

Programmation

2024-25

Culture
Sept./mai



Scannez ce QR code pour accéder à la programmation
et vous inscrire aux événements.
Gratuits et ouverts à toutes et tous.



[culture_ubmontaigne](#)



[Université Bordeaux Montaigne culture](#)

***« Que cette saison soit riche
en rencontres, découvertes,
réflexions et émotions ! »***



*Édito

Au moment où nous avons failli connaître le pire, il nous paraît essentiel de réaffirmer l'importance de la culture au sein de l'université. Les projets portés par le Service culture sont vecteurs d'échanges, de partages et de réflexions critiques, et la saison 2024-2025 est encore une fois engagée autour des questions qui traversent la société actuelle.

La rentrée culturelle démarre sous le signe du drag, puis en octobre, Issam Rachyq-Ahrad présente *Ma République et moi*. Il y dresse le portrait de sa mère, une femme sans histoire qui subit le racisme et l'incompréhension. En novembre, *Noires mines Samir* d'Antoine d'Heygère, une pièce de théâtre documentaire autour de la vie de Samir, fils d'immigré-es algérien-nes qui découvre son homosexualité, et *L'Origine du monde*, adaptation décapante de la bande-dessinée de Liv Strömquist par la Il fait belle Compagnie, constitueront notre participation à la 11e édition de la Quinzaine de l'égalité et de la diversité de la métropole. Puis, nous accueillerons *Monologue culinaire, this is not a mexcian burrito story*, de Luis Alberto Rodriguez dans le cadre du partenariat avec le Réseau 535. En décembre, nous recevrons Stéphanie Aflalo pour *Live*, concert-performance sur la relation entre la star et ses fans, en partenariat avec la Manufacture CDCN Bordeaux-la Rochelle.

En janvier et février, nous accueillerons deux spectacles autour de la justice : Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti présentent *Notre Procès*, un faux procès participatif avec de véritables magistrats, autour de la culture du viol, et la Compagnie L'Ouvrage, *Gisèle Halimi, défendre !* grande avocate et défenseuse des droits des femmes. Puis, nous recevrons un épisode des *Histoire(s) Décoloniale(s)* de Betty Tchomanga et *SP98*, premier spectacle de la compagnie Koimété sur la question des rodéos sauvages en partenariat avec la ville de Pessac. Nous participerons aussi au festival *Cultivons notre matrimoine*, organisé par le Glob Théâtre. En mars, Marie Astier revient à l'université pour quatre épisodes des *Chronique(s)* d'une jeune femme atteinte d'une maladie invisible. Enfin, début avril, Annabelle Chambon et Cédric Charron joueront *Sssssswell* qui parle de la manipulation dissimulée dans les offres de développement de soi en vogue aujourd'hui.

Par ailleurs, les rendez-vous récurrents organisés par les personnels de l'université ponctueront la programmation : le Moi(s) Montaigne, le Théâtre des Images et Géocinéma, ainsi que les événements habituels comme le concert de l'Esprit du piano, le rencontres Lettres du monde, les concerts de l'OUB, le concours *Premiers Feux !*, les festivals *Lézardantes* et *Planches*.

Enfin, nous recevrons tout au long de l'année, quatre jeunes compagnies régionales d'arts vivants en résidence.

Pierre Katuszewski
Directeur du Service culture

Johanna Renaudin
Responsable du Service culture

Rentrée culturelle

Du 16 au 25 septembre 2024



Dix jours pour assister à des spectacles, se faire une toile en plein air ou encore danser au rythme de la batucada du campus et découvrir un atelier artistique auquel vous pourrez participer cette année.

La rentrée culturelle s'inscrit dans le festival de rentrée **Les Initiales** qui célèbre sa 3^e édition du 16 au 25 septembre 2024 !



Lun. 16 sept.

Parvis (Pessac)

12h-14h

Disco 3000

Saisissez le micro de la caravane qui s'installe sur le parvis du site de Pessac, pour une séance de Karaoké ou composez vous-même votre morceau grâce aux étranges objets musicaux qui se trouvent à l'intérieur !

 La caravane Disco 3000 sera présente à l'IUT Bordeaux Montaigne mardi 17 septembre de 12h à 14h.



Mar. 17 sept.

IUT Bordeaux Montaigne (Bordeaux)
14h

Dolphine Apocalypse : objectif Miami

Trois nageuses synchronisées, fans absolues des Beach Boys, décident d'aller à l'American Competition of the Best and Biggest Show. C'est à Miami, alors elles partent en barque : depuis Royan, c'est tout droit. Friendship, sueurs froides, American dream, oeufs-mayo : suivez l'odyssée burlesque et hallucinée des Dolphine Apocalypse.

Durée : 50 min
Création collective avec Eva Foudral, Hélène Godet, Laurine Clochard.
Coach/scénographie : Pascal Laurent.

Mer. 18 sept.

Plaine de Bardanac
21h

Ciné plein air

Prenez un plaid si la soirée est fraîche et savourez des pop-corns devant le film pour lequel vous aurez voté quelques jours plus tôt sur le compte Instagram de l'université.

La plaine de bardanac se situe entre l'université et l'(S)pace' Campus du Crous.

Lun. 23 sept.

Parvis (Pessac)

12h-14h

*Rencontre avec les
professionnel·les qui encadrent
les ateliers*

Envie de pratiquer un atelier culture
mais vous avez des questions ?
Posez-les directement aux
intervenant·es qui les animent.

*Rencontre des partenaires
culturels*

Les structures culturelles de la
métropoles vous présentent tous
les avantages qu'elles ont à vous
offrir sur les mois à venir : gratuité,
tarifs étudiants, offre exclusive...

Des tatouages éphémères

Le tatouage ça vous tente mais
seulement pour une journée ?
Tendez votre bras à un·e des
membres du collectif Skinjackin
et repartez avec un tatouage fun.

**19h, auditorium Maison des
étudiant·es**

*Présentation de la saison
culturelle*

Le Service culture présente la
programmation culturelle de la
saison 2024-2025.

Mar. 24 sept

12h-14h - Parvis

La batucada du campus

Avec ses couleurs vives et ses
percussions, Tukafac, la batucada
du campus vous donnera un
aperçu joyeux du rythme que vous
adopterez pendant l'année si vous
les rejoignez !

**18h, auditorium Maison des
étudiant·es**

Présentation des ateliers

Le Service culture présente les
ateliers de pratique artistique pour
l'année 2024-2025.

**Les pré-inscriptions aux ateliers
s'effectueront en ligne à partir du
mer. 25 sept. sur notre site internet
: ubxm.fr/ateliersculture**

**20h, salle de spectacle Maison des
arts**

Blasted Show Drag

Venez découvrir l'univers festif et
queer du collectif Blasté,
originaire de Limoges.

Durée : environ 45 min



Mer. 25 sept.

18h, salle Arts 3 Maison des arts

Atelier avec Paul Peinture

Participez à la réalisation d'une œuvre collective qui sera exposée du 4 au 20 octobre dans le cadre du festival Vibrations Urbaines de la Ville de Pessac. Aucun prérequis artistique n'est demandé pour participer à cet atelier ludique.

Durée : 3h

19h, Parking de la Maison des Suds

L'Inévitable quoique surprenante ascension de Cassandra Lepic, collectif aux Petits Oignons

Accueilli en résidence dans notre université du 16 au 25 septembre, le collectif joue la première représentation de *L'Inévitable quoique surprenante ascension de Cassandra Lepic* dans laquelle, cette jeune fille banale va pouvoir accomplir son rêve de toujours : devenir une star de cinéma à Hollywood.

Aujourd'hui, ici-même, dans cette rue, a lieu le tournage que Cassandra a attendu toute sa vie. Elle a été sélectionnée pour tourner dans un film de Ridley Scott, son réalisateur préféré ! Comment Cassandra a-t-elle réussi à en arriver là ? Va-t-elle enfin réaliser son rêve ?

Les trois comédiennes, qui enchaînent flashbacks, inversion

des rôles et retournements de situation, n'ont pas toujours la même version des faits. Mais une chose est sûre : elles mettront tout en œuvre pour raconter l'histoire incroyable de Cassandra Lepic, dont le destin se joue sous vos yeux.

Durée : 50 min

Création collective et interprétation : Anne Moisset, Juliette Morin et Manon Robert.
Regard extérieur à la mise en scène : Marie Gambaro et Louis Grison.

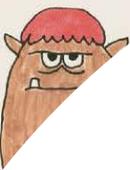
Conseil scénographie : Antoine Boulin.
Création sonore : Justine Gaucherand.
Régie son : Anouck Roussely.

Une coproduction Iddac - agence culturelle du Département de la Gironde / Glob Théâtre, scène conventionnée Art et Création de Bordeaux / Ville de Bordeaux / Service culture de l'Université Bordeaux Montaigne / Région Nouvelle-Aquitaine.

Avec le soutien de Queskonfabrik, la ville d'Eysines, la mairie de Targon & Acrocs Production, la Cité Bleue, le Café Boissec.



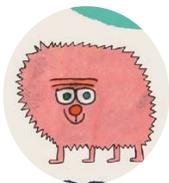
*L'Inévitable quoique surprenante ascension
de Cassandra Lepic ©Nicolas Girardi*



Festival Gribouillis 12 > 15

Consacré au dessin, à la bande dessinée et au livre jeunesse, la troisième édition du Festival Gribouillis fait escale sur le campus de Pessac à travers une série d'activités et une exposition mettant à l'honneur les étudiant-es du Master illustration.

sept.
Maison des Arts



Le commun des mortels **Le Théâtre Variable 2**

En 2019, Keti Irubetagoiena propose à la romancière Olivia Rosenthal de travailler sur le verbe « manger ». Rapidement, elles décident d'aborder le sujet sous un angle particulier : non pas l'ingestion de nourriture, mais son éjection, en s'intéressant à la défécation et à sa banalité extraordinaire. Après trois ans de recherche et des heures d'entretiens, les deux artistes se retrouvent sur scène pour inviter le public à réfléchir à ce geste tabou.

Le commun des mortels, à mi-chemin entre séminaire littéraire, master-class de bien-être et duo de clowns, interroge le rapport complexe que notre société entretient avec son corps, individuel et collectif.

Organisation : Estelle Mouton-Rovira, Maîtresse de conférence en Lettres.



3 oct.

Villa Valmont
Durée : 1h



Ma République et moi

Compagnie IWA

10 oct.
19h

Salle de spectacle
Maison des arts
Durée : 1h

Texte, mise en scène et jeu : Issam
Rachyq-Ahrad
Collaboration artistique : Thibault
Amorfini
Dramaturgie, scénographie, lumière :
Fréd Hocké
Création son : Frédéric Minière
Chant: Jeanne-Sarah Deledicq
Co-producteurs : L'Avant-Scène Cognac,
Scène conventionnée d'intérêt national
art et création, Théâtre d'Angoulême
Scène Nationale, Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-
Denis, Le Meta - CDN Poitiers Nouvelle-
Aquitaine, L'OARA - Office Artistique de
la Région Nouvelle-Aquitaine

Issam nous invite chez sa mère.
Le thé et les gâteaux sont prêts. C'est
comme ça qu'on accueille les invités.
Issam nous parle de leur vie, celle d'une
mère, celle d'un fils. Il est comédien, aime
Molière, le foot et supporte la France et le
Maroc. Elle est cuisinière dans un hôpital
et paie ses impôts. Lui a besoin de
conformisme pour exister en tant que
semblable. Elle a tout donné à ses enfants
et ne demande rien à personne. D'autres
que son fils lui demandent des comptes,
d'autres veulent lui dire comment vivre,
mais personne ne lui demande son avis.
Mais pour une fois sa mère va parler, nous
parler.



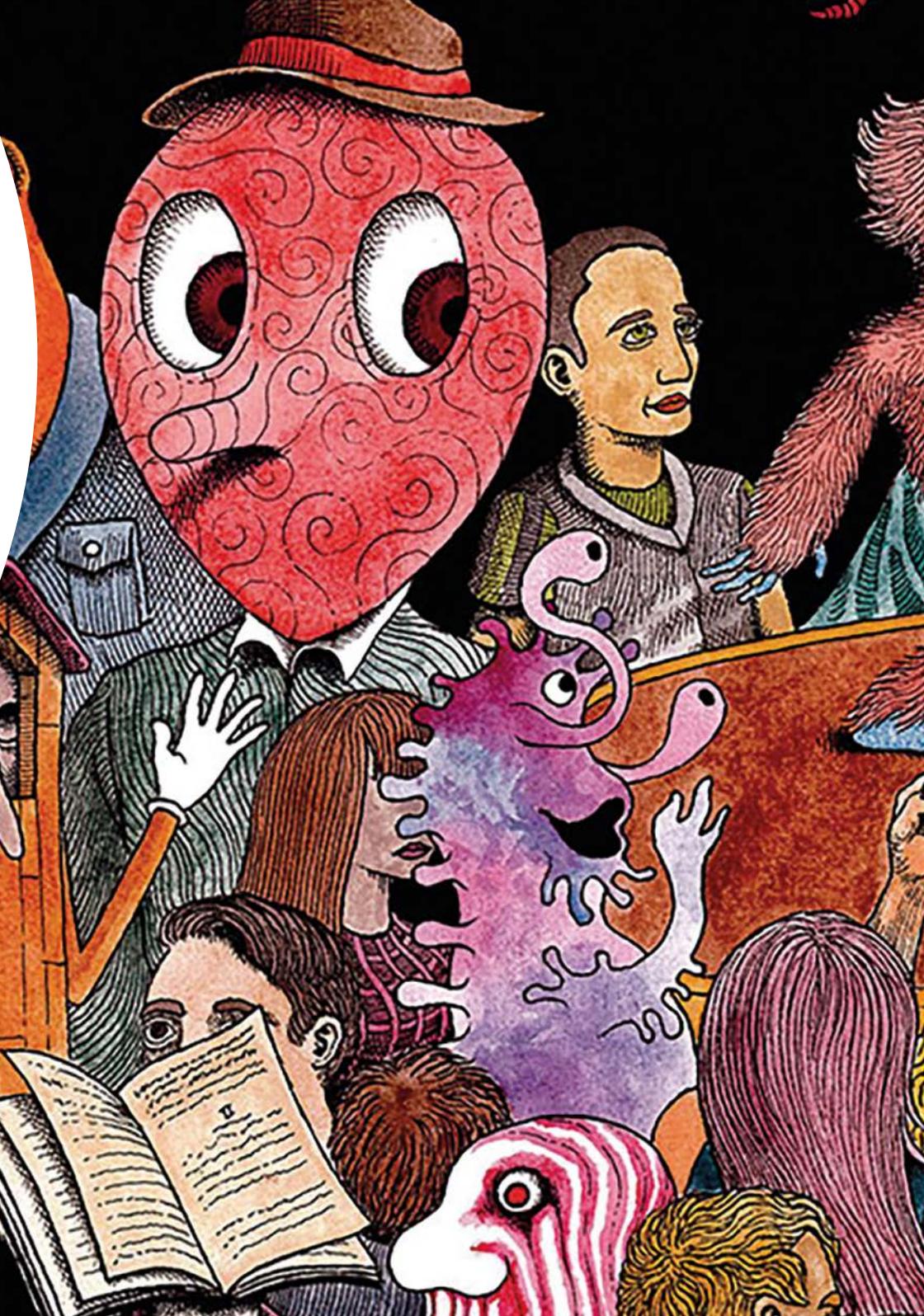
Festival Théâtre des Images

Habiter le Monde

- 17 oct. >** Habiter un espace signifie se confronter à son histoire sociale et à celle des objets qui le composent, tout en répondant à nos besoins de protection et de stabilité. Cette expérience, ancrée dans la sensorialité du corps, devient une forme symbolique de l'habitation, où l'espace et le vécu se mêlent pour créer un lieu de vie et d'ancrage dans le monde.
- 14 mar.**
- Divers lieux**

Marie Duret-Pujol Maîtresse de conférence en théâtre et Christian Malaurie Chercheur d'ARTES





Compagnie Nephtys, création *Gorgones*, émission de télé-théâtralité

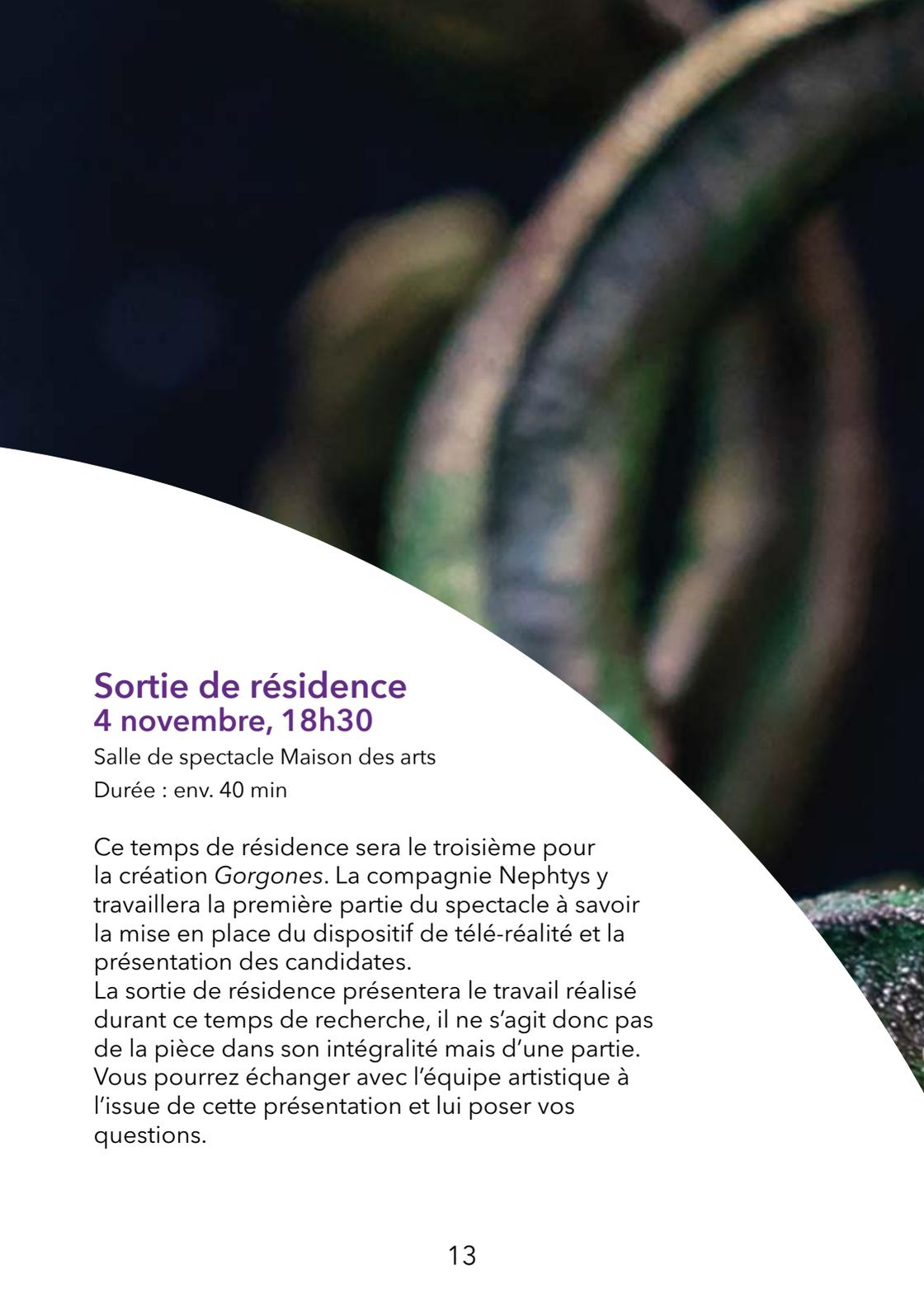
Du 25 oct. *Gorgones* met en scène une émission de télé-réalité et questionne la représentation des femmes, de leurs corps, au travers de deux prismes : le regard et l'intimité.

au 4 nov. Qui pourraient être les gorgones d'aujourd'hui ? Nous avons pensé aux candidates de télé-réalité et aux influenceuses, ces femmes exposées dans leur intimité et "pétrifiées" par cette surexposition.

Salle de spectacle
Maison des arts

Écrit et mis en scène par
Gabrielle Decourt-Mesa
et Eloïne Vellaine

Dans la mythologie grecque, c'est la gorgone Méduse qui a le pouvoir de pétrifier ceux qui croisent son regard, ce qui la rend monstrueuse aux yeux de tous. On peut considérer cela à l'inverse : ce serait le regard des productions et des téléspectateur·ices qui pétrifient les candidates et les emprisonne.



Sortie de résidence

4 novembre, 18h30

Salle de spectacle Maison des arts

Durée : env. 40 min

Ce temps de résidence sera le troisième pour la création *Gorgones*. La compagnie Nephtys y travaillera la première partie du spectacle à savoir la mise en place du dispositif de télé-réalité et la présentation des candidates.

La sortie de résidence présentera le travail réalisé durant ce temps de recherche, il ne s'agit donc pas de la pièce dans son intégralité mais d'une partie. Vous pourrez échanger avec l'équipe artistique à l'issue de cette présentation et lui poser vos questions.

Théâtre



Quinzaine de l'égalité et de la diversité

Ces deux représentations sont proposées dans le cadre de la 11^e édition de la Quinzaine de l'égalité et de la diversité qui a lieu du 12 au 26 novembre 2024.

Noires mines Samir

Collectif Lacavale

14 nov.

19h

Salle de spectacle

Maison des arts

Durée : 1h15

Écriture et mise en scène : Antoine d'Heygere

Interprétation : Adil Mekki

Collaboration artistique : Chloé Simoneau

Scénographie : Charlotte Arnaud

Lumières : Claire Lorthoir

Création sonore : Erwan Marion

Costumes : NINII

Regard dramaturgique : Julie Ménard

Regard chorégraphique : Céline Cartillier

Régie : Gordo

Noires mines Samir nous raconte la malédiction qui poursuit Samir, sixième enfant d'une famille d'immigrés algériens qui découvre l'amour et son homosexualité en même temps que la colle à rustine. À la veille de ses 50 ans, Samir est visité par les fantômes et les chansons de sa jeunesse perdue et se voit offrir une nouvelle adolescence. Il doit faire le bon choix entre sa passion pour le beau et dangereux Steven et l'amour fidèle que lui porte Laure.

Avec le soutien de la Ville de Pessac et de la métropole bordelaise.

L'Origine du monde

Compagnie Il fait belle

22 nov.

19h

Salle de spectacle

Maison des arts

Durée : 1h

Librement inspiré de la bande dessinée éponyme de Liv Strömquist

Adaptation et mise en scène

Claire-Aurore Bartolo

Compagnie Il fait belle

Comédien·nes

Mathéo Chalvignac Margot Delabouglise, Barthélémy Maymat-Pellicane Danaé Monnot, Ariane Pelluet

Assistanat à la mise en scène

Rémi Fransot

Lumières : Véronique Galindo

Son : Léon Blomme

Régie générale : Pierre Martigne

Plateau : Margot Vincent

Claire-Aurore Bartolo est issue de cette génération abreuvée des réflexions militantes féministes de ses aînées, notamment la suédoise Liv Strömquist dont elle adapte avec brio la bande dessinée éponyme. Vingt ans les séparent mais le même dessein les motive : éclairer, aider à mieux comprendre, avec la force de l'ironie et du second degré. Tambour battant, dans une ambiance de show TV, les cinq comédien·nes partagent leurs découvertes et font voler en éclats toutes les idées fausses.

Avec le soutien de la Ville de Pessac et de la métropole bordelaise.



Concert

Originnaire du pays basque, Lutxi Nesprias étudie le piano avec Ada Labèque et Germaine Devèze avant d'entrer au Conservatoire à rayonnement régional rue de Madrid à Paris dans la classe de Brigitte Boutinon Dumas.

Premier prix au concours de piano Claude Kahn, deuxième prix au concours international de piano de San Sébastien, prix de la Musique Romantique au festival de Tel Aviv, elle est admise en 2004 dans la classe de Jacques Rouvier au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où elle obtient son premier prix de piano mention très bien.

©Sébastien Cambon

Association Esprit du piano

Lutxi Nesprias

19 nov

18h30

Amphi 700

Durée : 1h

Dans le cadre du festival L'Esprit du piano, l'université reçoit Lutxi Nesprias

Récital sur le thème des oiseaux

William Byrd, *the Earle of Oxfords March*

Claude Daquin, *Le Coucou*

Jean Philippe Rameau, *Le Rappel des oiseaux et La poule*

Schubert/Lizst, *Horch, horch die Lerch !*

Glinka/Balakierov, *L'Alouette*

Glinka, *Variations « rossignol »*, romance d'alabiev variée

Lizst, *Le Rossignol*

Lizst, *St Francois d'assise prêchant aux oiseaux*

Ravel, *Oiseaux tristes*

Messiaen, *Alouette lulu*

Stravinsky/Nesprias, *L'Oiseau de feu*

Monologue culinaire

This is not a mexican burrito story

Compagnie La Machine à Pingouins

26 nov.
11h30

Salle de spectacle
Maison des arts
Durée : 1h.

Texte original & Mise en scène
Luis Alberto Rodríguez
Assistante & Cuisine : Reyna Flores
Collaborateur Artistique
Gabriel Yépez
Dispositif Sonore : Martin Saëz
Création Lumière : Naia Burucoa
Images : Yuri Fernandez
Aide à la traduction : Agnès Yobregat
Attachée de production, médiation
& communication : Anaïs Sinderá
Administration : Karin Gleichert
Diffusion : Jean Yves Otro

Menu
Le Mexique
Un homme
Une autofiction
Une préparation culinaire en fin de spectacle.

L'interprète/auteur/metteur en scène nous offre un voyage gustatif et émotionnel au cœur de sa ville natale : Monterrey. Une histoire touchante et humoristique teintée d'autodérision et d'humilité.

«Est-il possible de se sentir chez-soi en étant ailleurs ? Le défi me paraît passionnant, partager l'inexplicable, partager ce que je suis, celui que j'étais avec un plat et une histoire, parce-que derrière chaque plat il y a une histoire.»

Luis Alberto Rodríguez

* Dans le cadre de l'Escale
proposée par le réseau 535



Moi(s) Montaigne

Manifestation culturelle organisée par le Centre Montaigne, le Moi(s) Montaigne propose chaque année un ensemble de rencontres et d'événements liés à un thème important dans l'œuvre de Montaigne.

Organisation : Violaine Giacomotto-Charra, professeure de littérature à l'Université Bordeaux Montaigne.



Philosopher au jardin avec Montaigne : ordres et désordres de la nature

Les chants de la nature - Quatuor Le Plisson

8 nov.
18h

Station Ausone
Librairie Mollat
(Bordeaux)

Vendredi 8 novembre, 18h, Station Ausone-Mollat, concert / lecture d'ouverture : « Les chants de la nature » par le quatuor vocal.

Le Plisson et lecture des descriptions que Montaigne a consacrées aux jardins italiens au fil de son Journal de voyage.

Dans les jardins d'Orphée

Musique et poésie de la fin de la Renaissance à l'âge baroque.

30 nov.
15h30

Villa 88
(Bordeaux)

Concert-lecture : pièces musicales instrumentales de la Renaissance et lecture de textes poétiques en lien avec la nature.

Concert proposé dans le cadre du partenariat avec le Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud
Flore Seube, professeur de viole de gambe,
Élisa Dignac et **Laurence Dufour** (violes de gambe),
Lenny Labache (clavecin).

Lieu de mémoires

Histoire de la traite négrière

Compagnie du Dernier Strapontin

19 nov.
19h

Salle de spectacle
Maison des arts

Ecrit et mise en scène par
Julien Rivéra
Rahim Nourmamode.

Organisation
Yamna Chadli, Maîtresse
de conférence et
codirectrice du
Département d'études
de français langue
étrangère (Defle) à
l'Université Bordeaux
Montaigne

Dans le cadre du projet «Résonnances mémorielles», volet culturel du colloque international «Les marques de la mémoire dans le paysage urbain des espaces francophones». Les archives sont au cœur de la création. Les documents exhumés sont techniques et administratifs. Ils nient l'humanité de l'esclave sans invective raciste parce que ce n'est pas la question. Ce qui compte, c'est le développement des colonies, la nécessité d'une main d'oeuvre abondante, la croissance de la ville. Jusqu'à quel point réduire la réalité complexe des échanges humains à la problématique économique ? Nous avons décidé de faire de ce thème le point de départ de *Lieu de Mémoires*.



Concert performance

©Roman Kané



Live Stéphanie Aflalo

12 déc.
19h30

Salle de spectacle
Maison des arts
Durée : 1h

Projet conçu par : Stéphanie Aflalo
Écriture, jeu et composition musicale :
Stéphanie Aflalo
Création et régie vidéo : Pablo Albandea
Collaboration musicale & régie son
Léo Kauffmann
Création lumière : Philippe Ulysse
Régie générale : Romain Crivellari
Production : johnny stecchino
Production déléguée : Latitudes Prod. -
Lille Maria-Carmela MINI -directrice de
production Lisa ANTOINE -chargée de
production & diffusion Adèle DEVOS
-chargée d'administration Louise Marion
-chargée de communication Astrid
HERBRON -attaché-e de communication

Live est un concert-performance écrit et interprété par l'auteure-compositeure-interprète-comédienne-metteuse-en-scène-pianiste-guitariste-flûtiste-danseuse-éclairagiste Stéphanie Aflalo. Transformée pour l'occasion en bête-de-scène-totale, prête à tout pour combler celles et ceux qui sont venu·e·s la voir, l'artiste invite les spectateur·rice·s à rejouer à tous les jeux auxquels jouent chaque soir chaque star et chaque public dans chaque Zénith, à commencer par le jeu de l'insoutenable attente de la vedette au début du concert - où le but est d'assoiffer la foule de sa présence jusqu'au délire.

En partenariat avec La Manufacture CDNC ;
Nouvelle-Aquitaine Bordeaux ; La Rochelle

Concert de Noël

Orchestre Universitaire de Bordeaux

12 déc.

20h30

Amphi 700

Durée : 1h

Comme chaque année, l'Orchestre Universitaire de Bordeaux joue son concert de Noël, sous la direction musicale d'Emmanuel Pélapat.

Au programme :

Gabriel Fauré (centenaire), *Symphonie en fa majeur, op. 20*

Théodore Dubois (centenaire), *La Prière de France* (avec chœur et baryton solo)

Aymé Kunc, *4 Feuilletts d'Album*

Georges Bizet, *Arlésienne suite n°1*



Concours régional
des jeunes écritures #4

PREMIERS FEUX

catégories ouvertes
aux étudiant·e·s
de Nouvelle Aquitaine
écriture dramatique
illustration
manifeste/pamphlet
scénario de court-métrage
catégorie réservée
aux lycéen·ne·s de Pessac
nouvelle

Jusqu'à 1000€ à gagner

Thème libre

Date limite

20 septembre 2024
ubxm.fr/premiersfeux



L'actualité des bibliothèques

Exposition

16 > 25 sept.

BLSH et BRM

* *Dans le cadre des JEP et dans le cadre du festival de rentrée Les Initiales*

« Diapo, stéréo and co : la photographie à l'Université, des origines au numérique »

Le Service Commun de la Documentation et le CLEM Patrimoine s'associent pour proposer une exposition de collections photographiques, pour mettre en lumière l'histoire des techniques photographiques, des origines à nos jours. Côté BRM, découvrez la stéréophotographie, premier procédé d'imagerie en 3D, né en 1838. Côté BLSH, plongez-vous dans les trésors photographiques de l'université. A travers des plaques de verre, diapositives, photos imprimées ou numériques, ou encore la photographie aérienne ou la photogrammétrie, l'université n'a pas cessé de produire, collecter et montrer des images photographiques depuis la fin du XIXe siècle.

Des ateliers, visites et conférences seront proposés en marge de l'exposition.



 [@bubmontaigne](https://www.instagram.com/bubmontaigne)

 [Les Bu de Bordeaux Montaigne](https://www.facebook.com/lesbu.bordeauxmontaigne)

 [@bubmontaigne.bsky.social](https://twitter.com/bubmontaigne.bsky.social)

03 oct.

BLSH

Nuit des bibliothèques

* *spécial cinéma*

Projection et conférence

16 sept > 25 oct.

Concours photos

Commun à toutes les bibliothèques participantes du réseau Bordeaux Métropole. Proposer un cliché «remake» de votre scène de film préférée.

18 dec.

BRM

Journée mondiale de la langue arabe

Lectures et exposition de calligraphie.



Compagnie Okto création *Mordiable*

**Du 6 au
13 janv.**

Salle de spectacle
Maison des arts

La création *Mordiable* prend racine sous le règne d'une des femmes politiques les plus puissantes et controversées de son époque : Aliénor, duchesse d'Aquitaine, successivement reine de France et reine d'Angleterre se trouve prisonnière d'un mariage malheureux avec Louis VII, dit Le Pieu. Après quinze ans de vie commune, elle est la première femme de l'Histoire occidentale à demander le divorce au Pape...et à l'obtenir.

Notre histoire commence le jour-même de ses nouvelles épousailles. Sans avoir demandé l'avis de leur suzerain, Henri Plantagenêt, futur roi d'Angleterre et Aliénor s'apprêtent à se marier. Au dernier moment, elle refuse sa main et s'enfuit. Elle entreprend alors un voyage initiatique.



Comédien·es

Maïmouna Bâ, Laura Boisaubert,
Leonard Boissier, Lisa Colin,
Alexandra Hernandez,
Hoël Le Corre, Anne Moisset et Manon Preterre

Mise en scène et écriture : Laora Climent

Regards amicaux : Fafiole Palassio et Hélène Hervé

Docteure en histoire médiévale : Agathe Roby

Création musicale et chant au plateau

Justine Gaucherand et Clara Rozzi

Création lumière et regard scénographique

Orazio Trotta

Régie générale : Rémy Chevillard

Costumes : Mina Ly

Maitre d'armes : Fabrice Lique

Maquillage et coiffure : Catherine Nicolas

Chorégraphie des combats : Fabrice Lique

Sortie de résidence

13 janvier, 18h30

Salle de spectacle Maison des arts

Durée : environ 1h

La compagnie présentera le travail réalisé durant son temps de résidence. Vous pourrez échanger avec l'équipe artistique à l'issue de cette présentation et lui poser vos questions.

Théâtre



Notre procès **Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti**

24 janv.
19h

Salle de spectacle
Maison des arts
Durée : 1h40

Conception, écriture et mise en scène
Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti
Assistanat à la mise en scène
Astrid Chabrat-Kajdan
Avec Éric Massé, Adèle Gascuel/Astrid
Chabrat-Kajdan, Stéphanie Hennette-
Vauchez, Laure Ignace, Catherine Le
Magueresse, Hélène Merlin-Kajman, Laure
Murat, Marc Pichard, Romane Poncet,
Mélis Demir, Amélie Djaoudo
Collaboration artistique : Manon Worms
Conception lumière Quentin
Chambeaud, Blandine Granier
Scénographie Mathilde Vallantin-Dulac
Affiche Philippe Squarzoni
Film Emmanuel Manzano, Bérénice
Hamidi, Gaëlle Marti

Une scène de séduction sans conséquence ou l'esthétisation d'un viol ni plus ni moins ? En 2017, la mise au programme de l'agrégation de Lettres Modernes d'un poème d'André Chénier avait suscité de vives réactions des féministes et une controverse médiatique.

Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti s'en emparent et imaginent un spectacle atypique et participatif sous forme de procès. La scène devient une agora animée par des juristes spécialistes des violences sexuelles, des expertes littéraires et les acteur-ices Adèle Gascuel et Éric Massé.

Production Compagnie Sorcières et compagnie
Coproduction et accueil en résidence Théâtre Point du Jour, Lyon
Soutiens Maison des Sciences de l'Homme Lyon Saint-Etienne
• GIS GENRE • Métropole de Lyon • Barreau de Lyon •
Université Lyon 3 • EDIEC Lyon 3 • Université Lyon 2 •
Passages XX-XXI Lyon 2 • Institut Universitaire de France

Histoire(s) décoloniale(s) #Folly

Betty Tchomanga, compagnie Lola Gatt

10 fév.
19h

Salle à confirmer
Durée : env. 35 min + 20
min décharges

En partenariat avec La
Manufacture CDNC
Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux · La Rochelle, la
DAAC du rectorat de
Bordeaux dans le cadre
du festival de danse
POUCE!

Avec la série chorégraphique *Histoire(s) Décoloniale(s)*, Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits et des histoires qui relient l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu.

Histoire(s) Décoloniale(s) #Folly s'appuie sur la tradition orale des récits contés sous forme de paraboles. L'écriture chorégraphique de ce portrait s'appuie sur des rythmes et danses traditionnels provenant du Bénin, du Togo et du Ghana. Avec pour seul instrument sa voix et les frappes de ses pieds, Folly fait resurgir les danses qui l'habitent.

Conception : Betty TCHOMANGA
Interprétation : Folly Romain Azaman
Son : Stéphane Monteiro
Production : Aoza-Marion Cachan



Festival



Festival Cultivons notre matrimoine

Glob Théâtre

**Du 11 au
21 fév.**

Glob Théâtre

Le Glob Théâtre crée ce festival consacré au répertoire théâtral féminin : Cultivons notre matrimoine ! Il s'agit alors de redécouvrir ces œuvres, de les rendre à nouveau visibles et de les intégrer à notre héritage universel. Il devient urgent de rendre aux autrices du temps jadis la place qu'elles auraient dû avoir si l'Histoire n'avait pas été écrite au fameux masculin qui l'emporte.

mardi 11 février - 20h *Levez-vous pour les bâtarde.s !*

jeudi 13 février - 20h *La Supercherie réciproque*

mercredi 19 février - 20h *Mary Sidney alias Shakespeare*

SP98

Compagnie Koimété

10 fév.
20h

Le Royal, Pessac
Durée : 1h30

Navette gratuite
pour les étudiant-es
depuis l'université.

En partenariat avec la Ville de Pessac

Auteur : Esteban Okbi
Metteuse en scène : Lorelei Dupé
Collaborateur artistique
Administration, production, diffusion
Antoine Gadai
Chorégraphie : Danaë Suteau
Distribution : Nicolas Ayadat
Fatima Aïbout ; Danaë Suteau
Régisseur son et lumière : Louis Joly
Création vidéo : Matis Deyna
Margot Frattina

Texte d'Esteban Okbi, lauréat d'ARTCENA pour l'aide à la création d'un texte dramatique.

C'est l'effervescence dans la cité Coraline. Les pitbulls l'ont senti avant tout le monde. Dans quelques jours, une Google Car viendra chez eux pour tout cartographier, réduire les espaces et la vie des habitant.es à l'état de données. Côté bike-life la résistance s'organise. Le plan est simple : chasser cette caisse, filmer ça, faire le buzz et gratter un billet au passage pour pouvoir s'arracher d'ici. Du hall d'entrée jusqu'au toit, d'un appartement à l'autre, les fragments de vie s'additionnent, se superposent et finissent par recomposer l'itinéraire de cette journée inflammable.



Gisèle Halimi, défendre ! **Compagnie L'Ouvrage**

21 fév.

19h

Auditorium

Maison des étudiant·es

Durée : 1h

Jeu : Marie Ragu

Mise en scène : Alice Geairon

Conseil, regard extérieur :

Virginie Daudin

Régie : Marie-Edith Leysse ou

Anais Pierre

Scénographie : Vanessa

Jousseaume

C'est un rendez-vous. La parole de Gisèle Halimi interpelle le public : souvenirs d'enfance, interviews, plaidoiries s'entrecroisent comme un condensé de ses combats.

Petite fille insoumise au patriarcat tunisien, femme engagée dans la guerre d'Algérie, figure de la lutte pour les droits des femmes... Marie Ragu incarne l'avocate irrespectueuse avec fougue. Ce puissant solo appelle à maintenir éveillée la même vigilance pour les libertés, faisant résonner les combats d'hier avec ceux d'aujourd'hui.

Production L'Ouvrage. Coproduction Centre Régional «Résistance & Liberté». Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine.



BURNOUT

Compagnie Machine cassée, création *Burnout* *Il ne faut pas avoir honte de vouloir une vie plus facile pour sa famille*

**Du 3 au
10 mars**

Salle de spectacle
Maison des arts

Burnout d'Alexandra Badea explore les tensions du monde professionnel contemporain à travers la rencontre entre un évaluateur en ressources humaines et une jeune cadre ambitieuse.

La pièce dévoile les névroses nées de la quête obsessionnelle de productivité, montrant comment le discours politique sur la valeur du travail peut mener à un épuisement professionnel fatal.

La compagnie s'intéresse aux notions d'épuisement, de transformation, d'emprisonnement et défend la recherche d'un art pluridisciplinaire qui affirme la nécessité de porter un regard critique sur notre société sans tomber dans une vision moralisatrice.



Sortie de résidence

10 mars, 18h30

Salle de spectacle Maison des arts

La compagnie présentera le travail réalisé durant son temps de résidence, il ne s'agit donc pas de la pièce dans son intégralité mais d'une partie.

Vous pourrez échanger avec l'équipe artistique à l'issue de cette présentation et lui poser vos questions.

La pièce *Burnout* d'Alexandra Badea est publiée et représentée par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com.



Chronique(s) - 4 épisodes

Compagnie En Carton

20 & 21

mars

18h30

Auditorium

Maison des étudiant-es

2 épisodes par soir

Durée : env. 40 min par
épisode

De et par Marie Astier avec la
complicité d'Ulysse Caillon

Chronique, adjectif : se dit d'une maladie qui s'installe lentement mais, le plus souvent, définitivement. Chronique, nom féminin : récit d'événements réels ou imaginaires qui suit l'ordre du temps.

Dans les différents épisodes de *Chronique(s)*, Marie et son complice Régis tissent les fils de la maladie et du théâtre pour raconter l'expérience de grandir et de vivre avec une maladie chronique invisible dans les années 1990-2020.

Après avoir présenté l'épisode 1 *Les reins c'est comme les passoire*, Marie Astier revient à l'université pour jouer les quatre épisodes de *Chronique(s)*.

Festival Géocinéma

**Du 24 au
27 mars**

Université Bordeaux
Montaigne et
différents lieux de la
métropole

La 18^e édition du festival est dédiée aux décryptages géo-cinématographiques se tiendra du lundi 24 mars au jeudi 27 mars 2025 entre le cinéma Utopia (Bordeaux), le campus de l'Université Bordeaux Montaigne et à l'UMR Passages dans la Maison des Suds (Pessac). Cette édition oeuvres de fiction - films, animation, bande-dessinée et photographies, est portée par un collectif de 15 personnes, étudiant·es géographes, enseignant·es-chercheur·es géographes de l'Université Bordeaux Montaigne, de Paris 1 Panthéon La Sorbonne, membres de l'UMR Passages et professeur·es d'Histoire-Géographie.

Performance

©ACCC



SSSSSSSWELL

Collectif Charchahm

3 avril
19h

Extérieur
Maison des arts
Durée : 1h20

Conception et performance :
Annabelle Chambon et Cédric
Charron
Musique, performance : Mari
Lanera
Performance : Emilie Bonno
Création lumières : Jean Yves
Pillone
Production et dramaturgie :
Emilie Houdent

Bienvenue dans le Sssssswell ! Une expérience communautaire pleinement harmonisante et à haute valeur critique. Le bien-être vous apparaît-il comme une promesse ou comme une injonction ? Un spectacle participatif en mode workshop décalé équipé de casques silent disco pour déjouer les postures et les idées préconçues que sous-tendent les pratiques de corps. Du yoga au dance floor en passant par la gymnastique holistique, sur de la techno-kitch, le sssssswell vous embarque dans l'idéologie du burlesque somatique ! Enfilez vos leggings et chaussez vos baskets !

Production: Collectif Charchahm coproduction et accueil en résidence: Bonlieu-scène nationale d'Annecy, La Manufacture-CDCN Bordeaux, Mille Plateaux-CCN La Rochelle dans le cadre du dispositif Accueil studio du Ministère de la culture. / accueil en résidence: L'Ateliers des marches-Le Bouscat, L'Inconnue-scène curieuse de musique SMAC Talence, Association La Halle des Douves, Le Performance-Cie Révolution / Soutien à la résidence: IDDAC / avec le soutien de la Drac Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide au projet danse et de la Ville de Bordeaux au titre du fonds d'accompagnement à l'émergence et à l'expérimentation / Avec le soutien de la Spedidam.





Lézardantes - 2^e édition

**Du 7 au
24 avril**

Université Bordeaux
Montaigne

Lézardantes, c'est le festival de la pratique amateur de l'Université Bordeaux Montaigne. Créé et mis en place par le Service culture, il met à l'honneur l'art, le plaisir et la détente !

Vous êtes invité·es à découvrir le travail réalisé par les étudiant·es et le personnel de l'université qui participent aux ateliers de pratique artistique et à vous essayer à de nouvelles disciplines. C'est aussi l'occasion de se détendre avec un massage ou une lecture sur transat !

Plus d'informations : ubxm.fr/lezardantes



Illustration Lézarardantes édition 2024 ©Kaoutar Zek

Pour participer

Le Service culture propose un appel à candidature entre décembre et février. Tous les étudiant·es et le personnel de l'établissement peuvent proposer l'animation d'un atelier d'une durée qui varie entre 30 min et deux heures, autour d'une discipline, une pratique.

L'objectif est de transmettre une passion dans la bonne humeur et la convivialité.

Les personnes intéressées doivent faire une demande de dossier par mail auprès du Service culture : culture@u-bordeaux-montaigne.fr



Dolphin Apocalypse, création A la conquête de l'Ouest

**Du 21 au
25 avr.**

En extérieur

Les Dolphin Apocalypse, meilleure équipe de natation synchronisée de toute la Charente-Maritime, sont bien déterminées à traverser les États-Unis pour accomplir une mission ultra urgente et méga secrète. À bord de leur super bagnole américaine, leur périple prend des allures de road trip, de western et même de cavale. Si seulement leur voiture ne les lâche pas au beau milieu du désert aride. Elles l'ignorent encore, mais elles sont les personnes les plus recherchées du pays.

Les Thelma et Louise de la natation synchronisée parviendront-elles à rejoindre la West Coast à temps, et sans (trop) d'encombres ?



Dolphin Apocalypse : A la conquête de l'Ouest

22 mai

Lieu et heure à confirmer

Festival



Planches - 3^e édition

Festival étudiant international d'arts vivants

**Du 19 au
23 mai**

Université Bordeaux
Montaigne

Planches, le festival étudiant international d'arts vivants de l'Université Bordeaux Montaigne réunit pour la troisième année consécutive des troupes étudiantes venues d'universités françaises et étrangères ! Sur plusieurs jours, les arts vivants et les langues sont célébrées autour de pièces de théâtre, de performances et de spectacle de danse.

En 2022 et 2023, l'université a déjà reçu des étudiant-es d'Espagne, d'Italie, du Maroc, d'Écosse, de Bosnie-Herzégovine, de Poitiers et de Bordeaux.

Plus d'informations : ubxm.fr/festivalplanches





Les ateliers de pratique artistique

Encadrés par des professionnel·les, les ateliers de pratique artistique et culturelle permettent aux étudiant·es et aux personnel·les d'avoir accès à une démarche créative et de participer à un projet collectif. Les ateliers commencent en octobre et restituent le travail effectué durant l'année lors du festival de la pratique amateur, Lézardantes au mois d'avril.

Ils sont réservés aux étudiant·es et aux personnel·les de l'université et gratuits pour les étudiant·es.



Le Label Culture Montagne

Proposé par le Service culture, ce dispositif permet de bénéficier de places de spectacles gratuites auprès de plusieurs structures culturelles de la métropole.

Sont actuellement partenaires : la Ville de Pessac, le TnBA, la Manufacture-CDCN Bordeaux-La Rochelle, le cinéma Jean Eustache, l'Opéra de Bordeaux, le Glob Théâtre et le théâtre des Beaux-Arts.



La Pause Culture

Le Service culture vous propose de vous réunir le temps d'une « Pause culture » un mercredi par mois de 17h30 à 19h30 à la Maison des étudiant·es. Venez découvrir et échanger sur les événements culturels de l'université, de la métropole, présenter des projets artistiques et culturels, de manière simple et informelle, autour d'une boisson, parfois d'un goûter.

Toute personne intéressée de la communauté universitaire Bordeaux Montagne peut participer et proposer un sujet de conversation.





L'Agenda



Septembre 2024

Lun. 12		Festival Gribouillis	Divers	Multidisciplinaire	p.8
Lun. 16	12h-14h	Disco 3000	Parvis (Pessac)	Animation musicale	p.4
Mar. 17	12h-14h	Disco 3000	IUT Bordeaux Montaigne (Bordeaux)	Animation musicale	p.4
Mar.17	14h	Dolphin Apocalypse <i>Objectif Miami</i>	IUT Bordeaux Montaigne (Bordeaux)	Théâtre de rue	p.5
Mer. 18	21h	Ciné plein air	Plaine de Bardanac	Cinéma	p.5
Lun. 23	12h-14h	Stands d'infos culturelles Tatouages éphémères	Parvis (Pessac)	Rencontres et Animations	p.6
Lun. 23	19h	Saison culturelle	Maison des étudiant-es	Présentation	p.6
Mar. 24	18h	Ateliers culture	Maison des étudiant-es	Présentation	p.6
Mar. 24	12h-14h	La batucada du campus	Parvis (Pessac)	Musique	p.6
Mar. 24	20h	Collectif Blasted Show Drag	Maison des arts	Performance	p.6
Mer. 25	18h	Paul Peinture	Maison des arts	Atelier	p.7
Mer. 25	19h	Collectif aux Petits Oignons <i>L'Inévitable quoique surprenante ascension de Cassandra Lepic</i>	Parking de la Maison des Suds	Théâtre de rue	p.7



Octobre 2024

Jeu. 03		Cie Théâtre variable n°2 <i>Le commun des mortels</i>	Villa Valmont	Théâtre	p.8
Jeu. 10	19h	Cie IWA <i>Ma République et moi</i>	Maison des arts	Théâtre	p.9
Jeu. 17		Festival Théâtre des Images	Divers	Multidisciplinaire	p.10
25 oct. > 04 nov.		Cie Nephtys		Résidence	p.12



Novembre 2024

Lun. 04	18h30	Nephtys Sortie de Résidence	Maison des arts	Théâtre	p.12
Ven. 08	18h	<i>Le Moi(s) Montaigne</i> Les chants de la nature	Station Ausone	Lecture Concert	p.18
Jeu. 14	19h	Lacavale <i>Quinzaine de l'égalité</i> <i>Noires mines Samir</i>	Maison des Arts	Théâtre	p.14
Mar. 19	19h	Cie du dernier strapontin <i>Lieu de Mémoire</i>	Maison des arts	Théâtre	p.19
Mar. 19	18h30	Esprit du piano Lutxi Nesprias	A 700	Concert	p.16
Ven. 22	19h	Cie Il fait belle <i>Quinzaine de l'égalité</i> <i>L'Origine du monde</i>	Maison des arts	Théâtre	p.15
Mar. 26	11h30	Cie Fabrique à Pingouins <i>Monologue culinaire -</i> <i>Accueil réseau 535</i>	Maison des Arts	Théâtre	p.17
Sam. 30	15h30	<i>Le Moi(s) Montaigne</i> Pièces musicales de la Renaissance et poésie	Villa 88	Lecture Concert	p.18



Décembre 2024

Jeu. 12	19h30	Stéphanie Aflalo	Maison des arts	Musique	p.20
Jeu. 12	20h30	Orchestre Universitaire de Bordeaux	A 700	Concert	p.21



Janvier 2025

06 > 13		Cie Okto		Résidence	p.24
Lun. 13	18h30	Sortie de Résidence <i>Mordiable</i>	Maison des arts	Théâtre	
Ven. 24	19h	Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti <i>Notre Procès</i>	Maison des arts	Théâtre	p.26



Février 2025

Lun. 10	19h	Histoire(s) décoloniale(s) #Folly par Betty Tchomanga et Théodore Agbotonou		Théâtre	p.27
11 > 21		Festival <i>Cultivons notre matrimoine</i>	Glob Théâtre	Théâtre	p.28
Mar. 18	20h	Cie Koimété SP98	Le Royal	Théâtre	p.29
Ven. 21	19h	Compagnie L'Ouvrage <i>Gisèle Halimi, défendre !</i>	Maison des étudiant.es	Théâtre	p.30



Mars 2025

01 > 10		Cie La Machine Cassée Nicolas Ayadat		Résidence Maison des Arts	p.32
Lun. 10	18h30	Sortie de Résidence <i>Burnout</i>		Théâtre	
20 > 21	18h30	Cie En Carton Chroniques Ep. 1 à 4	Maison des étudiant.es	Théâtre	p.34
24 > 27		Festival Géocinéma	Divers	Cinéma	p.35



Avril 2025

Jeu. 3	19h	Cie Charchahm SSSSSSWELL	En extérieur	Performance	p.36
07 > 24		Festival Lézardantes	Campus de Pessac	Multidisciplinaire	p.38



Mai 2025

19 > 23		Festival Planches	Campus de Pessac	Multidisciplinaire	p.42
-------------------	--	-------------------	---------------------	--------------------	------

Le Service culture

Le Service culture de l'Université Bordeaux Montaigne concentre ses missions sur différents axes :

- * L'encouragement à la pratique artistique et culturelle amateur
- * La diffusion des programmes culturels et l'appui de la présence artistique sur son territoire
- * Le soutien à la recherche et la valorisation des projets de son personnel
- * L'accès à la culture pour tou-te-s

Située au [1^{er} étage de la Maison des étudiants·e·s](#), l'équipe est composée de :

- * Pierre Katuszewski, directeur
- * Johanna Renaudin, responsable
- * Jeanne Piau, médiation culturelle
- * Jean-Baptiste Fitou, emploi étudiant
- * A venir, administration, comptabilité, logistique



Infos pratiques

* Adresse

Service culture - Université Bordeaux Montaigne
1^{er} étage, Maison des étudiant·e·s
Esplanade des Antilles - Domaine universitaire
33607 PESSAC CEDEX

* culture@u-bordeaux-montaigne.fr

* Newsletter mensuelle : ubxm.fr/newsletterculture

Remerciements

Le Service culture remercie l'ensemble de ses partenaires sans qui toutes ces activités ne seraient pas possibles : association minimum (Sophie), association Nous cousins, Chloé Cavalier, Acrocs Productions (Jérémy et Uli), Faty Khelef, Gilles Caron, Association Vot Tak Tak (Mariele), l'Orchestre Universitaire de Bordeaux, Raphaël Schirmer, la Cie Divers sens (Magaly et Rahim), le collectif Kyodaï (Sarah) la Cie Les Taupes secrètes (Philippe) et Claire Poirson.

Mais également le TnBA, la Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle, le cinéma Jean-Eustache, le Théâtre des Beaux Arts, le Glob Théâtre, l'Opéra de Bordeaux, la direction Culture de la ville de Pessac

Et enfin la DRAC Nouvelle Aquitaine, le Crous de Bordeaux Aquitaine, l'IDDAC.





www.u-bordeaux-montaigne.fr

Scannez ce QR code pour accéder à
la programmation et vous
inscrire aux événements.
Gratuits et ouverts à toutes et tous.

