

15 >19.09.15

11 spectacles

par les étudiants

Master II

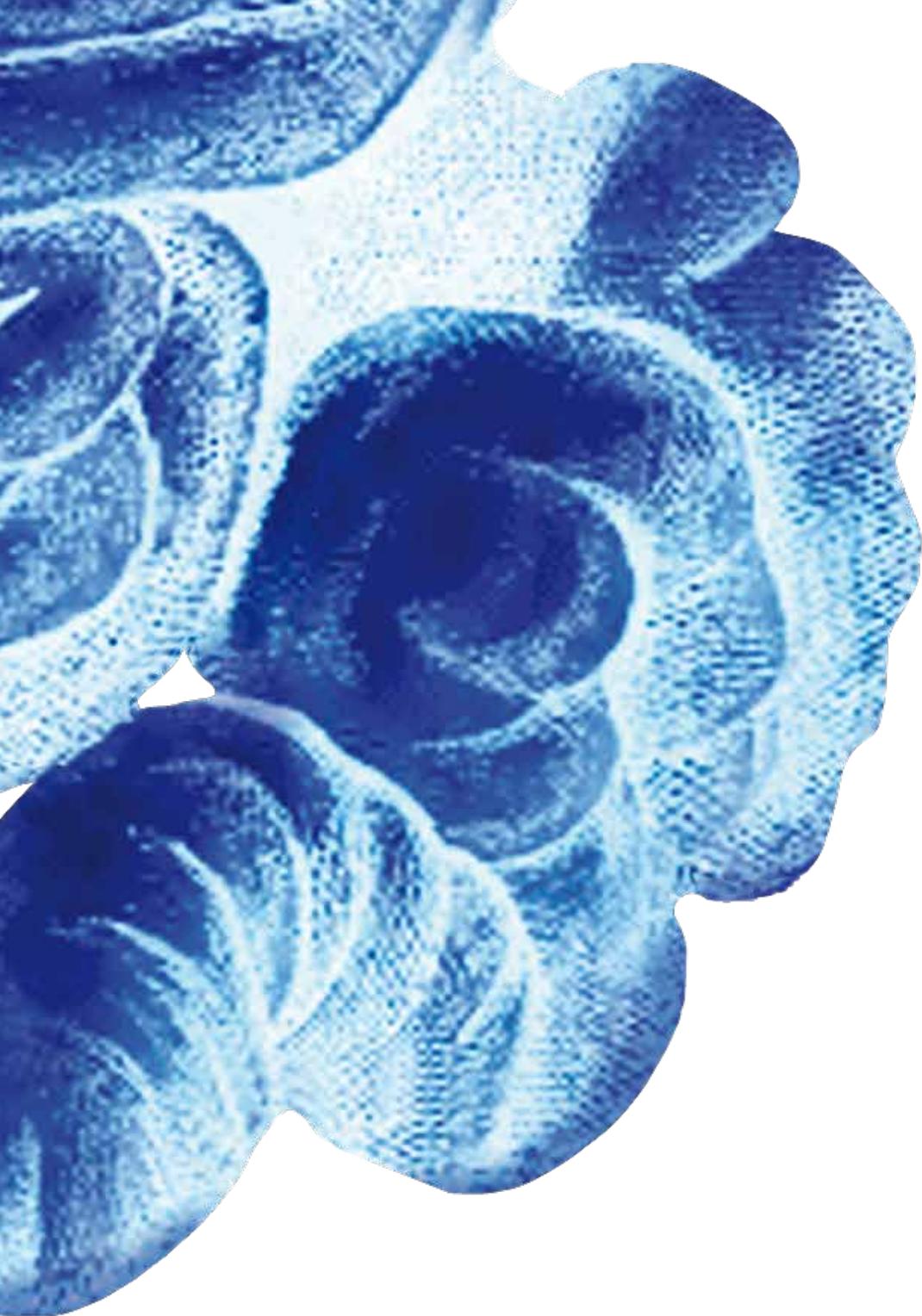
Mise en scène

& Scénographie

Festival

1^{ER} ACTE AVANT RÉCIDIVE

**10^e
édition
PROMO
2015**



édito

L'Université Bordeaux Montaigne, en partenariat avec l'Ecole ADAMS 3iS (Ecole supérieure des techniques du spectacle et de l'audiovisuel), présente **du 15 au 19 septembre 2015**, la dixième édition de son Festival Premier Acte Avant Récidive.

Ce festival pluridisciplinaire offre depuis 2005 la possibilité à des étudiants en fin de formation de se produire et de présenter en différents lieux leurs créations. Encadrés par une équipe pédagogique d'enseignants-chercheurs et de professionnels associés, ce sont les onze élèves du Master professionnel Mise en scène et scénographie qui vont vous faire découvrir leurs univers scéniques aussi variés que singuliers.

Cette année, de nouveaux lieux sont occupés. La Maison des Arts de l'Université Bordeaux Montaigne reste certes un point d'attache essentiel, mais nous irons aussi au Marché de Lorme, à l'auditorium de la Médiathèque Jacques Ellul de Pessac, ainsi que dans des endroits plus originaux encore, comme l'association Libralidée ou le restaurant «C'est Chez Nous».

Le Festival Premier Acte Avant Récidive est un temps ouvert et gratuit, festif et décoiffant, mêlant, à l'image des arts d'aujourd'hui, les inspirations les plus diverses, des arts vivants tels que le théâtre, la danse, la performance ou le théâtre d'objets jusqu'aux arts visuels.

Infos. pratiques

Durée moyenne des spectacles : 1h
Entrée libre
Réservation conseillée au 05 57 12 61 20

Lieux des représentations :

Maison des Arts-Université Bordeaux Montaigne

Esplanade des Antilles-Pessac
Tram ligne B arrêt Montaigne
(Le bâtiment vert)

Marché de Lorme

Place de Lorme-Bordeaux
Bus-Ligne 516 arrêt Martin

Médiathèque Jacques Ellul

21 rue de Camponac-Pessac
Tram B arrêt Camponac-Médiathèque

Association Libralidée

33 rue Monadey-Bordeaux
Bus-Lignes 111/16/45 arrêt Capucins

Restaurant C'est Chez Nous

2 rue Planterose-Bordeaux
Tram C arrêt Saint Michel

Intérieur

De Maurice Maeterlinck

Mise en scène et scénographie

Noric Laruelle

Assistanat à la mise en scène
Margot Reyraud

Vidéo
Valentin Agrapart

Avec :
Amélie Laguillon, Clovis Lepage
(distribution en cours)



Le 15.09.2015
à 19h30
Maison des Arts



Ce qui peut nous arriver n'est pas nécessairement capital.

Parfois le plus important est ce qui arrive aux autres. Parce que ces événements indirects sont un témoignage du possible, une menace suspendue.

Intérieur de Maurice Maeterlinck est l'illustration d'un tragique quotidien dans toute sa simplicité. La noyade d'une jeune fille dans la rivière. Un passant qui sort le cadavre de l'eau. L'annonce du décès par un vieillard et un étranger qui, cachés sous les fenêtres de la maison, ne trouvent pas la force d'entrer.

Comment rapporter cette tragédie à la famille, si paisible, visiblement traversée par un bonheur suspendu ?

Cette réflexion conduit le spectateur tout au long de la pièce. Celui-ci est pris dans une suspension du temps et de l'action pour devenir le témoin de l'évanouissement, du déchirement de l'innocence des personnages. Entre projection vidéo et travail sonore, nous entrons dans ce lieu clos où tout est encore possible puisque rien n'est encore dit, rien n'est encore fait.

Vertiges

D'Alexia Duc

Mise en scène et scénographie

Alexia Duc

Assistanat

Hélène Godet

Distribution

**Pauline Blais
Eva Bouthier
Mathieu Dufour
Gaétan Ranson**

Regards extérieurs

**Hélène Boutard
et plein d'autres.**



**Le 15.09.2015
à 21h30**

Médiathèque Pessac

Remerciements au service culturel
de la Ville de Pessac



Vertiges, d'où ça sort ?

À l'origine, cette pièce burlesque, poétique et bidonnante, sort de la boîte crânienne d'Alexia. Mais très vite toute une tribu de timbrés s'est joint à elle pour monter ce qui semblerait être une comédie en trois actes, dont le titre n'est autre qu'un jeu de mots vaseux : *Vertiges* (à vous de trouver).

Une comédie en trois actes ? Sérieux ?

Sérieux, sérieux ... Nous n'irons pas jusque-là, non, cela ne nous ressemblerait pas. Mais il est vrai que *Vertiges* est une pièce de théâtre qui parle du théâtre, qui le parodie, qui le titille, qui le châtie mais, Ô ciel, qui l'aime.

Cette dramatique comédie tente de s'évertuer en mélangeant un florilège de registres, avec pour ambition insensée d'accéder à l'essence du véritable vraiment vraisemblablement vrai Théââââââtre.

Et puis il y a le personnage de Paula au beau milieu de tout cela. Paula qui nous taraude, qui nous turlupine, Paula qui nous emberlificote. Paula qui n'est pas vraiment là. Ah Paula ! Paula ! Paula...

Court circuit

Mise en scène

Oriane Saadouni

Assistée par

Leslie Vignaud

Avec

**Canelle Bonneau
Océane Bouyer
Ivan Camus Viana**

Un grand remerciement à

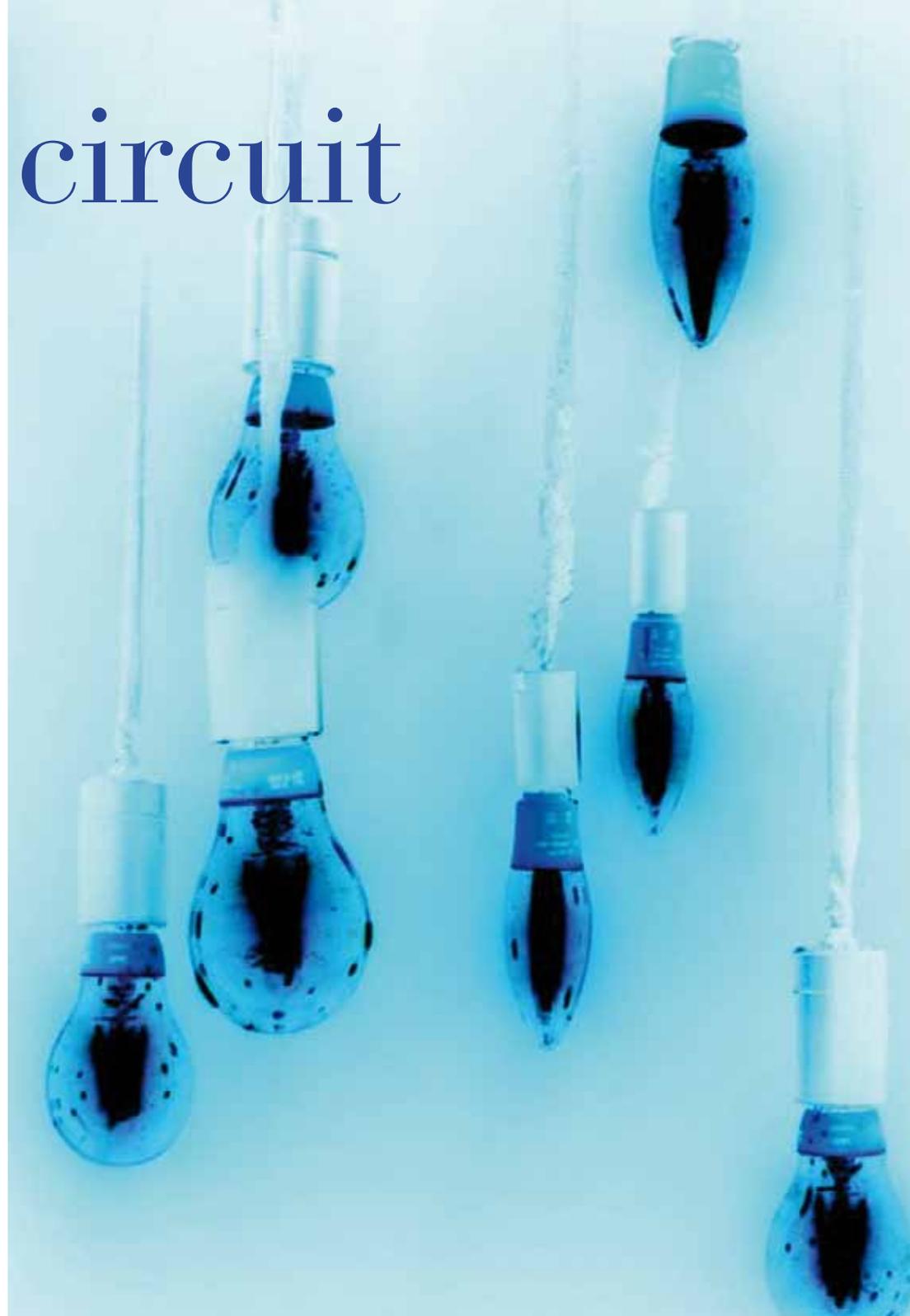
Nolwenn Trouvé et Pierrick Lefèvre



Le 16.09.2015
à 18h30 et 19h30

C'est chez nous

Remerciements au restaurant C'est Chez Nous



***De valises en valises,
d'une table de brocante à
l'autre, nous voyageons.***

Que va-t-il se passer ? Aucune idée !
C'est chez nous, c'est dans un bar, c'est
chez le voisin, chez toi ou chez moi.
Ce soir, nous prenons le temps d'observer
des petites choses. Nous prenons le temps
de contempler ce qui quotidiennement ne
nous attire pas.

D'une table de brocante à l'autre, on
s'émerveille devant chaque détail.
Le silence règne dans une atmosphère
bercée par la délicatesse. Attendons qu'il
nous révèle un secret. La lumière se fera
petit à petit. Nous saurons où aller.
Elle illuminera minutieusement chaque
objet. Alors dans ce bric-à-brac digne
d'un reste de marché aux puces, les objets
prendront vie.

Des situations incongrues se créeront. Les
mots n'existent plus, un autre langage se
dessine.

Il y a deux filles, un garçon, et une lampe
à huile. Il y a un garçon, deux filles, et un
simple mouchoir en tissu.

C'est à eux de décider ce qu'ils veulent nous
confier.

4.48

happy hour

D'après Sarah Kane

Mise en scène

Alessandra Ferreri

Interprète

Justine Alberti

Conception lumières

Alessandra Ferreri

Conception vidéo

Aeterna : Leonardo Carrano

Assistant scénographie

Lies Van Loock

Assistant lumières et montage vidéo de scène

Paolo Ferreri

Musiques

Wouter de Schutter

Costumes

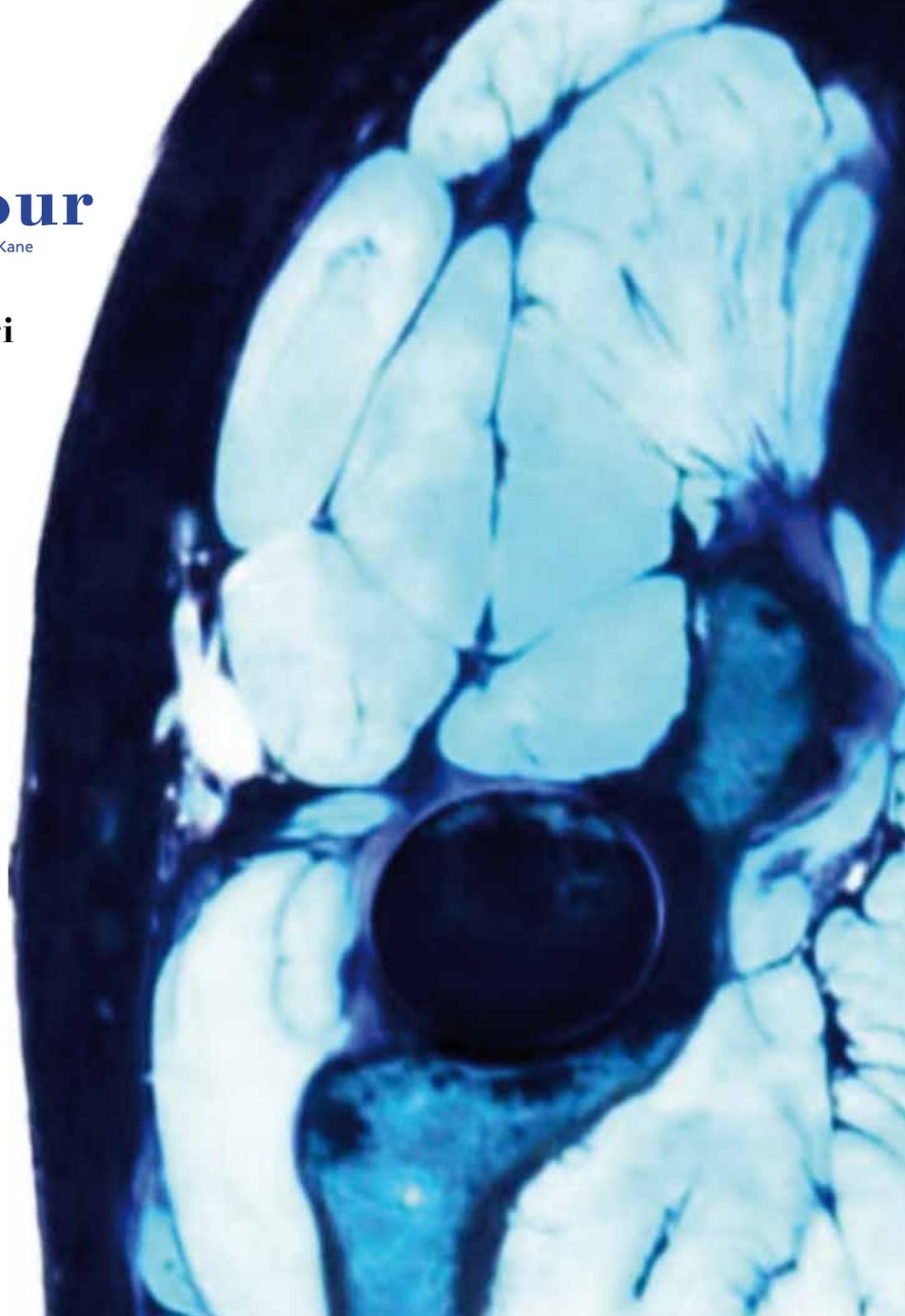
An Somers

Lieu de Résidence

Troubleyn / Jan Fabre laboratorium



Le 16.09.2015
à 21h30
Marché de Lerne



**Sarah Kane, auteure de 4.48
Psychose, s'est suicidée à l'âge
de 28 ans.**

La pièce est logiquement interprétée comme un « appel à l'aide » lié au vécu de son auteure. Il s'agit ici pourtant d'abandonner les enjeux psychologiques afin de pénétrer dans sa forme : l'enchaînement des mots et leur mise en page signifiante. Cette pièce est un travail sur le rythme, sur l'espace texte qui accueille le son et son continuum : le silence.

L'écriture de Sarah Kane est une forme de combat et non de désespoir. En l'adaptant en *4.48 happy hour*, je veux faire ressortir ce désir, l'envie de vie et de provocation propre à l'écriture de Sarah Kane. Ma recherche ouverte aux possibilités de l'expérimentation performative sur scène entre en dialogue avec l'œuvre vidéo *Aeterna* de l'artiste italien Leonardo Carrano, et la lumière et les propositions musicales de Wouter de Schutter. C'est un travail qui s'achemine par tableaux. Une composition qui veut étirer les temps, jouer sur les limites, sur des explosions lumineuses contrastées. Un théâtre qui ne serait pas arrangeant.

Remerciements :

Lieux d'accueil : Mairie de Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne, Troubleyn/Jan Fabre laboratorium
Vidéo *Aeterna* : Circuito Nomadica
Lumières : école ADAMS 315
Regard extérieur : Pierre Katuszewski, Marc Moon Van Overmeir
Photos de scène : Guido Mencari.

Is what

Mise en scène et scénographie

Victoire Morin

Théâtre gestuel.

Assistante à la mise en scène

Hannah Lèbre

Interprètes

**Julia Delzor,
Juliette Morin,
Gwendal Raymond,
Julien Record**

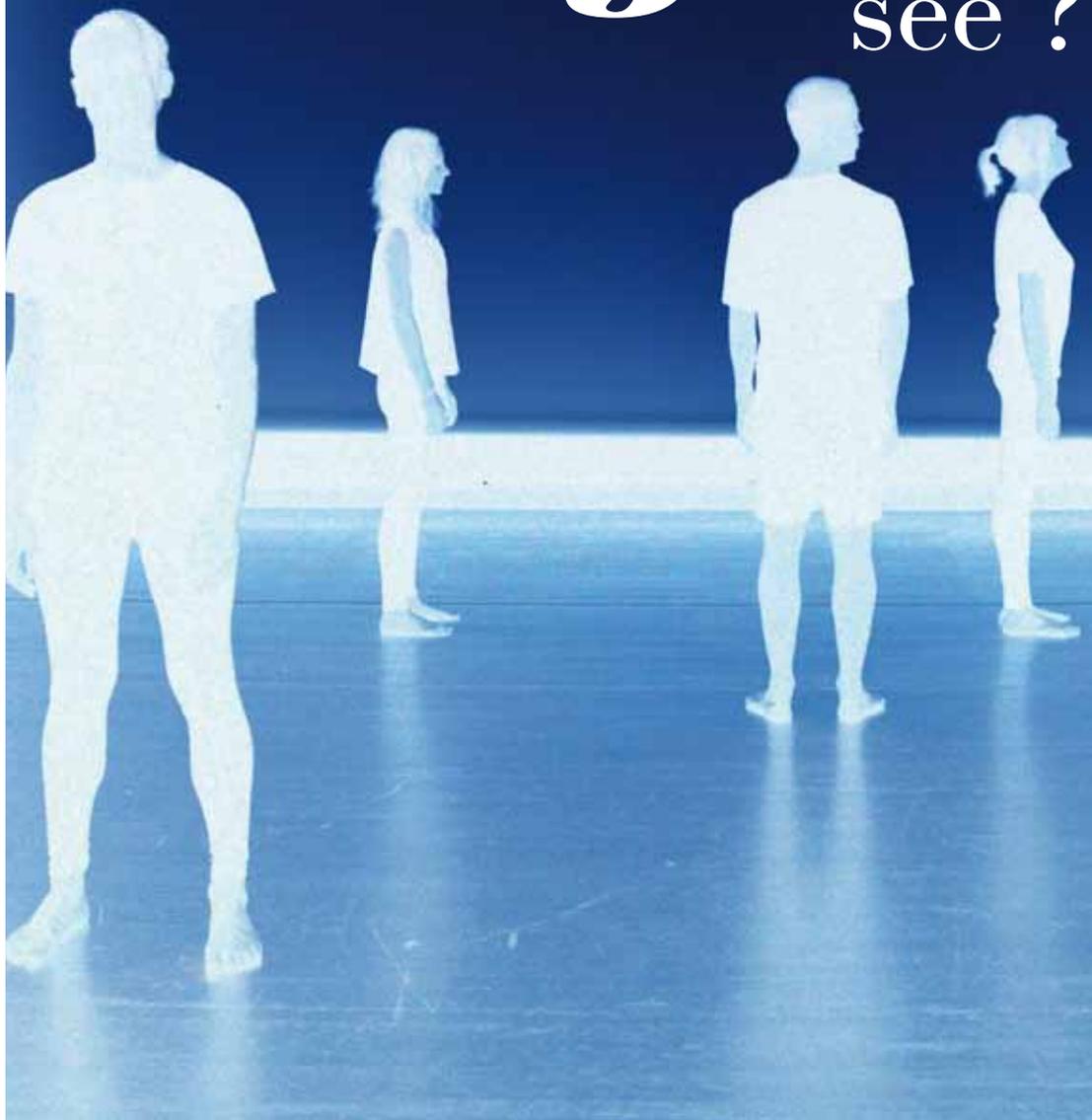
Espace sonore

Yann Denis

Regard extérieur

Isabelle Lasserre

you see what you see ?



« La forme dans ses extensions en hauteur, longueur et profondeur, apparaît comme lignes, surface et volume.

À partir de ces extensions, elle devient linéament (charpente), mur ou espace et, en tant que telle, rigide, c'est à dire palpable. »

Oskar Schlemmer,

L'Homme et la figure d'art.

L'espace est plein et la scène n'est pas seulement une surface, elle est un cube. Un cube régi par des lois physiques mais aussi, et surtout, géométriques. *Is What you see what you see ?** est un parcours scénique porté par cinq corps contraints par un code gestuel très spécifique. Cinq corps rendus au service de la ligne et de la trajectoire. En dialogue avec l'espace, ils évoluent grâce à un environnement sonore qui vient, nappe par nappe, tantôt recouvrir tantôt porter l'action.

Que reste t-il ?

Le sensible, et l'implicite. S'abandonner et laisser envahir son esprit par les lignes invisibles. Rendre visibles les traces, les angles et les formes qui sont apparentes pour les interprètes.

Et si le théâtre, c'était ça : ne pas dire, mais faire apparaître ?

* Ce que tu vois est-il ce que tu vois ?



**Le 17.09.2015
à 19h30**

Maison des Arts

Métaborphoses

D'après Ovide

Mise en scène et scénographie

Alexandre Martin

Interprète

Manon Coderc Madi Mze

Interprète, collaboration chorégraphie

Claire Gabriel

Paola Housty

Interprète, chant et collaboration maquillage

Ivana Ivanovic

Interprète, confection costumes

Pierre Rautureau

Figuration

Anne-Claire Jullien

Inès M.

Charlotte Nicolle

Félicien Puccini

Avec la précieuse participation de
Mathilde Pelletier et Gregory Juin
ainsi que le groupe Bluest Room.

Un grand merci à Sandrine Dubouilh, Isabelle
Lasserre, Carole Vergne et Jean-Luc Terrade
pour leurs précieux conseils, leurs regards
avisés et leurs aides multiples.



Le 17.09.2015
à 21h30

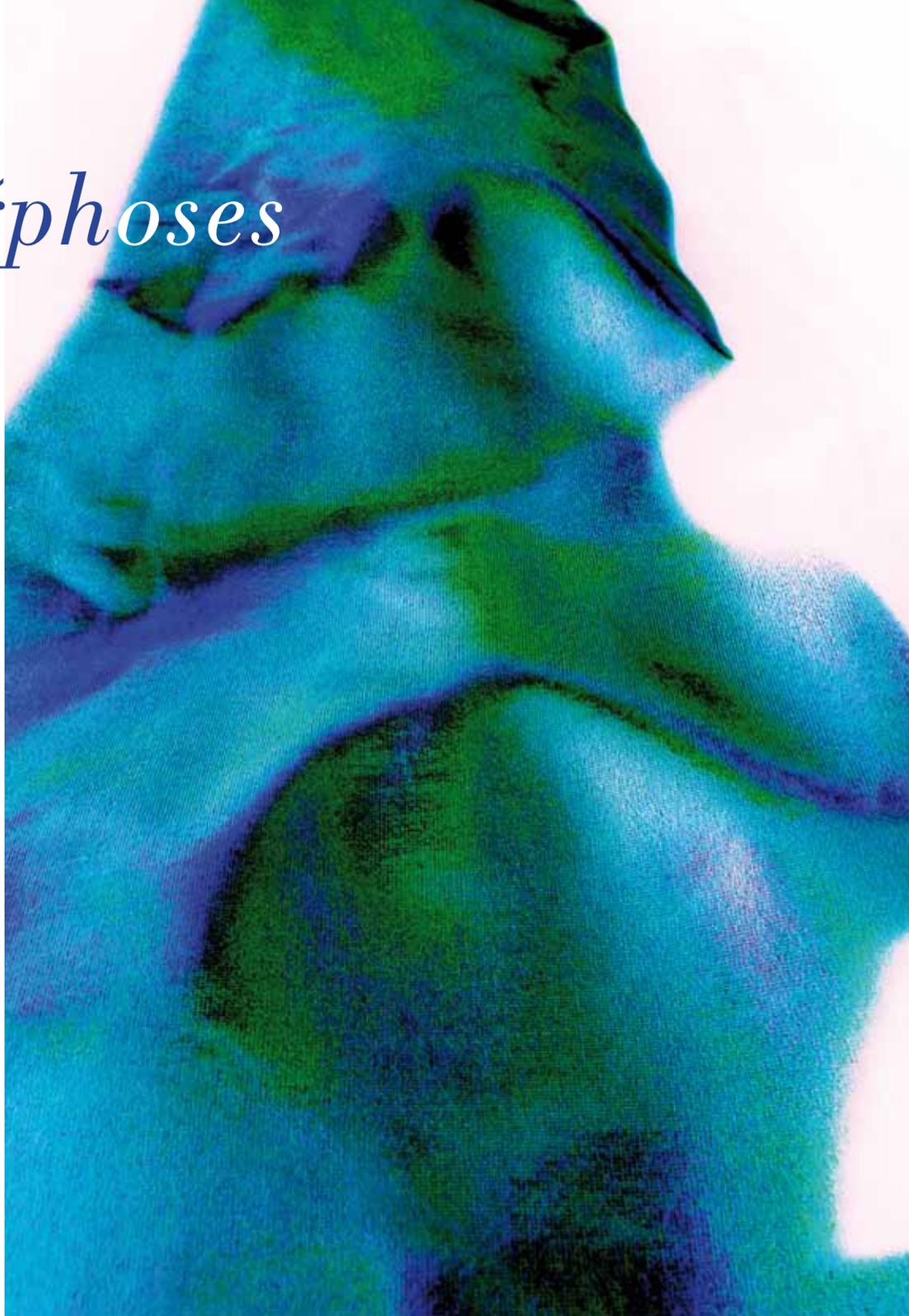
Maison des Arts

**Nés d'une culture orale grecque,
puis figés et rassemblés par**

Ovide dans cet ouvrage, ces différents
mythes constituent pour nous, héritiers
du XXI^e siècle, une véritable fascination.
Les situations mystiques et surnaturelles
alimentent un certain fantasme d'une
culture antique lointaine.

Métaborphoses est une rencontre
entre plusieurs médiums artistiques
complémentaires. Danse, chant,
performance et arts plastiques évoluent
ensemble sur le plateau. Commence alors
un mystérieux défilé, à la fois poétique et
absurde, où des corps, des voix, s'emparent
de la scène.

Les personnages mythologiques sont des
forces spectaculaires qui n'agissent que par
passion, n'assouvissant que leurs désirs.
Du support textuel nous n'en gardons que
l'aspect spectaculaire, au détriment de la
littérature, pour tenter de transcrire ces
légendes sur une scène contemporaine
de plus en plus marquée par des images
visuelles et sonores.



VOS *luttons*

Mise en scène

Céline Pasquier

Assistante à la mise en scène

Karyne Bizien

Interprètes

Chloé Merle

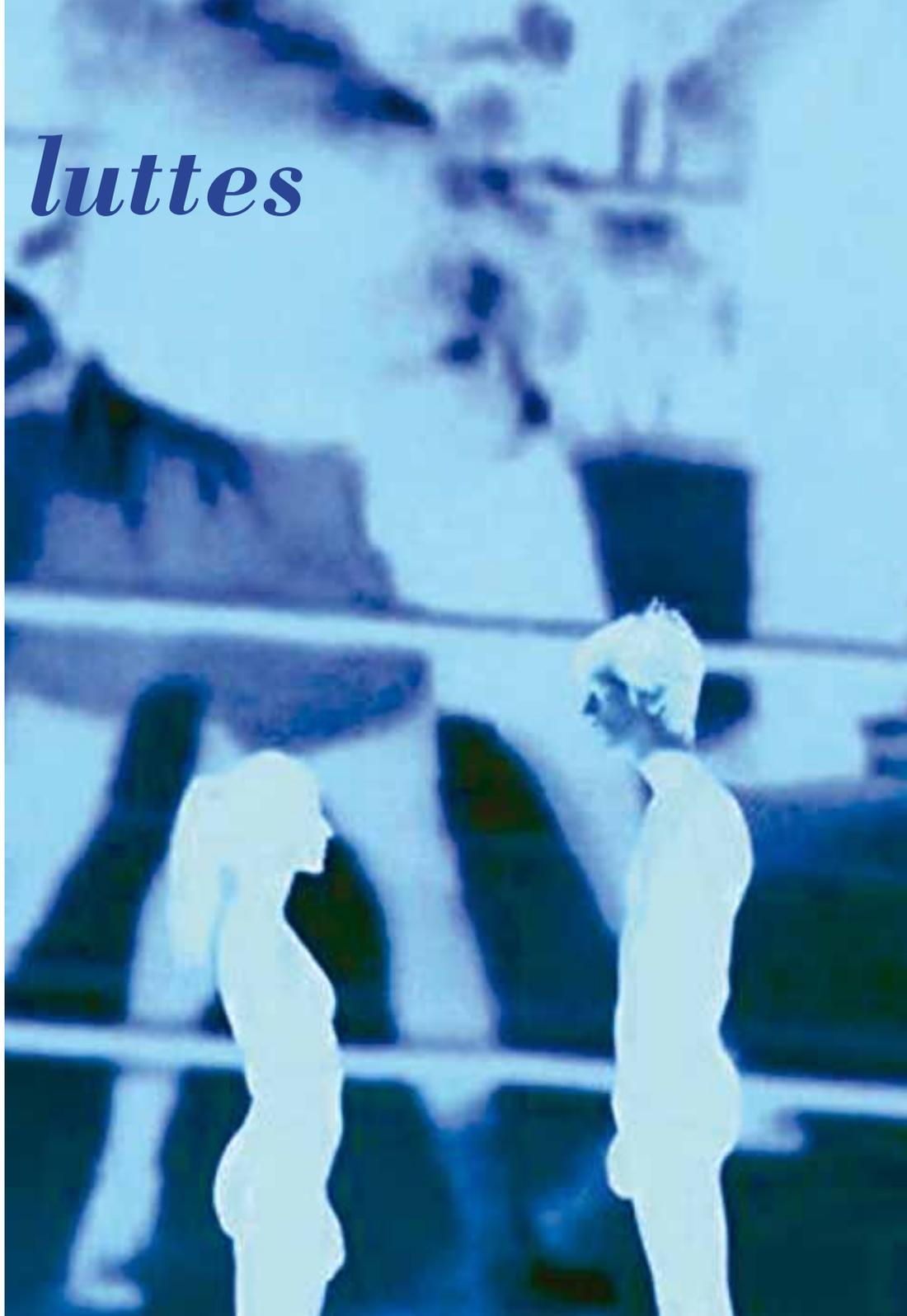
Pierre Rautureau

Regard extérieur

Geisha Fontaine



Le 18.09.2015
à 19h30
Maison des Arts



Comment composer et décomposer une image sur scène ?

Derrière cette question, une volonté de produire et partager des sensations visuelles et sonores, basées sur la surprise et la découverte progressive. Il ne s'agit pas de décrire une chorégraphie précise, mais de proposer des codes de lecture que chacun pourra s'approprier.

Vos luttons est avant tout un show musical. Une bipolarité se dessine révélant la lutte omniprésente entre image et mouvement, illusion et réalité. Deux danseurs modèlent un espace dans lequel tableaux vivants, music-hall et combinaisons de mouvements s'allient. Chaque spectateur est ainsi invité à s'y engager, réalisant son propre montage du show.

PS : Zappez sur MTV et restez branchés.

« L'espace tonnant d'images, gorgé de sons, parle aussi, si l'on sait de temps en temps ménager des étendues suffisantes d'espace meublées de silences et d'immobilité. L'oreille, dirait-on est émue en même temps que l'œil. »

Antonin Artaud,

Théâtre oriental et théâtre occidental

intitulé

Conception

Élise Lestié

Comédiens et co-organisateurs

**Marine Arcicault
Margaux Boisserand
Margot Cazaux-Ribère
Juliette Genty-Cousin
Théo Lasnier**

Remerciements

**Sarah Clauzet
Sandrine Dubouilh
Pascal Laurent
L'Association Libralidée
et l'ensemble des artistes invités**



**Le 18.09.2015
à 21h30
Libralidée**



Vivre l'instant.

Tenter de retrouver son âme d'enfant qui s'émerveille de chaque chose.
Suivre le parcours d'une bulle de savon.
Apprécier l'herbe fraîche sous ses pieds nus.
Peindre avec les doigts.
Être libre.
Avoir le choix.
Se laisser entraîner si on est curieux.
Observer si on est méfiant.
Partir si on est sceptique.
Privilégier l'action, l'émotion, le corps, la couleur, la poésie, la création, les pulsions à la raison.
Déjouer les frontières.
S'exprimer avec spontanéité.
Prendre du plaisir.
Partager.
Créer.
Jouer.

Pourrait-on donner un nouveau souffle
ce qu'il y a de beau dans l'art ?
Le vivant.
Sans rien de prévisible, sans contrainte,
sans obligation.

La douleur

d'après Marguerite Duras

Mise en scène

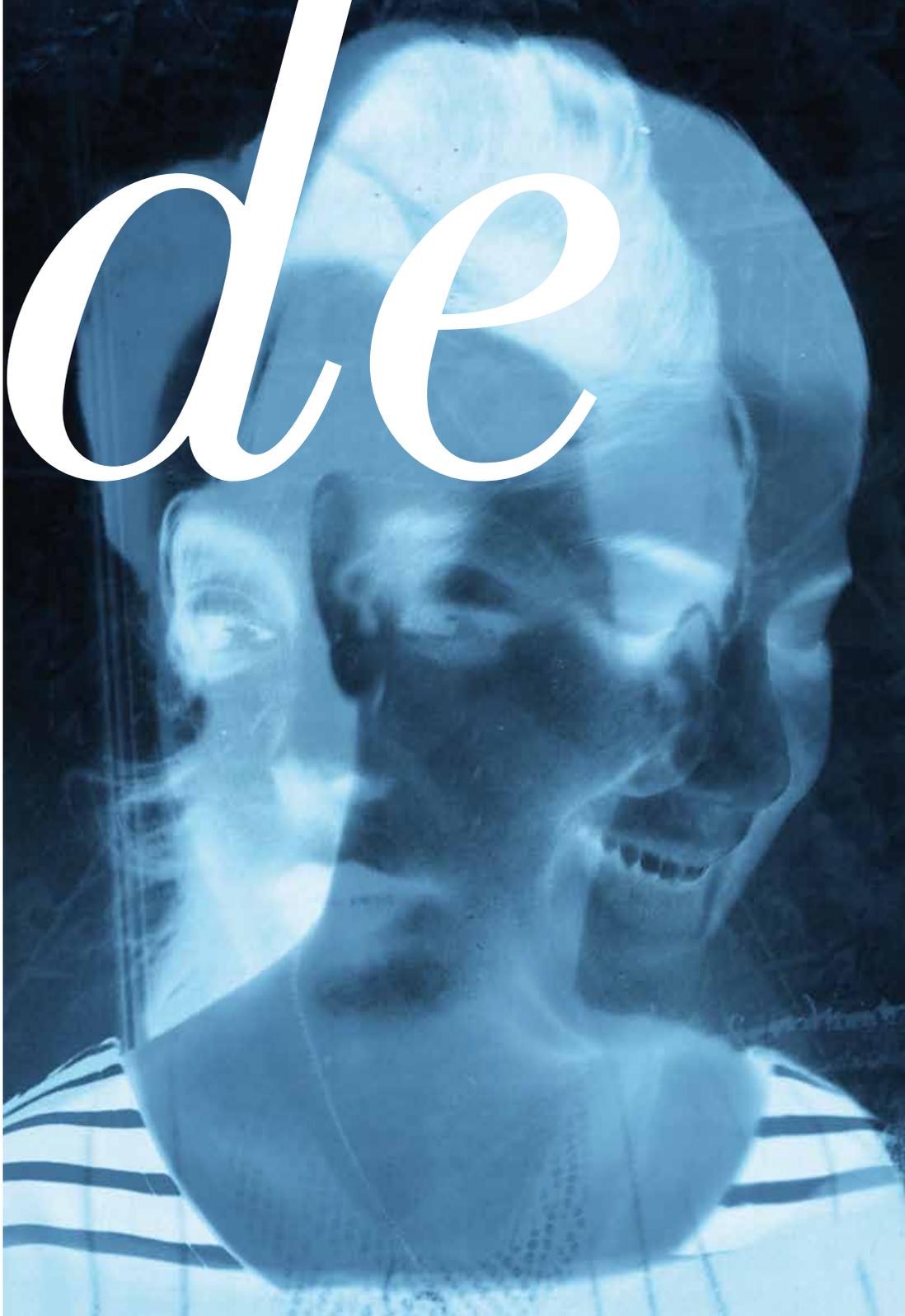
Margot Reyraud

Assistante à la mise en scène

Pauline Buffet

Avec

Pauline Collet



Avoir la vingtaine et s'attaquer à La Douleur de Marguerite Duras, c'est chercher à travers cette langue le souvenir d'une douleur que l'on ne peut imaginer.

De quelle douleur parlons-nous ?
Et de toute manière, qu'est-ce que la douleur ?
Ce spectacle n'a pas la prétention d'y répondre mais celle d'essayer.

La Douleur est un roman qui n'est ni autobiographique ni fictionnel. Comme dans tous les écrits de Marguerite Duras, apparaît une friction entre fiction et réel. Elle y raconte l'attente du retour des camps de concentration de son mari, Robert Antelme alias Robert L. Attente qui se transforme inévitablement en douleur.

La comédienne, seule en scène, s'empare de ce texte dans un espace vide de tout appui scénographique ; aucun univers n'est représenté, il n'y a que ce corps. Corps qui au gré du spectacle se transformera car il en est l'enjeu principal, vecteur d'une fiction parfois vacillante.



Le 18.09.2015
à 21h30
Maison des Arts

Dis, quand reviendras-tu ?

d'après *Phèdre* de Jean Racine

Mise en scène

Nolwen Trouvé

Distribution

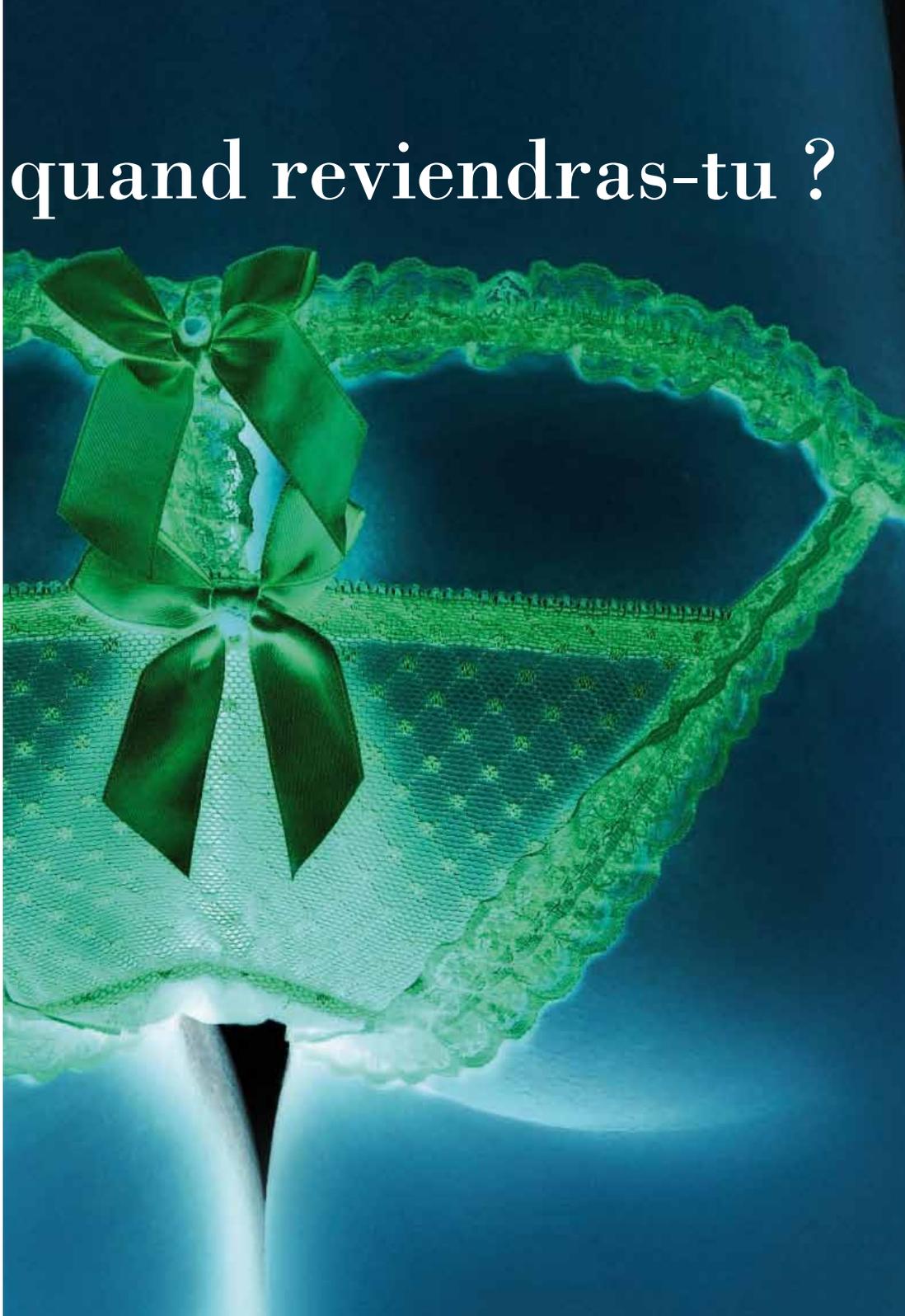
Laure Aso
Maguelone Caporal
Jeanne Laffargue
Nicolas Irani
Oriane Saadouni
Laura Seaux
Maxime Suaire
Leslie Vignaud

Remerciements

Leslie Vignaud
Oriane Saadouni



Le 19.09.2015
à 17h30
Maison des Arts



Il y a toujours un garçon et une fille au désespoir.

Phèdre, Hippolyte elle l'aime, elle l'adore. Il a un grand cœur d'amour, un œil de velours, comme elle l'imagine, il aime l'aurore, les matins d'hivers et la brume qui dort. Mais Phèdre est mariée à Thésée qui est parti au bout de la terre et que tous pensent mort. Et Hippolyte semble aimer Aricie qui est belle, belle, belle comme le jour mais fille d'une famille ennemie.

Demain vient toujours un peu trop vite et Thésée revient de ces îles lointaines où rien n'est important que de vivre : le ciel bleu sur lui va s'effondrer. Lorsqu'il apprendra que son fils, sa bataille, a couché avec sa femme, il lui fera comprendre qu'il n'est plus le bienvenu dans sa maison où le printemps chante. Hippolyte, chassé, prendra la mer, qui a des reflets d'argents, et périra, terrassé, dit-on, par un monstre marin. Et Phèdre, qui l'aimait à mourir, mourra.

C'est une belle histoire, c'est une romance d'aujourd'hui.

Peau *d'âne vite fait*

D'après un conte populaire

Mise en scène et scénographie

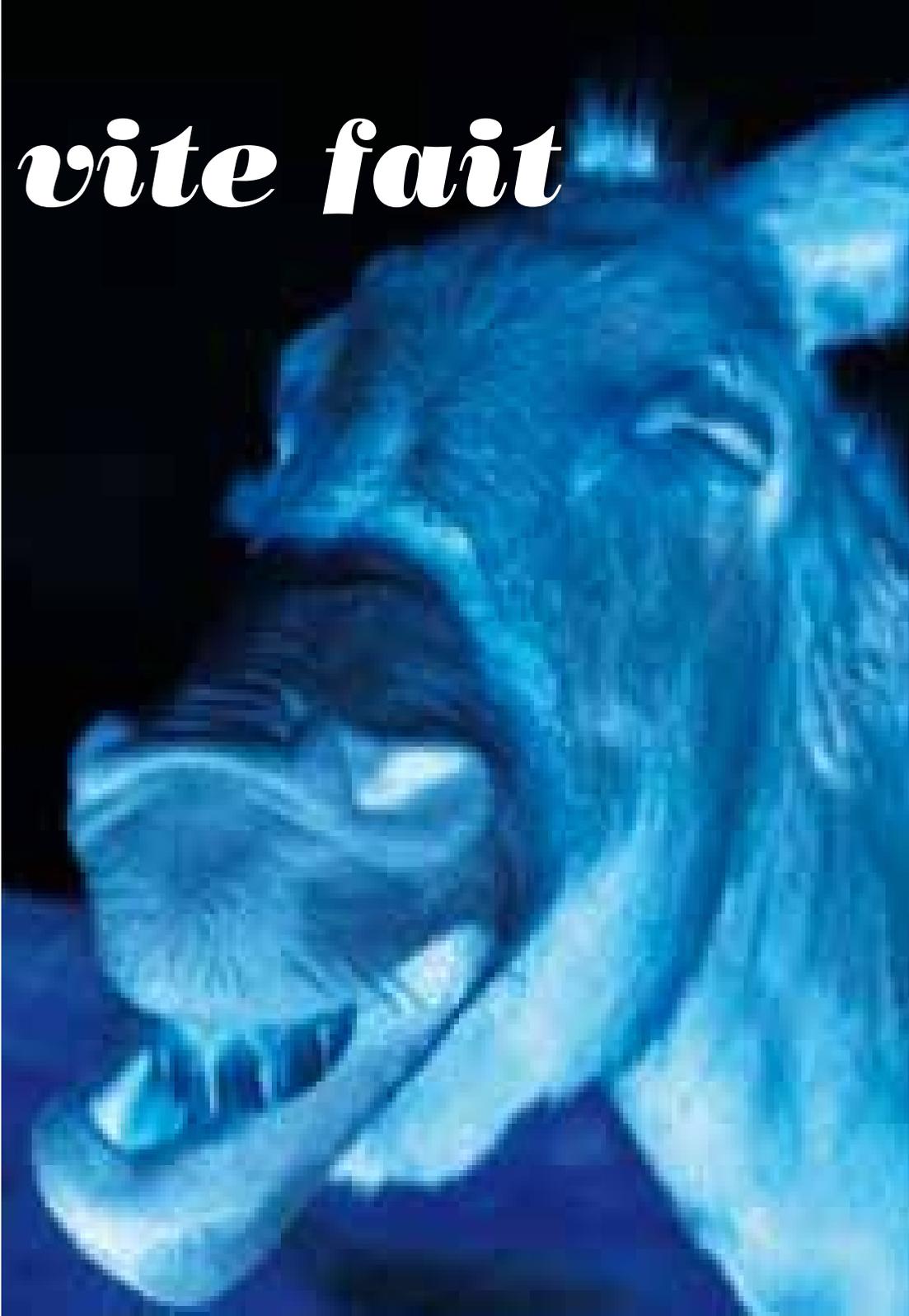
Leslie Vignaud

Interprètes

Pierrick Lefevre
Thomas Peyrou
Margot Reyraud
Oriane Saadouni
Nolwenn Trouvé
Romain Wilette



Le 19.09.2015
à 21h30
Maison des Arts



Il était une fois l'histoire d'une jeune femme devant échapper à son père pour trouver l'amour, le vrai.

Sur son chemin elle rencontra un âne qui chie, une marraine hilare, Michel Polnareff, un bain moussant et de très bons cigares cubains.

Un mélange hétéroclite de souvenirs, d'impressions de déjà-vu qui nous parviennent peut-être. La rencontre se crée entre différents milieux, celle du troisième type avec le premier et vice versa. Un univers éclaté où les références culturelles et médiatiques, individuelles ou collectives se regroupent pour former un amas de situations loufoques et incongrues.

Et puis, comment se construire quand maman meurt jeune et que papa veut t'épouser ?

C'est ce paradoxe et l'ambiguïté du désir qui sera mis à l'honneur dans cette adaptation de *Peau d'âne*.

Placer de la légèreté dans le malaise, se permettre de rire de sujets intrigants, qui peuvent nous irriter des fois.

Et puis, surtout trouver du plaisir dans le rassemblement, parce que partager une saucisse entre deux essayages de robes, ça n'a pas de prix.

La formation

Créé en 2005 en lien étroit avec le réseau professionnel, le Master Professionnel « Mise en Scène et Scénographie » oriente la recherche artistique vers la scène expérimentale et la mixité des arts, dans le domaine de la création contemporaine. Le programme allie les enseignements théoriques et les ateliers pratiques et propose d'interroger l'inscription sociale, culturelle et économique de l'œuvre.

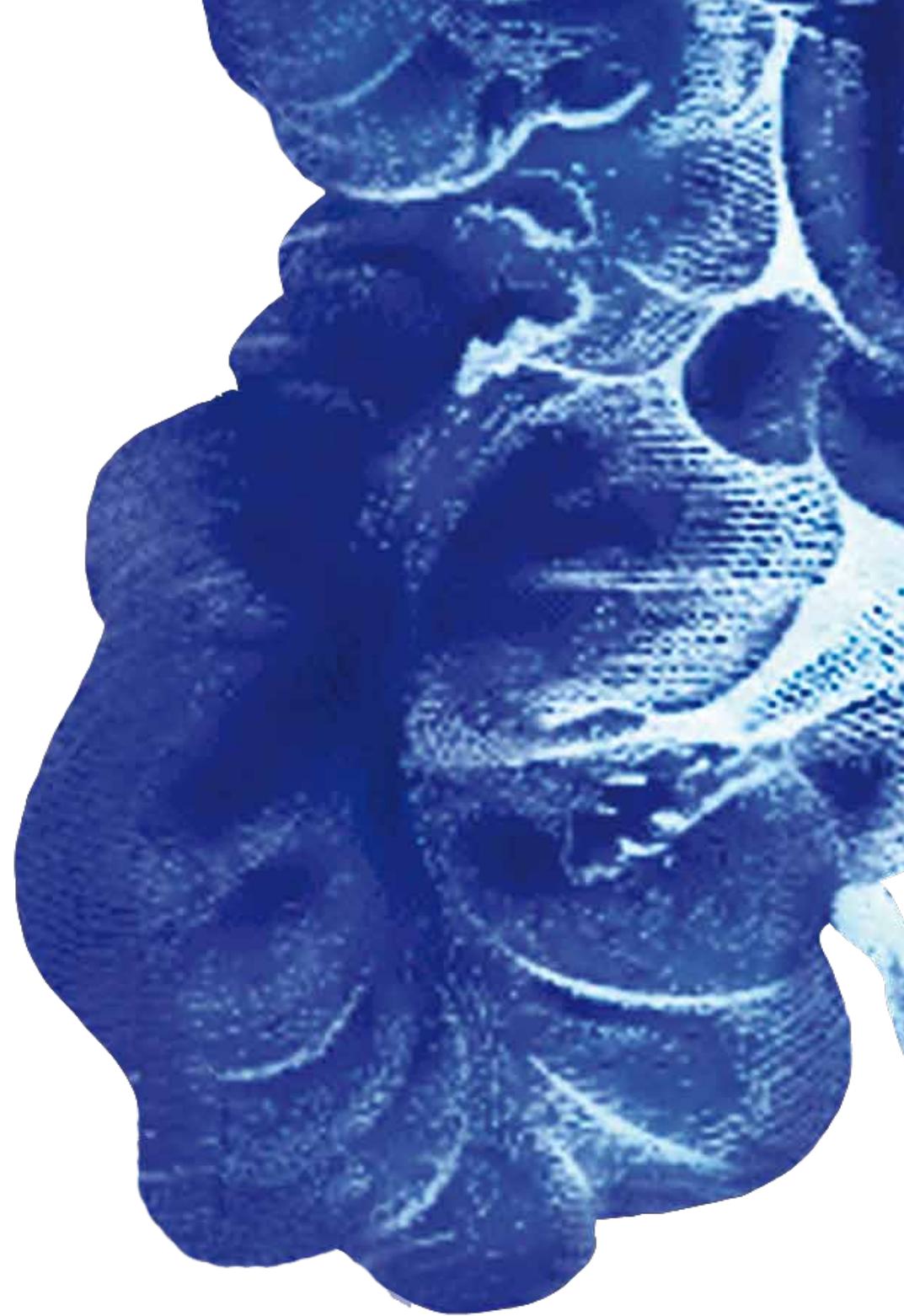
Le Master Professionnel « Mise en scène et scénographie » est encadré par une équipe pédagogique d'enseignants-chercheurs et de professionnels associés. Il se positionne de manière opportune dans le panorama actuel de l'offre d'enseignement, entre des formations artistiques et techniques (écoles nationales d'acteur, de scénographe, de metteur en scène) et des formations à l'administration des arts et à la gestion culturelle. Il propose des modules d'enseignement mutualisés avec le master recherche "Histoire et analyse des arts de la scène, musique, danse, théâtre" adossé à des équipes de recherche et des séminaires d'expérimentation et de recherche. Il offre une formation qui permet de s'inscrire dans un domaine caractérisé aujourd'hui par la mobilité entre différents métiers exercés successivement ou simultanément.

Des créations individuelles de spectacles viennent clore la formation. Elles sont présentées publiquement et devant des professionnels lors du festival "Premier acte avant récidive" qui leur est dédié.

3iS Adams

Installé à deux pas du centre de Bordeaux, le Campus Bordelais de 3iS (Adams 3iS) est à la fois un Etablissement d'Enseignement Supérieur dédié aux techniques de l'image et du spectacle vivant et un Institut de Formations Professionnelles, qui développe depuis près de 20 ans des parcours de qualité mêlant enseignement technique et pratique.

En 2013, l'école a rejoint le groupe 3iS, premier campus audiovisuel d'Europe et a ouvert sur Bordeaux-Bègles le cursus de 3 ans en Cinéma Audiovisuel.





- 15.09.15** **Intérieur**
19h30 - Maison des Arts
- Vertiges**
21h30 - Médiathèque de Pessac
- 16.09.15** **Court Circuit**
18h30 et 19h30 - C'est chez nous
- 4.48 Happy hour**
21h30 - Marché de Lermé
- 17.09.15** **Is what you see what you see ?**
19h30 - Maison des Arts
- Métamorphoses**
21h30 - Maison des Arts
- 18.09.15** **Vos luttes**
19h30 - Maison des Arts
- Intitulé**
21h30 - Libralidée
- 19.09.15** **La douleur de**
17h30 - Maison des Arts
- Dis, quand reviendras-tu ?**
19h30 - Maison des Arts
- Peau d'âne, vite fait**
21h30 - Maison des Arts