

Jeudi 27 mars 2025

Les lieux du festival



Film et débat

Wild de Jean-Marc Vallée, 2014, 1h55 mn

Intervenants

Jérôme Monnet

Géographe, Laboratoire Ville Mobilité Transport
Université Gustave Eiffel

Sébastien Nageleisen

Géographe, UMR Théma, Université Marie et
Louis Pasteur Belfort-Montbéliard

Discutante

Isabelle Sacareau

Géographe, UMR Passages, Université Bordeaux Montaigne

9h-12h



Cinéma Utopia

5 place Camille Jullian - Bordeaux

Tram A arrêt « Sainte Catherine » / Tram B arrêt « Hôtel de Ville » /
Tram C et D arrêt « Place de la Bourse »



Université Bordeaux Montaigne

19 esplanade des Antilles - Pessac

Tram B arrêt « Montaigne-Montesquieu »



Librairie Krazy Kat

11 rue Saint James - Bordeaux

Tram B arrêt « Musée d'Aquitaine »

Tram C et D arrêt « Porte de Bourgogne »



Maison des Suds

12 esplanade des Antilles - Pessac

Tram B arrêt « Montaigne-Montesquieu »

Equipe GéoCinéma

Valentin Alibert

Yoann André

Véronique André-Lamat

Joël Boulier

Béatrice Collignon

Laura Corsi

Marie-Bernadette Darignac

Marina Duféal (coordinatrice 2025)

Alexandra Ena

Rémi Labarthe

Marion Lièvre

Marie Mellac

Solange Pupier

Nashidil Rouiaï

Isabelle Sacareau

Raphaël Schirmer



Documentaire

L'odyssée de la sandale en plastique, 2021

en présence du réalisateur **Florian Vallée**

Discutant.es

Alexandra Ena

Réalisatrice, CNRS, UMR Passages

Etudiant.es du Master 1 Géographie

Parcours TIME, Université Bordeaux Montaigne

14h30-16h30



Rencontre

Marcie le point de bascule (tome 1)

BD de Cati Baur

Dédicaces et pot amical

Discutante

Marina Duféal

Géographe, UMR Passages, Université Bordeaux Montaigne



17h30-19h30



Film et débat

Sans toit ni loi d'Agnès Varda, 1985, 1h45 mn

Intervenant.es

Joël Boulier

Géographe, UMR Géographie-cités, Université Paris 1

Muriel Froment-Meurice

Géographe, UMR LAVUE, Université Paris Nanterre

Discutant

Valentin Alibert

Géographe, UMR Passages, Université Bordeaux-Montaigne

20h30



The poster features the text 'GÉO CINEMA' in a stylized, glowing font at the top, with 'du 24 au 27 mars' below it. The word 'MARCHER' is written in large, white, outlined letters. The central image shows a group of people walking on a path, with a large footprint graphic overlaid on the scene. At the bottom, there are logos for various partners: CNRS, Utopia, UMR Passages, Université Bordeaux Montaigne, Science avec et pour la société, APHG, and casden.

En mars 2025, Géocinéma se met en marche pour explorer à travers le Cinéma et la Géographie un acte apparemment banal : la marche à pied, tellement intégrée à notre quotidien que l'on oublie qu'elle est un acte géographique fondamental, générateur d'espaces. Depuis les temps les plus anciens, le pied et le pas ont servi de mesure de l'espace. Marcher met l'être humain en mouvement et fixe la verticalité de son corps pour arpenter le monde. Marcher c'est aussi tracer un chemin entre les individus et les choses, dessiner par la ligne et le point les figures élémentaires d'un espace qui se reconfigure en permanence. Une ligne dessinée sur le sol devient sentier, chemin, route, foulés par des milliers de pas.

Choisie ou subie, la marche est le mode de déplacement quotidien de millions de personnes. Sa banalité l'invisibilise, sauf lorsqu'elle rassemble des foules qui deviennent un seul corps en mouvement, festif, joyeux, ou en colère quand elle se fait protestataire ou révolutionnaire envahissant les rues et les places. Il est ainsi des marches pour la paix, pour l'égalité, pour le climat, contre le racisme, comme il est des « marches sur Rome » et des « Longues marches ». Des marches qui peuvent changer le monde comme l'individu lui-même.

La marche est aussi une épreuve de la distance : marcher éprouve et met tous les sens en alerte. Immérgé dans le paysage, l'individu ressent au rythme de ses pas les aspérités du sol, la pente, le froid, la chaleur, la douceur ou la violence du vent et de la pluie, la profondeur d'une forêt, la hauteur d'une montagne ou l'étendue infinie du désert. Le rythme lent de la marche choisie reconnecte l'individu moderne avec son environnement et avec lui-même. Elle peut alors se faire initiatique et régénératrice. Mais la marche n'est pas seulement une aventure individuelle et solitaire. Elle offre des moments privilégiés de rencontres, de croisement ou de dépassement des autres sur un itinéraire commun.

Partir sans revenir en arrière, en quête d'un ailleurs ou de soi-même, c'est aussi vouloir échapper pour un temps aux normes sociales et à un quotidien étouffant, chercher à franchir une ligne d'horizon qui pourtant se dérobe sans cesse. Mais si la marche est symbole de liberté, elle devient aussi pour des marginaux, ces « anges déchus » en rupture avec la société ou rejetés par elle, une errance qui n'a d'autre fin que la mort.

La marche au cinéma est également associée à la fuite : celle d'évadés s'échappant de prisons ou de camps, celle de migrants ou de réfugiés fuyant la guerre, la misère ou l'oppression au prix de terribles épreuves spatiales. La marche est aussi le moyen le plus discret de circuler et de se cacher pour échapper au contrôle social. Elle peut être périlleuse dès lors qu'elle est clandestine.

La marche est donc une action passionnante dans un film, une photo, une case. Elle permet de mettre en mouvement les personnages dans des paysages saisis en plans larges ou par de vastes travellings, mais aussi de resserrer la focale sur l'environnement proche, sur le chemin et sur le corps du personnage, jouant ainsi avec les différentes échelles spatiales.

Du mardi 25 au vendredi 27 mars 2025, avec tout cela en tête, nous vous invitons à marcher à Paris, entre Nîmes et Montpellier, dans les Rocheuses, à New York, Dakar et Asmara, à travers le Sahara, grâce à la magie du cinéma, de la photographie et de la bande-dessinée. Et si l'aventure vous tente, rejoignez-nous le mardi 25 mars au soir dans une déambulation pédestre et nocturne à la découverte du Bordeaux géo-cinématographique des films policiers.

Lundi 24 mars 2025



Exposition photos

Exposition photos et pot d'ouverture du festival Géocinéma 2025

Commissaire : Marie Mellac

Géographe, UMR Passages, Université Bordeaux Montaigne



17h30-18h30



Bibliothèque Rigoberta Menchú

Mardi 25 mars 2025



Ciné Géoconférence

Trivialité, figuration ou héroïsme : la marche au cinéma

Conférencier

Jérôme Monnet

Géographe, Laboratoire Ville Mobilité Transport, Université Gustave Eiffel

10h30-13h



Amphi Pina Bausch C 200



Toiles de Géographes

Discutant

Olivier Bories

Géographe, ENSFEA, Laboratoire Interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires

14h30-18h



Maison des Suds amphithéâtre



Centre-ville Bordeaux

Marche nocturne sur les traces des lieux de tournage du Bordeaux des films policiers

Benoit Penicaud, responsable des services publics

Nashidil Rouiaï, géographe, UMR Passages

Institut des Sciences de la Vigne et du Vin

Départ de la Cour d'Appel de Bordeaux

20h-22h

Mercredi 26 mars 2025



Film et débat

Moi capitaine de Matteo Garrone, 2023, 2h01 mn

Intervenant.es

Julien Brachet

Géographe, Institut de Recherche et Développement, UMR Développement et Sociétés, Université Paris 1

Bénédicte Michalon

Géographe, CNRS, UMR Passages

Discutante

Véronique André-Lamat

Géographe, UMR Passages, Université Bordeaux Montaigne

9h-12h



Film et débat

La traversée de Paris de Claude Autant-Lara, 1956, 1h20 mn

Intervenantes

Emmanuelle Petit

Géographe, Laboratoire Ville Mobilité Transport, Université Gustave Eiffel

Isabelle Sacareau

Géographe, UMR Passages, Université Bordeaux Montaigne

Discutante

Béatrice Collignon

Géographe, UMR Passages, Université Bordeaux Montaigne

14h30-16h30



Film et débat

La vache de Mohamed Hamidi, 2016, 1h31 mn

Intervenants

Pierre-Louis Ballot

Géographe, UMR CITERES, Université de Tours

Olivier Milhaud Samarina

Géographe, UR Médiations, Sorbonne Université

Discutante

Marie Mellac

Géographe, UMR Passages, Université Bordeaux Montaigne

