

## **Le performatif et ses usages**

### **Appel à communication**

Dans le cadre de l'initiative doctorante « Le performatif et ses usages », l'école doctorale « Montaigne Humanités », les laboratoires SPH et CLIMAS organisent une journée d'étude le 16 mai 2019 à l'Université Bordeaux Montaigne. Celle-ci vise à permettre aux doctorant.e.s de l'école doctorale « Montaigne Humanités » de présenter leurs travaux portant sur la notion de performativité, ou faisant usage de celle-ci. Il s'agira ainsi de comprendre quels sont les usages transdisciplinaires auxquels cette notion héritée de la philosophie du langage d'Austin peut donner lieu.

### **Argumentaire**

Le « performatif » désigne, en un sens d'abord large, la capacité de « faire des choses avec des mots », ou d'accomplir des actes par des énoncés. Le langage n'est ainsi plus seulement analysé comme susceptible d'énoncer le vrai ou le faux : un ordre, une déclaration, une demande ou une interdiction peuvent réussir, échouer, manquer leur but et produire un autre effet, etc. Pour comprendre le fonctionnement d'un acte de langage, il faut dès lors se référer à des conditions de réalisation et à des normes consenties.

Le concept de performativité ouvre ainsi la possibilité d'analyses de la parole et de l'écriture, où le langage n'est plus seulement pensé comme représentation ou image vraie du monde, mais comme agir dans le monde. Des usages très divers, parcourant l'ensemble des Humanités, ont ainsi été faits à partir d'un concept originellement local, défini par Austin.

L'objet de cette journée d'étude est de proposer tout à la fois une illustration des usages possibles de cette notion par la présentation de travaux de doctorant.e.s., et par là même une réflexion sur le devenir transdisciplinaire que connaît la performativité. L'intervention peut s'inscrire dans l'un des champs suivants :

- théories du langage ordinaire et linguistique ;
- théories des normes sociales, théorie du droit, politique ;
- féminisme et études de genres ;
- théories de la performance et de la réception en littérature et dans les autres arts ; etc.

Ces champs ne sont nullement exhaustifs. C'est pourquoi tout autre usage du performatif sera également le bienvenu.

### **Calendrier**

**Les propositions de communication, comprises entre 200 et 400 mots, seront accompagnées d'un bref CV de leur auteur et devront être envoyées à [jonathan.gombin@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:jonathan.gombin@u-bordeaux-montaigne.fr), avant le 15 février 2019. Les réponses du comité scientifique seront communiquées le 25 février 2019.**

Langue du colloque : français

Composition du comité scientifique :

Hannah Champion, doctorante Université Bordeaux Montaigne, Ecole doctorale Montaigne-Humanités & CLIMAS

Julien Decker, doctorant Université Bordeaux Montaigne, Ecole doctorale Montaigne-Humanités & SPH

Thomas Detcheverry, doctorant Université Bordeaux Montaigne, Ecole doctorale Montaigne-Humanités & SPH

Jonathan Gombin, doctorant Université Bordeaux Montaigne, Ecole doctorale Montaigne-Humanités & SPH