

Danse

sur le campus

saison
2019
2020



La danse donne le ton

Depuis 2007, les services des sports et les services culturels des universités bordelaises oeuvrent en commun à l'élaboration de dispositifs (ateliers de pratiques artistiques, laboratoire de recherche chorégraphique, compagnie de danse amateur ...) qui permettent de se plonger dans l'univers artistique des professionnels invités.

Vous trouverez dans ce livret l'ensemble du programme de la saison 2019/2020.

Les cours, les ateliers, les conférences, les festivals...

Les propositions sont ouvertes à toutes et tous, personnels et étudiants.

Dancez maintenant et belle année universitaire !

Pascale Etcheto

Les ateliers de pratiques artistiques





ANTOINE MARCHAND

(Cie Camera Obscura)

Mercredi 23 octobre

18h - 21h

salle de danse du COSEC

■ Pour cet atelier, les participant·e·s verront comment un matériau théâtral peut devenir danse. Ils partiront d'actions du quotidien, en approchant la spontanéité d'un geste, d'un mouvement, qu'ils vont transformer progressivement en opérant une métamorphose avec tout le corps.

Ils chercheront également comment une musicalité peut apparaître par des enchaînements et superpositions de ces actions, en groupe et en incluant la dimension du regard. En jouant sur le rythme des propositions, ils travailleront comme dans un montage d'images.

La Métamorphose du dormeur, Cie Camera Obscura
Représentation le Mercredi 2 octobre, 19h, Maison des arts, dans le cadre du festival Les Campulsations.

Site www.ciecameraobscura.wixsite.com/cie-camera-obscura

Inscription obligatoire à l'atelier

pascale.etcheto@u-bordeaux-montaigne.fr



ADJOA DOMELEVO

(Méthode Feldenkrais®)

Jeudis 7 novembre & 30 janvier

18h - 20h

salle de danse de la Victoire

■ Adjoa Domelevo transmet la Méthode Feldenkrais depuis 2010 dans différents contextes (scolaire, associatif, formation professionnelle) et auprès d'un public varié (entraîneur sportifs, enfants en situation de handicaps, personnes âgées, étudiants, etc.). Ayant découvert cette démarche pédagogique via la danse contemporaine, elle partagera avec vous ce qui est désormais devenu une passion.

Le Feldenkrais® est une méthode qui utilise le mouvement comme moyen d'apprendre à éveiller la conscience corporelle (body awareness). Ce processus vise à améliorer la qualité de nos mouvements quotidiens.

.....
Inscription obligatoire

pascale.etcheto@u-bordeaux-montaigne.fr



ANNA MASSONI

(Cie Arrangement provisoire)

Mercredi 20 novembre

18h - 21h

salle de danse du COSEC

■ Anna Massoni (1985) est danseuse et chorégraphe, basée à Paris. Elle a étudié la danse contemporaine au Conservatoire Supérieur de Lyon (CNSMD). Elle travaille actuellement auprès de Noé Soulier, de Vincent Weber et de Simone Truong. Elle mène par ailleurs son propre travail chorégraphique.

L'atelier est en rapport avec sa pièce *Nocte*, travail de recherche sur la notion d'«entrouverture» et de porosité entre l'intérieur et l'extérieur du corps. L'attention sera principalement portée sur les lieux de passage que sont la peau, le regard et la voix.

Site www.arrangementprovisoire.org

En partenariat avec la Manufacture CDCN.

Inscription obligatoire

pascale.etcheto@u-bordeaux-montaigne.fr



RICARDO DE PAULA

(Grupo Oito)

Mercredi 6 novembre

18h - 21h

salle de danse du COSEC

■ Ricardo De Paula est invité dans le cadre du festival Facts, à cette occasion, il nous fait découvrir la technique «Get Physical» mélange de Capoeira et de technique de Danse contact et improvisation.

Cette technique développée depuis plusieurs années par Ricardo sert de base à sa création artistique avec la compagnie «Grupo Oito» à Berlin.

Stage organisé **le samedi 9 novembre de 10h à 18h, en salle de danse du COSEC** autour de son nouveau projet *Black Memories on White Bones*. Ce projet qui porte sur la mémoire de l'esclavage est réalisé dans le cadre du festival Facts et du programme «Art et Sciences» de l'université de Bordeaux.

Site www.grupooito.com

- Stage organisé par la section Danse du DAPS.
- Ouvert aux étudiant·e·s, personnels et aux extérieurs
- Tarif étudiant : 20€ / Tarif extérieur : 40€

.....
Inscription obligatoire

pascale.etcheto@u-bordeaux-montaigne.fr



MARIE-CHRISTINE PLION

(Body-Mind Centering®)

Jeudis

21 novembre, 5 décembre & 19 mars

18h - 20h

salle de danse de la Victoire

■ Danseuse et enseignante depuis plus de 20 ans, Marie-Christine Plion travaille comme formatrice des futur·e·s enseignant·e·s en danse en anatomie, analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD) et en pédagogie d'éveil et d'initiation.

Le Body-Mind Centering® (BMC) est une approche du corps par le mouvement et le toucher conçue par Bonie Bainbridge Cohen. Il fait partie du champ de l'éducation somatique, apprentissage de la conscience du corps en mouvement. Par l'exploration des différents systèmes du corps, provoquant l'expérimentation de différents états de corps et d'esprit, le BMC® nous appelle au changement et nous ouvre de nouveaux horizons.

En groupe, l'accent sera mis sur l'exploration sensible du corps par la conscience et le mouvement et sur l'apprentissage du toucher.

Site www.bodymindcentering.com/

.....
Inscription obligatoire

pascale.etcheto@u-bordeaux-montaigne.fr



NAOMI MUTOH

(Cie Medulla)

Mercredi 22 janvier

18h - 21h

salle de danse du COSEC

■ Naomi Mutoh est née au Japon en 1969, Elle a suivi une formation de danse Butô à Tokyo auprès d'un des plus grands maîtres, Tetsuro Fukuhara. Elle crée sa première chorégraphie, Milk, pièce de Butô, en 1997. Elle vient en France et danse pour la compagnie Ariadone de 1997 à 2004. En 2007, Naomi Mutoh et Laurent Paris du groupe Spina fonde la compagnie Medulla.

Le Butô est un mouvement artistique né dans les années 1960 au Japon en réaction / résilience à la défaite de l'empire Japonais et donc à la métamorphose radicale de la société après le traumatisme de Hiroshima et Nagasaki. Le Butô contemporain cherche à révéler la singularité esthétique de chaque danseur. Cet atelier est en en lien avec *Ama - les pêcheuses de perles* (Cie Medulla).

Site www.medulla.fr/index.php/features/naomie-mutoh

En partenariat avec la Manufacture CDCN.

Inscription obligatoire

pascale.etcheto@u-bordeaux-montaigne.fr



ANA RITA TEODORO

Mercredi 12 février

18h - 21h

salle de danse du COSEC

■ Ana Rita Teodoro, portugaise, est titulaire du Master du CNDC d'Angers et de l'université Paris 8, où elle a débuté son projet *Délirer l'Anatomie*. Elle a étudié le corps à travers l'anatomie, la paléontologie et la philosophie au Centre En Mouvement, et à travers le Chi Kung à l'École de Médecine Traditionnelle Chinoise de Lisbonne.

Cet atelier est en lien avec *Plateau* créé par Ana Rita Teodoro et Marcela Santander Corvalàn.

Plateau est une création dédiée au genou. Elle s'insère dans une collection de petites pièces qui s'approprient une partie du corps. L'objectif de cet atelier est de partager des modes d'opération utilisés pour cette création : l'observation de l'anatomie et de la physiologie du genou, la réflexion pratique de la place du genou et de son mouvement et des soins tels que les massages et les étirements.

Site <https://www.cnd.fr/fr/program/1152-ana-rita-teodoro>

En partenariat avec la Manufacture CDCN.

Inscription obligatoire

pascale.etcheto@u-bordeaux-montaigne.fr



CLÉMENT MURATET et MARJORIE STOKER

(Collectif CCM)

Mercredi 19 février

18h - 21h

salle de danse du COSEC

■ Plasticiens de formation, Clément et Marjorie défendent un art proche de la vie, une recherche intime qui joue avec le détournement et le décalage. Le quotidien, matière essentielle dans ce processus d'expérimentation, permet de nourrir le questionnement du collectif CCM sur les différentes manières d'être présent à son environnement.

Site <https://www.collectifccm.fr/>

.....
Inscription obligatoire

pascale.etcheto@u-bordeaux-montaigne.fr



SAMUEL MATHIEU

(Cie Samuel Mathieu)

Mercredi 25 mars

18h - 21h

salle de danse du COSEC

■ Nourri par son parcours d'interprète aux côtés de Régine Chopinot, Jean-Claude Gallotta, Robert Seyfried et Tomeo Vergés, Samuel Mathieu fonde sa compagnie en 2001 et fait ses débuts de chorégraphe.

Dans le cadre de la présentation de *Frau Troffea* de la Cie Samuel Mathieu au CDCN La Manufacture Bordeaux, le chorégraphe Samuel Mathieu souhaite partager ses recherches liées à sa nouvelle création.

Dans cet atelier, l'enjeu est d'échanger autour des questions d'identités et de genres, de découvrir et d'expérimenter le chemin d'un projet chorégraphique et, enfin, par l'improvisation et la composition, de se risquer à créer pour comprendre les différents moyens d'exprimer par la danse, par les corps, une pensée, une émotion.

Site <https://ciesamuelmathieu.com>

En partenariat avec la Manufacture CDCN.

Inscription obligatoire

pascale.etcheto@u-bordeaux-montaigne.fr

La compagnie de danse universitaire

avec Gilles Baron, chorégraphe



Le Laboratoire

De octobre à décembre

Ce laboratoire de recherche est ouvert à tou·te·s celles et ceux, étudiant·e·s et personnels, qui souhaitent s'engager de façon régulière dans une démarche de création en danse.

La création chorégraphique

De janvier à avril

Les étudiant·e·s danseur·euse·s s'engageront dans la nouvelle création de la compagnie qu'ils joueront sur le campus et en divers lieux. Pour cette 10^e édition, la compagnie travaillera avec le chorégraphe [Gilles Baron](#).

« Ce titre H O M I C I D I O est une interprétation du chef d'œuvre peint par Le Caravage, Judith décapitant Hélopherne. Ce tableau met en scène la violence brute mais également l'expression des mouvements de l'âme chère à la peinture italienne de cette époque. La mise en scène du monstrueux et de l'espace sera le point de départ de cette expérience chorégraphique.

L'expression des passions, la polyphonie des sentiments, la mise en scène des émotions et ce dialogue complexe entre le monstrueux et le sacré, guident et structurent ce travail.

Formellement nous mettrons en jeu une architecture glissante traversée par une succession d'images inspirées des peintures de la Renaissance.

Nous bâtirons des textures transitoires, des métamorphoses d'états et de formes laissant apparaître une communauté tragique aux prises avec son histoire. Une communauté du salut. Une communauté qui vous salue. Un salut qui évoque aussi bien le fait d'être sauvé que d'échapper à la mort.

Percevoir l'espace comme une surface poétique, une mise au secret traversée par l'empreinte de nos corps agissants. »

Gilles Baron



GILLES BARON

(Cie Gilles Baron)

■ La danse de Gilles Baron procède avant tout d'un engagement. Elle œuvre pour une humanité rassemblée et solidaire. Après une formation de danseur classique, il suit une carrière d'interprète chez de nombreux chorégraphes (Pierre Doussaint, Serge Ricci, Rainer Behr, Guilherme Botelho, Rui Horta, Samuel Mathieu, ...) et fonde sa compagnie à Bordeaux, plateforme où se croisent danseurs, artistes de cirque, scénographes, vidéastes, architectes. Il nourrit alors une écriture singulière entre abstraction et narration.

Site www.gillesbaron.com/

.....
Réunion d'information pour le Laboratoire
et la création chorégraphique :

Lundi 7 octobre - 18h30 - Maison des arts

Les lundis de 18h30 à 21h - Maison des arts

Le Laboratoire

Octobre : 7 / 14 / 21

Novembre : 4 / 11 / 18 / 25

Décembre : 2 / 9 / 16

**16 décembre : sortie de laboratoire en
présence du public.**

La création chorégraphique

Janvier : 20 / 27

Février : 3 / 10 / 17

Mars : 2 / 9 / 16 / 23 / 30



CÉLIA THOMAS

Écritures chorégraphiques

■ Formée en danse classique et contemporaine dans les conservatoires de Grenoble, d'Annecy puis au CNSMD de Paris, elle devient interprète pour des ballets de Genève. Après plusieurs expériences à Barcelone et Montréal, elle travaille en France depuis plusieurs années pour la compagnie Elirale-Pantxika Telleria en tant qu'interprète et assistante chorégraphique. En parallèle de son parcours artistique Célia Thomas agit comme pédagogue de la danse et coordinatrice de projets spectaculaires au sein du PESMD Bordeaux Aquitaine et de la l'Université Bordeaux Montaigne.

Artiste chorégraphique associée à l'Opéra de Bordeaux et à la Philharmonie de Paris, elle inscrit son travail au carrefour de projet sociaux et artistiques dans lesquels se questionnent la corporalité, la musique symphonique et le rapport direct à l'instrument.

Son intervention donnera lieu à des formes dansées présentées à la soirée Danse lors du festival Les Allégories.

Les jeudis de 13h à 15h - salle de danse du COSEC

Novembre : 7 / 14 / 21 / 28

Décembre : 5

Mars : 12 / 19 / 27

.....

Inscription obligatoire

pascale.aubert@u-bordeaux.fr

Rendez-vous et événements

Ceci n'est pas une conférence
Tremplin - Un Incroyable Talon
Stage
Festivals





Ceci n'est pas une conférence par Véronique Laban

■ Trois rendez-vous pour prendre le temps de faire plus ample connaissance avec un mot de la danse. Au fil des rencontres, Véronique Laban, chargée de relations avec les publics à la Manufacture CDCN, partagera une sorte de glossaire augmenté. Elle s'appliquera à mettre en relief un lexique et vous livrera un vocabulaire élargi... La « Chorémologie » n'a rien d'exhaustif !

Butô

Mercredi 23 octobre 2019, 12h30-13h30

Le Genou-Plié

Jeudi 6 février 2020, 12h30-13h30

Généalogie du Krump (Focus hip hop)

Jeudi 12 mars 2020, 12h30-13h30

Lieu

Auditorium - Maison des étudiants
Université Bordeaux Montaigne
Esplanade des Antilles - Pessac

.....
En partenariat avec la Manufacture CDCN.



Le Tremplin Un Incroyable Talon

Si vous souhaitez créer vous-mêmes des pièces chorégraphiques (solo, pièce de groupe), nous mettons à votre disposition :

- un espace de répétition
- un accompagnement (facultatif) pour réaliser votre projet.

Vous serez invité·e·s à présenter vos travaux au mois d'avril dans le cadre de notre festival de fin d'année, Les Allégories :

Mardi 14 avril 2020, en soirée, à la Maison des arts.

Les lauréat·e·s du Tremplin participeront à la soirée danse du 16 avril.



RICARDO DE PAULA

Stage

Samedi 9 novembre

10h - 18h

salle de danse du COSEC

■ Découverte de la technique «Get Physical» mélange de Capoeira et de technique de Danse contact et improvisation. Cette technique développée depuis plusieurs années par Ricardo sert de base à sa création artistique avec la compagnie «Grupo Oito» à Berlin.

Ce stage sera également l'occasion pour Ricardo de Paula de partager son processus de création sous la forme d'exercice d'improvisation et de recherche du mouvement pour son nouveau projet «Black Memories on White Bones». Ce projet qui porte sur la mémoire de l'esclavage est réalisé dans le cadre du festival FACTS et du programme «Arts et Science» de l'université de Bordeaux.

- Stage ouvert aux étudiant·e-s, au personnel et aux extérieurs.
- Tarif étudiant : 20€
- Tarif extérieur : 40€

Inscription obligatoire

pascale.etcheto@u-bordeaux-montaigne.fr



Festivals

Panique au dancing - Niort
Du 25 au 29 septembre 2019

Le FAB - Bordeaux - du 4 au 20 octobre 2019
Libourne - février 2020

Festival mars planète - Cognac - mars 2020

Les Campulsations - Campus de Pessac
Du 26 septembre au 5 octobre 2019

Les Moissons d'avril - université de Bordeaux
Du 1^{er} au 10 avril 2020

Festival A Corps - Poitiers
Du 2 au 11 avril 2020

Les Allégories - Université Bordeaux Montaigne
Du 6 au 17 avril 2020 avec la Journée Tremplin
Danse le 14 avril et la Journée Danse le 16 avril.

Sites

- www.compagnie-volubilis.com/Festival-Panique-au-Dancing-2019.html
- www.fab.festivalbordeaux.com/fr/
- www.campulsations.com/
- www.u-bordeaux.fr/Actualites/De-la-vie-de-campus/Moissons-d-avril-2019
- <https://festivalacorps.com/>
- www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/campus/culture/les-allegories-festival-etudiant.html

Cours de danse à l'université

Cours de danse contemporaine

- Le mercredi au COSEC : de 13h à 14h30 ; de 18h à 19h30
- Le jeudi : de 10h à 11h30 (COSEC) ; de 11h 30 à 13h (COSEC) ; de 18h à 20h (Victoire)

Cours de Modern Jazz

Le jeudi au COSEC 16h à 17h30.

Ateliers chorégraphiques

Le mercredi de 19h30 à 22h.

Responsables des projets

- **Pascale Etcheto**, enseignante DAPS
Université Bordeaux Montaigne :
pascale.etcheto@u-bordeaux-montaigne.fr
- **Pascale Aubert**, enseignante SUAPS
université de Bordeaux :
pascale.aubert@u-bordeaux.fr

Notes ?, dessin ?, exprimez-vous !

Informations pratiques

Condition d'accès

Être étudiant·e inscrit·e ou personnels d'une université bordelaise (carte étudiante ou personnel obligatoire).

Adresses

- Salle de danse du COSEC
8 av. Jean Babin, Pessac
Bus 10 : arrêt Montaigne Montesquieu
- Salle de danse de la Victoire
20 rue Broca, Bordeaux
Tram B : arrêt Victoire

Réunion d'informations des projets danse

Mercredi 9 octobre 2019, à 18h, salle de danse du COSEC.



Suivez les propositions en danse via les pages Facebook

- Les Danseurs Bordeaux Universités
- Université Bordeaux Montaigne Culture
- Culture Campus Bordeaux

