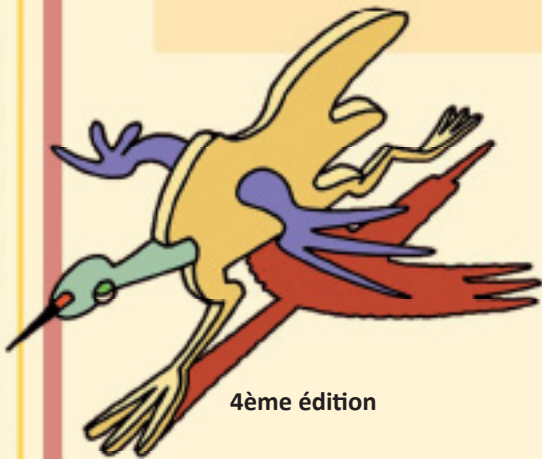


L'association Festival Théâtre des Images
présente

DOSSIER DE PRESSE

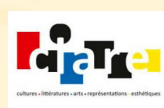
THEATRE DES IMAGES



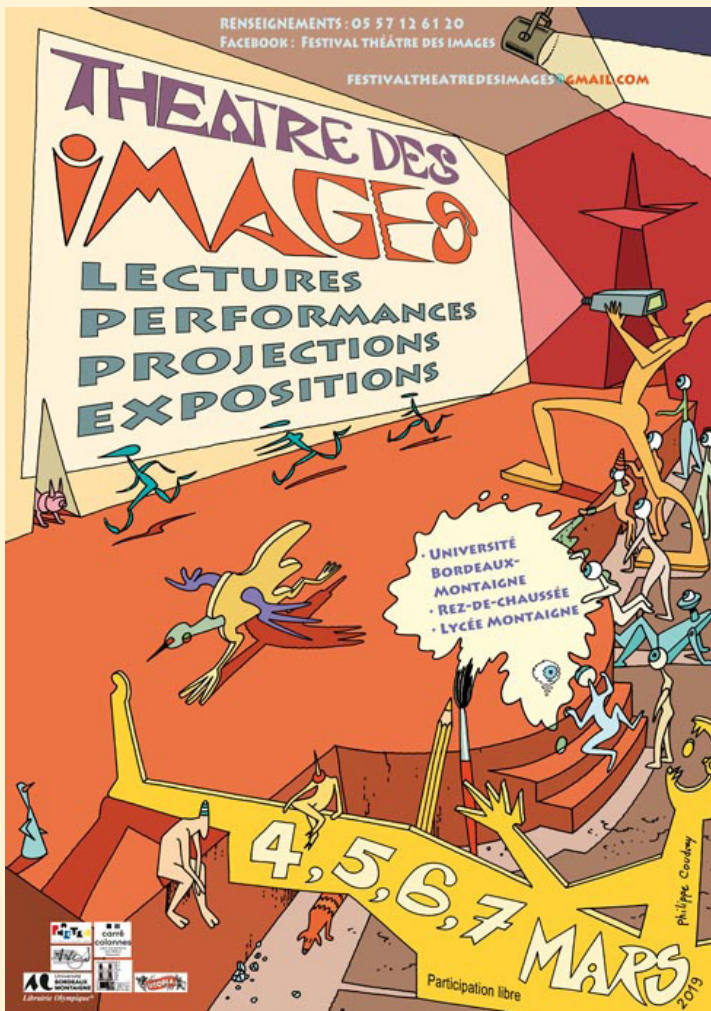
4ème édition

4 au 7 mars 2019

**lectures
performances
projections
expositions**



L'association Festival Théâtre des Images présente la **4ème édition** du festival, en partenariat avec l'association Mouvement du 8/10, l'Université Bordeaux-Montaigne, l'équipe CLARE (Cultures, Littératures, Arts, Représentation, Esthétiques) et le centre Artes (Ateliers de Recherches Transdisciplinaires Esthétiques et Sociétés), Rezdechaussée, le Carré-Colonnes et la Librairie Olympique.



Affiche du Festival Théâtres des images 2019, © P.Coudray

Le festival veut rappeler, par sa programmation, toute la nécessité de l'élaboration d'un savoir engagé en prise avec le monde, soucieux de la dimension existentielle de la production de la connaissance dans les domaines artistique, philosophique et scientifique.

De l'Université dans la vie culturelle

L'université Bordeaux-Montaigne regroupe les filières d'enseignement de licence et de master de Lettres, Langues et Civilisations, Arts, Sciences des Territoires et de la Communication. Elle comporte plusieurs laboratoires de recherche parmi lesquels Clare/Artes, partenaire du festival. Il s'agit de créer une passerelle du campus à la ville, de faire découvrir au public le dynamisme des activités artistiques de l'Université, d'encourager les échanges de réflexions entre personnalités d'horizons différents (artistes, universitaires, spectateurs et étudiants), tels sont les souhaits du Festival Théâtres des images créé en 2016 à l'initiative de Christian Malaurie et de Marie Duret-Pujol. La quatrième édition qui aura lieu du 4 au 7 mars réunira plusieurs lieux de la métropole bordelaise : l'Université Bordeaux-Montaigne, le Théâtre Carré-Colonnes et le lieu d'intention artistique Rezdechaussée. Une sélection éclectique pour appréhender autrement rencontres et échanges artistiques dans la ville mais aussi penser les images.

D'images en images, une promenade dans la création contemporaine

De la salle de théâtre à la salle de cinéma, de l'espace feutré d'une librairie aux cimes d'un lieu d'art, le festival nous emmène sur un chemin d'images qui sont pour l'écrivain et chercheur Christian Malaurie autant d'« événements qui prennent corps ». Elles ne relèvent pas du seul visuel : images scéniques du Turak Théâtre, images filmiques et poétiques de l'artiste plasticienne Raphaëlle Paupert-Borne ou encore des poètes et performeurs Marie Delvigne et Jean-Pierre Bobillot. Le Festival souhaite mener une réflexion théorique et pratique sur les images en convoquant des formes artistiques qui ne relèvent pas d'une unique discipline. Dans ce Théâtre des images, les pratiques se croisent, se mêlent, s'immergent les unes les autres.

INFOS PRATIQUES

Page Facebook «Festival Théâtre des images»

Adresse mail du festival :
festivaltheatredesimages@gmail.com

Contacts presse :
Christian Malaurie : 06 99 23 91 09
Marie Duret-Pujol : 06 88 46 55 45

LES ARTISTES ET INTERVENANTS

RAPHAËLLE PAUPERT-BORNE

plasticienne, cinéaste

Raphaëlle Paupert-Borne vit et travaille à Marseille. Elle capte les scènes de la vie quotidienne qu'elle saisit dans ses dessins, ses peintures et ses films. Les dessins, plus économes qu'une image en mouvement, sont désencombrés, silencieux. Re-filmés, ils s'accordent et se transforment au contact du son. Le travail de Raphaëlle Paupert-Borne est un travail de manipulation où l'artiste découpe, colle, monte. Ses images, tissées à partir de récits personnels, réactivent dans l'inconscient collectif les mythes les plus anciens et la notion du magique. Dans son dernier film *Abel et Caïn* (2018) et les plus anciens, *L'Abeille de Déméter* (2014) et *Marguerite et le dragon* (2009), Raphaëlle Paupert-Borne articule deux dimensions du langage, celle de la peinture et celle du cinéma.

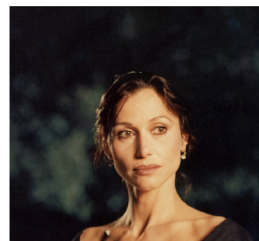


CHRISTINE LAURENT

scénographe, metteur en scène et réalisatrice

Après des études de peinture et de dessin, puis de scénographie et de costume à l'École de la rue Blanche (ENSATT), Christine Laurent débute au théâtre à la fin des années soixante en créant les décors et les costumes notamment pour des créations de Jean Pierre Vincent, Antoine Vitez, René Allio et Olivier Perrier. Elle passe alors du théâtre à l'opéra et parcourt les plus grandes scènes françaises et européennes.

Au cinéma, elle s'occupe des décors et des costumes des films de René Allio puis des costumes du film de Jacques Rivette, *Jeanne la pucelle* (1991-1992). Elle intervient en tant que co-scénariste sur une dizaine de films de Jacques Rivette et réalisera son premier long-métrage en 1977.



MARIE DELVIGNE

poète

Après avoir été professeur de lettres dans le Nord de la France, se consacre aujourd'hui entièrement à son travail littéraire. Elle a pratiqué la photographie et a créé et animé un site consacré à la photo et à la littérature. Son premier roman *Rouge* (en lice pour le prix Charles Brisset 2007) est paru aux éditions Le Bord De L'eau à Bordeaux : elle y questionne la relation entre le désir et « LE » douleur». Elle a également participé à de nombreuses lectures à Bordeaux où elle réside depuis 2008. Elle a effectué des actes poétiques (performances) avec le plasticien Pyropat dans le quartier des Chartrons chez Paul's Place et au Marché de la poésie en 2013.



Actuellement, elle travaille l'improvisation et la mise en espace sonore de ses textes poétiques avec le musicien Edwin Buger.

De cette collaboration est né *Zone)s(Internodale)s* paru aux Contemporains Favoris.

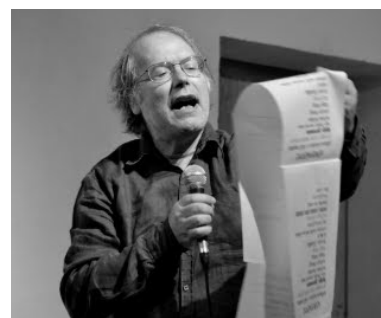
JEAN-PIERRE BOBILLOT

poète, performeur

Il est depuis 1999, professeur (enseignant-chercheur) à l'université Stendhal (Grenoble-III), enseignant en langue et littérature (français moderne et littérature des XIXe et XXe siècles, principalement poésie).

Il a soutenu la thèse : *Recherches sur la crise d'identité du vers dans la poésie française, 1873-1913* en 1991, sous la direction de Michel Décaudin.

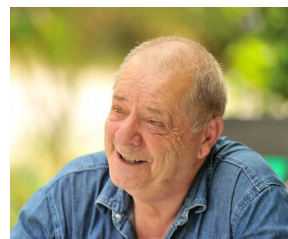
Il a collaboré ou collabore à de nombreuses revues de poésie et a édité la collection Électre depuis 1985 ainsi que la revue *Maison Atrides & Cie* depuis 1989, jusqu'en 1998. Il a donné de nombreuses performances poétiques, en France et à l'étranger seul ou en duo, avec Sylvie Nève (*PoèmeShow*, *Dadamix*), avec Jean-Louis Houchard (*Les Éludits rudiques*). Il a été membre du collectif Écrits/Studio (Lyon). Depuis 2002, il tient une chronique régulière : « Voix, etc. », d'abord dans la revue Action poétique, puis dans L'Intranquille.



OLIVIER PERRIER

Comédien et metteur en scène

Au théâtre, Olivier Perrier sa carrière d'acteur en 1965 à la Comédie de Lorraine. Il intègre ensuite la compagnie Vincent-Jourdheuil (1972) puis le collectif d'Armand Gatti. Il joue ensuite notamment sous la direction de Peter Brook, Thierry Bosc, Jean-Pierre Sarrazac, Jean-Paul Wenzel, Jean-Louis Benoit, Jean Jourdeuil et Jacques Nichet.



Au cinéma, il tourne avec René Allio dans *Les Camisards* (1970), *Rude Journée pour la reine* (1974), *Moi, Pierre Rivière...* (1976) et *Un Médecin des lumières* (1987), avec René Feret dans *Histoire de Paul* (1975), et avec, entre autres : Jean-Pierre Limosin et Alain Bergala, Philippe Garrel, Xavier Beauvois ou Stéphane Brizé. Il interprète Philippe Pommerel dans *Les Destinées sentimentales* d'Olivier Assayas (2000).

Olivier Perrier a été co-fondateur avec Jean-Paul Wenzel et Jean-Louis Hourdin des Fédérés et des Rencontres Théâtrales de Hérisson. Il a co-dirigé avec Jean-Paul Wenzel le CDN de Montluçon de 1985 à 2003.

LE PROGRAMME

LUNDI 4 MARS

* **17h-20h : Université Bordeaux-Montaigne, Maison des Arts :**
Les ateliers du Festival :

Les artistes du Festival Théâtre des Images vous proposent des ateliers, en lien avec le thème du festival, « Nos quotidiens ».

Atelier marionnettes animé par **Aurore Cailleret**, comédienne, marionnettiste, metteur en scène.

Atelier Arts plastiques avec **Raphaëlle Paupert-Borne**, plasticienne et cinéaste

Atelier d'écriture poétique avec **Jean-Pierre Bobillot**, poète, performeur

Ateliers ouverts à tou.te.s les étudiant.e.s. Descriptifs des ateliers disponibles sur la page Facebook du Festival et à l'adresse : <https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/campus/culture.html>. Places limitées. Inscription obligatoire à l'adresse : theatredesimages@gmail.com

MARDI 5 MARS

* **15h30-17h15 : Université Bordeaux-Montaigne, Auditorium de la Maison des Etudiants :** « Des objets du quotidien aux marionnettes » animé par **Aurore Cailleret** (marionnettiste), **Marie Duret-Pujol** (MCF d'Etudes Théâtrales) et **Christian Malaurie** (anthropologue, DR-HDR).

Transformer les objets, les matières, les modes de pensées et de sentir en matière pour la création. Quand le quotidien intègre les arts pour suggérer des images et ouvrir l'imaginaire.

Entre le cours, la conférence et l'atelier, porté par deux universitaires et une artiste, ce propos constituera une entrée en matière dans cette 4e édition du Festival Théâtre des Images, et une introduction au spectacle de la Cie Turak.

Entrée libre, sans réservation.

* **17h30 : Université Bordeaux-Montaigne, Salle de spectacle de la Maison des Arts :** Spectacle du **Turak Théâtre**, *Deux Pierres*

Deux Pierres, ça tient tout entier dans la paume d'une main ou dans une boîte à chaussures. C'est une poésie bricolée, un mélange imprévu d'objets, usés, exhumés des tiroirs oubliés, ceux que l'on ne se résout pas à jeter. Pincettes à linges rouillées, bouts de ficelle enroulés, bois flotté, noyaux sculptés... peuplent l'imaginaire de Turak. Fasciné par la poésie de ces petits assemblages improbables et par la fatigue des objets, Michel Laubu façonne ici une galerie de portraits et crée un théâtre d'images, sorte de récit visuel des allées et venues d'anges et de pommes de terre ébouriffées.

Entrée libre. Places limitées. Inscription obligatoire à l'adresse : theatredesimages@gmail.com

* **19h45 : Galerie RezDeChausée :** 66 Rue Notre Dame, Bordeaux
Inauguration du Festival Théâtre des Images et vernissage de l'exposition de **Raphaëlle Paupert-Borne**.

Entrée libre.

* **20h30 : Galerie RezDeChausée :** Performance poétique de **Marie Delvigne** et **Jean-Pierre Bobillot**.

Entrée libre.

MERCREDI 6 MARS

* **14h-17h : Université Bordeaux-Montaigne, Auditorium de la Maison des Etudiants :**
Raphaëlle Paupert-Borne
«Un chemin cinématographique»

14h-15h30 : Rencontre avec l'artiste

15h30-17h : Projection : *L'Abeille de Déméter*, (53 mn), 2014, et *Marguerite et le dragon*, (55 minutes), 2009, Super 16 mm, de **Raphaëlle Paupert-Borne**.

Modération : **Marie Escorne** (MCF en arts plastiques), discussion avec le public.

Entrée libre, sans réservation.

* **20h30 : Les Colonnes de Blanquefort :** 4 Rue du Dr Castéra, Blanquefort.
Spectacle du **Turak Théâtre**, *Chaussure(s) à son pied*.
Dans le cadre du partenariat avec le Carré des Jalles et les Colonnes de Blanquefort.

Informations et réservations : https://carrecolonnes.fr/spectacle/chaussures_a_son_pied.htm

JEUDI 7 MARS

Université Bordeaux-Montaigne, Auditorium de la Maison des Etudiants :

* **14h-17h :** Rencontre avec **Christine Laurent**, comédienne, scénographe, réalisatrice et **Olivier Perrier**, comédien et metteur en scène. Conférence de **Marguerite Vappereau** (MCF en études cinématographiques), discussion avec la salle.

Entrée libre, sans réservation.

* **17h30-19h30 :** Projection de *Rude journée pour la reine* (1974) de **René Allio**.

Invités : **Christine Laurent** et **Olivier Perrier**.

Modération : **Marguerite Vappereau**, débat avec la salle.

Entrée libre, sans réservation.

LES LIEUX DU FESTIVAL

UNIVERSITE BORDEAUX-MONTAIGNE :

LA MAISON DES ARTS

Lieu de création, de diffusion et d'enseignement, la Maison des Arts est équipée d'une salle de spectacle de 350 places, d'une salle d'exposition : l'Espace Alban Denuit, des salles de pratique d'arts graphiques et de sculpture, et des studios dédiés à la musique, au cinéma, au théâtre et à la vidéo.



LA MAISON DES ETUDIANTS

Au sein de l'université Bordeaux Montaigne, la Maison des Étudiants constitue un espace de convivialité, deculture et de travail ouvert à tous. Riche de nombreuses activités (ateliers, projections, cours, expositions...) elle est au coeur de la vie associative et culturelle de l'université.



LE CARRE-COLONNES

Guidé par une conviction profonde du rôle de l'art et de la création, un engagement social et citoyen indéfectible à travers des valeurs fortes que sont l'humanisme, l'interculturalité et le décroïsonnement, Carré-Colonnes se positionne à la fois comme une maison de production, un établissement d'innovation culturelle, un lieu de référence pour les publics, structurant pour la vitalité artistique régionale et le tissu professionnel, et novateur dans ses méthodes partenariales de co-construction et de mutualisation.

Résultat d'une volonté politique forte de développement et de soutien au spectacle vivant sur un territoire où celui-ci reste en retrait, Carré-Colonnes, scène conventionnée d'intérêt national « art et création », incarne aujourd'hui, à l'échelle métropolitaine mais aussi départementale, régionale, nationale et internationale, une vision du spectacle vivant créative et inventive, autant que joyeuse et inclusive.



REZDECHAUSSEE, LIEU D'INTENTION ARTISTIQUE

Situé dans un quartier historique de Bordeaux, Rezdechaussée est un support de création, à la fois atelier et lieu de diffusion d'art. Le projet, initié par des artistes plasticiens, souhaite valoriser la diversité des formes d'expressions artistiques contemporaines tout en cherchant à défendre un certain nombre de qualités : ouverture à l'autre et aux propositions, proximité, transdisciplinarité. Il se nourrit des flux et échanges d'un quartier dynamique et marchand tout en proposant un espace autre, créatif et sensible.