

Initiative doctorante : les usages du performatif.  
Séance 5

**Eve Kosofsky Sedgwick : performance et performativité**

Aux côtés de Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick fut une actrice essentielle du développement de la queer théorie au début des années 1990. Illustration paradigmatique des usages du performatif après Austin et Foucault, les travaux de Sedgwick examinent les rapports entre déterminations des identités sociales et sexuelles et actes de parole. *Épistémologie du placard* (1990) en constitue par exemple l'étude dans le champs de la littérature. Lors de cette dernière séance, nous étudierons plus spécifiquement le texte introductif au recueil *Performativity and Performance*, où est explicitement posée la question de la possibilité d'une convergence entre la performativité au sens d'Austin et la performance théâtrale.

Bibliographie sélective

KOSOFSKY SEDGWICK Eve, « Construire des significations *queer* », in ERIBON Didier (dir.), *Les Études gay et lesbiennes*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1998, pp. 109-116.  
—, *Épistémologie du placard*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008 (1990). Traduit par Maxime Cervulle.

Texte étudié :

ANDREW PARKER & EVE KOSOFSKY SEDGWICK, « Introduction » in *Performativity and Performance*, New York, Routledge, 1995.