9h15 à 18h à la MSHA

Dernière minute

- **Cartes Blanches aux doctorant.e.s.**
portée par Pierre Baumann depuis 2015, convoque trois doctorant.e.s en arts attaché.e.s à l'Unité de Recherche CLARE.
Durant une semaine, la salle Alban Denuit donne à voir un chantier en cours : 3 zones de recherche en arts, investies par les outils de travail de la thèse (lexiques, inventaires, ouvrages, références, objets, documents et matières).
Trois zones à investir pour échanger et révéler des étapes, des fragments, des études, des restitutions d'expériences. Trois zones à définir...
Intitulée "Zone(s) à investir", une semaine de présentation des recherches débutera du 18 jusqu'au 22 février 2019, dans la salle Alban Denuit de la Maison des arts.
Un buffet sera offert le mardi 19 à partir de 18h07.

