



Effectifs au 15  
janvier 2022

Les étudiants de l'Université  
Bordeaux Montaigne



<b>Introduction</b>	<b>5</b>
<b>Partie 1 : Inscriptions et étudiants 2021-22</b>	<b>6</b>
A) Les inscriptions	6
B) Les étudiants	11
<b>Partie 2 : Origines des L1</b>	<b>14</b>
<i>Zoom sur les néobacheliers</i>	17
<b>Partie 3 : Effectifs par niveau 2021-22</b>	<b>20</b>
A) L1	21
Effectifs L1 par mention, parcours selon le type de bac	21
Effectifs L1 par mention, parcours selon le genre, origine géographique et boursier	24
B) L2	27
Effectifs L2 par mention, parcours selon le type de bac	27
Effectifs L2 par mention, parcours selon le genre, origine géographique et boursier	30
C) L3	33
Effectifs L3 par mention, parcours selon le type de bac	33
Effectifs L3 par mention, parcours selon le genre, origine géographique et boursier	37
D) M1	41
Effectifs M1 par mention, parcours selon le type de bac	41
Effectifs M1 par mention, parcours selon le genre, origine géographique et boursier	46
E) M2	51
Effectifs M2 par mention, parcours selon le type de bac	51
Effectifs M2 par mention, parcours selon le genre, origine géographique et boursier	56
F) BUT1	61
Effectifs BUT1 par mention, parcours selon le type de bac	61
Effectifs BUT1 par mention, parcours selon le genre, origine géographique et boursier	61
G) DUT2	62
Effectifs DUT2 par mention, parcours selon le type de bac	62
Effectifs DUT2 par mention, parcours selon le genre, origine géographique et boursier	63
H) Licence Pro.	64
Effectifs LP par mention, parcours selon le type de bac	64
Effectifs LP par mention, parcours selon le genre, origine géographique et boursier	65
I) Doctorats	66
Synthèse	67
<b>Sigles</b>	<b>68</b>



L'Observatoire des étudiants de l'Université Bordeaux Montaigne propose un bilan des inscriptions pour l'année universitaire 2021-22, à partir de la remontée des effectifs du ministère au 15 janvier 2022. Cette publication a pour objectif de fournir des données synthétiques par niveau et type de formation et par domaine et composante. Elle se compose de données détaillées et de tableaux d'effectifs par niveau. Les données du rapport concernent les étudiants inscrits au cours de l'année universitaire 2021-22. Seules les inscriptions valides sont comptabilisées. À l'exception des auditeurs libres toutes les formes d'enseignement sont prises en compte (enseignement à distance, formation continue, formation en alternance).

Cependant, une distinction sera faite dans ce rapport entre les inscriptions et les étudiants. En effet, si nous nous intéressons aux inscriptions, nous comptabilisons l'ensemble des inscriptions, principales et complémentaires, répondant aux critères de la remontée SISE au ministère de l'enseignement supérieur arrêté au 15 janvier 2022. En revanche, si nous nous intéressons aux étudiants, seules les inscriptions principales sont comptabilisées, ceci permet de dénombrer les étudiants au sens d'individus. Il s'agit des effectifs du constat officiel de l'année 2021-22, arrêtés au 15 janvier 2022, qui répond aux critères de la remontée SISE au ministère de l'enseignement supérieur. Les inscriptions complémentaires et les inscriptions enregistrées après le 15 janvier ne sont pas comptabilisées.

De plus, la notion de primo-entrant concerne l'étudiant qui s'inscrit pour la première fois dans un établissement d'enseignement supérieur en France, qu'il soit nouveau bachelier (session 2021) ou qu'il ait obtenu le baccalauréat avant 2021, qu'il soit titulaire d'un baccalauréat ou d'un titre admis en équivalence (étranger ou français). Parmi ces primo-entrants, nous retrouvons donc les néobacheliers, qui sont les étudiants ayant obtenu leur baccalauréat lors de la session 2021.

Ainsi, au 15 janvier 2022, l'Université Bordeaux Montaigne compte **17 973 étudiants**. Elle accueille 126 étudiants de plus que l'an dernier à la même date. Alors que les effectifs 2020-21 avait connu une légère diminution, la croissance des effectifs reprend (**+0,7 %**).

L'augmentation des effectifs se situe principalement au niveau du Master 2 (+232 étudiants, soit +15,9 %) et les échanges internationaux entrants (+224 étudiants, soit 150,3 %). Cependant, les effectifs en L1 ont diminué de 183 étudiants (soit -3,5 % par rapport à l'année passée).

Dans un premier temps, nous mettrons en avant les principaux chiffres des inscriptions et des étudiants pour l'année universitaire 2021-22, en fonction du niveau d'inscription et de la composante notamment. Une évolution de ces chiffres sur les cinq dernières années universitaires sera également réalisée. Au niveau des étudiants, une analyse de leurs caractéristiques sociodémographiques (genre, nationalité, type de bac ou encore du statut boursier) sera effectuée.

Dans un deuxième temps, des tableaux par composante, mention et niveau de diplôme seront détaillés. Nous nous intéresserons aux cycles Licence (L1, L2, L3), Master (M1, M2), DUT/BUT (BUT1, DUT2), Licence professionnelle et Doctorat.

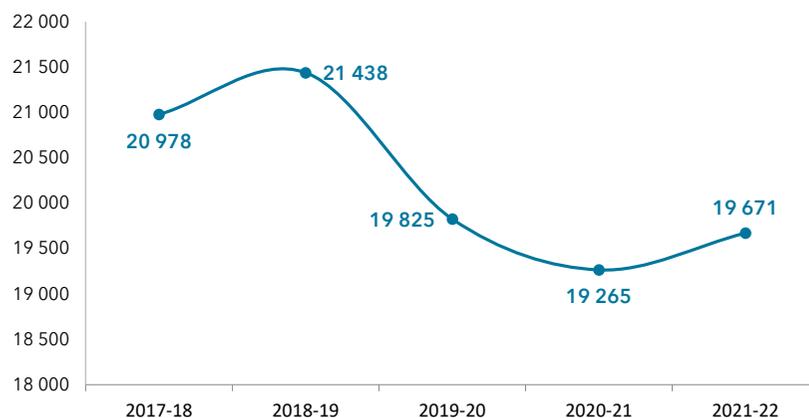
Enfin, dans un dernier temps, nous effectuerons un focus sur l'origine des étudiants en première année de Licence (L1) avec un zoom sur les néobacheliers en présentant leurs principales caractéristiques sociodémographiques.

# Partie 1 : Inscriptions et étudiants 2021-22

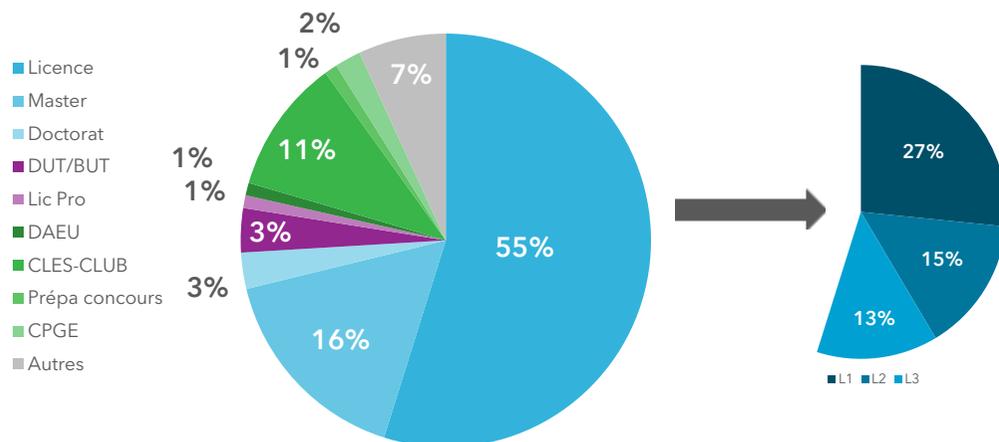
## A) Les inscriptions

Au 15 janvier 2022, l'Université Bordeaux Montaigne comptabilise **19 671 inscriptions**, soit une augmentation de **2,1 %** par rapport à l'année précédente. Après deux années de diminution, le nombre d'inscriptions repart à la hausse (+406 par rapport à l'an dernier), la forte chute en 2019-20 provenant d'une modification de la procédure d'inscription en cours du soir de langues.

Évolution du nombre d'inscriptions depuis 2017-18



Niveau d'inscription

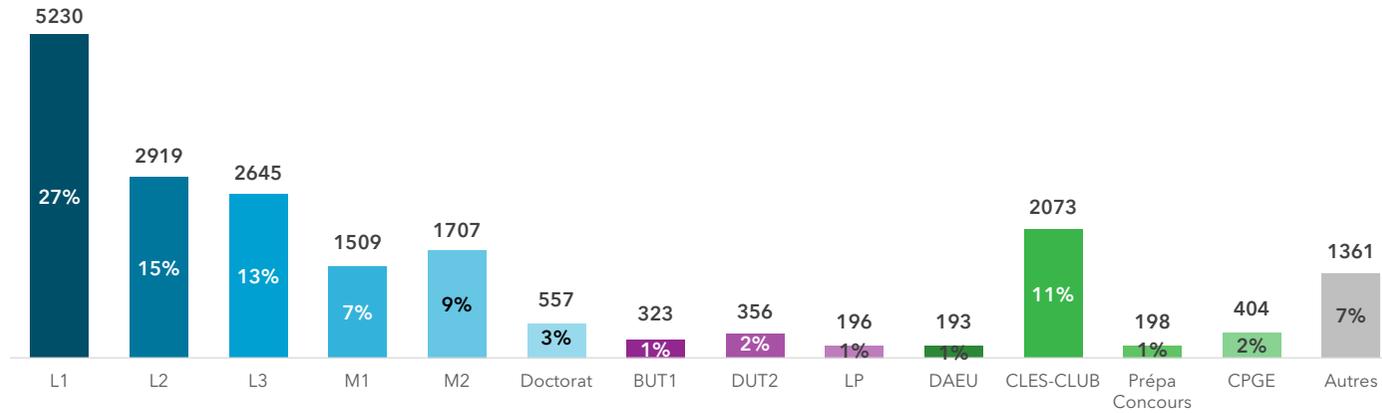


Plus d'une inscription sur deux est réalisée au sein du cycle de la Licence, 27 % en L1, 15 % en L2 et 13 % en L3. 16 % des inscriptions sont effectuées en Master et 3 % en Doctorat.

Les cours du soir et les certificats en langues représentent 11 % de l'ensemble des inscriptions au 15 janvier 2022 à l'Université Bordeaux Montaigne.

Nous retrouvons notamment dans les autres formations les inscriptions au DEFLE (Département d'Études du Français Langue Étrangère), les habilitations à diriger des recherches (HDR) et les étudiants entrants en échanges internationaux.

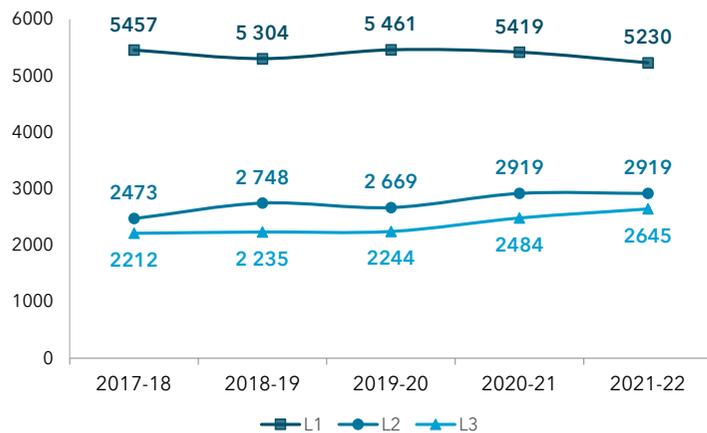
## Niveau d'inscription détaillé



Plus d'une inscription sur quatre est réalisée en première année de Licence à l'Université Bordeaux Montaigne, soit 5 230 inscriptions pour l'année universitaire 2021-22.

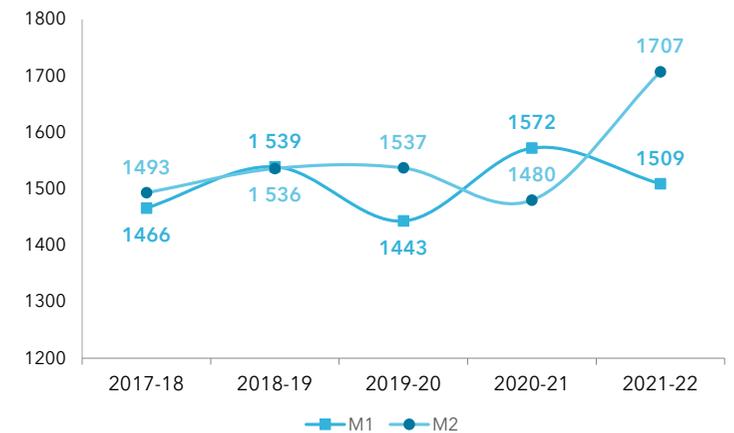
## Évolution du nombre d'inscriptions en Licence depuis 2017-18

14 mentions de Licence

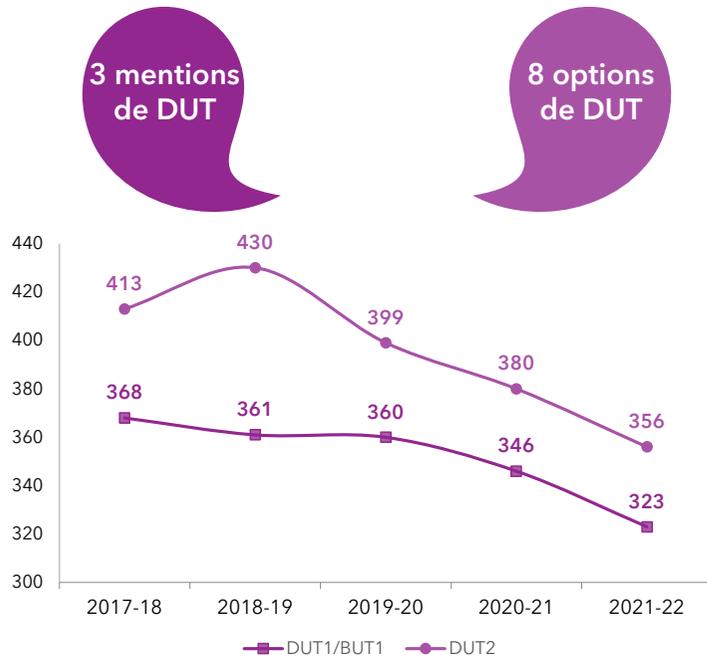


## Évolution du nombre d'inscriptions en Master depuis 2017-18

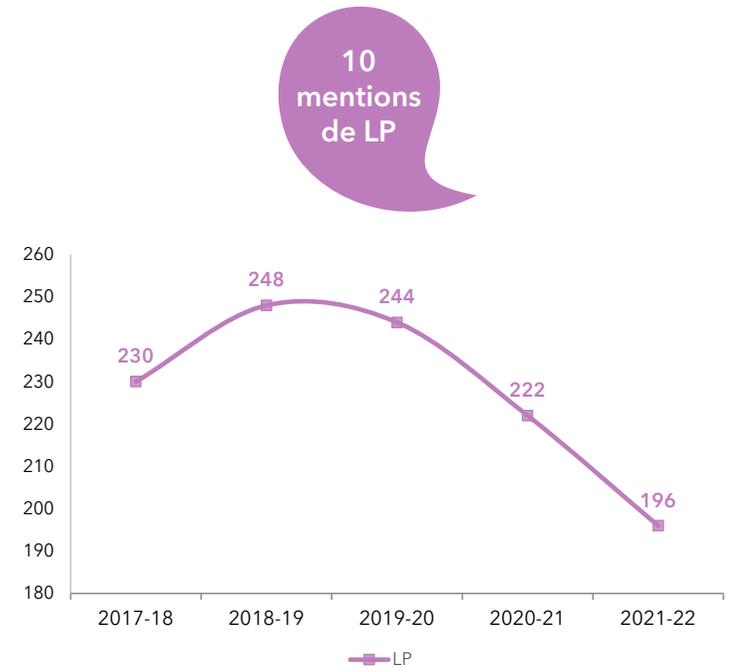
33 mentions de Master



### Évolution du nombre d'inscriptions en DUT depuis 2017-18

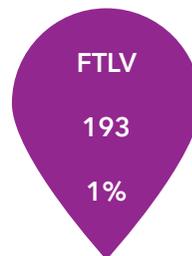
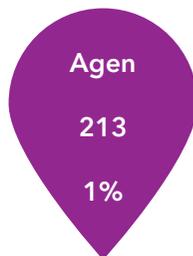
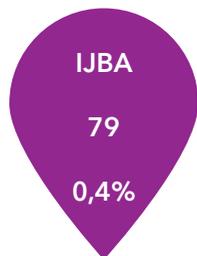
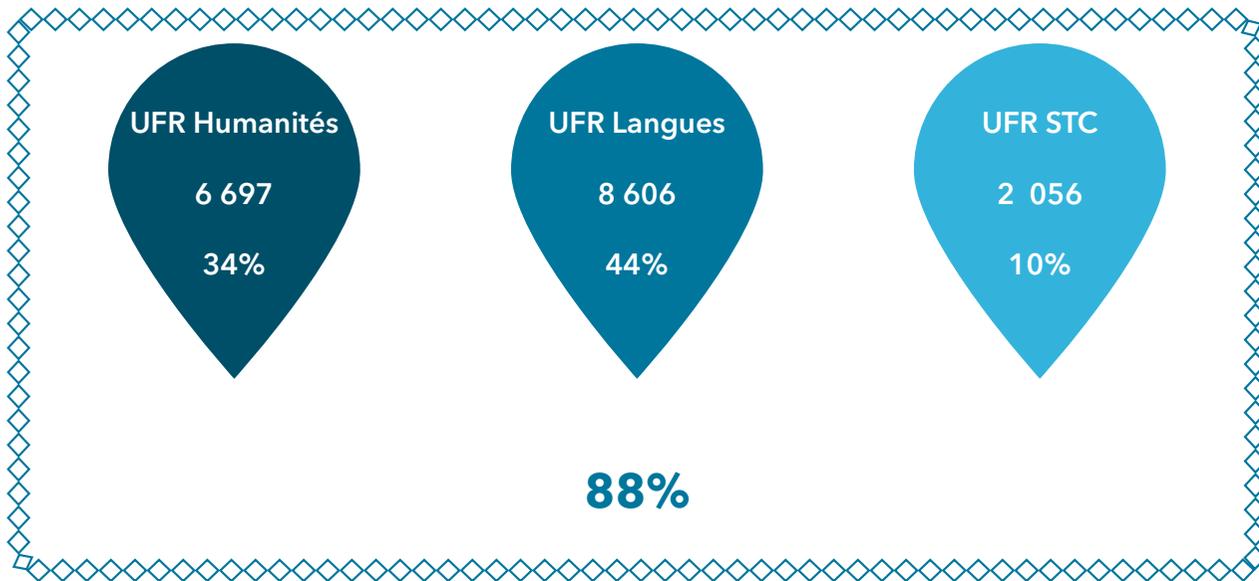


### Évolution du nombre d'inscriptions en Licence pro. depuis 2017-18



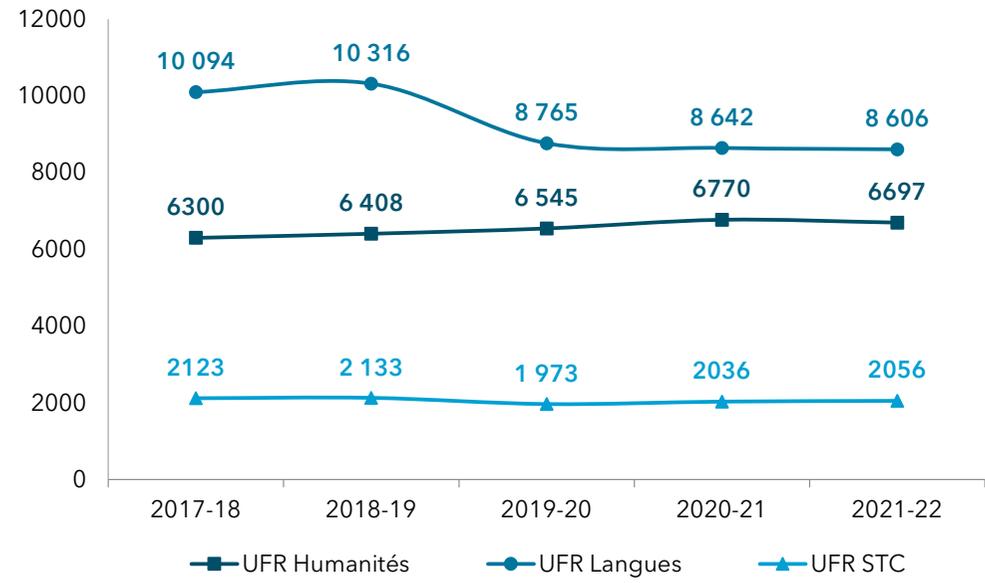
### Évolution du nombre d'inscriptions en Doctorat depuis 2017-18





\* Sclarité : Habilitation à diriger des recherches, Échanges internationaux

## Évolution des inscriptions des trois principales composantes

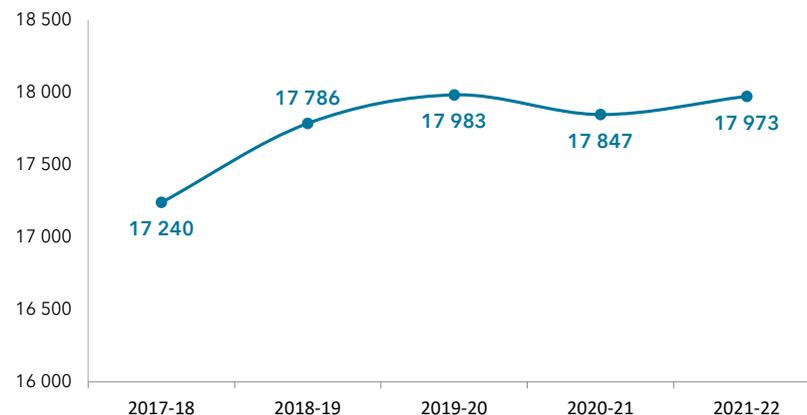


## B) Les étudiants

Au 15 janvier 2022, l'Université Bordeaux Montaigne recense **17 973 étudiants**, soit une augmentation de **0,7 %** par rapport à l'année précédente.

La distinction entre le nombre d'inscriptions et le nombre d'étudiants est réalisée par l'intermédiaire du critère de l'inscription première. Ainsi, seules les inscriptions premières sont comptabilisées, ceci permettant de dénombrer les étudiants au sens d'individus.

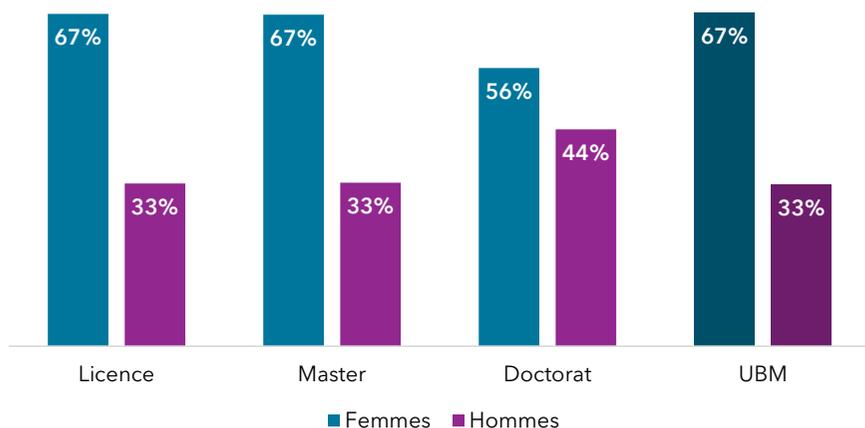
### Évolution du nombre d'étudiants depuis 2017-18



### Caractéristiques sociodémographiques des étudiants

#### Genre

Parmi les 17 973 étudiants de l'Université Bordeaux Montaigne, nous retrouvons **12 104 femmes**, soit **67 %** des étudiants.

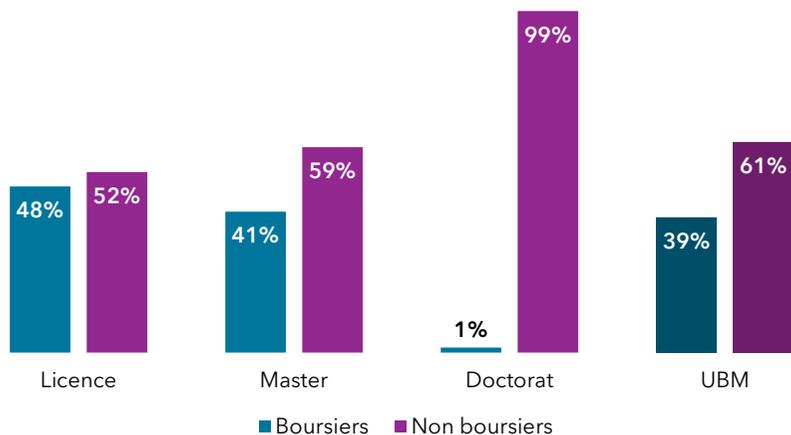


La répartition genrée en fonction du niveau d'études est similaire entre les étudiants en Licence et en Master par rapport à l'ensemble des étudiants.

Nous pouvons noter une différence au niveau des doctorants. En effet, nous retrouvons en proportion davantage d'hommes (44 %, soit 11 points de plus que pour l'ensemble des étudiants).

## Statut boursier

Parmi les 17 973 étudiants de l'Université Bordeaux Montaigne, **7 022 sont boursiers**, soit **39 %** des étudiants.



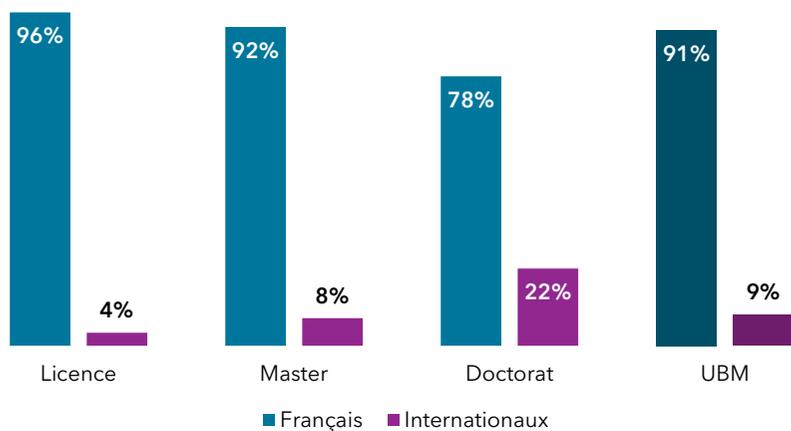
L'analyse des boursiers en fonction du niveau d'études met en évidence certaines caractéristiques. En effet, nous pouvons voir que la part de boursiers diminue au fur et à mesure des études.

Au niveau des étudiants dans le cycle de la Licence, près d'un étudiant sur deux est boursier.

À l'inverse, le statut de boursier ne concerne que 1 % des doctorants.

## Nationalité

Parmi les 17 973 étudiants de l'Université Bordeaux Montaigne, nous retrouvons **1 604 étudiants internationaux\***, soit **9 %** des étudiants.



L'analyse de la nationalité en fonction du niveau d'études met en évidence certaines caractéristiques. En effet, nous pouvons voir que plus le niveau d'étude augmente, plus nous retrouvons des étudiants internationaux.

Les étudiants internationaux représentent 4 % des effectifs de licence, 8 % des effectifs de master, contre 22 % en doctorat.

\* Etudiants de nationalité étrangère, titulaire d'un baccalauréat étranger.

Dans l'ensemble, **124 nationalités** sont représentées à l'Université Bordeaux Montaigne.

34 % des étudiants internationaux sont d'Europe (29 % de l'Union Européenne), 27 % de l'Asie, 24 % de l'Afrique, 14 % du continent américain et moins de 1 % d'Océanie.

50 % des étudiants internationaux proviennent de 10 pays. Les étudiants de nationalité turque sont les plus représentés parmi les étudiants internationaux (7 %). Viennent ensuite les étudiants de nationalité chinoise, espagnole et italienne (7 %) et les étudiants sénégalais et allemands (5 %).

### Les 10 principaux pays d'origine



Turquie : 109



Chine : 108



Espagne : 106



Italie : 105



Sénégal : 86



Allemagne : 79



États-Unis : 69



Maroc : 58



Colombie : 40



Russie : 40

## Partie 2 : Origine des L1 et BUT1

L'analyse sur l'origine des L1 a été réalisée à partir des inscriptions premières, hors CPGE, doubles diplômes et formations délocalisées.

	Primo-entrants				Redoublants	Réorientations	CPGE	Non inscrits UBM N-1	TOTAL					
	Néobac.	Néo-équiv.	Autre primo	Total										
<b>L1 Arts</b>														
Licence 1 Arts plastiques	113	1	5	119	82%	12	8%	5	3%	1	1%	9	6%	<b>146</b>
Licence 1 Design	32	1	1	34	87%	1	3%	1	3%	0	0%	3	8%	<b>39</b>
<b>Total L1 Arts</b>	<b>145</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>153</b>	<b>83%</b>	<b>13</b>	<b>7%</b>	<b>6</b>	<b>3%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>12</b>	<b>6%</b>	<b>185</b>
<b>L1 Arts du spectacle</b>														
Licence 1 Cinéma et audiovisuel	52	0	3	55	72%	5	7%	5	7%	0	0%	11	14%	<b>76</b>
Licence 1 Danse	17	1	1	19	86%	0	0%	1	5%	0	0%	2	9%	<b>22</b>
Licence 1 Théâtre	47	0	1	48	63%	9	12%	3	4%	0	0%	16	21%	<b>76</b>
<b>Total L1 Arts du spectacle</b>	<b>116</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>122</b>	<b>70%</b>	<b>14</b>	<b>8%</b>	<b>9</b>	<b>5%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>29</b>	<b>17%</b>	<b>174</b>
<b>L1 Histoire</b>														
Licence 1 Histoire	330	4	28	362	62%	72	12%	20	3%	0	0%	126	22%	<b>580</b>
Licence 1 Histoire FAD	7	1	15	23	30%	13	17%	1	1%	0	0%	40	52%	<b>77</b>
Licence 1 Histoire Hambord	4	0	0	4	67%	0	0%	0	0%	0	0%	2	33%	<b>6</b>
<b>Total L1 Histoire</b>	<b>341</b>	<b>5</b>	<b>43</b>	<b>389</b>	<b>59%</b>	<b>85</b>	<b>13%</b>	<b>21</b>	<b>3%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>168</b>	<b>25%</b>	<b>663</b>
<b>L1 Histoire de l'art et archéologie</b>														
Licence 1 Histoire de l'art	177	2	12	191	65%	26	9%	18	6%	0	0%	60	20%	<b>295</b>
Licence 1 Sciences archéologiques	54	0	1	55	71%	4	5%	7	9%	0	0%	12	15%	<b>78</b>
<b>Total L1 Histoire de l'art et archéologie</b>	<b>231</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>246</b>	<b>66%</b>	<b>30</b>	<b>8%</b>	<b>25</b>	<b>7%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>72</b>	<b>19%</b>	<b>373</b>
<b>L1 Humanités</b>														
Licence 1 Culture humaniste et scientifique	33	0	0	33	83%	0	0%	1	3%	0	0%	6	15%	<b>40</b>
<b>Total L1 Humanités</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>33</b>	<b>83%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>6</b>	<b>15%</b>	<b>40</b>
<b>L1 Lettres</b>														
Licence 1 Lettres	91	1	10	102	56%	30	16%	10	5%	2	1%	38	21%	<b>182</b>
Licence 1 Lettres FAD	9	0	4	13	25%	3	6%	5	10%	0	0%	31	60%	<b>52</b>
Licence 1 Lettres classiques	12	0	2	14	54%	4	15%	3	12%	0	0%	5	19%	<b>26</b>
Licence 1 Lettres classiques FAD	1	2	4	7	39%	3	17%	1	6%	0	0%	7	39%	<b>18</b>
<b>Total L1 Lettres</b>	<b>113</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>136</b>	<b>49%</b>	<b>40</b>	<b>14%</b>	<b>19</b>	<b>7%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>81</b>	<b>29%</b>	<b>278</b>
<b>L1 Lettres, langues</b>														
Licence 1 Lettres BABEL : langues et cultures du monde	27	2	4	33	55%	6	10%	7	12%	1	2%	13	22%	<b>60</b>
<b>Total L1 Lettres, langues</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>33</b>	<b>55%</b>	<b>6</b>	<b>10%</b>	<b>7</b>	<b>12%</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>13</b>	<b>22%</b>	<b>60</b>
<b>L1 Musicologie</b>														
Licence 1 Musicologie et pratique artistique supérieure	26	0	11	37	56%	8	12%	7	11%	0	0%	14	21%	<b>66</b>
Licence 1 Musiques actuelles, jazz et chanson	10	0	2	12	48%	0	0%	9	36%	0	0%	4	16%	<b>25</b>
<b>Total L1 Musicologie</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>49</b>	<b>54%</b>	<b>8</b>	<b>9%</b>	<b>16</b>	<b>18%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>18</b>	<b>20%</b>	<b>91</b>
<b>L1 Philosophie</b>														
Licence 1 Anglais-philosophie	13	0	2	15	58%	3	12%	3	12%	0	0%	5	19%	<b>26</b>
Licence 1 Philosophie	56	1	8	65	52%	12	10%	9	7%	0	0%	40	32%	<b>126</b>
Licence 1 Philosophie - Accès santé	15	2	5	22	61%	5	14%	1	3%	0	0%	8	22%	<b>36</b>
<b>Total L1 Philosophie</b>	<b>84</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>102</b>	<b>54%</b>	<b>20</b>	<b>11%</b>	<b>13</b>	<b>7%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>53</b>	<b>28%</b>	<b>188</b>
<b>Total UFR Humanités</b>	<b>1126</b>	<b>18</b>	<b>119</b>	<b>1263</b>	<b>62%</b>	<b>216</b>	<b>11%</b>	<b>117</b>	<b>6%</b>	<b>4</b>	<b>0%</b>	<b>452</b>	<b>22%</b>	<b>2052</b>

UFR Humanités

		Primo-entrants				Redoublants	Réorientations	CPGE	Non inscrits UBM N-1	TOTAL					
		Néobac.	Néo-équiv.	Autre primo	Total										
UFR Langues et civilisations	<b>L1 Langues étrangères appliquées</b>														
	Licence 1 Anglais-Allemand	31	4	5	40	74%	6	11%	1	2%	0	0%	7	13%	<b>54</b>
	Licence 1 Anglais-Arabe	46	1	5	52	66%	6	8%	0	0%	0	0%	21	27%	<b>79</b>
	Licence 1 Anglais-Chinois	83	2	8	93	62%	18	12%	7	5%	0	0%	32	21%	<b>150</b>
	Licence 1 Anglais-Coréen	35	0	0	35	83%	1	2%	2	5%	0	0%	4	10%	<b>42</b>
	Licence 1 Anglais-Espagnol	277	4	16	297	66%	50	11%	19	4%	1	0%	81	18%	<b>448</b>
	Licence 1 Anglais-Italien	56	5	4	65	74%	5	6%	4	5%	0	0%	14	16%	<b>88</b>
	Licence 1 Anglais-Japonais	87	0	5	92	67%	20	15%	4	3%	0	0%	21	15%	<b>137</b>
	Licence 1 Anglais-Portugais	30	1	6	37	52%	6	8%	6	8%	0	0%	22	31%	<b>71</b>
	Licence 1 Anglais-Russe	54	1	3	58	64%	11	12%	6	7%	0	0%	15	17%	<b>90</b>
	<b>Total L1 Langues étrangères appliquées</b>	<b>699</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	<b>769</b>	<b>66%</b>	<b>123</b>	<b>11%</b>	<b>49</b>	<b>4%</b>	<b>1</b>	<b>0%</b>	<b>217</b>	<b>19%</b>	<b>1159</b>
	<b>L1 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>														
	Licence 1 Allemand	2	0	0	2	50%	2	50%	0	0%	0	0%	0	0%	<b>4</b>
	Licence 1 Anglais	308	2	18	328	62%	79	15%	37	7%	2	0%	86	16%	<b>532</b>
	Licence 1 Anglais FAD	13	0	7	20	30%	19	28%	3	4%	0	0%	25	37%	<b>67</b>
	Licence 1 Anglais-Allemand (LLCER)	6	0	0	6	50%	2	17%	1	8%	0	0%	3	25%	<b>12</b>
	Licence 1 Arabe	14	1	9	24	44%	5	9%	6	11%	0	0%	20	36%	<b>55</b>
	Licence 1 Chinois	14	0	1	15	29%	7	13%	4	8%	0	0%	26	50%	<b>52</b>
	Licence 1 Espagnol	97	2	12	111	64%	21	12%	13	7%	0	0%	29	17%	<b>174</b>
	Licence 1 Espagnol FAD	7	1	5	13	30%	4	9%	2	5%	0	0%	24	56%	<b>43</b>
	Licence 1 Japonais	62	1	6	69	55%	14	11%	9	7%	0	0%	33	26%	<b>125</b>
	Licence 1 Russe	8	0	2	10	36%	2	7%	4	14%	0	0%	12	43%	<b>28</b>
	<b>Total L1 LLCER</b>	<b>531</b>	<b>7</b>	<b>60</b>	<b>598</b>	<b>55%</b>	<b>155</b>	<b>14%</b>	<b>79</b>	<b>7%</b>	<b>2</b>	<b>0%</b>	<b>258</b>	<b>24%</b>	<b>1092</b>
	<b>L1 Lettres, Langues</b>														
	Licence 1 Italien BABEL : langues et cultures du monde	8	0	4	12	46%	3	12%	5	19%	0	0%	6	23%	<b>26</b>
	<b>Total L1 Lettres, Langues</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>46%</b>	<b>3</b>	<b>12%</b>	<b>5</b>	<b>19%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>6</b>	<b>23%</b>	<b>26</b>
	<b>L1 Sciences du langage</b>														
Licence 1 Sciences du langage	71	2	6	79	49%	16	10%	12	7%	0	0%	55	34%	<b>162</b>	
<b>Total L1 Sciences du langage</b>	<b>71</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>79</b>	<b>49%</b>	<b>16</b>	<b>10%</b>	<b>12</b>	<b>7%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>55</b>	<b>34%</b>	<b>162</b>	
<b>Total UFR Langues</b>	<b>1309</b>	<b>27</b>	<b>122</b>	<b>1458</b>	<b>60%</b>	<b>297</b>	<b>12%</b>	<b>145</b>	<b>6%</b>	<b>3</b>	<b>0%</b>	<b>536</b>	<b>22%</b>	<b>2439</b>	

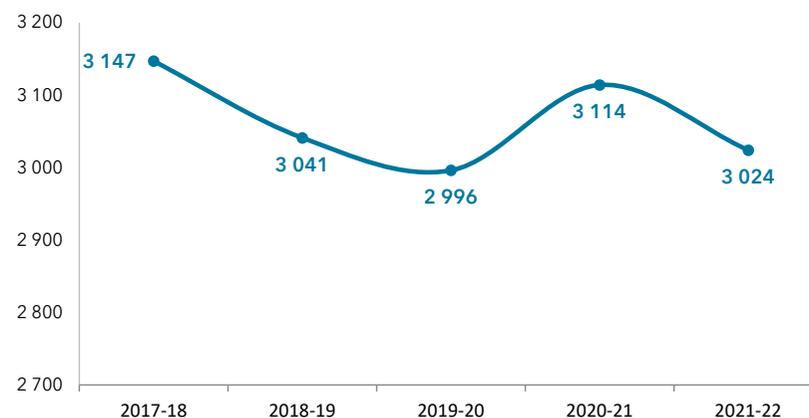
		Primo-entrants				Redoublants	Réorientations	CPGE	Non inscrits UBM N-1	TOTAL					
		Néobac.	Néo-équiv.	Autre primo	Total										
UFR STC	<b>L1 Géographie et aménagement</b>														
	Licence 1 Géographie et aménagement	117	1	6	124	63%	27	14%	15	8%	0	0%	32	16%	<b>198</b>
	<b>Total L1 Géographie et aménagement</b>	<b>117</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>124</b>	<b>63%</b>	<b>27</b>	<b>14%</b>	<b>15</b>	<b>8%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>32</b>	<b>16%</b>	<b>198</b>
	<b>L1 Information-communication</b>														
	Licence 1 Allemand - Information communication	8	0	2	10	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	<b>10</b>
	Licence 1 Anglais - Information communication	35	0	0	35	90%	2	5%	0	0%	0	0%	2	5%	<b>39</b>
	Licence 1 Espagnol - Information communication	24	0	0	24	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	<b>24</b>
Licence 1 Sciences de l'information et de la communication	100	1	2	103	88%	0	0%	0	0%	1	1%	13	11%	<b>117</b>	
<b>Total L1 Information-communication</b>	<b>167</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>172</b>	<b>91%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>15</b>	<b>8%</b>	<b>190</b>	
<b>Total UFR STC</b>	<b>284</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>296</b>	<b>76%</b>	<b>29</b>	<b>7%</b>	<b>15</b>	<b>4%</b>	<b>1</b>	<b>0%</b>	<b>47</b>	<b>12%</b>	<b>388</b>	
Agen	<b>L1 Langues étrangères appliquées</b>														
	Licence 1 Anglais-Espagnol Agen	41	0	6	47	70%	5	7%	1	1%	0	0%	14	21%	<b>67</b>
	<b>Total L1 Langues étrangères appliquées</b>	<b>41</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>47</b>	<b>70%</b>	<b>5</b>	<b>7%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>14</b>	<b>21%</b>	<b>67</b>
	<b>L1 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>														
	Licence 1 Anglais Agen	32	1	7	40	60%	10	15%	3	4%	0	0%	14	21%	<b>67</b>
<b>Total L1 LLCER</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>40</b>	<b>60%</b>	<b>10</b>	<b>15%</b>	<b>3</b>	<b>4%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>14</b>	<b>21%</b>	<b>67</b>	
<b>Total Antenne d'Agen</b>	<b>73</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>87</b>	<b>65%</b>	<b>15</b>	<b>11%</b>	<b>4</b>	<b>3%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>28</b>	<b>21%</b>	<b>134</b>	
<b>TOTAL L1</b>	<b>2792</b>	<b>48</b>	<b>264</b>	<b>3104</b>	<b>62%</b>	<b>557</b>	<b>11%</b>	<b>281</b>	<b>6%</b>	<b>8</b>	<b>0%</b>	<b>1063</b>	<b>21%</b>	<b>5013</b>	
IUT Bordeaux Montaigne	<b>BUT1 Carrières sociales</b>														
	BUT 1 Animation sociale	60	0	9	69	69%	7	7%	1	1%	0	0%	23	23%	<b>100</b>
	BUT 1 Villes et territoires durables	22	0	3	25	86%	0	0%	0	0%	0	0%	4	14%	<b>29</b>
	<b>Total BUT1 Carrières sociales</b>	<b>82</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>94</b>	<b>73%</b>	<b>7</b>	<b>5%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>27</b>	<b>21%</b>	<b>129</b>
	<b>BUT1 Information communication</b>														
	BUT 1 Communication des organisations	27	0	1	28	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	28
	BUT 1 Information numérique dans les organisations	27	0	1	28	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	28
	BUT 1 Métiers du livre	35	0	1	36	64%	6	11%	2	4%	0	0%	12	21%	56
	BUT 1 Publicité	26	0	0	26	84%	1	3%	0	0%	0	0%	4	13%	31
	<b>Total BUT1 Information communication</b>	<b>115</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>118</b>	<b>83%</b>	<b>7</b>	<b>5%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>16</b>	<b>11%</b>	<b>143</b>
	<b>BUT1 Métiers du multimédia et de l'internet</b>														
BUT 1 Métiers Multimédia	35	0	1	36	71%	0	0%	1	2%	0	0%	14	27%	<b>51</b>	
<b>Total BUT1 Métiers du multimédia et de l'internet</b>	<b>35</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>71%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>14</b>	<b>27%</b>	<b>51</b>	
<b>Total BUT1</b>	<b>232</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>248</b>	<b>77%</b>	<b>14</b>	<b>4%</b>	<b>4</b>	<b>1%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>57</b>	<b>18%</b>	<b>323</b>	
<b>Total 1ère année</b>	<b>3024</b>	<b>48</b>	<b>280</b>	<b>3352</b>	<b>63%</b>	<b>571</b>	<b>11%</b>	<b>285</b>	<b>5%</b>	<b>8</b>	<b>0%</b>	<b>1120</b>	<b>21%</b>	<b>5336</b>	

## Zoom sur les néobacheliers

Pour rappel, un étudiant néobachelier est un étudiant qui a obtenu son baccalauréat lors de la session 2021.

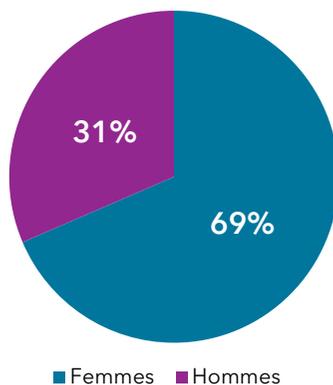
Au 15 janvier 2022, l'Université Bordeaux Montaigne comptabilise **3 024 néobacheliers** en L1 et DUT1, soit une diminution de **2,9 %** par rapport à l'année précédente. Entre l'année universitaire 2017-18 et cette année, le nombre de néobacheliers a diminué de 3,9 %.

### Évolution du nombre de néobacheliers depuis 2017-18



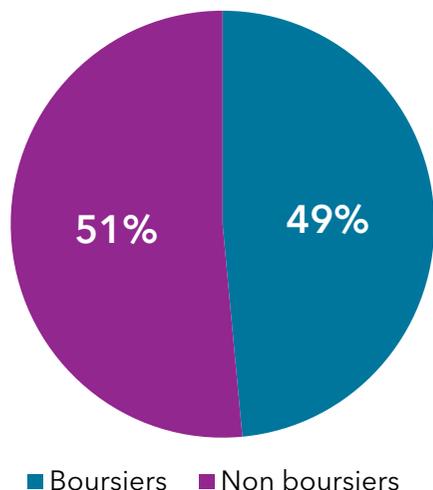
### Caractéristiques sociodémographiques des étudiants

Genre



La répartition genrée des néobacheliers est comparable à celle de l'ensemble des étudiants de l'Université Bordeaux Montaigne, avec 69 % de femmes et 31 % d'hommes.

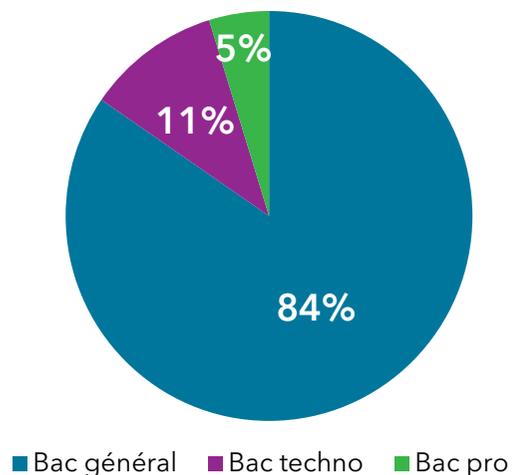
#### Statut boursier



Contrairement au genre, la répartition des boursiers néobacheliers diffère de celle de l'ensemble des étudiants de l'Université Bordeaux Montaigne.

En effet, nous retrouvons **49 % de boursiers** chez les néobacheliers, contre 39 % pour l'ensemble des étudiants de l'UBM.

#### Type de bac



84 % des néobacheliers de l'Université Bordeaux Montaigne ont obtenu un baccalauréat général. Avec la réforme du baccalauréat intervenue à la session 2021, il n'est plus possible de détailler par filière.

Les néobacheliers technologiques et professionnels représentent respectivement 11 % et 5 % des étudiants inscrits en L1 ou BUT1, proportions en léger recul par rapport à l'an dernier (13 % et 6 %).



## Partie 3 : Effectifs par niveau

L'analyse des effectifs par niveau a été réalisée à partir des inscriptions principales.

Composante	L1		L2		L3		BUT1	LP	M1	M2	Doctorat	Total LMD		
	effectifs	CPGE	effectifs	CPGE	effectifs	CPGE	effectifs	effectifs	effectifs	effectifs	effectifs	effectifs	CPGE	
UFR Humanités	2 052	225	1 160	110	1 079	21	0	0	717	757	295	<b>6 060</b>	<b>356</b>	
UFR Langues et civilisations	2 439	0	1 227	28	1 095	5	0	22	425	522	130	<b>5 860</b>	<b>33</b>	
UFR STC	418	0	341	15	373	0	0	49	322	374	132	<b>2 009</b>	<b>15</b>	
Antenne d'Agen	134	0	44	0	28	0	0	0	0	0	0	<b>206</b>	<b>0</b>	
IUT Bordeaux Montaigne	0	0	0	0	0	0	323	124	0	0	0	<b>447</b>	<b>0</b>	
IJBA	0	0	0	0	0	0	0	0	37	38	0	<b>75</b>	<b>0</b>	
Formation continue	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>	<b>0</b>	
DEFLE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>	<b>0</b>	
Scolarité	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>Total</b>	<b>5 043</b>	<b>225</b>	<b>2 772</b>	<b>153</b>	<b>2 575</b>	<b>26</b>	<b>323</b>	<b>195</b>	<b>1 501</b>	<b>1 691</b>	<b>557</b>	<b>14 657</b>	<b>404</b>	
													<b>15 061</b>	

Composante	DUT2	DAEU	CLES/ CLUB	Prépa concours	Autres	Total hors LMD
	effectifs	effectifs	effectifs	effectifs	effectifs	effectifs
UFR Humanités	0	0	0	132	18	<b>150</b>
UFR Langues et civilisations	0	0	1093	52	266	<b>1411</b>
UFR STC	0	0	0	2	21	<b>23</b>
Antenne d'Agen	0	0	0	0	0	<b>0</b>
IUT Bordeaux Montaigne	356	0	0	0	21	<b>377</b>
IJBA	0	0	0	0	4	<b>4</b>
Formation continue	0	0	0	0	352	<b>352</b>
DEFLE	0	193	0	0	0	<b>193</b>
Scolarité	0	0	0	0	402	<b>402</b>
<b>Total</b>	<b>356</b>	<b>193</b>	<b>1093</b>	<b>186</b>	<b>1084</b>	<b>2912</b>

TOTAL	
effectifs	CPGE
<b>6210</b>	<b>356</b>
<b>7271</b>	<b>33</b>
<b>2032</b>	<b>15</b>
<b>206</b>	<b>0</b>
<b>824</b>	<b>0</b>
<b>79</b>	<b>0</b>
<b>352</b>	<b>0</b>
<b>193</b>	<b>0</b>
<b>402</b>	<b>0</b>
<b>17569</b>	<b>404</b>
<b>17 973</b>	

# A) L1

## ► Effectifs L1 par mention, parcours selon le type de bac\*

		Baccalauréat général		Baccalauréat technologique		Baccalauréat professionnel		Equivalence			TOTAL	
								Bac étranger	Autre équiv.	Total		
UFR Humanités	<b>L1 Arts</b>											
	Licence 1 Arts plastiques	118	81%	15	10%	12	8%	0	0%	1	1%	<b>146</b>
	Licence 1 Design	31	79%	3	8%	4	10%	1	3%	0	0%	<b>39</b>
	<b>Total L1 Arts</b>	<b>149</b>	<b>81%</b>	<b>18</b>	<b>10%</b>	<b>16</b>	<b>9%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>185</b>
	<b>L1 Arts du spectacle</b>											
	Licence 1 Cinéma et audiovisuel	70	92%	6	8%	0	0%	0	0%	0	0%	<b>76</b>
	Licence 1 Danse	20	91%	1	5%	0	0%	0	0%	1	5%	<b>22</b>
	Licence 1 Théâtre	66	87%	3	4%	5	7%	2	3%	0	0%	<b>76</b>
	<b>Total L1 Arts du spectacle</b>	<b>156</b>	<b>90%</b>	<b>10</b>	<b>6%</b>	<b>5</b>	<b>3%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>174</b>
	<b>L1 Histoire</b>											
	Licence 1 Histoire	440	76%	77	13%	44	8%	16	3%	3	1%	<b>580</b>
	Licence 1 Histoire FAD	51	66%	10	13%	10	13%	2	3%	4	5%	<b>77</b>
	Licence 1 Histoire Hambord	6	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	<b>6</b>
	<b>Total L1 Histoire</b>	<b>497</b>	<b>75%</b>	<b>87</b>	<b>13%</b>	<b>54</b>	<b>8%</b>	<b>18</b>	<b>3%</b>	<b>7</b>	<b>1%</b>	<b>663</b>
	<b>L1 Histoire de l'art et archéologie</b>											
	Licence 1 Histoire de l'art	221	75%	39	13%	28	9%	4	1%	3	1%	<b>295</b>
	Licence 1 Sciences archéologiques	62	79%	13	17%	2	3%	0	0%	1	1%	<b>78</b>
	<b>Total L1 Histoire de l'art et archéologie</b>	<b>283</b>	<b>76%</b>	<b>52</b>	<b>14%</b>	<b>30</b>	<b>8%</b>	<b>4</b>	<b>1%</b>	<b>4</b>	<b>1%</b>	<b>373</b>
	<b>L1 Humanités</b>											
	Licence 1 Culture humaniste et scientifique	39	98%	1	3%	0	0%	0	0%	0	0%	<b>40</b>
	<b>Total L1 Humanités</b>	<b>39</b>	<b>98%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>40</b>
<b>L1 Lettres</b>												
Licence 1 Lettres	149	82%	14	8%	12	7%	4	2%	3	2%	<b>182</b>	
Licence 1 Lettres FAD	40	77%	4	8%	6	12%	0	0%	2	4%	<b>52</b>	
Licence 1 Lettres classiques	17	65%	3	12%	4	15%	2	8%	0	0%	<b>26</b>	
Licence 1 Lettres classiques FAD	10	56%	1	6%	0	0%	1	6%	6	33%	<b>18</b>	
<b>Total L1 Lettres</b>	<b>216</b>	<b>78%</b>	<b>22</b>	<b>8%</b>	<b>22</b>	<b>8%</b>	<b>7</b>	<b>3%</b>	<b>11</b>	<b>4%</b>	<b>278</b>	
<b>L1 Lettres, langues</b>												
Licence 1 Lettres BABEL : langues et cultures du monde	53	88%	1	2%	3	5%	2	3%	1	2%	<b>60</b>	
<b>Total L1 Lettres, langues</b>	<b>53</b>	<b>88%</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>3</b>	<b>5%</b>	<b>2</b>	<b>3%</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>60</b>	
<b>L1 Musicologie</b>												
Licence 1 Musicologie et pratique artistique supérieure	48	73%	12	18%	3	5%	2	3%	1	2%	<b>66</b>	
Licence 1 Musiques actuelles, jazz et chanson	22	88%	1	4%	1	4%	0	0%	1	4%	<b>25</b>	
<b>Total L1 Musicologie</b>	<b>70</b>	<b>77%</b>	<b>13</b>	<b>14%</b>	<b>4</b>	<b>4%</b>	<b>2</b>	<b>2%</b>	<b>2</b>	<b>2%</b>	<b>91</b>	
<b>L1 Philosophie</b>												
Licence 1 Anglais-philosophie	21	81%	2	8%	0	0%	3	12%	0	0%	<b>26</b>	
Licence 1 Philosophie	99	79%	19	15%	6	5%	1	1%	1	1%	<b>126</b>	
Licence 1 Philosophie - Accès santé	19	53%	9	25%	4	11%	1	3%	3	8%	<b>36</b>	
<b>Total L1 Philosophie</b>	<b>139</b>	<b>74%</b>	<b>30</b>	<b>16%</b>	<b>10</b>	<b>5%</b>	<b>5</b>	<b>3%</b>	<b>4</b>	<b>2%</b>	<b>188</b>	
<b>Total L1 UFR Humanités</b>	<b>1602</b>	<b>78%</b>	<b>234</b>	<b>11%</b>	<b>144</b>	<b>7%</b>	<b>41</b>	<b>2%</b>	<b>31</b>	<b>2%</b>	<b>2052</b>	

\* En raison de la réforme du baccalauréat, il n'est pas possible de distinguer les filières des bacs généraux.

		Baccalauréat général	Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL					
					Bac étranger	Autre équiv.	Total						
UFR Langues et civilisations	<b>L1 Langues étrangères appliquées</b>												
	Licence 1 Anglais-Allemand	38	70%	8	15%	3	6%	3	6%	2	4%	<b>54</b>	
	Licence 1 Anglais-Arabe	46	58%	11	14%	10	13%	12	15%	0	0%	<b>79</b>	
	Licence 1 Anglais-Chinois	118	79%	17	11%	6	4%	6	4%	3	2%	<b>150</b>	
	Licence 1 Anglais-Coréen	34	81%	4	10%	4	10%	0	0%	0	0%	<b>42</b>	
	Licence 1 Anglais-Espagnol	353	79%	62	14%	19	4%	13	3%	1	0%	<b>448</b>	
	Licence 1 Anglais-Italien	74	84%	3	3%	5	6%	4	5%	2	2%	<b>88</b>	
	Licence 1 Anglais-Japonais	96	70%	31	23%	9	7%	0	0%	1	1%	<b>137</b>	
	Licence 1 Anglais-Portugais	37	52%	13	18%	14	20%	6	8%	1	1%	<b>71</b>	
	Licence 1 Anglais-Russe	65	72%	10	11%	9	10%	6	7%	0	0%	<b>90</b>	
	<b>Total L1 Langues étrangères appliquées</b>	<b>861</b>	<b>74%</b>	<b>159</b>	<b>14%</b>	<b>79</b>	<b>7%</b>	<b>50</b>	<b>4%</b>	<b>10</b>	<b>1%</b>	<b>1159</b>	
	<b>L1 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>												
	Licence 1 Allemand	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0%	<b>4</b>
	Licence 1 Anglais	437	82%	55	10%	29	5%	9	2%	2	0%	<b>532</b>	
	Licence 1 Anglais FAD	47	70%	9	13%	7	10%	3	4%	1	1%	<b>67</b>	
	Licence 1 Anglais-Allemand (LLCER)	12	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	<b>12</b>	
	Licence 1 Arabe	18	33%	11	20%	7	13%	16	29%	3	5%	<b>55</b>	
	Licence 1 Chinois	38	73%	5	10%	7	13%	1	2%	1	2%	<b>52</b>	
	Licence 1 Espagnol	126	72%	20	11%	18	10%	8	5%	2	1%	<b>174</b>	
	Licence 1 Espagnol FAD	30	70%	7	16%	2	5%	2	5%	2	5%	<b>43</b>	
	Licence 1 Japonais	102	82%	12	10%	9	7%	1	1%	1	1%	<b>125</b>	
	Licence 1 Russe	23	82%	4	14%	0	0%	1	4%	0	0%	<b>28</b>	
<b>Total L1 LLCER</b>	<b>837</b>	<b>77%</b>	<b>123</b>	<b>11%</b>	<b>79</b>	<b>7%</b>	<b>41</b>	<b>4%</b>	<b>12</b>	<b>1%</b>	<b>1092</b>		
<b>L1 Lettres, Langues</b>													
Licence 1 Italien BABEL : langues et cultures du monde	17	65%	3	12%	5	19%	1	4%	0	0%	<b>26</b>		
<b>Total L1 Lettres, langues</b>	<b>17</b>	<b>65%</b>	<b>3</b>	<b>12%</b>	<b>5</b>	<b>19%</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>26</b>		
<b>L1 Sciences du langage</b>													
Licence 1 Sciences du langage	139	86%	15	9%	2	1%	3	2%	3	2%	<b>162</b>		
<b>Total L1 Sciences du langage</b>	<b>139</b>	<b>86%</b>	<b>15</b>	<b>9%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>3</b>	<b>2%</b>	<b>3</b>	<b>2%</b>	<b>162</b>		
<b>Total L1 UFR Langues</b>	<b>1854</b>	<b>76%</b>	<b>300</b>	<b>12%</b>	<b>165</b>	<b>7%</b>	<b>95</b>	<b>4%</b>	<b>25</b>	<b>1%</b>	<b>2439</b>		

		Baccalauréat général	Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL				
					Bac étranger	Autre équiv.	Total					
UFR STC	<b>L1 Géographie et aménagement</b>											
	Licence 1 Géographie et aménagement	148	75%	31	16%	8	4%	9	5%	2	1%	<b>198</b>
	<b>Total L1 Géographie et aménagement</b>	<b>148</b>	<b>75%</b>	<b>31</b>	<b>16%</b>	<b>8</b>	<b>4%</b>	<b>9</b>	<b>5%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>198</b>
	<b>L1 Information-communication</b>											
	Licence 1 Allemand - Information communication	10	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	<b>10</b>
	Licence 1 Anglais - Information communication	38	97%	0	0%	0	0%	1	3%	0	0%	<b>39</b>
	Licence 1 Espagnol - Information communication	24	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	<b>24</b>
	Licence 1 Sciences de l'information et de la communication	114	97%	1	1%	0	0%	2	2%	0	0%	<b>117</b>
Licence 1 Sciences information-communication Galatasaray	0	0%	0	0%	0	0%	30	100%	0	0%	<b>30</b>	
<b>Total L1 Information-communication</b>	<b>186</b>	<b>85%</b>	<b>1</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>33</b>	<b>15%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>220</b>	
<b>Total L1 UFR STC</b>	<b>334</b>	<b>80%</b>	<b>32</b>	<b>8%</b>	<b>8</b>	<b>2%</b>	<b>42</b>	<b>10%</b>	<b>2</b>	<b>0%</b>	<b>418</b>	
Agen	<b>L1 Langues étrangères appliquées</b>											
	Licence 1 Anglais-Espagnol Agen	42	63%	13	19%	12	18%	0	0%	0	0%	<b>67</b>
	<b>Total L1 Langues étrangères appliquées</b>	<b>42</b>	<b>63%</b>	<b>13</b>	<b>19%</b>	<b>12</b>	<b>18%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>67</b>
	<b>L1 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>											
	Licence 1 Anglais Agen	44	66%	12	18%	8	12%	3	4%	0	0%	<b>67</b>
<b>Total L1 LLCER</b>	<b>44</b>	<b>66%</b>	<b>12</b>	<b>18%</b>	<b>8</b>	<b>12%</b>	<b>3</b>	<b>4%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>67</b>	
<b>Total L1 Antenne d'Agen</b>	<b>86</b>	<b>64%</b>	<b>25</b>	<b>19%</b>	<b>20</b>	<b>15%</b>	<b>3</b>	<b>2%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>134</b>	
<b>TOTAL L1</b>	<b>3876</b>	<b>77%</b>	<b>591</b>	<b>12%</b>	<b>337</b>	<b>7%</b>	<b>181</b>	<b>4%</b>	<b>58</b>	<b>1%</b>	<b>5043</b>	

## Effectifs L1 par mention, parcours selon genre, origine géographique et boursier

	Sexe				Origine				Boursier				TOTAL	
	Femmes		Hommes		Française		Internationale		Boursier		Non boursier			
<b>L1 Arts</b>														
Licence 1 Arts plastiques	117	80%	29	20%	146	100%	0	0%	80	55%	66	45%	<b>146</b>	
Licence 1 Design	33	85%	6	15%	38	97%	1	3%	24	62%	15	38%	<b>39</b>	
<b>Total L1 Arts</b>	<b>150</b>	<b>81%</b>	<b>35</b>	<b>19%</b>	<b>184</b>	<b>99%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>104</b>	<b>56%</b>	<b>81</b>	<b>44%</b>	<b>185</b>	
<b>L1 Arts du spectacle</b>														
Licence 1 Cinéma et audiovisuel	46	61%	30	39%	76	100%	0	0%	41	54%	35	46%	<b>76</b>	
Licence 1 Danse	20	91%	2	9%	22	100%	0	0%	10	45%	12	55%	<b>22</b>	
Licence 1 Théâtre	51	67%	25	33%	74	97%	2	3%	37	49%	39	51%	<b>76</b>	
<b>Total L1 Arts du spectacle</b>	<b>117</b>	<b>67%</b>	<b>57</b>	<b>33%</b>	<b>172</b>	<b>99%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>88</b>	<b>51%</b>	<b>86</b>	<b>49%</b>	<b>174</b>	
<b>L1 Histoire</b>														
Licence 1 Histoire	190	33%	390	67%	565	97%	15	3%	258	44%	322	56%	<b>580</b>	
Licence 1 Histoire FAD	41	53%	36	47%	75	97%	2	3%	16	21%	61	79%	<b>77</b>	
Licence 1 Histoire Hambord	2	33%	4	67%	6	100%	0	0%	1	17%	5	83%	<b>6</b>	
<b>Total L1 Histoire</b>	<b>233</b>	<b>35%</b>	<b>430</b>	<b>65%</b>	<b>646</b>	<b>97%</b>	<b>17</b>	<b>3%</b>	<b>275</b>	<b>41%</b>	<b>388</b>	<b>59%</b>	<b>663</b>	
<b>L1 Histoire de l'art et archéologie</b>														
Licence 1 Histoire de l'art	212	72%	83	28%	292	99%	3	1%	127	43%	168	57%	<b>295</b>	
Licence 1 Sciences archéologiques	50	64%	28	36%	78	100%	0	0%	31	40%	47	60%	<b>78</b>	
<b>Total L1 Histoire de l'art et archéologie</b>	<b>262</b>	<b>70%</b>	<b>111</b>	<b>30%</b>	<b>414</b>	<b>100%</b>	<b>2</b>	<b>0%</b>	<b>158</b>	<b>42%</b>	<b>215</b>	<b>58%</b>	<b>373</b>	
<b>L1 Humanités</b>														
Licence 1 Culture humaniste et scientifique	31	78%	9	23%	40	100%	0	0%	13	33%	27	68%	<b>40</b>	
<b>Total L1 Humanités</b>	<b>31</b>	<b>78%</b>	<b>9</b>	<b>23%</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>13</b>	<b>33%</b>	<b>27</b>	<b>68%</b>	<b>40</b>	
<b>L1 Lettres</b>														
Licence 1 Lettres	149	82%	33	18%	178	98%	4	2%	89	49%	93	51%	<b>182</b>	
Licence 1 Lettres FAD	44	85%	8	15%	52	100%	0	0%	12	23%	40	77%	<b>52</b>	
Licence 1 Lettres classiques	22	85%	4	15%	24	92%	2	8%	11	42%	15	58%	<b>26</b>	
Licence 1 Lettres classiques FAD	16	89%	2	11%	17	94%	1	6%	3	17%	15	83%	<b>18</b>	
<b>Total L1 Lettres</b>	<b>231</b>	<b>83%</b>	<b>47</b>	<b>17%</b>	<b>271</b>	<b>97%</b>	<b>7</b>	<b>3%</b>	<b>115</b>	<b>41%</b>	<b>163</b>	<b>59%</b>	<b>278</b>	
<b>L1 Lettres, langues</b>														
Licence 1 Lettres BABEL : langues et cultures du monde	45	75%	15	25%	58	97%	2	3%	31	52%	29	48%	<b>60</b>	
<b>Total L1 Lettres, langues</b>	<b>45</b>	<b>75%</b>	<b>15</b>	<b>25%</b>	<b>58</b>	<b>97%</b>	<b>2</b>	<b>3%</b>	<b>31</b>	<b>52%</b>	<b>29</b>	<b>48%</b>	<b>60</b>	
<b>L1 Musicologie</b>														
Licence 1 Musicologie et pratique artistique supérieure	27	41%	39	59%	64	97%	2	3%	25	38%	41	62%	<b>66</b>	
Licence 1 Musiques actuelles, jazz et chanson	15	60%	10	40%	25	100%	0	0%	12	48%	13	52%	<b>25</b>	
<b>Total L1 Musicologie</b>	<b>42</b>	<b>46%</b>	<b>49</b>	<b>54%</b>	<b>74</b>	<b>97%</b>	<b>2</b>	<b>3%</b>	<b>37</b>	<b>41%</b>	<b>54</b>	<b>59%</b>	<b>91</b>	
<b>L1 Philosophie</b>														
Licence 1 Anglais-philosophie	17	65%	9	35%	23	88%	3	12%	9	35%	17	65%	<b>26</b>	
Licence 1 Philosophie	60	48%	66	52%	125	99%	1	1%	53	42%	73	58%	<b>126</b>	
Licence 1 Philosophie - Accès santé	28	78%	8	22%	35	97%	1	3%	21	58%	15	42%	<b>36</b>	
<b>Total L1 Philosophie</b>	<b>105</b>	<b>56%</b>	<b>83</b>	<b>44%</b>	<b>183</b>	<b>97%</b>	<b>5</b>	<b>3%</b>	<b>83</b>	<b>44%</b>	<b>105</b>	<b>56%</b>	<b>188</b>	
<b>Total L1 UFR Humanités</b>	<b>1216</b>	<b>59%</b>	<b>836</b>	<b>41%</b>	<b>2013</b>	<b>98%</b>	<b>39</b>	<b>2%</b>	<b>904</b>	<b>44%</b>	<b>1148</b>	<b>56%</b>	<b>2052</b>	

		Sexe		Origine				Boursier		TOTAL				
		Femmes	Hommes	Française	Internationale	Boursier	Non boursier							
UFR Langues et civilisations	<b>L1 Langues étrangères appliquées</b>													
	Licence 1 Anglais-Allemand	29	54%	25	46%	51	94%	3	6%	19	35%	35	65%	<b>54</b>
	Licence 1 Anglais-Arabe	58	73%	21	27%	68	86%	11	14%	48	61%	31	39%	<b>79</b>
	Licence 1 Anglais-Chinois	105	70%	45	30%	144	96%	6	4%	78	52%	72	48%	<b>150</b>
	Licence 1 Anglais-Coréen	41	98%	1	2%	42	100%	0	0%	24	57%	18	43%	<b>42</b>
	Licence 1 Anglais-Espagnol	325	73%	123	27%	437	98%	11	2%	228	51%	220	49%	<b>448</b>
	Licence 1 Anglais-Italien	72	82%	16	18%	84	95%	4	5%	39	44%	49	56%	<b>88</b>
	Licence 1 Anglais-Japonais	85	62%	52	38%	137	100%	0	0%	64	47%	73	53%	<b>137</b>
	Licence 1 Anglais-Portugais	42	59%	29	41%	67	94%	4	6%	30	42%	41	58%	<b>71</b>
	Licence 1 Anglais-Russe	53	59%	37	41%	84	93%	6	7%	40	44%	50	56%	<b>90</b>
	<b>Total L1 Langues étrangères appliquées</b>	<b>810</b>	<b>70%</b>	<b>349</b>	<b>30%</b>	<b>1114</b>	<b>96%</b>	<b>45</b>	<b>4%</b>	<b>570</b>	<b>49%</b>	<b>589</b>	<b>51%</b>	<b>1159</b>
	<b>L1 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>													
	Licence 1 Allemand	3	75%	1	25%	4	100%	0	0%	1	25%	3	75%	<b>4</b>
	Licence 1 Anglais	348	65%	184	35%	525	99%	7	1%	232	44%	300	56%	<b>532</b>
	Licence 1 Anglais FAD	48	72%	19	28%	64	96%	3	4%	16	24%	51	76%	<b>67</b>
	Licence 1 Anglais-Allemand (LLCER)	10	83%	2	17%	12	100%	0	0%	5	42%	7	58%	<b>12</b>
	Licence 1 Arabe	29	53%	26	47%	42	76%	13	24%	24	44%	31	56%	<b>55</b>
	Licence 1 Chinois	33	63%	19	37%	51	98%	1	2%	27	52%	25	48%	<b>52</b>
	Licence 1 Espagnol	130	75%	44	25%	166	95%	8	5%	94	54%	80	46%	<b>174</b>
	Licence 1 Espagnol FAD	33	77%	10	23%	41	95%	2	5%	18	42%	25	58%	<b>43</b>
	Licence 1 Japonais	73	58%	52	42%	124	99%	1	1%	68	54%	57	46%	<b>125</b>
	Licence 1 Russe	15	54%	13	46%	27	96%	1	4%	12	43%	16	57%	<b>28</b>
	<b>Total L1 LLCER</b>	<b>722</b>	<b>66%</b>	<b>370</b>	<b>34%</b>	<b>1056</b>	<b>97%</b>	<b>36</b>	<b>3%</b>	<b>497</b>	<b>46%</b>	<b>595</b>	<b>54%</b>	<b>1092</b>
	<b>L1 Lettres, Langues</b>													
	Licence 1 Italien BABEL : langues et cultures du monde	18	69%	8	31%	25	96%	1	4%	13	50%	13	50%	<b>26</b>
	<b>Total L1 Lettres, Langues</b>	<b>18</b>	<b>69%</b>	<b>8</b>	<b>31%</b>	<b>25</b>	<b>96%</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>	<b>13</b>	<b>50%</b>	<b>13</b>	<b>50%</b>	<b>26</b>
	<b>L1 Sciences du langage</b>													
	Licence 1 Sciences du langage	125	77%	37	23%	160	99%	2	1%	78	48%	84	52%	<b>162</b>
<b>Total L1 Sciences du langage</b>	<b>125</b>	<b>77%</b>	<b>37</b>	<b>23%</b>	<b>160</b>	<b>99%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>78</b>	<b>48%</b>	<b>84</b>	<b>52%</b>	<b>162</b>	
<b>Total L1 UFR Langues</b>	<b>1675</b>	<b>69%</b>	<b>764</b>	<b>31%</b>	<b>2355</b>	<b>97%</b>	<b>84</b>	<b>3%</b>	<b>1158</b>	<b>47%</b>	<b>1281</b>	<b>53%</b>	<b>2439</b>	

		Sexe				Origine				Boursier				TOTAL	
		Femmes		Hommes		Française		Internationale		Boursier		Non boursier			
UFR STC	<b>L1 Géographie et aménagement</b>														
	Licence 1 Géographie et aménagement	81	41%	117	59%	189	95%	9	5%	77	39%	121	61%	<b>198</b>	
	<b>Total L1 Géographie et aménagement</b>	<b>81</b>	<b>41%</b>	<b>117</b>	<b>59%</b>	<b>189</b>	<b>95%</b>	<b>9</b>	<b>5%</b>	<b>77</b>	<b>39%</b>	<b>121</b>	<b>61%</b>	<b>198</b>	
	<b>L1 Information-communication</b>														
	Licence 1 Allemand - Information communication	8	80%	2	20%	10	100%	0	0%	5	50%	5	50%	<b>10</b>	
	Licence 1 Anglais - Information communication	34	87%	5	13%	38	97%	1	3%	21	54%	18	46%	<b>39</b>	
	Licence 1 Espagnol - Information communication	20	83%	4	17%	24	100%	0	0%	12	50%	12	50%	<b>24</b>	
	Licence 1 Sciences de l'information et de la communication	98	84%	19	16%	115	98%	2	2%	50	43%	67	57%	<b>117</b>	
Licence 1 Sciences information-communication Galatasaray	16	53%	14	47%	0	0%	30	100%	0	0%	30	100%	<b>30</b>		
<b>Total L1 Information-communication</b>	<b>176</b>	<b>80%</b>	<b>44</b>	<b>20%</b>	<b>187</b>	<b>85%</b>	<b>33</b>	<b>15%</b>	<b>88</b>	<b>40%</b>	<b>132</b>	<b>60%</b>	<b>220</b>		
<b>Total L1 UFR STC</b>	<b>257</b>	<b>61%</b>	<b>161</b>	<b>39%</b>	<b>376</b>	<b>90%</b>	<b>42</b>	<b>10%</b>	<b>165</b>	<b>39%</b>	<b>253</b>	<b>61%</b>	<b>418</b>		
Agen	<b>L1 Langues étrangères appliquées</b>														
	Licence 1 Anglais-Espagnol Agen	44	66%	23	34%	67	100%	0	0%	34	51%	33	49%	<b>67</b>	
	<b>Total L1 Langues étrangères appliquées</b>	<b>42</b>	<b>65%</b>	<b>23</b>	<b>35%</b>	<b>67</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>34</b>	<b>51%</b>	<b>33</b>	<b>49%</b>	<b>67</b>	
	<b>L1 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>														
	Licence 1 Anglais Agen	40	60%	27	40%	65	97%	2	3%	30	45%	37	55%	<b>67</b>	
<b>Total L1 LLCER</b>	<b>40</b>	<b>60%</b>	<b>27</b>	<b>40%</b>	<b>65</b>	<b>97%</b>	<b>2</b>	<b>3%</b>	<b>30</b>	<b>45%</b>	<b>37</b>	<b>55%</b>	<b>67</b>		
<b>Total L1 Antenne d'Agen</b>	<b>84</b>	<b>63%</b>	<b>50</b>	<b>37%</b>	<b>132</b>	<b>99%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>64</b>	<b>48%</b>	<b>70</b>	<b>52%</b>	<b>134</b>		
<b>TOTAL L1</b>	<b>3232</b>	<b>64%</b>	<b>1811</b>	<b>36%</b>	<b>4876</b>	<b>97%</b>	<b>167</b>	<b>3%</b>	<b>2291</b>	<b>45%</b>	<b>2752</b>	<b>55%</b>	<b>5043</b>		

## B) L2

### Effectifs L2 par mention, parcours selon le type de bac

	Baccalauréat général				Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL					
	L	ES	S	Total			Bac étranger	Autre équiv.	Total						
<b>L2 Arts</b>															
Licence 2 Arts plastiques	69	14	16	99	82%	9	7%	10	8%	2	1	3	2%	<b>121</b>	
Licence 2 Design	14	8	3	25	78%	4	13%	2	6%	1	0	1	3%	<b>32</b>	
<b>Total L2 Arts</b>	<b>83</b>	<b>22</b>	<b>19</b>	<b>124</b>	<b>81%</b>	<b>13</b>	<b>8%</b>	<b>12</b>	<b>8%</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3%</b>	<b>153</b>	
<b>L2 Arts du spectacle</b>															
Licence 2 Cinéma et audiovisuel	32	14	17	63	90%	3	4%	0	0%	4	0	4	6%	<b>70</b>	
Licence 2 Danse	10	5	4	19	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>19</b>	
Licence 2 Théâtre	27	5	9	41	85%	1	2%	5	10%	1	0	1	2%	<b>48</b>	
<b>Total L2 Arts du spectacle</b>	<b>69</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>123</b>	<b>90%</b>	<b>4</b>	<b>3%</b>	<b>5</b>	<b>4%</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>4%</b>	<b>137</b>	
<b>L2 Histoire</b>															
Licence 2 Histoire	81	94	54	229	83%	31	11%	8	3%	4	4	8	3%	<b>276</b>	
Licence 2 Histoire FAD	11	11	10	32	80%	6	15%	0	0%	1	1	2	5%	<b>40</b>	
Licence 2 Histoire Hambord	1	0	0	1	33%	0	0%	0	0%	2	0	2	67%	<b>3</b>	
<b>Total L2 Histoire</b>	<b>93</b>	<b>105</b>	<b>64</b>	<b>262</b>	<b>82%</b>	<b>37</b>	<b>12%</b>	<b>8</b>	<b>3%</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>4%</b>	<b>319</b>	
<b>L2 Histoire de l'art et archéologie</b>															
Licence 2 Histoire de l'art	64	37	16	117	84%	9	6%	6	4%	4	3	7	5%	<b>139</b>	
Licence 2 Sciences archéologiques	11	14	14	39	76%	6	12%	4	8%	0	2	2	4%	<b>51</b>	
<b>Total L2 Histoire de l'art et archéologie</b>	<b>75</b>	<b>51</b>	<b>30</b>	<b>156</b>	<b>82%</b>	<b>15</b>	<b>8%</b>	<b>10</b>	<b>5%</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>5%</b>	<b>190</b>	
<b>L2 Humanités</b>															
Licence 2 Culture humaniste et scientifique	10	16	14	40	95%	2	5%	0	0%	0	0	0	0%	<b>42</b>	
<b>Total L2 Humanités</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>95%</b>	<b>2</b>	<b>5%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>42</b>	
<b>L2 Lettres</b>															
Licence 2 Lettres	74	11	15	100	89%	3	3%	5	4%	3	1	4	4%	<b>112</b>	
Licence 2 Lettres FAD	11	4	3	18	72%	5	20%	0	0%	0	2	2	8%	<b>25</b>	
Licence 2 Lettres classiques	8	0	5	13	93%	0	0%	1	7%	0	0	0	0%	<b>14</b>	
Licence 2 Lettres classiques FAD	6	1	2	9	82%	0	0%	0	0%	1	1	2	18%	<b>11</b>	
<b>Total L2 Lettres</b>	<b>99</b>	<b>16</b>	<b>25</b>	<b>140</b>	<b>86%</b>	<b>8</b>	<b>5%</b>	<b>6</b>	<b>4%</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>5%</b>	<b>162</b>	
<b>L2 Lettres, langues</b>															
Licence 2 Lettres BABEL : langues et cultures du monde	23	5	6	34	89%	1	3%	1	3%	1	1	2	5%	<b>38</b>	
<b>Total L2 Lettres, langues</b>	<b>23</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>89%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5%</b>	<b>38</b>	
<b>L2 Musicologie</b>															
Licence 2 Musicologie et pratique artistique supérieure	7	8	17	32	82%	4	10%	2	5%	1	0	1	3%	<b>39</b>	
<b>Total L2 Musicologie</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>32</b>	<b>82%</b>	<b>4</b>	<b>10%</b>	<b>2</b>	<b>5%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>39</b>	
<b>L2 Philosophie</b>															
Licence 2 Anglais-philosophie	8	1	4	13	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>13</b>	
Licence 2 Philosophie	28	7	14	49	82%	6	10%	3	5%	2	0	2	3%	<b>60</b>	
Licence 2 Philosophie - Accès santé	1	2	4	7	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>7</b>	
<b>Total L2 Philosophie</b>	<b>37</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>69</b>	<b>86%</b>	<b>6</b>	<b>8%</b>	<b>3</b>	<b>4%</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>3%</b>	<b>80</b>	
<b>Total L2 UFR Humanités</b>	<b>496</b>	<b>257</b>	<b>227</b>	<b>980</b>	<b>84%</b>	<b>90</b>	<b>8%</b>	<b>47</b>	<b>4%</b>	<b>27</b>	<b>16</b>	<b>43</b>	<b>4%</b>	<b>1160</b>	

UFR Humanités

		Baccalauréat général				Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL				
		L	ES	S	Total			Bac étranger	Autre équiv.	Total					
UFR Langues et civilisations	<b>L2 Langues étrangères appliquées</b>														
	Licence 2 Anglais-Allemand	10	4	9	23	82%	2	7%	0	0%	3	0	3	11%	<b>28</b>
	Licence 2 Anglais-Arabe	8	7	5	20	54%	4	11%	3	8%	10	0	10	27%	<b>37</b>
	Licence 2 Anglais-Chinois	24	24	13	61	84%	5	7%	1	1%	5	1	6	8%	<b>73</b>
	Licence 2 Anglais-Coréen	10	9	11	30	83%	2	6%	3	8%	0	1	1	3%	<b>36</b>
	Licence 2 Anglais-Espagnol	93	92	38	223	88%	18	7%	3	1%	8	0	8	3%	<b>252</b>
	Licence 2 Anglais-Italien	17	10	4	31	82%	2	5%	2	5%	3	0	3	8%	<b>38</b>
	Licence 2 Anglais-Japonais	27	20	24	71	87%	6	7%	3	4%	1	1	2	2%	<b>82</b>
	Licence 2 Anglais-Portugais	11	9	4	24	73%	5	15%	2	6%	2	0	2	6%	<b>33</b>
	Licence 2 Anglais-Russe	7	10	2	19	61%	6	19%	0	0%	6	0	6	19%	<b>31</b>
	<b>Total L2 Langues étrangères appliquées</b>	<b>207</b>	<b>185</b>	<b>110</b>	<b>502</b>	<b>82%</b>	<b>50</b>	<b>8%</b>	<b>17</b>	<b>3%</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>41</b>	<b>7%</b>	<b>610</b>
	<b>L2 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>														
	Licence 2 Allemand	3	0	4	7	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>7</b>
	Licence 2 Anglais	145	38	35	218	87%	15	6%	9	4%	8	2	10	4%	<b>252</b>
	Licence 2 Anglais FAD	21	5	4	30	81%	3	8%	2	5%	0	2	2	5%	<b>37</b>
	Licence 2 Anglais-Allemand (LLCER)	4	3	1	8	80%	0	0%	0	0%	2	0	2	20%	<b>10</b>
	Licence 2 Arabe	5	1	1	7	27%	3	12%	4	15%	10	2	12	46%	<b>26</b>
	Licence 2 Chinois	15	3	7	25	86%	1	3%	1	3%	2	0	2	7%	<b>29</b>
	Licence 2 Espagnol	40	10	8	58	82%	6	8%	1	1%	6	0	6	8%	<b>71</b>
	Licence 2 Espagnol FAD	7	1	2	10	56%	2	11%	0	0%	4	2	6	33%	<b>18</b>
	Licence 2 Japonais	28	15	8	51	78%	9	14%	4	6%	1	0	1	2%	<b>65</b>
	Licence 2 Russe	10	0	3	13	87%	1	7%	0	0%	1	0	1	7%	<b>15</b>
	<b>Total L2 LLCER</b>	<b>278</b>	<b>76</b>	<b>73</b>	<b>427</b>	<b>81%</b>	<b>40</b>	<b>8%</b>	<b>21</b>	<b>4%</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	<b>8%</b>	<b>530</b>
	<b>L2 Lettres, Langues</b>														
	Licence 2 Italien BABEL : langues et cultures du monde	5	2	2	9	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>9</b>
	<b>Total L2 Lettres, Langues</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>9</b>
	<b>L2 Sciences du langage</b>														
Licence 2 Sciences du langage	15	22	26	63	81%	6	8%	5	6%	3	1	4	5%	<b>78</b>	
<b>Total L2 Sciences du langage</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>63</b>	<b>81%</b>	<b>6</b>	<b>8%</b>	<b>5</b>	<b>6%</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5%</b>	<b>78</b>	
<b>Total L2 UFR Langues</b>	<b>505</b>	<b>285</b>	<b>211</b>	<b>1001</b>	<b>82%</b>	<b>96</b>	<b>8%</b>	<b>43</b>	<b>4%</b>	<b>75</b>	<b>12</b>	<b>87</b>	<b>7%</b>	<b>1227</b>	

		Baccalauréat général				Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL					
		L	ES	S	Total			Bac étranger	Autre équiv.	Total						
UFR STC	<b>L2 Géographie et aménagement</b>															
	Licence 2 Géographie et aménagement	11	65	34	110	84%	12	9%	3	2%	6	0	6	5%	<b>131</b>	
	<b>Total L2 Géographie et aménagement</b>	<b>11</b>	<b>65</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>84%</b>	<b>12</b>	<b>9%</b>	<b>3</b>	<b>2%</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>5%</b>	<b>131</b>	
	<b>L2 Information-communication</b>															
	Licence 2 Allemand - Information communication	1	7	2	10	91%	1	9%	0	0%	0	0	0	0%	<b>11</b>	
	Licence 2 Anglais - Information communication	13	13	7	33	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>33</b>	
	Licence 2 Espagnol - Information communication	11	9	3	23	96%	0	0%	0	0%	1	0	1	4%	<b>24</b>	
Licence 2 Sciences de l'information et de la communication	24	74	20	118	98%	1	1%	0	0%	2	0	2	2%	<b>121</b>		
Licence 2 Sciences information-communication Galatasaray	0	0	0	0	0%	0	0%	0	0%	21	0	21	100%	<b>21</b>		
<b>Total L2 Information-communication</b>	<b>49</b>	<b>103</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	<b>88%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>11%</b>	<b>210</b>		
<b>Total L2 UFR STC</b>	<b>60</b>	<b>168</b>	<b>66</b>	<b>294</b>	<b>86%</b>	<b>14</b>	<b>4%</b>	<b>3</b>	<b>1%</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>9%</b>	<b>341</b>		
Agen	<b>L2 Langues étrangères appliquées</b>															
	Licence 2 Anglais-Espagnol Agen	7	3	5	15	83%	2	11%	1	6%	0	0	0	0%	<b>18</b>	
	<b>Total L2 Langues étrangères appliquées</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>83%</b>	<b>2</b>	<b>11%</b>	<b>1</b>	<b>6%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>18</b>	
	<b>L2 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>															
Licence 2 Anglais Agen	16	2	5	23	88%	2	8%	1	4%	0	0	0	0%	<b>26</b>		
<b>Total L2 LLCER</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>88%</b>	<b>2</b>	<b>8%</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>26</b>		
<b>Total L2 UFR Agen</b>	<b>23</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	<b>86%</b>	<b>4</b>	<b>9%</b>	<b>2</b>	<b>5%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>44</b>		
<b>TOTAL L2</b>	<b>1084</b>	<b>715</b>	<b>514</b>	<b>2313</b>	<b>83%</b>	<b>204</b>	<b>7%</b>	<b>95</b>	<b>3%</b>	<b>132</b>	<b>28</b>	<b>160</b>	<b>6%</b>	<b>2772</b>		

## Effectifs L2 par mention, parcours selon genre, origine géographique et boursier

	Sexe				Origine				Boursier				TOTAL
	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Française	Internationale	Boursier	Non boursier					
<b>L2 Arts</b>													
Licence 2 Arts plastiques	101	83%	20	17%	119	98%	2	2%	77	64%	44	36%	<b>121</b>
Licence 2 Design	28	88%	4	13%	31	97%	1	3%	20	63%	12	38%	<b>32</b>
<b>Total L2 Arts</b>	<b>129</b>	<b>84%</b>	<b>24</b>	<b>16%</b>	<b>150</b>	<b>98%</b>	<b>3</b>	<b>2%</b>	<b>97</b>	<b>63%</b>	<b>56</b>	<b>37%</b>	<b>153</b>
<b>L2 Arts du spectacle</b>													
Licence 2 Cinéma et audiovisuel	41	59%	29	41%	66	94%	4	6%	32	46%	38	54%	<b>70</b>
Licence 2 Danse	14	74%	5	26%	19	100%	0	0%	10	53%	9	47%	<b>19</b>
Licence 2 Théâtre	27	56%	21	44%	47	98%	1	2%	26	54%	22	46%	<b>48</b>
<b>Total L2 Arts du spectacle</b>	<b>82</b>	<b>60%</b>	<b>55</b>	<b>40%</b>	<b>132</b>	<b>96%</b>	<b>5</b>	<b>4%</b>	<b>68</b>	<b>50%</b>	<b>69</b>	<b>50%</b>	<b>137</b>
<b>L2 Histoire</b>													
Licence 2 Histoire	119	43%	157	57%	272	99%	4	1%	135	49%	141	51%	<b>276</b>
Licence 2 Histoire FAD	18	45%	22	55%	39	98%	1	3%	8	20%	32	80%	<b>40</b>
Licence 2 Histoire Hambord	1	33%	2	67%	1	33%	2	67%	0	0%	3	100%	<b>3</b>
<b>Total L2 Histoire</b>	<b>138</b>	<b>43%</b>	<b>181</b>	<b>57%</b>	<b>312</b>	<b>98%</b>	<b>7</b>	<b>2%</b>	<b>143</b>	<b>45%</b>	<b>176</b>	<b>55%</b>	<b>319</b>
<b>L2 Histoire de l'art et archéologie</b>													
Licence 2 Histoire de l'art	106	76%	33	24%	138	99%	1	1%	77	55%	62	45%	<b>139</b>
Licence 2 Sciences archéologiques	29	57%	22	43%	51	100%	0	0%	25	49%	26	51%	<b>51</b>
<b>Total L2 Histoire de l'art et archéologie</b>	<b>135</b>	<b>71%</b>	<b>55</b>	<b>29%</b>	<b>189</b>	<b>99%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>102</b>	<b>54%</b>	<b>88</b>	<b>46%</b>	<b>190</b>
<b>L2 Humanités</b>													
Licence 2 Culture humaniste et scientifique	35	83%	7	17%	42	100%	0	0%	16	38%	26	62%	<b>42</b>
<b>Total L2 Humanités</b>	<b>35</b>	<b>83%</b>	<b>7</b>	<b>17%</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>16</b>	<b>38%</b>	<b>26</b>	<b>62%</b>	<b>42</b>
<b>L2 Lettres</b>													
Licence 2 Lettres	88	79%	24	21%	110	98%	2	2%	54	48%	58	52%	<b>112</b>
Licence 2 Lettres FAD	19	76%	6	24%	25	100%	0	0%	8	32%	17	68%	<b>25</b>
Licence 2 Lettres classiques	10	71%	4	29%	14	100%	0	0%	8	57%	6	43%	<b>14</b>
Licence 2 Lettres classiques FAD	9	82%	2	18%	10	91%	1	9%	1	9%	10	91%	<b>11</b>
<b>Total L2 Lettres</b>	<b>126</b>	<b>78%</b>	<b>36</b>	<b>22%</b>	<b>159</b>	<b>98%</b>	<b>3</b>	<b>2%</b>	<b>71</b>	<b>44%</b>	<b>91</b>	<b>56%</b>	<b>162</b>
<b>L2 Lettres, langues</b>													
Licence 2 Lettres BABEL : langues et cultures du monde	33	87%	5	13%	38	100%	0	0%	20	53%	18	47%	<b>38</b>
<b>Total L2 Lettres, langues</b>	<b>33</b>	<b>87%</b>	<b>5</b>	<b>13%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>20</b>	<b>53%</b>	<b>18</b>	<b>47%</b>	<b>38</b>
<b>L2 Musicologie</b>													
Licence 2 Musicologie et pratique artistique supérieure	24	62%	15	38%	38	97%	1	3%	13	33%	26	67%	<b>39</b>
<b>Total L2 Musicologie</b>	<b>24</b>	<b>62%</b>	<b>15</b>	<b>38%</b>	<b>38</b>	<b>97%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>13</b>	<b>33%</b>	<b>26</b>	<b>67%</b>	<b>39</b>
<b>L2 Philosophie</b>													
Licence 2 Anglais-philosophie	10	77%	3	23%	13	100%	0	0%	7	54%	6	46%	<b>13</b>
Licence 2 Philosophie	34	57%	26	43%	58	97%	2	3%	31	52%	29	48%	<b>60</b>
Licence 2 Philosophie - Accès santé	6	86%	1	14%	7	100%	0	0%	4	57%	3	43%	<b>7</b>
<b>Total L2 Philosophie</b>	<b>50</b>	<b>63%</b>	<b>30</b>	<b>38%</b>	<b>78</b>	<b>98%</b>	<b>2</b>	<b>3%</b>	<b>42</b>	<b>53%</b>	<b>38</b>	<b>48%</b>	<b>80</b>
<b>Total L2 UFR Humanités</b>	<b>752</b>	<b>65%</b>	<b>408</b>	<b>35%</b>	<b>1138</b>	<b>98%</b>	<b>22</b>	<b>2%</b>	<b>572</b>	<b>49%</b>	<b>588</b>	<b>51%</b>	<b>1160</b>

UFR Langues et civilisations

		Sexe				Origine				Boursier				TOTAL
		Femmes		Hommes		Française		Internationale		Boursier		Non boursier		
UFR Langues et civilisations	<b>L2 Langues étrangères appliquées</b>													
	Licence 2 Anglais-Allemand	23	82%	5	18%	25	89%	3	11%	13	46%	15	54%	<b>28</b>
	Licence 2 Anglais-Arabe	27	73%	10	27%	28	76%	9	24%	19	51%	18	49%	<b>37</b>
	Licence 2 Anglais-Chinois	58	79%	15	21%	68	93%	5	7%	37	51%	36	49%	<b>73</b>
	Licence 2 Anglais-Coréen	33	92%	3	8%	36	100%	0	0%	27	75%	9	25%	<b>36</b>
	Licence 2 Anglais-Espagnol	201	80%	51	20%	245	97%	7	3%	137	54%	115	46%	<b>252</b>
	Licence 2 Anglais-Italien	30	79%	8	21%	35	92%	3	8%	20	53%	18	47%	<b>38</b>
	Licence 2 Anglais-Japonais	48	59%	34	41%	81	99%	1	1%	42	51%	40	49%	<b>82</b>
	Licence 2 Anglais-Portugais	22	67%	11	33%	31	94%	2	6%	21	64%	12	36%	<b>33</b>
	Licence 2 Anglais-Russe	17	55%	14	45%	25	81%	6	19%	16	52%	15	48%	<b>31</b>
	<b>Total L2 Langues étrangères appliquées</b>	<b>459</b>	<b>75%</b>	<b>151</b>	<b>25%</b>	<b>574</b>	<b>94%</b>	<b>36</b>	<b>6%</b>	<b>332</b>	<b>54%</b>	<b>278</b>	<b>46%</b>	<b>610</b>
	<b>L2 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>													
	Licence 2 Allemand	5	71%	2	29%	7	100%	0	0%	2	29%	5	71%	<b>7</b>
	Licence 2 Anglais	184	73%	68	27%	245	97%	7	3%	143	57%	109	43%	<b>252</b>
	Licence 2 Anglais FAD	31	84%	6	16%	37	100%	0	0%	11	30%	26	70%	<b>37</b>
	Licence 2 Anglais-Allemand (LLCER)	9	90%	1	10%	8	80%	2	20%	7	70%	3	30%	<b>10</b>
	Licence 2 Arabe	14	54%	12	46%	16	62%	10	38%	12	46%	14	54%	<b>26</b>
	Licence 2 Chinois	24	83%	5	17%	27	93%	2	7%	16	55%	13	45%	<b>29</b>
	Licence 2 Espagnol	64	90%	7	10%	65	92%	6	8%	34	48%	37	52%	<b>71</b>
	Licence 2 Espagnol FAD	15	83%	3	17%	16	89%	2	11%	6	33%	12	67%	<b>18</b>
	Licence 2 Japonais	37	57%	28	43%	64	98%	1	2%	36	55%	29	45%	<b>65</b>
	Licence 2 Russe	8	53%	7	47%	14	93%	1	7%	11	73%	4	27%	<b>15</b>
	<b>Total L2 LLCER</b>	<b>391</b>	<b>74%</b>	<b>139</b>	<b>26%</b>	<b>499</b>	<b>94%</b>	<b>31</b>	<b>6%</b>	<b>278</b>	<b>52%</b>	<b>252</b>	<b>48%</b>	<b>530</b>
	<b>L2 Lettres, Langues</b>													
	Licence 2 Italien BABEL : langues et cultures du monde	7	78%	2	22%	9	100%	0	0%	6	67%	3	33%	<b>9</b>
	<b>Total L2 Lettres, Langues</b>	<b>7</b>	<b>78%</b>	<b>2</b>	<b>22%</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>6</b>	<b>67%</b>	<b>3</b>	<b>33%</b>	<b>9</b>
	<b>L2 Sciences du langage</b>													
Licence 2 Sciences du langage	73	94%	5	6%	77	99%	1	1%	40	51%	38	49%	<b>78</b>	
<b>Total L2 Sciences du langage</b>	<b>73</b>	<b>94%</b>	<b>5</b>	<b>6%</b>	<b>77</b>	<b>99%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>40</b>	<b>51%</b>	<b>38</b>	<b>49%</b>	<b>78</b>	
<b>Total L2 UFR Langues</b>	<b>930</b>	<b>76%</b>	<b>297</b>	<b>24%</b>	<b>1159</b>	<b>94%</b>	<b>68</b>	<b>6%</b>	<b>656</b>	<b>53%</b>	<b>571</b>	<b>47%</b>	<b>1227</b>	

		Sexe				Origine				Boursier				TOTAL	
		Femmes		Hommes		Française		Etrangère		Boursier		Non boursier			
UFR STC	<b>L2 Géographie et aménagement</b>														
	Licence 2 Géographie et aménagement	54	41%	77	59%	125	95%	6	5%	53	40%	78	60%	<b>131</b>	
	<b>Total L2 Géographie et aménagement</b>	<b>54</b>	<b>41%</b>	<b>77</b>	<b>59%</b>	<b>125</b>	<b>95%</b>	<b>6</b>	<b>5%</b>	<b>53</b>	<b>40%</b>	<b>78</b>	<b>60%</b>	<b>131</b>	
	<b>L2 Information-communication</b>														
	Licence 2 Allemand - Information communication	7	64%	4	36%	11	100%	0	0%	4	36%	7	64%	<b>11</b>	
	Licence 2 Anglais - Information communication	27	82%	6	18%	33	100%	0	0%	22	67%	11	33%	<b>33</b>	
	Licence 2 Espagnol - Information communication	19	79%	5	21%	23	96%	1	4%	16	67%	8	33%	<b>24</b>	
	Licence 2 Sciences de l'information et de la communication	88	73%	33	27%	119	98%	2	2%	64	53%	57	47%	<b>121</b>	
Licence 2 Sciences information-communication Galatasaray	14	67%	7	33%	0	0%	21	100%	0	0%	21	100%	<b>21</b>		
<b>Total L2 Information-communication</b>	<b>155</b>	<b>74%</b>	<b>55</b>	<b>26%</b>	<b>186</b>	<b>89%</b>	<b>24</b>	<b>11%</b>	<b>106</b>	<b>50%</b>	<b>104</b>	<b>50%</b>	<b>210</b>		
<b>Total L2 UFR STC</b>	<b>209</b>	<b>61%</b>	<b>132</b>	<b>39%</b>	<b>311</b>	<b>91%</b>	<b>30</b>	<b>9%</b>	<b>159</b>	<b>47%</b>	<b>182</b>	<b>53%</b>	<b>341</b>		
Agen	<b>L2 Langues étrangères appliquées</b>														
	Licence 2 Anglais-Espagnol Agen	12	67%	6	33%	18	100%	0	0%	14	78%	4	22%	<b>18</b>	
	<b>Total L2 Langues étrangères appliquées</b>	<b>12</b>	<b>67%</b>	<b>6</b>	<b>33%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>14</b>	<b>78%</b>	<b>4</b>	<b>22%</b>	<b>18</b>	
	<b>L2 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>														
Licence 2 Anglais Agen	21	81%	5	19%	26	100%	0	0%	17	65%	9	35%	<b>26</b>		
<b>Total L2 LLCER</b>	<b>21</b>	<b>81%</b>	<b>5</b>	<b>19%</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>17</b>	<b>65%</b>	<b>9</b>	<b>35%</b>	<b>26</b>		
<b>Total L2 UFR Agen</b>	<b>33</b>	<b>75%</b>	<b>11</b>	<b>25%</b>	<b>44</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>31</b>	<b>70%</b>	<b>13</b>	<b>30%</b>	<b>44</b>		
<b>TOTAL L2</b>	<b>1924</b>	<b>69%</b>	<b>848</b>	<b>31%</b>	<b>2652</b>	<b>96%</b>	<b>120</b>	<b>4%</b>	<b>1418</b>	<b>51%</b>	<b>1354</b>	<b>49%</b>	<b>2772</b>		

## C) L3

### ► Effectifs L3 par mention, parcours selon le type de bac

	Baccalauréat général				Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL					
	L	ES	S	Total			Bac étranger	Autre équiv.	Total						
<b>L3 Arts</b>															
Licence 3 Arts plastiques	67	10	14	91	82%	9	8%	7	6%	4	0	4	4%	<b>111</b>	
Licence 3 Design	5	9	6	20	54%	2	5%	11	30%	3	2	3	8%	<b>37</b>	
<b>Total L3 Arts</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>111</b>	<b>75%</b>	<b>11</b>	<b>7%</b>	<b>18</b>	<b>12%</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>5%</b>	<b>148</b>	
<b>L3 Arts du spectacle</b>															
Licence 3 Cinéma et audiovisuel	26	15	16	57	80%	4	6%	6	8%	2	2	4	6%	<b>71</b>	
Licence 3 Danse	11	5	6	22	92%	1	4%	0	0%	1	0	1	4%	<b>24</b>	
Licence 3 Théâtre	35	9	9	53	96%	0	0%	1	2%	1	0	1	2%	<b>55</b>	
Licence 3 Théâtre ESTBA	5	1	2	8	89%	0	0%	0	0%	1	0	1	11%	<b>9</b>	
<b>Total L3 Arts du spectacle</b>	<b>77</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>140</b>	<b>88%</b>	<b>5</b>	<b>3%</b>	<b>7</b>	<b>4%</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>4%</b>	<b>159</b>	
<b>L3 Histoire</b>															
Licence 3 Enseignement, histoire-géographie	27	36	26	89	91%	5	5%	3	3%	1	0	1	1%	<b>98</b>	
Licence 3 Enseignement, histoire-géographie FAD	11	15	8	34	81%	7	17%	0	0%	0	1	1	2%	<b>42</b>	
Licence 3 Histoire Hambord	1	0	2	3	43%	0	0%	0	0%	4	0	4	57%	<b>7</b>	
Licence 3 Histoire, civilisation, patrimoine	27	36	16	79	83%	10	11%	1	1%	4	1	5	5%	<b>95</b>	
Licence 3 Histoire, langue, culture	28	31	12	71	92%	3	4%	2	3%	1	0	1	1%	<b>77</b>	
<b>Total L3 Histoire</b>	<b>94</b>	<b>118</b>	<b>64</b>	<b>276</b>	<b>87%</b>	<b>25</b>	<b>8%</b>	<b>6</b>	<b>2%</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>4%</b>	<b>319</b>	
<b>L3 Histoire de l'art et archéologie</b>															
Licence 3 Histoire de l'art	38	18	17	73	85%	7	8%	1	1%	2	3	5	6%	<b>86</b>	
Licence 3 Sciences archéologiques	13	4	18	35	88%	1	3%	2	5%	1	1	2	5%	<b>40</b>	
<b>Total L3 Histoire de l'art et archéologie</b>	<b>51</b>	<b>22</b>	<b>35</b>	<b>108</b>	<b>86%</b>	<b>8</b>	<b>6%</b>	<b>3</b>	<b>2%</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>6%</b>	<b>126</b>	
<b>L3 Humanités</b>															
Licence 3 Culture humaniste et scientifique	9	17	14	40	98%	0	0%	0	0%	0	1	1	2%	<b>41</b>	
Licence 3 Cultures modernes et contemporaines	1	7	4	12	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>12</b>	
<b>Total L3 Humanités</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	<b>98%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>53</b>	

UFR Humanités

		Baccalauréat général				Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL				
		L	ES	S	Total			Bac étranger	Autre équiv.	Total					
UFR Humanités	<b>L3 Lettres</b>														
	Licence 3 Lettres classiques	3	2	3	8	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>8</b>
	Licence 3 Lettres classiques FAD	3	1	1	5	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>5</b>
	Licence 3 Lettres Enseignement, recherche	45	12	9	66	90%	3	4%	1	1%	3	0	3	4%	<b>73</b>
	Licence 3 Lettres Enseignement, recherche FAD	14	4	2	20	87%	0	0%	1	4%	1	1	2	9%	<b>23</b>
	Licence 3 Métiers de l'écrit et intermédialité	19	3	8	30	94%	1	3%	1	3%	0	0	0	0%	<b>32</b>
	<b>Total L3 Lettres</b>	<b>84</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>129</b>	<b>91%</b>	<b>4</b>	<b>3%</b>	<b>3</b>	<b>2%</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>4%</b>	<b>141</b>
	<b>L3 Lettres, langues</b>														
	Licence 3 Lettres BABEL : langues et cultures du monde	18	5	4	27	90%	2	7%	0	0%	1	0	1	3%	<b>30</b>
	<b>Total L3 Lettres, langues</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>27</b>	<b>90%</b>	<b>2</b>	<b>7%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>30</b>
	<b>L3 Musicologie</b>														
	Licence 3 Musicologie et pratique artistique supérieure	12	9	16	37	77%	5	10%	0	0%	6	0	6	13%	<b>48</b>
	<b>Total L3 Musicologie</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>37</b>	<b>77%</b>	<b>5</b>	<b>10%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>13%</b>	<b>48</b>
	<b>L3 Philosophie</b>														
	Licence 3 Anglais-philosophie	3	2	2	7	88%	1	13%	0	0%	0	0	0	0%	<b>8</b>
	Licence 3 Philosophie	19	10	11	40	85%	2	4%	1	2%	3	1	4	9%	<b>47</b>
<b>Total L3 Philosophie</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>47</b>	<b>85%</b>	<b>3</b>	<b>5%</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>7%</b>	<b>55</b>	
<b>Total L3 UFR Humanités</b>	<b>440</b>	<b>261</b>	<b>226</b>	<b>927</b>	<b>86%</b>	<b>63</b>	<b>6%</b>	<b>38</b>	<b>4%</b>	<b>39</b>	<b>12</b>	<b>51</b>	<b>5%</b>	<b>1079</b>	

		Baccalauréat général				Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL				
		L	ES	S	Total			Bac étranger	Autre équiv.	Total					
UFR Langues et civilisations	<b>L3 Langues étrangères appliquées</b>														
	Licence 3 Anglais-Allemand	7	14	6	27	84%	3	9%	1	3%	1	0	1	3%	<b>32</b>
	Licence 3 Anglais-Arabe	13	10	4	27	71%	4	11%	0	0%	7	0	7	18%	<b>38</b>
	Licence 3 Anglais-Chinois	24	14	19	57	88%	5	8%	1	2%	2	0	2	3%	<b>65</b>
	Licence 3 Anglais-Coréen	13	5	8	26	87%	4	13%	0	0%	0	0	0	0%	<b>30</b>
	Licence 3 Anglais-Espagnol	82	80	28	190	90%	17	8%	3	1%	2	0	2	1%	<b>212</b>
	Licence 3 Anglais-Italien	12	14	2	28	85%	3	9%	2	6%	0	0	0	0%	<b>33</b>
	Licence 3 Anglais-Japonais	12	12	13	37	86%	2	5%	3	7%	1	0	1	2%	<b>43</b>
	Licence 3 Anglais-Portugais	10	7	4	21	70%	1	3%	4	13%	4	0	4	13%	<b>30</b>
	Licence 3 Anglais-Russe	14	10	4	28	82%	3	9%	2	6%	0	1	1	3%	<b>34</b>
	<b>Total L3 Langues étrangères appliquées</b>	<b>187</b>	<b>166</b>	<b>88</b>	<b>441</b>	<b>85%</b>	<b>42</b>	<b>8%</b>	<b>16</b>	<b>3%</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>3%</b>	<b>517</b>
	<b>L3 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>														
	Licence 3 Allemand	3	2	1	6	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>6</b>
	Licence 3 Anglais	120	31	48	199	87%	20	9%	2	1%	9	0	9	4%	<b>230</b>
	Licence 3 Anglais FAD	23	13	11	47	76%	3	5%	3	5%	6	3	9	15%	<b>62</b>
	Licence 3 Anglais-Allemand (LLCER)	4	0	4	8	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>8</b>
	Licence 3 Arabe	2	0	2	4	24%	3	18%	4	24%	6	0	6	35%	<b>17</b>
	Licence 3 Chinois	7	0	8	15	71%	3	14%	2	10%	0	1	1	5%	<b>21</b>
	Licence 3 Espagnol	30	8	11	49	84%	3	5%	2	3%	4	0	4	7%	<b>58</b>
	Licence 3 Espagnol FAD	11	4	3	18	82%	2	9%	0	0%	1	1	2	9%	<b>22</b>
	Licence 3 Japonais	24	10	13	47	73%	11	17%	5	8%	0	1	1	2%	<b>64</b>
	Licence 3 Portugais-Espagnol	10	1	2	13	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>13</b>
	Licence 3 Russe	8	3	3	14	82%	3	18%	0	0%	0	0	0	0%	<b>17</b>
	<b>Total L3 LLCER</b>	<b>242</b>	<b>72</b>	<b>106</b>	<b>420</b>	<b>81%</b>	<b>48</b>	<b>9%</b>	<b>18</b>	<b>3%</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>6%</b>	<b>518</b>
	<b>L3 Lettres, Langues</b>														
	Licence 3 Italien BABEL : langues et cultures du monde	3	0	2	5	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>5</b>
	<b>Total L3 Lettres, Langues</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>5</b>
<b>L3 Sciences du langage</b>															
Licence 3 Sciences du langage	22	18	10	50	91%	3	5%	0	0%	0	2	2	4%	<b>55</b>	
<b>Total L3 Sciences du langage</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>91%</b>	<b>3</b>	<b>5%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4%</b>	<b>55</b>	
<b>Total L3 UFR Langues</b>	<b>454</b>	<b>256</b>	<b>206</b>	<b>916</b>	<b>84%</b>	<b>93</b>	<b>8%</b>	<b>34</b>	<b>3%</b>	<b>43</b>	<b>9</b>	<b>52</b>	<b>5%</b>	<b>1095</b>	

		Baccalauréat général				Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL				
		L	ES	S	Total			Bac étranger	Autre équiv.	Total					
UFR STC	<b>L3 Géographie et aménagement</b>														
	Licence 3 Aménagement, urbanisme et développement territ.	6	9	8	23	92%	1	4%	1	4%	0	0	0	0%	<b>25</b>
	Licence 3 Géographie de l'aménagement, gestion des ress.	14	41	13	68	88%	5	6%	1	1%	2	1	3	4%	<b>77</b>
	Licence 3 Géographie sociale et politique, dvpt du territoire	9	28	10	47	92%	2	4%	1	2%	0	1	1	2%	<b>51</b>
	<b>Total L3 Géographie et aménagement</b>	<b>29</b>	<b>78</b>	<b>31</b>	<b>138</b>	<b>90%</b>	<b>8</b>	<b>5%</b>	<b>3</b>	<b>2%</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3%</b>	<b>153</b>
	<b>L3 Information-communication</b>														
	Licence 3 Allemand - Information communication	2	3	1	6	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>6</b>
	Licence 3 Anglais - Information communication	13	19	6	38	97%	0	0%	0	0%	1	0	1	3%	<b>39</b>
	Licence 3 Espagnol - Information communication	4	9	7	20	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>20</b>
	Licence 3 Information territoriale	5	3	1	9	69%	2	15%	2	15%	0	0	0	0%	<b>13</b>
Licence 3 Sciences de l'information et de la communication	28	65	15	108	92%	4	3%	0	0%	5	0	5	4%	<b>117</b>	
Licence 3 Sciences information-communication Galatasaray	0	0	0	0	0%	0	0%	0	0%	25	0	25	100%	<b>25</b>	
<b>Total L3 Information-communication</b>	<b>52</b>	<b>99</b>	<b>30</b>	<b>181</b>	<b>82%</b>	<b>6</b>	<b>3%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>31</b>	<b>14%</b>	<b>220</b>	
<b>Total L3 UFR STC</b>	<b>81</b>	<b>177</b>	<b>61</b>	<b>319</b>	<b>86%</b>	<b>14</b>	<b>4%</b>	<b>5</b>	<b>1%</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>35</b>	<b>9%</b>	<b>373</b>	
Agen	<b>L3 Langues étrangères appliquées</b>														
	Licence 3 Anglais-Espagnol Agen	13	9	5	27	96%	1	4%	0	0%	0	0	0	0%	<b>28</b>
	<b>Total L3 Langues étrangères appliquées</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>96%</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>28</b>
<b>Total L3 Antenne d'Agen</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>96%</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>28</b>	
<b>TOTAL L3</b>	<b>988</b>	<b>703</b>	<b>498</b>	<b>2189</b>	<b>85%</b>	<b>171</b>	<b>7%</b>	<b>77</b>	<b>3%</b>	<b>115</b>	<b>23</b>	<b>138</b>	<b>5%</b>	<b>2575</b>	

► Effectifs L3 par mention, parcours selon genre, origine géographique et boursier

		Sexe		Origine				Boursier		TOTAL				
		Femmes	Hommes	Française	Internationale	Boursier	Non boursier							
UFR Humanités	<b>L3 Arts</b>													
	Licence 3 Arts plastiques	97	87%	14	13%	107	96%	4	4%	66	59%	45	41%	<b>111</b>
	Licence 3 Design	26	70%	11	30%	35	95%	2	5%	16	43%	21	57%	<b>37</b>
	<b>Total L3 Arts</b>	<b>123</b>	<b>83%</b>	<b>25</b>	<b>17%</b>	<b>142</b>	<b>96%</b>	<b>6</b>	<b>4%</b>	<b>82</b>	<b>55%</b>	<b>66</b>	<b>45%</b>	<b>148</b>
	<b>L3 Arts du spectacle</b>													
	Licence 3 Cinéma et audiovisuel	37	52%	34	48%	69	97%	2	3%	36	51%	35	49%	<b>71</b>
	Licence 3 Danse	16	67%	8	33%	23	96%	1	4%	13	54%	11	46%	<b>24</b>
	Licence 3 Théâtre	39	71%	16	29%	54	98%	1	2%	33	60%	22	40%	<b>55</b>
	Licence 3 Théâtre ESTBA	4	44%	5	56%	9	100%	0	0%	5	56%	4	44%	<b>9</b>
	<b>Total L3 Arts du spectacle</b>	<b>96</b>	<b>60%</b>	<b>63</b>	<b>40%</b>	<b>155</b>	<b>97%</b>	<b>4</b>	<b>3%</b>	<b>87</b>	<b>55%</b>	<b>72</b>	<b>45%</b>	<b>159</b>
	<b>L3 Histoire</b>													
	Licence 3 Enseignement, histoire-géographie	35	36%	63	64%	98	100%	0	0%	46	47%	52	53%	<b>98</b>
	Licence 3 Enseignement, histoire-géographie FAD	18	43%	24	57%	42	100%	0	0%	13	31%	29	69%	<b>42</b>
	Licence 3 Histoire Hambord	4	57%	3	43%	3	43%	4	57%	1	14%	6	86%	<b>7</b>
	Licence 3 Histoire, civilisation, patrimoine	51	54%	44	46%	92	97%	3	3%	50	53%	45	47%	<b>95</b>
	Licence 3 Histoire, langue, culture	38	49%	39	51%	76	99%	1	1%	29	38%	48	62%	<b>77</b>
	<b>Total L3 Histoire</b>	<b>146</b>	<b>46%</b>	<b>173</b>	<b>54%</b>	<b>311</b>	<b>97%</b>	<b>8</b>	<b>3%</b>	<b>139</b>	<b>44%</b>	<b>180</b>	<b>56%</b>	<b>319</b>
	<b>L3 Histoire de l'art et archéologie</b>													
	Licence 3 Histoire de l'art	70	81%	16	19%	85	99%	1	1%	41	48%	45	52%	<b>86</b>
	Licence 3 Sciences archéologiques	24	60%	16	40%	40	100%	0	0%	15	38%	25	63%	<b>40</b>
<b>Total L3 Histoire de l'art et archéologie</b>	<b>94</b>	<b>75%</b>	<b>32</b>	<b>25%</b>	<b>125</b>	<b>99%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>56</b>	<b>44%</b>	<b>70</b>	<b>56%</b>	<b>126</b>	
<b>L3 Humanités</b>														
Licence 3 Culture humaniste et scientifique	30	73%	11	27%	41	100%	0	0%	22	54%	19	46%	<b>41</b>	
Licence 3 Cultures modernes et contemporaines	8	67%	4	33%	12	100%	0	0%	4	33%	8	67%	<b>12</b>	
<b>Total L3 Humanités</b>	<b>38</b>	<b>72%</b>	<b>15</b>	<b>28%</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>26</b>	<b>49%</b>	<b>27</b>	<b>51%</b>	<b>53</b>	

		Sexe		Origine				Boursier		TOTAL					
		Femmes	Hommes	Française	Internationale	Boursier	Non boursier								
UFR Humanités	<b>L3 Lettres</b>														
	Licence 3 Lettres classiques	5	63%	3	38%	8	100%	0	0%	6	75%	2	25%	<b>8</b>	
	Licence 3 Lettres classiques FAD	3	60%	2	40%	5	100%	0	0%	0	0%	5	100%	<b>5</b>	
	Licence 3 Lettres Enseignement, recherche	58	79%	15	21%	70	96%	3	4%	39	53%	34	47%	<b>73</b>	
	Licence 3 Lettres Enseignement, recherche FAD	17	74%	6	26%	22	96%	1	4%	3	13%	20	87%	<b>23</b>	
	Licence 3 Métiers de l'écrit et intermédialité	26	81%	6	19%	32	100%	0	0%	16	50%	16	50%	<b>32</b>	
	<b>Total L3 Lettres</b>	<b>109</b>	<b>77%</b>	<b>32</b>	<b>23%</b>	<b>137</b>	<b>97%</b>	<b>4</b>	<b>3%</b>	<b>64</b>	<b>45%</b>	<b>77</b>	<b>55%</b>	<b>141</b>	
	<b>L3 Lettres, langues</b>														
	Licence 3 Lettres BABEL : langues et cultures du monde	24	80%	6	20%	29	97%	1	3%	14	47%	16	53%	<b>30</b>	
	<b>Total L3 Lettres, langues</b>	<b>24</b>	<b>80%</b>	<b>6</b>	<b>20%</b>	<b>29</b>	<b>97%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>14</b>	<b>47%</b>	<b>16</b>	<b>53%</b>	<b>30</b>	
	<b>L3 Musicologie</b>														
	Licence 3 Musicologie et pratique artistique supérieure	30	63%	18	38%	42	88%	6	13%	21	44%	27	56%	<b>48</b>	
	<b>Total L3 Musicologie</b>	<b>30</b>	<b>63%</b>	<b>18</b>	<b>38%</b>	<b>42</b>	<b>88%</b>	<b>6</b>	<b>13%</b>	<b>21</b>	<b>44%</b>	<b>27</b>	<b>56%</b>	<b>48</b>	
	<b>L3 Philosophie</b>														
	Licence 3 Anglais-philosophie	7	88%	1	13%	8	100%	0	0%	3	38%	5	63%	<b>8</b>	
Licence 3 Philosophie	19	40%	28	60%	44	94%	3	6%	20	43%	27	57%	<b>47</b>		
<b>Total L3 Philosophie</b>	<b>26</b>	<b>47%</b>	<b>29</b>	<b>53%</b>	<b>52</b>	<b>95%</b>	<b>3</b>	<b>5%</b>	<b>23</b>	<b>42%</b>	<b>32</b>	<b>58%</b>	<b>55</b>		
<b>Total L3 UFR Humanités</b>	<b>686</b>	<b>64%</b>	<b>393</b>	<b>36%</b>	<b>1046</b>	<b>97%</b>	<b>33</b>	<b>3%</b>	<b>512</b>	<b>47%</b>	<b>567</b>	<b>53%</b>	<b>1079</b>		

		Sexe		Origine				Boursier		TOTAL					
		Femmes	Hommes	Française	Internationale	Boursier	Non boursier								
UFR Langues et civilisations	<b>L3 Langues étrangères appliquées</b>														
	Licence 3 Anglais-Allemand	25	78%	7	22%	32	100%	0	0%	19	59%	13	41%	<b>32</b>	
	Licence 3 Anglais-Arabe	31	82%	7	18%	31	82%	7	18%	26	68%	12	32%	<b>38</b>	
	Licence 3 Anglais-Chinois	52	80%	13	20%	63	97%	2	3%	37	57%	28	43%	<b>65</b>	
	Licence 3 Anglais-Coréen	30	100%	0	0%	30	100%	0	0%	15	50%	15	50%	<b>30</b>	
	Licence 3 Anglais-Espagnol	159	75%	53	25%	210	99%	2	1%	108	51%	104	49%	<b>212</b>	
	Licence 3 Anglais-Italien	25	76%	8	24%	33	100%	0	0%	21	64%	12	36%	<b>33</b>	
	Licence 3 Anglais-Japonais	30	70%	13	30%	42	98%	1	2%	25	58%	18	42%	<b>43</b>	
	Licence 3 Anglais-Portugais	25	83%	5	17%	27	90%	3	10%	15	50%	15	50%	<b>30</b>	
	Licence 3 Anglais-Russe	25	74%	9	26%	34	100%	0	0%	21	62%	13	38%	<b>34</b>	
	<b>Total L3 Langues étrangères appliquées</b>	<b>402</b>	<b>78%</b>	<b>115</b>	<b>22%</b>	<b>502</b>	<b>97%</b>	<b>15</b>	<b>3%</b>	<b>287</b>	<b>56%</b>	<b>230</b>	<b>44%</b>	<b>517</b>	
	<b>L3 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>														
	Licence 3 Allemand	5	83%	1	17%	6	100%	0	0%	2	33%	4	67%	<b>6</b>	
	Licence 3 Anglais	157	68%	73	32%	221	96%	9	4%	111	48%	119	52%	<b>230</b>	
	Licence 3 Anglais FAD	48	77%	14	23%	56	90%	6	10%	22	35%	40	65%	<b>62</b>	
	Licence 3 Anglais-Allemand (LLCER)	7	88%	1	13%	8	100%	0	0%	3	38%	5	63%	<b>8</b>	
	Licence 3 Arabe	12	71%	5	29%	13	76%	4	24%	12	71%	5	29%	<b>17</b>	
Licence 3 Chinois	16	76%	5	24%	21	100%	0	0%	10	48%	11	52%	<b>21</b>		
Licence 3 Espagnol	53	91%	5	9%	54	93%	4	7%	29	50%	29	50%	<b>58</b>		
Licence 3 Espagnol FAD	20	91%	2	9%	21	95%	1	5%	5	23%	17	77%	<b>22</b>		
Licence 3 Japonais	40	63%	24	38%	64	100%	0	0%	41	64%	23	36%	<b>64</b>		
Licence 3 Portugais-Espagnol	11	85%	2	15%	13	100%	0	0%	9	69%	4	31%	<b>13</b>		
Licence 3 Russe	13	76%	4	24%	17	100%	0	0%	11	65%	6	35%	<b>17</b>		
<b>Total L3 LLCER</b>	<b>382</b>	<b>74%</b>	<b>136</b>	<b>26%</b>	<b>494</b>	<b>95%</b>	<b>24</b>	<b>5%</b>	<b>255</b>	<b>49%</b>	<b>263</b>	<b>51%</b>	<b>518</b>		
<b>L3 Lettres, Langues</b>															
Licence 3 Italien BABEL : langues et cultures du monde	4	80%	1	20%	5	100%	0	0%	2	40%	3	60%	<b>5</b>		
<b>Total L3 Lettres, Langues</b>	<b>4</b>	<b>80%</b>	<b>1</b>	<b>20%</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>2</b>	<b>40%</b>	<b>3</b>	<b>60%</b>	<b>5</b>		
<b>L3 Sciences du langage</b>															
Licence 3 Sciences du langage	50	91%	5	9%	55	100%	0	0%	32	58%	23	42%	<b>55</b>		
<b>Total L3 Sciences du langage</b>	<b>50</b>	<b>91%</b>	<b>5</b>	<b>9%</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>32</b>	<b>58%</b>	<b>23</b>	<b>42%</b>	<b>55</b>		
<b>Total L3 UFR Langues</b>	<b>838</b>	<b>77%</b>	<b>257</b>	<b>23%</b>	<b>1056</b>	<b>96%</b>	<b>39</b>	<b>4%</b>	<b>576</b>	<b>53%</b>	<b>519</b>	<b>47%</b>	<b>1095</b>		

		Sexe				Origine				Boursier				TOTAL
		Femmes		Hommes		Française		Internationale		Boursier		Non boursier		
UFR STC	<b>L3 Géographie et aménagement</b>													
	Licence 3 Aménagement, urbanisme et développement territ.	16	64%	9	36%	25	100%	0	0%	12	48%	13	52%	<b>25</b>
	Licence 3 Géographie de l'aménagement, gestion des ress.	46	60%	31	40%	75	97%	2	3%	34	44%	43	56%	<b>77</b>
	Licence 3 Géographie sociale et politique, dvpt du territoire	25	49%	26	51%	51	100%	0	0%	29	57%	22	43%	<b>51</b>
	<b>Total L3 Géographie et aménagement</b>	<b>87</b>	<b>57%</b>	<b>66</b>	<b>43%</b>	<b>151</b>	<b>99%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>75</b>	<b>49%</b>	<b>78</b>	<b>51%</b>	<b>153</b>
	<b>L3 Information-communication</b>													
	Licence 3 Allemand - Information communication	4	67%	2	33%	6	100%	0	0%	3	50%	3	50%	<b>6</b>
	Licence 3 Anglais - Information communication	37	95%	2	5%	38	97%	1	3%	16	41%	23	59%	<b>39</b>
	Licence 3 Espagnol - Information communication	19	95%	1	5%	20	100%	0	0%	10	50%	10	50%	<b>20</b>
	Licence 3 Information territoriale	10	77%	3	23%	13	100%	0	0%	1	8%	12	92%	<b>13</b>
Licence 3 Sciences de l'information et de la communication	96	82%	21	18%	112	96%	5	4%	61	52%	56	48%	<b>117</b>	
Licence 3 Sciences information-communication Galatasaray	18	72%	7	28%	0	0%	25	100%	0	0%	25	100%	<b>25</b>	
<b>Total L3 Information-communication</b>	<b>184</b>	<b>84%</b>	<b>36</b>	<b>16%</b>	<b>189</b>	<b>86%</b>	<b>31</b>	<b>14%</b>	<b>91</b>	<b>41%</b>	<b>129</b>	<b>59%</b>	<b>220</b>	
<b>Total L3 UFR STC</b>	<b>271</b>	<b>73%</b>	<b>102</b>	<b>27%</b>	<b>340</b>	<b>91%</b>	<b>33</b>	<b>9%</b>	<b>166</b>	<b>45%</b>	<b>207</b>	<b>55%</b>	<b>373</b>	
Agen	<b>L3 Langues étrangères appliquées</b>													
	Licence 3 Anglais-Espagnol Agen	24	86%	4	14%	28	100%	0	0%	16	57%	12	43%	28
	<b>Total L3 Langues étrangères appliquées</b>	<b>24</b>	<b>86%</b>	<b>4</b>	<b>14%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>16</b>	<b>57%</b>	<b>12</b>	<b>43%</b>	<b>28</b>
<b>Total L3 Antenne d'Agen</b>	<b>24</b>	<b>86%</b>	<b>4</b>	<b>14%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>16</b>	<b>57%</b>	<b>12</b>	<b>43%</b>	<b>28</b>	
<b>TOTAL L3</b>	<b>1819</b>	<b>71%</b>	<b>756</b>	<b>29%</b>	<b>2470</b>	<b>96%</b>	<b>105</b>	<b>4%</b>	<b>1270</b>	<b>49%</b>	<b>1305</b>	<b>51%</b>	<b>2575</b>	

## D) M1

### ► Effectifs M1 par mention, parcours selon le type de bac

	Baccalauréat général				Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL					
	L	ES	S	Total			Bac étranger	Autre équiv.	Total						
<b>M1 Archéologie, sciences pour l'archéologie</b>															
Master 1 Archéologie, sciences pour l'archéologie	4	4	9	17	89%	1	5%	1	5%	0	0%	0	0%	19	
Master 1 Archéométrie	3	1	6	10	91%	0	0%	0	0%	1	0%	1	9%	11	
Master 1 Ingénierie de l'archéologie préventive	2	2	0	4	67%	2	33%	0	0%	0	0%	0	0%	6	
<b>Total M1 Archéologie, sciences pour l'archéologie</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>31</b>	<b>86%</b>	<b>3</b>	<b>8%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>36</b>	
<b>M1 Arts</b>															
Master 1 Artiste intervenant:pratiques artist. et action soc	11	1	3	15	83%	1	6%	0	0%	2	0%	2	11%	18	
Master 1 Arts plastiques	13	2	7	22	92%	2	8%	0	0%	0	0%	0	0%	24	
Master 1 Illustration	10	0	3	13	81%	2	13%	0	0%	1	0%	1	6%	16	
<b>Total M1 Arts</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>50</b>	<b>86%</b>	<b>5</b>	<b>9%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>5%</b>	<b>58</b>	
<b>M1 Arts de la scène et du spectacle vivant</b>															
Master 1 Expérimentations et rech. dans les arts de la scène	15	4	4	23	96%	0	0%	0	0%	1	0%	1	4%	24	
<b>Total M1 Arts de la scène et du spectacle vivant</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	<b>96%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>	<b>24</b>	
<b>M1 Cinéma et audiovisuel</b>															
Master 1 Approches hist socio-culturelles cinéma audiovisuel	12	6	5	23	74%	1	3%	0	0%	7	0%	7	23%	31	
Master 1 Documentaires et archives	9	3	2	14	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	14	
<b>Total Master 1 Documentaires et archives</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>37</b>	<b>82%</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>16%</b>	<b>45</b>	
<b>M1 Design</b>															
Master 1 Interaction, innovation, service	5	3	7	15	75%	1	5%	0	0%	4	0	4	20%	20	
<b>Total M1 Design</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>75%</b>	<b>1</b>	<b>5%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>20%</b>	<b>20</b>	
<b>M1 Direction de projets ou établissements culturels</b>															
Master 1 Ingénierie de projets culturels et interculturels	8	11	4	23	92%	2	8%	0	0%	0	0	0	0%	25	
<b>Total M1 Direction de projets ou établissements culturels</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	<b>92%</b>	<b>2</b>	<b>8%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>25</b>	
<b>M1 Etudes sur le genre</b>															
Master 1 Genres, cultures, sociétés	16	4	4	24	96%	1	4%	0	0%	0	0	0	0%	25	
<b>Total M1 Etudes sur le genre</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	<b>82%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>14%</b>	<b>28</b>	
<b>M1 Histoire</b>															
Master 1 Développement, innovation et env. XVIème au XXIème	9	8	6	23	92%	1	4%	1	4%	0	0	0	0%	25	
Master 1 Géopolitique et relations internat. du XVI au XXI	7	20	6	33	94%	1	3%	0	0%	1	0	1	3%	35	
Master 1 Pouvoirs et espaces polit. du XVI au XXIème siècle	9	22	1	32	94%	2	6%	0	0%	0	0	0	0%	34	
Master 1 Sociétés et cultures urbaines du XVI au XXIè siècle	7	10	5	22	88%	2	8%	1	4%	0	0	0	0%	25	
<b>Total M1 Histoire</b>	<b>32</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>110</b>	<b>92%</b>	<b>6</b>	<b>5%</b>	<b>2</b>	<b>2%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>119</b>	

UFR Humanités

	Baccalauréat général					Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL				
	L	ES	S	Total	Bac étranger			Autre équiv.	Total						
<b>M1 Histoire de l'art</b>															
Master 1 Histoire de l'art	19	4	3	26	87%	1	3%	0	0%	3	0	3	10%	<b>30</b>	
<b>Total M1 Histoire de l'art</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>26</b>	<b>87%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>10%</b>	<b>30</b>	
<b>M1 Histoire, civilisations, patrimoine</b>															
Master 1 Etudes médiévales	4	5	4	13	76%	2	12%	2	12%	0	0	0	0%	<b>17</b>	
Master 1 Histoire ancienne	8	5	4	17	77%	3	14%	1	5%	0	1	1	5%	<b>22</b>	
Master 1 Lettres classiques	1	2	4	7	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>7</b>	
<b>Total M1 Histoire, civilisations, patrimoine</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>37</b>	<b>80%</b>	<b>5</b>	<b>11%</b>	<b>3</b>	<b>7%</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>46</b>	
<b>M1 Information et médiation scientifique et technique</b>															
Master 1 Epistémologie et histoire des sciences et des tech.	3	3	8	14	82%	1	6%	0	0%	2	0	2	12%	<b>17</b>	
<b>Total M1 Information et médiation scientifique et technique</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>82%</b>	<b>1</b>	<b>6%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>12%</b>	<b>17</b>	
<b>M1 Lettres et humanités</b>															
Master 1 Edition	6	1	2	9	82%	1	9%	1	9%	0	0	0	0%	<b>11</b>	
Master 1 Edition, théorie et critique de la bande dessinée	10	5	2	17	89%	0	0%	0	0%	1	1	2	11%	<b>19</b>	
Master 1 Recherche en études littéraires	34	9	9	52	87%	0	0%	3	5%	3	2	5	8%	<b>60</b>	
<b>Total M1 Lettres et humanités</b>	<b>50</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>78</b>	<b>87%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>4</b>	<b>4%</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>8%</b>	<b>90</b>	
<b>M1 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 2nd degré</b>															
Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Arts plastiques	13	3	1	17	89%	0	0%	2	11%	0	0	0	0%	<b>19</b>	
Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Lettres	18	4	5	27	96%	0	0%	1	4%	0	0	0	0%	<b>28</b>	
Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Musique	5	1	6	12	92%	0	0%	1	8%	0	0	0	0%	<b>13</b>	
<b>Total M1 MEEF</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	<b>93%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>4</b>	<b>7%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>60</b>	
<b>M1 Musicologie</b>															
Master 1 Musique et culture	2	4	4	10	83%	1	8%	0	0%	1	0	1	8%	<b>12</b>	
<b>Total M1 Musicologie</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>83%</b>	<b>1</b>	<b>8%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>8%</b>	<b>12</b>	
<b>M1 Patrimoine et musées</b>															
Master 1 Patrimoines et musées	10	4	5	19	83%	0	0%	1	4%	3	0	3	13%	<b>23</b>	
<b>Total M1 Patrimoine et musées</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	<b>83%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>13%</b>	<b>23</b>	
<b>M1 Philosophie</b>															
Master 1 Rech. philo. sur la nature, l'homme et la société	14	8	7	29	85%	2	6%	0	0%	2	1	3	9%	<b>34</b>	
<b>Total M1 Philosophie</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>85%</b>	<b>2</b>	<b>6%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>9%</b>	<b>34</b>	
<b>M1 Sciences des religions et Sociétés</b>															
Master 1 Religions et sociétés	14	14	5	33	62%	6	11%	1	2%	9	4	13	25%	<b>53</b>	
<b>Total M1 Sciences des religions et Sociétés</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	<b>62%</b>	<b>6</b>	<b>11%</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>25%</b>	<b>53</b>	
<b>Total M1 UFR Humanités</b>	<b>301</b>	<b>173</b>	<b>141</b>	<b>615</b>	<b>86%</b>	<b>36</b>	<b>5%</b>	<b>16</b>	<b>2%</b>	<b>41</b>	<b>9</b>	<b>50</b>	<b>7%</b>	<b>717</b>	

UFR Humanités

	Baccalauréat général					Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL				
	L	ES	S	Total	Bac étranger			Autre équiv.	Total						
<b>M1 Études culturelles</b>															
Master 1 Langues, lettres, arts	9	3	4	16	89%	0	0%	0	0%	1	1	2	11%	<b>18</b>	
<b>Total M1 Études culturelles</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>89%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>11%</b>	<b>18</b>	
<b>M1 Français langue étrangère</b>															
Master 1 Français langue étrangère	14	4	5	23	92%	0	0%	0	0%	2	0	2	8%	<b>25</b>	
<b>Total M1 Français langue étrangère</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>92%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>8%</b>	<b>25</b>	
<b>M1 Langues étrangères appliquées</b>															
Master 1 Economie du vin, oenotourisme, interculturalité	4	12	2	18	86%	2	10%	0	0%	1	0	1	5%	<b>21</b>	
Master 1 Management de projets transfrontaliers	6	5	1	12	67%	3	17%	0	0%	3	0	3	17%	<b>18</b>	
Master 1 Management d'événements nationaux et internat.	3	6	4	13	65%	2	10%	2	10%	3	0	3	15%	<b>20</b>	
<b>Total M1 Langues étrangères appliquées</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>43</b>	<b>73%</b>	<b>7</b>	<b>12%</b>	<b>2</b>	<b>3%</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>12%</b>	<b>59</b>	
<b>M1 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>															
Master 1 Etudes anglophones	20	11	12	43	83%	1	2%	0	0%	5	3	8	15%	<b>52</b>	
Master 1 Etudes basques	2	3	2	7	70%	0	0%	1	10%	2	0	2	20%	<b>10</b>	
Master 1 Etudes chinoises	4	3	6	13	81%	2	13%	0	0%	1	0	1	6%	<b>16</b>	
Master 1 Etudes germanique.-identit, médiat, multicultural.	3	2	2	7	88%	1	13%	0	0%	0	0	0	0%	<b>8</b>	
Master 1 Etudes hispaniques et hispano-américaines	13	1	1	15	83%	0	0%	1	6%	2	0	2	11%	<b>18</b>	
Master 1 Etudes japonaises	18	5	5	28	76%	2	5%	6	16%	0	1	1	3%	<b>37</b>	
Master 1 Etudes slaves	2	0	2	4	80%	0	0%	0	0%	1	0	1	20%	<b>5</b>	
Master 1 Etudes slaves et interculturalité	3	0	0	3	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>3</b>	
Master 1 Les Andalus : domaines historiques arabo. et ibériq	4	2	3	9	56%	1	6%	1	6%	5	0	5	31%	<b>16</b>	
<b>Total M1 LLCER</b>	<b>69</b>	<b>27</b>	<b>33</b>	<b>129</b>	<b>78%</b>	<b>7</b>	<b>4%</b>	<b>9</b>	<b>5%</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>12%</b>	<b>165</b>	
<b>M1 Management et commerce international</b>															
Master 1 Commerce international et pays émergents	5	12	9	26	70%	5	14%	1	3%	5	0	5	14%	<b>37</b>	
<b>Total M1 Management et commerce international</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	<b>70%</b>	<b>5</b>	<b>14%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>14%</b>	<b>37</b>	
<b>M1 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 2nd degré</b>															
Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Allemand	2	1	1	4	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>4</b>	
Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Anglais	24	5	11	40	91%	3	7%	0	0%	1	0	1	2%	<b>44</b>	
Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Basque	0	1	2	3	60%	0	0%	0	0%	2	0	2	40%	<b>5</b>	
Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Espagnol	20	7	4	31	86%	1	3%	1	3%	2	1	3	8%	<b>36</b>	
Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Italien	1	1	0	2	67%	0	0%	0	0%	1	0	1	33%	<b>3</b>	
<b>Total M1 MEEF</b>	<b>47</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>80</b>	<b>87%</b>	<b>4</b>	<b>4%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8%</b>	<b>92</b>	
<b>M1 Sciences du langage</b>															
Master 1 Plurilinguisme et contact de langues Konstanz	3	1	0	4	57%	0	0%	0	0%	3	0	3	43%	<b>7</b>	
Master 1 Sciences du langage	8	2	1	11	50%	0	0%	0	0%	11	0	11	50%	<b>22</b>	
<b>Total M1 Sciences du langage</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>52%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>48%</b>	<b>29</b>	
<b>Total M1 UFR Langues</b>	<b>168</b>	<b>87</b>	<b>77</b>	<b>332</b>	<b>78%</b>	<b>23</b>	<b>5%</b>	<b>13</b>	<b>3%</b>	<b>51</b>	<b>6</b>	<b>57</b>	<b>13%</b>	<b>425</b>	

UFR Langues et civilisations

	Baccalauréat général				Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL				
	L	ES	S	Total			Bac étranger	Autre équiv.	Total					
<b>M1 Communication des organisations</b>														
Master 1 Communication et générations : étude des publics	7	7	3	17	85%	2	10%	0	0%	1	0	1	5%	<b>20</b>
Master 1 Consulting et expertise en communication	4	5	0	9	64%	1	7%	1	7%	3	0	3	21%	<b>14</b>
Master 1 Stratégies et politiques de communication	5	9	3	17	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>17</b>
<b>Total M1 Communication des organisations</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>43</b>	<b>84%</b>	<b>3</b>	<b>6%</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>8%</b>	<b>51</b>
<b>M1 Communication publique et politique</b>														
Master 1 Communication publique et politique	5	9	5	19	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>19</b>
<b>Total M1 Communication publique et politique</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>19</b>
<b>M1 Etudes du développement</b>														
M1 International master of African studies : double degree	0	4	1	5	71%	0	0%	0	0%	1	1	2	29%	<b>7</b>
Master 1 Etudes interdisciplinaires dynamiques africaines	2	7	2	11	73%	1	7%	0	0%	3	0	3	20%	<b>15</b>
<b>Total M1 Etudes du développement</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>73%</b>	<b>1</b>	<b>5%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>23%</b>	<b>22</b>
<b>M1 Géographie et aménagement</b>														
Master 1 Gestion territoriale du développement durable	1	7	7	15	83%	0	0%	0	0%	3	0	3	17%	<b>18</b>
Master 1 Médiation Territoriale : Images et expérimentations	1	11	4	16	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>16</b>
<b>Total M1 Géographie et aménagement</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>11</b>	<b>31</b>	<b>91%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>9%</b>	<b>34</b>
<b>M1 Gestion des territoires et développement local</b>														
Master 1 Dév. territoires, origine et qualité des produits	0	7	2	9	69%	1	8%	0	0%	3	0	3	23%	<b>13</b>
<b>Total M1 Gestion des territoires et développement local</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>69%</b>	<b>1</b>	<b>8%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>23%</b>	<b>13</b>
<b>M1 Humanités numériques</b>														
Master 1 Conception de projet numérique et multimédia	5	8	3	16	80%	2	10%	0	0%	2	0	2	10%	<b>20</b>
Master 1 Dispositifs numériques éducatifs	4	3	1	8	44%	3	17%	0	0%	7	0	7	39%	<b>18</b>
Master 1 Document numérique et humanités digitales	6	2	1	9	90%	0	0%	0	0%	1	0	1	10%	<b>10</b>
<b>Total M1 Humanités numériques</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	<b>69%</b>	<b>5</b>	<b>10%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>21%</b>	<b>48</b>
<b>M1 Information et médiation scientifique et technique</b>														
Master 1 Médiation des sciences	1	1	14	16	94%	1	6%	0	0%	0	0	0	0%	<b>17</b>
<b>Total M1 Information et médiation scientifique et technique</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>94%</b>	<b>1</b>	<b>6%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>17</b>
<b>M1 Information-communication</b>														
Master 1 Etudes et projets internationaux - option anglais	7	2	2	11	85%	0	0%	0	0%	2	0	2	15%	<b>13</b>
<b>Total M1 Information-communication</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>85%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>15%</b>	<b>13</b>

UFR STC

		Baccalauréat général				Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL						
		L	ES	S	Total			Bac étranger	Autre équiv.	Total							
UFR STC	<b>M1 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 2nd degré</b>																
		Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Histoire-Géographie	18	18	10	46	90%	4	8%	0	0%	0	1	1	2%	<b>51</b>	
		<b>Total M1 MEEF</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>46</b>	<b>90%</b>	<b>4</b>	<b>8%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>51</b>	
		<b>M1 Tourisme</b>															
		Master 1 Amén. gest. équipements, sites territ. touristiques	8	6	3	17	89%	2	11%	0	0%	0	0	0	0%	<b>19</b>	
		<b>Total M1 Tourisme</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>89%</b>	<b>2</b>	<b>11%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>19</b>	
		<b>M1 Urbanisme et aménagement</b>															
		Master 1 Urba : paysage, éval. envir. et projets de territoire	3	8	4	15	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>15</b>	
		Master 1 Urbanisme : stratégie, projets, maîtrise d'ouvrage	4	11	4	19	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>19</b>	
		Master 1 Urbanisme et Aménagement Bx Flo. (Double Diplôme)	0	1	0	1	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>1</b>	
	<b>Total M1 Urbanisme et aménagement</b>	<b>7</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>35</b>		
	<b>Total L3 UFR STC</b>	<b>81</b>	<b>126</b>	<b>69</b>	<b>276</b>	<b>86%</b>	<b>17</b>	<b>5%</b>	<b>1</b>	<b>0%</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>9%</b>	<b>322</b>		
IJBA	<b>M1 Journalisme</b>																
		Master 1 Journalisme	9	17	8	34	92%	0	0%	1	3%	1	1	2	5%	<b>37</b>	
	<b>Total M1 IJBA</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	<b>92%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5%</b>	<b>37</b>		
	<b>TOTAL M1</b>	<b>559</b>	<b>403</b>	<b>295</b>	<b>1257</b>	<b>84%</b>	<b>76</b>	<b>5%</b>	<b>31</b>	<b>2%</b>	<b>119</b>	<b>18</b>	<b>137</b>	<b>9%</b>	<b>1501</b>		

## Effectifs M1 par mention, parcours selon genre, origine géographique et boursier

	Sexe				Origine				Boursier				TOTAL
	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Française	Internationale	Boursier	Non boursier					
<b>M1 Archéologie, sciences pour l'archéologie</b>													
Master 1 Archéologie, sciences pour l'archéologie	12	63%	7	37%	19	100%	0	0%	13	68%	6	32%	<b>19</b>
Master 1 Archéométrie	5	45%	6	55%	11	100%	0	0%	7	64%	4	36%	<b>11</b>
Master 1 Ingénierie de l'archéologie préventive	4	67%	2	33%	6	100%	0	0%	4	67%	2	33%	<b>6</b>
<b>Total M1 Archéologie, sciences pour l'archéologie</b>	<b>21</b>	<b>58%</b>	<b>15</b>	<b>42%</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>24</b>	<b>67%</b>	<b>12</b>	<b>33%</b>	<b>36</b>
<b>M1 Arts</b>													
Master 1 Artiste intervenant:pratiques artist. et action soc	15	83%	3	17%	17	94%	1	6%	10	56%	8	44%	<b>18</b>
Master 1 Arts plastiques	21	88%	3	13%	24	100%	0	0%	13	54%	11	46%	<b>24</b>
Master 1 Illustration	14	88%	2	13%	16	100%	0	0%	5	31%	11	69%	<b>16</b>
<b>Total M1 Arts</b>	<b>50</b>	<b>86%</b>	<b>8</b>	<b>14%</b>	<b>57</b>	<b>98%</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>28</b>	<b>48%</b>	<b>30</b>	<b>52%</b>	<b>58</b>
<b>M1 Arts de la scène et du spectacle vivant</b>													
Master 1 Expérimentations et rech. dans les arts de la scène	24	100%	0	0%	23	96%	1	4%	9	38%	15	63%	<b>24</b>
<b>Total M1 Arts de la scène et du spectacle vivant</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>23</b>	<b>96%</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>	<b>9</b>	<b>38%</b>	<b>15</b>	<b>63%</b>	<b>24</b>
<b>M1 Cinéma et audiovisuel</b>													
Master 1 Approches hist socio-culturelles cinéma audiovisuel	16	52%	15	48%	24	77%	7	23%	14	45%	17	55%	<b>31</b>
Master 1 Documentaires et archives	10	71%	4	29%	14	100%	0	0%	9	64%	5	36%	<b>14</b>
<b>Total Master 1 Cinéma et audiovisuel</b>	<b>26</b>	<b>58%</b>	<b>19</b>	<b>42%</b>	<b>38</b>	<b>84%</b>	<b>7</b>	<b>16%</b>	<b>23</b>	<b>51%</b>	<b>22</b>	<b>49%</b>	<b>45</b>
<b>M1 Design</b>													
Master 1 Interaction, innovation, service	15	75%	5	25%	16	80%	4	20%	7	35%	13	65%	<b>20</b>
<b>Total M1 Design</b>	<b>15</b>	<b>75%</b>	<b>5</b>	<b>25%</b>	<b>16</b>	<b>80%</b>	<b>4</b>	<b>20%</b>	<b>7</b>	<b>35%</b>	<b>13</b>	<b>65%</b>	<b>20</b>
<b>M1 Direction de projets ou établissements culturels</b>													
Master 1 Ingénierie de projets culturels et interculturels	18	72%	7	28%	25	100%	0	0%	10	40%	15	60%	<b>25</b>
<b>Total M1 Direction de projets ou établissements culturels</b>	<b>18</b>	<b>72%</b>	<b>7</b>	<b>28%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>10</b>	<b>40%</b>	<b>15</b>	<b>60%</b>	<b>25</b>
<b>M1 Etudes sur le genre</b>													
Master 1 Genres, cultures, sociétés	23	92%	2	8%	25	100%	0	0%	10	40%	15	60%	<b>25</b>
<b>Total M1 Etudes sur le genre</b>	<b>23</b>	<b>92%</b>	<b>2</b>	<b>8%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>10</b>	<b>40%</b>	<b>15</b>	<b>60%</b>	<b>25</b>
<b>M1 Histoire</b>													
Master 1 Développement, innovation et env. XVIème au XXIème	6	24%	19	76%	25	100%	0	0%	17	68%	8	32%	<b>25</b>
Master 1 Géopolitique et relations internat. du XVI au XXI	10	29%	25	71%	34	97%	1	3%	15	43%	20	57%	<b>35</b>
Master 1 Pouvoirs et espaces polit. du XVI au XXIème siècle	18	53%	16	47%	34	100%	0	0%	17	50%	17	50%	<b>34</b>
Master 1 Sociétés et cultures urbaines du XVI au XXIè siècle	18	72%	7	28%	25	100%	0	0%	11	44%	14	56%	<b>25</b>
<b>Total M1 Histoire</b>	<b>52</b>	<b>44%</b>	<b>67</b>	<b>56%</b>	<b>118</b>	<b>99%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>60</b>	<b>50%</b>	<b>59</b>	<b>50%</b>	<b>119</b>

UFR Humanités

		Sexe		Origine				Boursier				TOTAL
		Femmes	Hommes	Française		Internationale		Boursier		Non boursier		

UFR Humanités	<b>M1 Histoire de l'art</b>													
	Master 1 Histoire de l'art	23	77%	7	23%	27	90%	3	10%	13	43%	17	57%	<b>30</b>
	<b>Total M1 Histoire de l'art</b>	<b>23</b>	<b>77%</b>	<b>7</b>	<b>23%</b>	<b>27</b>	<b>90%</b>	<b>3</b>	<b>10%</b>	<b>13</b>	<b>43%</b>	<b>17</b>	<b>57%</b>	<b>30</b>
	<b>M1 Histoire, civilisations, patrimoine</b>													
	Master 1 Etudes médiévales	11	65%	6	35%	17	100%	0	0%	12	71%	5	29%	<b>17</b>
	Master 1 Histoire ancienne	9	41%	13	59%	22	100%	0	0%	11	50%	11	50%	<b>22</b>
	Master 1 Lettres classiques	5	71%	2	29%	7	100%	0	0%	5	71%	2	29%	<b>7</b>
	<b>Total M1 Histoire, civilisations, patrimoine</b>	<b>25</b>	<b>54%</b>	<b>21</b>	<b>46%</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>28</b>	<b>61%</b>	<b>18</b>	<b>39%</b>	<b>46</b>
	<b>M1 Information et médiation scientifique et technique</b>													
	Master 1 Epistémologie et histoire des sciences et des tech.	3	18%	14	82%	15	88%	2	12%	9	53%	8	47%	<b>17</b>
	<b>Total M1 Information et médiation scientifique et technique</b>	<b>3</b>	<b>18%</b>	<b>14</b>	<b>82%</b>	<b>15</b>	<b>88%</b>	<b>2</b>	<b>12%</b>	<b>9</b>	<b>53%</b>	<b>8</b>	<b>47%</b>	<b>17</b>
	<b>M1 Lettres et humanités</b>													
	Master 1 Edition	10	91%	1	9%	11	100%	0	0%	1	9%	10	91%	<b>11</b>
	Master 1 Edition, théorie et critique de la bande dessinée	14	74%	5	26%	18	95%	1	5%	10	53%	9	47%	<b>19</b>
	Master 1 Recherche en études littéraires	42	70%	18	30%	57	95%	3	5%	28	47%	32	53%	<b>60</b>
	<b>Total M1 Lettres et humanités</b>	<b>66</b>	<b>73%</b>	<b>24</b>	<b>27%</b>	<b>86</b>	<b>96%</b>	<b>4</b>	<b>4%</b>	<b>39</b>	<b>43%</b>	<b>51</b>	<b>57%</b>	<b>90</b>
	<b>M1 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 2nd degré</b>													
	Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Arts plastiques	14	74%	5	26%	19	100%	0	0%	8	42%	11	58%	<b>19</b>
	Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Lettres	26	93%	2	7%	28	100%	0	0%	18	64%	10	36%	<b>28</b>
	Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Musique	5	38%	8	62%	13	100%	0	0%	3	23%	10	77%	<b>13</b>
	<b>Total M1 MEEF</b>	<b>45</b>	<b>75%</b>	<b>15</b>	<b>25%</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>29</b>	<b>48%</b>	<b>31</b>	<b>52%</b>	<b>60</b>
	<b>M1 Musicologie</b>													
	Master 1 Musique et culture	4	33%	8	67%	11	92%	1	8%	2	17%	10	83%	<b>12</b>
	<b>Total M1 Lettres et humanités</b>	<b>4</b>	<b>33%</b>	<b>8</b>	<b>67%</b>	<b>11</b>	<b>92%</b>	<b>1</b>	<b>8%</b>	<b>2</b>	<b>17%</b>	<b>10</b>	<b>83%</b>	<b>12</b>
	<b>M1 Patrimoine et musées</b>													
	Master 1 Patrimoines et musées	22	96%	1	4%	20	87%	3	13%	9	39%	14	61%	<b>23</b>
<b>Total M1 Patrimoine et musées</b>	<b>22</b>	<b>96%</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>	<b>20</b>	<b>87%</b>	<b>3</b>	<b>13%</b>	<b>9</b>	<b>39%</b>	<b>14</b>	<b>61%</b>	<b>23</b>	
<b>M1 Philosophie</b>														
Master 1 Rech. philo. sur la nature, l'homme et la société	16	47%	18	53%	32	94%	2	6%	16	47%	18	53%	<b>34</b>	
<b>Total M1 Philosophie</b>	<b>16</b>	<b>47%</b>	<b>18</b>	<b>53%</b>	<b>32</b>	<b>94%</b>	<b>2</b>	<b>6%</b>	<b>16</b>	<b>47%</b>	<b>18</b>	<b>53%</b>	<b>34</b>	
<b>M1 Sciences des religions et Sociétés</b>														
Master 1 Religions et sociétés	27	51%	26	49%	45	85%	8	15%	18	34%	35	66%	<b>53</b>	
<b>Total M1 Sciences des religions et Sociétés</b>	<b>27</b>	<b>51%</b>	<b>26</b>	<b>49%</b>	<b>45</b>	<b>85%</b>	<b>8</b>	<b>15%</b>	<b>18</b>	<b>34%</b>	<b>35</b>	<b>66%</b>	<b>53</b>	
<b>Total M1 UFR Humanités</b>	<b>460</b>	<b>64%</b>	<b>257</b>	<b>36%</b>	<b>680</b>	<b>95%</b>	<b>37</b>	<b>5%</b>	<b>334</b>	<b>47%</b>	<b>383</b>	<b>53%</b>	<b>717</b>	

	Sexe				Origine				Boursier				TOTAL	
	Femmes		Hommes		Française		Internationale		Boursier		Non boursier			
<b>M1 Études culturelles</b>														
Master 1 Langues, lettres, arts	15	83%	3	17%	17	94%	1	6%	8	44%	10	56%	<b>18</b>	
<b>Total M1 Études culturelles</b>	<b>25</b>	<b>93%</b>	<b>2</b>	<b>7%</b>	<b>17</b>	<b>94%</b>	<b>1</b>	<b>6%</b>	<b>8</b>	<b>44%</b>	<b>10</b>	<b>56%</b>	<b>18</b>	
<b>M1 Français langue étrangère</b>														
Master 1 Français langue étrangère	24	96%	1	4%	23	92%	2	8%	10	40%	15	60%	<b>25</b>	
<b>Total M1 Français langue étrangère</b>	<b>26</b>	<b>76%</b>	<b>8</b>	<b>24%</b>	<b>23</b>	<b>92%</b>	<b>2</b>	<b>8%</b>	<b>10</b>	<b>40%</b>	<b>15</b>	<b>60%</b>	<b>25</b>	
<b>M1 Langues étrangères appliquées</b>														
Master 1 Economie du vin, oenotourisme, interculturalité	20	95%	1	5%	20	95%	1	5%	11	52%	10	48%	<b>21</b>	
Master 1 Management de projets transfrontaliers	12	67%	6	33%	17	94%	1	6%	11	61%	7	39%	<b>18</b>	
Master 1 Management d'événements nationaux et internat.	17	85%	3	15%	17	85%	3	15%	10	50%	10	50%	<b>20</b>	
<b>Total M1 Langues étrangères appliquées</b>	<b>49</b>	<b>83%</b>	<b>10</b>	<b>17%</b>	<b>54</b>	<b>92%</b>	<b>5</b>	<b>8%</b>	<b>32</b>	<b>54%</b>	<b>27</b>	<b>46%</b>	<b>59</b>	
<b>M1 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>														
Master 1 Etudes anglophones	37	71%	15	29%	47	90%	5	10%	24	46%	28	54%	<b>52</b>	
Master 1 Etudes basques	6	60%	4	40%	8	80%	2	20%	0	0%	10	100%	<b>10</b>	
Master 1 Etudes chinoises	11	69%	5	31%	15	94%	1	6%	6	38%	10	63%	<b>16</b>	
Master 1 Etudes germanique.-identit, médiat, multicultural.	5	63%	3	38%	8	100%	0	0%	4	50%	4	50%	<b>8</b>	
Master 1 Etudes hispaniques et hispano-américaines	17	94%	1	6%	16	89%	2	11%	10	56%	8	44%	<b>18</b>	
Master 1 Etudes japonaises	20	54%	17	46%	37	100%	0	0%	26	70%	11	30%	<b>37</b>	
Master 1 Etudes slaves	5	100%	0	0%	4	80%	1	20%	1	20%	4	80%	<b>5</b>	
Master 1 Etudes slaves et interculturalité	1	33%	2	67%	3	100%	0	0%	1	33%	2	67%	<b>3</b>	
Master 1 Les Andalus : domaines historiques arabo. et ibériq	13	81%	3	19%	11	69%	5	31%	7	44%	9	56%	<b>16</b>	
<b>Total M1 LLCER</b>	<b>115</b>	<b>70%</b>	<b>50</b>	<b>30%</b>	<b>149</b>	<b>90%</b>	<b>16</b>	<b>10%</b>	<b>79</b>	<b>48%</b>	<b>86</b>	<b>52%</b>	<b>165</b>	
<b>M1 Management et commerce international</b>														
Master 1 Commerce international et pays émergents	26	70%	11	30%	32	86%	5	14%	18	49%	19	51%	<b>37</b>	
<b>Total M1 Management et commerce international</b>	<b>26</b>	<b>70%</b>	<b>11</b>	<b>30%</b>	<b>32</b>	<b>86%</b>	<b>5</b>	<b>14%</b>	<b>18</b>	<b>49%</b>	<b>19</b>	<b>51%</b>	<b>37</b>	
<b>M1 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 2nd degré</b>														
Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Allemand	3	75%	1	25%	4	100%	0	0%	3	75%	1	25%	<b>4</b>	
Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Anglais	35	80%	9	20%	43	98%	1	2%	22	50%	22	50%	<b>44</b>	
Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Basque	4	80%	1	20%	3	60%	2	40%	2	40%	3	60%	<b>5</b>	
Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Espagnol	30	83%	6	17%	34	94%	2	6%	22	61%	14	39%	<b>36</b>	
Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Italien	3	100%	0	0%	2	67%	1	33%	2	67%	1	33%	<b>3</b>	
<b>Total M1 MEEF</b>	<b>75</b>	<b>82%</b>	<b>17</b>	<b>18%</b>	<b>86</b>	<b>93%</b>	<b>6</b>	<b>7%</b>	<b>51</b>	<b>55%</b>	<b>41</b>	<b>45%</b>	<b>92</b>	
<b>M1 Sciences du langage</b>														
Master 1 Plurilinguisme et contact de langues Konstanz	7	100%	0	0%	4	57%	3	43%	1	14%	6	86%	<b>7</b>	
Master 1 Sciences du langage	14	64%	8	36%	11	50%	11	50%	8	36%	14	64%	<b>22</b>	
<b>Total M1 Sciences du langage</b>	<b>21</b>	<b>72%</b>	<b>8</b>	<b>28%</b>	<b>15</b>	<b>52%</b>	<b>14</b>	<b>48%</b>	<b>9</b>	<b>31%</b>	<b>20</b>	<b>69%</b>	<b>29</b>	
<b>Total M1 UFR Langues</b>	<b>325</b>	<b>76%</b>	<b>100</b>	<b>24%</b>	<b>376</b>	<b>88%</b>	<b>49</b>	<b>12%</b>	<b>207</b>	<b>49%</b>	<b>218</b>	<b>51%</b>	<b>425</b>	

UFR Langues et civilisations

	Sexe				Origine				Boursier				TOTAL	
	Femmes		Hommes		Française		Internationale		Boursier		Non boursier			
<b>M1 Communication des organisations</b>														
Master 1 Communication et générations : étude des publics	15	75%	5	25%	19	95%	1	5%	12	60%	8	40%	<b>20</b>	
Master 1 Consulting et expertise en communication	12	86%	2	14%	11	79%	3	21%	5	36%	9	64%	<b>14</b>	
Master 1 Stratégies et politiques de communication	13	76%	4	24%	17	100%	0	0%	8	47%	9	53%	<b>17</b>	
<b>Total M1 Communication des organisations</b>	<b>40</b>	<b>78%</b>	<b>11</b>	<b>22%</b>	<b>47</b>	<b>92%</b>	<b>4</b>	<b>8%</b>	<b>25</b>	<b>49%</b>	<b>26</b>	<b>51%</b>	<b>51</b>	
<b>M1 Communication publique et politique</b>														
Master 1 Communication publique et politique	15	79%	4	21%	19	100%	0	0%	7	37%	12	63%	<b>19</b>	
<b>Total M1 Communication publique et politique</b>	<b>15</b>	<b>79%</b>	<b>4</b>	<b>21%</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>7</b>	<b>37%</b>	<b>12</b>	<b>63%</b>	<b>19</b>	
<b>M1 Etudes du développement</b>														
M1 International master of African studies : double degree	7	100%	0	0%	7	100%	0	0%	2	29%	5	71%	<b>7</b>	
Master 1 Etudes interdisciplinaires dynamiques africaines	10	67%	5	33%	12	80%	3	20%	6	40%	9	60%	<b>15</b>	
<b>Total M1 Etudes du développement</b>	<b>17</b>	<b>77%</b>	<b>5</b>	<b>23%</b>	<b>19</b>	<b>86%</b>	<b>3</b>	<b>14%</b>	<b>8</b>	<b>36%</b>	<b>14</b>	<b>64%</b>	<b>22</b>	
<b>M1 Géographie et aménagement</b>														
Master 1 Gestion territoriale du développement durable	11	61%	7	39%	15	83%	3	17%	7	39%	11	61%	<b>18</b>	
Master 1 Médiation Territoriale : Images et expérimentations	10	63%	6	38%	16	100%	0	0%	4	25%	12	75%	<b>16</b>	
<b>Total M1 Géographie et aménagement</b>	<b>21</b>	<b>62%</b>	<b>13</b>	<b>38%</b>	<b>31</b>	<b>91%</b>	<b>3</b>	<b>9%</b>	<b>11</b>	<b>32%</b>	<b>23</b>	<b>68%</b>	<b>34</b>	
<b>M1 Gestion des territoires et développement local</b>														
Master 1 Dév. territoires, origine et qualité des produits	6	46%	7	54%	10	77%	3	23%	3	23%	10	77%	<b>13</b>	
<b>Total M1 Gestion des territoires et développement local</b>	<b>6</b>	<b>46%</b>	<b>7</b>	<b>54%</b>	<b>10</b>	<b>77%</b>	<b>3</b>	<b>23%</b>	<b>3</b>	<b>23%</b>	<b>10</b>	<b>77%</b>	<b>13</b>	
<b>M1 Humanités numériques</b>														
Master 1 Conception de projet numérique et multimédia	11	55%	9	45%	18	90%	2	10%	9	45%	11	55%	<b>20</b>	
Master 1 Dispositifs numériques éducatifs	11	61%	7	39%	11	61%	7	39%	2	11%	16	89%	<b>18</b>	
Master 1 Document numérique et humanités digitales	5	50%	5	50%	9	90%	1	10%	3	30%	7	70%	<b>10</b>	
<b>Total M1 Humanités numériques</b>	<b>27</b>	<b>56%</b>	<b>21</b>	<b>44%</b>	<b>38</b>	<b>79%</b>	<b>10</b>	<b>21%</b>	<b>14</b>	<b>29%</b>	<b>34</b>	<b>71%</b>	<b>48</b>	
<b>M1 Information et médiation scientifique et technique</b>														
Master 1 Médiation des sciences	9	53%	8	47%	17	100%	0	0%	8	47%	9	53%	<b>17</b>	
<b>Total M1 Information et médiation scientifique et technique</b>	<b>9</b>	<b>53%</b>	<b>8</b>	<b>47%</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>8</b>	<b>47%</b>	<b>9</b>	<b>53%</b>	<b>17</b>	
<b>M1 Information-communication</b>														
Master 1 Etudes et projets internationaux - option anglais	7	54%	6	46%	11	85%	2	15%	4	31%	9	69%	<b>13</b>	
<b>Total M1 Information-communication</b>	<b>7</b>	<b>54%</b>	<b>6</b>	<b>46%</b>	<b>11</b>	<b>85%</b>	<b>2</b>	<b>15%</b>	<b>4</b>	<b>31%</b>	<b>9</b>	<b>69%</b>	<b>13</b>	

UFR STC

		Sexe				Origine				Boursier				TOTAL		
		Femmes		Hommes		Française		Internationale		Boursier		Non boursier				
UFR STC	<b>M1 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 2nd degré</b>															
		Master 1 MEEF, 2nd degré (PLC) - Histoire-Géographie	22	43%	29	57%	51	100%	0	0%	22	43%	29	57%	<b>51</b>	
		<b>Total M1 MEEF</b>	<b>22</b>	<b>43%</b>	<b>29</b>	<b>57%</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>22</b>	<b>43%</b>	<b>29</b>	<b>57%</b>	<b>51</b>	
		<b>M1 Tourisme</b>														
		Master 1 Amén. gest. équipements, sites territ. touristiques	17	89%	2	11%	19	100%	0	0%	8	42%	11	58%	<b>19</b>	
		<b>Total M1 Tourisme</b>	<b>17</b>	<b>89%</b>	<b>2</b>	<b>11%</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>8</b>	<b>42%</b>	<b>11</b>	<b>58%</b>	<b>19</b>	
		<b>M1 Urbanisme et aménagement</b>														
		Master 1 Urba : paysage, éval. envir. et projets de territoire	9	60%	6	40%	15	100%	0	0%	4	27%	11	73%	<b>15</b>	
		Master 1 Urbanisme : stratégie, projets, maîtrise d'ouvrage	10	53%	9	47%	19	100%	0	0%	8	42%	11	58%	<b>19</b>	
		Master 1 Urbanisme et Aménagement Bx Flo. (Double Diplôme)	0	0%	1	100%	1	100%	0	0%	1	100%	0	0%	<b>1</b>	
	<b>Total M1 Urbanisme et aménagement</b>	<b>19</b>	<b>54%</b>	<b>16</b>	<b>46%</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>13</b>	<b>37%</b>	<b>22</b>	<b>63%</b>	<b>35</b>		
	<b>Total M1 UFR STC</b>	<b>200</b>	<b>62%</b>	<b>122</b>	<b>38%</b>	<b>297</b>	<b>92%</b>	<b>25</b>	<b>8%</b>	<b>123</b>	<b>38%</b>	<b>199</b>	<b>62%</b>	<b>322</b>		
IJBA	<b>M1 Journalisme</b>															
		Master 1 Journalisme	21	57%	16	43%	36	97%	1	3%	10	27%	27	73%	<b>37</b>	
	<b>Total M1 IJBA</b>	<b>21</b>	<b>57%</b>	<b>16</b>	<b>43%</b>	<b>36</b>	<b>97%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>10</b>	<b>27%</b>	<b>27</b>	<b>73%</b>	<b>37</b>		
	<b>TOTAL M1</b>	<b>1006</b>	<b>67%</b>	<b>495</b>	<b>33%</b>	<b>1389</b>	<b>93%</b>	<b>112</b>	<b>7%</b>	<b>674</b>	<b>45%</b>	<b>827</b>	<b>55%</b>	<b>1501</b>		

## E) M2

### Effectifs M2 par mention, parcours selon le type de bac

	Baccalauréat général				Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL					
	L	ES	S	Total			Bac étranger	Autre équiv.	Total						
<b>M2 Archéologie, sciences pour l'archéologie</b>															
Master 2 Archéologie	6	4	7	17	81%	1	5%	3	14%	0	0	0	0%	<b>21</b>	
Master 2 Archéométrie	0	0	11	11	73%	0	0%	0	0%	4	0	4	27%	<b>15</b>	
Master 2 Ingénierie de l'archéologie préventive	3	3	4	10	83%	0	0%	1	8%	0	1	1	8%	<b>12</b>	
<b>Total M2 Archéologie, sciences pour l'archéologie</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	<b>38</b>	<b>79%</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>4</b>	<b>8%</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>10%</b>	<b>48</b>	
<b>M2 Arts</b>															
Master 2 Artiste intervenant : pratiques artist. et action sociale	11	1	0	12	86%	2	14%	0	0%	0	0	0	0%	<b>14</b>	
Master 2 Arts plastiques	24	3	0	27	77%	5	14%	1	3%	1	1	2	6%	<b>35</b>	
Master 2 Illustration	9	2	1	12	75%	3	19%	1	6%	0	0	0	0%	<b>16</b>	
<b>Total M2 Arts</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>51</b>	<b>78%</b>	<b>10</b>	<b>15%</b>	<b>2</b>	<b>3%</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3%</b>	<b>65</b>	
<b>M2 Arts de la scène et du spectacle vivant</b>															
Master 2 Expérimentations et rech. dans les arts de la scène	15	3	2	20	87%	0	0%	1	4%	2	0	2	9%	<b>23</b>	
<b>Total M2 Arts de la scène et du spectacle vivant</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>87%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>9%</b>	<b>23</b>	
<b>M2 Cinéma et audiovisuel</b>															
Master 2 Approches hist socio-culturelles cinéma audiovisuel	12	4	3	19	90%	0	0%	0	0%	2	0	2	10%	<b>21</b>	
Master 2 Documentaires et archives	3	4	1	8	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>8</b>	
<b>Total Master 2 Documentaires et archives</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>27</b>	<b>93%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>7%</b>	<b>29</b>	
<b>M2 Design</b>															
Master 2 Interaction, innovation, service	4	1	8	13	76%	2	12%	1	6%	1	0	1	6%	<b>17</b>	
<b>Total M2 Design</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>76%</b>	<b>2</b>	<b>12%</b>	<b>1</b>	<b>6%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>6%</b>	<b>17</b>	
<b>M2 Direction de projets ou établissements culturels</b>															
Master 2 Ingénierie de projets culturels et interculturels	4	3	2	9	82%	1	9%	0	0%	1	0	1	9%	<b>11</b>	
Master 2 IPCI Apprentissage	11	8	1	20	91%	0	0%	0	0%	2	0	2	9%	<b>22</b>	
Master 2 IPCI CPF	1	1	0	2	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>2</b>	
<b>Total M2 Direction de projets ou établissements culturels</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	<b>89%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>9%</b>	<b>35</b>	
<b>M2 Etudes sur le genre</b>															
Master 2 Genres, cultures, sociétés	12	13	3	28	88%	2	6%	1	3%	1	0	1	3%	<b>32</b>	
<b>Total M2 Etudes sur le genre</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>88%</b>	<b>2</b>	<b>6%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>32</b>	
<b>M2 Histoire</b>															
Master 2 Développement, innovation et env. XVIème au XXIème	5	9	8	22	88%	3	12%	0	0%	0	0	0	0%	<b>25</b>	
Master 2 Géopolitique et relations internat. du XVI au XXI	8	13	9	30	97%	1	3%	0	0%	0	0	0	0%	<b>31</b>	
Master 2 Pouvoirs et espaces polit. du XVI au XXIème siècle	10	10	1	21	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>21</b>	
Master 2 Sociétés et cultures urbaines du XVI au XXIè siècle	4	9	4	17	94%	0	0%	1	6%	0	0	0	0%	<b>18</b>	
<b>Total M2 Histoire</b>	<b>27</b>	<b>41</b>	<b>22</b>	<b>90</b>	<b>95%</b>	<b>4</b>	<b>4%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>95</b>	

UFR Humanités

	Baccalauréat général					Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL				
	L	ES	S	Total	Bac étranger			Autre équiv.	Total						
<b>M2 Histoire de l'art</b>															
Master 2 Art antique et médiéval	0	1	1	2	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>2</b>	
Master 2 Art moderne et contemporain	8	8	1	17	74%	6	26%	0	0%	0	0	0	0%	<b>23</b>	
<b>Total M2 Histoire de l'art</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>76%</b>	<b>6</b>	<b>24%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>25</b>	
<b>M2 Histoire, civilisations, patrimoine</b>															
Master 2 Etudes médiévales	6	3	4	13	87%	1	7%	1	7%	0	0	0	0%	<b>15</b>	
Master 2 Histoire ancienne	4	8	5	17	77%	3	14%	0	0%	2	0	2	9%	<b>22</b>	
Master 2 Lettres classiques	3	0	0	3	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>3</b>	
<b>Total M2 Histoire, civilisations, patrimoine</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>33</b>	<b>83%</b>	<b>4</b>	<b>10%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>5%</b>	<b>40</b>	
<b>M2 Information et médiation scientifique et technique</b>															
Master 2 Epistémologie et histoire des sciences et des tech.	3	0	5	8	62%	2	15%	0	0%	3	0	3	23%	<b>13</b>	
<b>Total M2 Information et médiation scientifique et technique</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>62%</b>	<b>2</b>	<b>15%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>23%</b>	<b>13</b>	
<b>M2 Lettres et humanités</b>															
Master 2 Édition	5	2	2	9	82%	2	18%	0	0%	0	0	0	0%	<b>11</b>	
Master 2 Edition, théorie et critique de la bande dessinée	12	0	0	12	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>12</b>	
Master 2 Recherche en études littéraires	37	5	11	53	90%	0	0%	1	2%	4	1	5	8%	<b>59</b>	
<b>Total M2 Lettres et humanités</b>	<b>54</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>74</b>	<b>90%</b>	<b>2</b>	<b>2%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6%</b>	<b>82</b>	
<b>M2 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 2nd degré</b>															
Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Arts plastiques	12	2	2	16	80%	2	10%	2	10%	0	0	0	0%	<b>20</b>	
Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Lettres	40	6	4	50	98%	1	2%	0	0%	0	0	0	0%	<b>51</b>	
Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Musique	4	2	3	9	90%	1	10%	0	0%	0	0	0	0%	<b>10</b>	
Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Philosophie	5	1	2	8	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>8</b>	
<b>Total M2 MEEF</b>	<b>61</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>83</b>	<b>93%</b>	<b>4</b>	<b>4%</b>	<b>2</b>	<b>2%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>89</b>	
<b>M2 Musicologie</b>															
Master 2 Musique et culture	4	1	1	6	75%	1	13%	0	0%	1	0	1	13%	<b>8</b>	
<b>Total M2 Lettres et humanités</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>75%</b>	<b>1</b>	<b>13%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>13%</b>	<b>8</b>	
<b>M2 Patrimoine et musées</b>															
Master 2 Médiation de l'architecture et du patrimoine	9	0	2	11	79%	1	7%	1	7%	0	1	1	7%	<b>14</b>	
Master 2 Régie des oeuvres	6	1	3	10	91%	0	0%	0	0%	1	0	1	9%	<b>11</b>	
<b>Total M2 Patrimoine et musées</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>84%</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8%</b>	<b>25</b>	
<b>M2 Philosophie</b>															
Master 2 Rech. philo. sur la nature, l'homme et la société	24	10	8	42	91%	1	2%	1	2%	2	0	2	4%	<b>46</b>	
Master 2 Soins, éthique et santé	5	2	19	26	84%	4	13%	0	0%	1	0	1	3%	<b>31</b>	
<b>Total M2 Philosophie</b>	<b>29</b>	<b>12</b>	<b>27</b>	<b>68</b>	<b>88%</b>	<b>5</b>	<b>6%</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>4%</b>	<b>77</b>	
<b>M2 Sciences des religions et Sociétés</b>															
Master 2 Religions et sociétés	23	9	9	41	76%	4	7%	0	0%	7	2	9	17%	<b>54</b>	
<b>Total M2 Sciences des religions et Sociétés</b>	<b>23</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>41</b>	<b>76%</b>	<b>4</b>	<b>7%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>17%</b>	<b>54</b>	
<b>Total M2 UFR Humanités</b>	<b>352</b>	<b>152</b>	<b>147</b>	<b>651</b>	<b>86%</b>	<b>49</b>	<b>6%</b>	<b>16</b>	<b>2%</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>41</b>	<b>5%</b>	<b>757</b>	

UFR Humanités

	Baccalauréat général					Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL				
	L	ES	S	Total	Bac étranger			Autre équiv.	Total						
<b>M2 Études culturelles</b>															
Master 2 Langues, lettres, arts	16	5	3	24	89%	0	0%	0	0%	3	0	3	11%	<b>27</b>	
<b>Total M2 Études culturelles</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	<b>89%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>11%</b>	<b>27</b>	
<b>M2 Français langue étrangère</b>															
Master 2 Français langue étrangère	17	4	7	28	82%	0	0%	1	3%	5	0	5	15%	<b>34</b>	
<b>Total M2 Français langue étrangère</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	<b>82%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>15%</b>	<b>34</b>	
<b>M2 Langues étrangères appliquées</b>															
Master 2 Economie du vin, oenotourisme, interculturalité	6	5	3	14	74%	2	11%	0	0%	3	0	3	16%	<b>19</b>	
Master 2 Management de projets transfrontaliers	7	4	4	15	75%	2	10%	0	0%	3	0	3	15%	<b>20</b>	
Master 2 Management d'événements nationaux et internat.	8	8	7	23	88%	1	4%	0	0%	2	0	2	8%	<b>26</b>	
<b>Total M2 Langues étrangères appliquées</b>	<b>21</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>80%</b>	<b>5</b>	<b>8%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>12%</b>	<b>65</b>	
<b>M2 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>															
Master 2 Etudes anglophones	49	7	14	70	84%	2	2%	2	2%	8	1	9	11%	<b>83</b>	
Master 2 Etudes basques	3	3	4	10	77%	1	8%	0	0%	2	0	2	15%	<b>13</b>	
Master 2 Etudes chinoises	5	5	1	11	73%	0	0%	1	7%	3	0	3	20%	<b>15</b>	
Master 2 Etudes germanique.-identit, médiat, multicultural.	5	1	0	6	86%	0	0%	0	0%	1	0	1	14%	<b>7</b>	
Master 2 Etudes hispaniques et hispano-américaines	14	3	4	21	88%	1	4%	0	0%	2	0	2	8%	<b>24</b>	
Master 2 Etudes japonaises	15	3	4	22	96%	1	4%	0	0%	0	0	0	0%	<b>23</b>	
Master 2 Etudes slaves	4	1	1	6	55%	0	0%	0	0%	5	0	5	45%	<b>11</b>	
Master 2 Etudes slaves et interculturalité	0	0	0	0	0%	0	0%	0	0%	2	0	2	100%	<b>2</b>	
Master 2 Les Andalus : domaines historiques arabo. et ibériq	2	2	2	6	38%	1	6%	1	6%	7	1	8	50%	<b>16</b>	
Master 2 Traduction pour l'édition	7	0	4	11	85%	1	8%	1	8%	0	0	0	0%	<b>13</b>	
<b>Total M2 LLCER</b>	<b>104</b>	<b>25</b>	<b>34</b>	<b>163</b>	<b>79%</b>	<b>7</b>	<b>3%</b>	<b>5</b>	<b>2%</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>15%</b>	<b>207</b>	
<b>M2 Management et commerce international</b>															
Master 2 Commerce international et pays émergents	8	8	11	27	77%	6	17%	0	0%	2	0	2	6%	<b>35</b>	
<b>Total M2 Management et commerce international</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>27</b>	<b>77%</b>	<b>6</b>	<b>17%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6%</b>	<b>35</b>	
<b>M2 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 2nd degré</b>															
Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Allemand	3	0	2	5	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>5</b>	
Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Anglais	33	14	15	62	97%	0	0%	0	0%	2	0	2	3%	<b>64</b>	
Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Basque	3	2	0	5	83%	1	17%	0	0%	0	0	0	0%	<b>6</b>	
Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Espagnol	26	11	4	41	80%	3	6%	0	0%	7	0	7	14%	<b>51</b>	
Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Italien	2	0	1	3	60%	0	0%	0	0%	2	0	2	40%	<b>5</b>	
<b>Total M2 MEEF</b>	<b>67</b>	<b>27</b>	<b>22</b>	<b>116</b>	<b>89%</b>	<b>4</b>	<b>3%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>8%</b>	<b>131</b>	
<b>M2 Sciences du langage</b>															
Master 2 Linguistique de corpus et outils informatiques	1	0	2	3	60%	0	0%	0	0%	2	0	2	40%	<b>5</b>	
Master 2 Plurilinguisme et contact de langues	6	0	3	9	69%	0	0%	0	0%	4	0	4	31%	<b>13</b>	
Master 2 Théorie et description du langage et des langages	2	0	1	3	60%	0	0%	0	0%	1	1	2	40%	<b>5</b>	
<b>Total M2 Sciences du langage</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>65%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>35%</b>	<b>23</b>	
<b>Total M2 UFR Langues</b>	<b>242</b>	<b>86</b>	<b>97</b>	<b>425</b>	<b>81%</b>	<b>22</b>	<b>4%</b>	<b>6</b>	<b>1%</b>	<b>66</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>13%</b>	<b>522</b>	

	Baccalauréat général				Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL					
	L	ES	S	Total			Bac étranger	Autre équiv.	Total						
<b>M2 Communication des organisations</b>															
Master 2 Communication et générations : étude des publics	4	9	3	16	94%	1	6%	0	0%	0	0	0	0%	<b>17</b>	
Master 2 Consulting et expertise en communication	7	5	1	13	65%	2	10%	0	0%	5	0	5	25%	<b>20</b>	
Master 2 Stratégies et politiques de communication	5	5	5	15	94%	1	6%	0	0%	0	0	0	0%	<b>16</b>	
<b>Total M2 Communication des organisations</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>9</b>	<b>44</b>	<b>83%</b>	<b>4</b>	<b>8%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>9%</b>	<b>53</b>	
<b>M2 Communication publique et politique</b>															
Master 2 Communication publique et politique	4	7	1	12	92%	1	8%	0	0%	0	0	0	0%	<b>13</b>	
<b>Total M2 Communication publique et politique</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>92%</b>	<b>1</b>	<b>8%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>13</b>	
<b>M2 Etudes du développement</b>															
M2 European interdisciplinary master african studies	0	0	0	0	0%	0	0%	0	0%	13	0	13	100%	<b>13</b>	
M2 International master of African studies : double degree	2	1	3	6	86%	0	0%	0	0%	1	0	1	14%	<b>7</b>	
Master 2 Etudes interdisciplinaires dynamiques africaines	1	4	4	9	47%	3	16%	0	0%	7	0	7	37%	<b>19</b>	
<b>Total M2 Etudes du développement</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>38%</b>	<b>3</b>	<b>8%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>54%</b>	<b>39</b>	
<b>M2 Géographie et aménagement</b>															
Master 2 Gestion territoriale du développement durable	2	3	4	9	75%	0	0%	1	8%	1	1	2	17%	<b>12</b>	
Master 2 Médiation Territoriale : Images et expérimentations	7	0	2	9	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>9</b>	
<b>Total M2 Géographie et aménagement</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>86%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>5%</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>10%</b>	<b>21</b>	
<b>M2 Gestion des territoires et développement local</b>															
Master 2 Dév. territoires, origine et qualité des produits	1	4	9	14	78%	2	11%	1	6%	1	0	1	6%	<b>18</b>	
Master 2 Ecologie humaine	3	9	3	15	94%	1	6%	0	0%	0	0	0	0%	<b>16</b>	
<b>Total M2 Gestion des territoires et développement local</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>29</b>	<b>85%</b>	<b>3</b>	<b>9%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>34</b>	
<b>M2 Humanités numériques</b>															
Master 2 Conception de projet numérique et multimédia	4	3	3	10	56%	2	11%	2	11%	4	0	4	22%	<b>18</b>	
Master 2 Dispositifs numériques éducatifs	4	1	4	9	75%	2	17%	0	0%	1	0	1	8%	<b>12</b>	
Master 2 Document numérique et humanités digitales	4	3	1	8	73%	2	18%	0	0%	1	0	1	9%	<b>11</b>	
<b>Total M2 Humanités numériques</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	<b>66%</b>	<b>6</b>	<b>15%</b>	<b>2</b>	<b>5%</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>15%</b>	<b>41</b>	
<b>M2 Information et médiation scientifique et technique</b>															
Master 2 Médiation des sciences	3	1	14	18	95%	0	0%	0	0%	1	0	1	5%	<b>19</b>	
<b>Total M2 Information et médiation scientifique et technique</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>95%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>5%</b>	<b>19</b>	
<b>M2 Information-communication</b>															
Master 2 Etudes et projets internationaux - option anglais	6	0	2	8	80%	0	0%	0	0%	2	0	2	20%	<b>10</b>	
<b>Total M2 Information-communication</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>20%</b>	<b>10</b>	

UFR STC

		Baccalauréat général				Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL				
		L	ES	S	Total			Bac étranger	Autre équiv.	Total					
UFR STC	<b>M2 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 2nd degré</b>														
	Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Histoire-Géographie	16	26	12	54	96%	1	2%	1	2%	0	0	0	0%	<b>56</b>
	<b>Total M2 MEEF</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	<b>96%</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>56</b>
	<b>M2 Tourisme</b>														
	Master 2 Amén. gest. équipements, sites territ. touristiques	5	5	3	13	93%	0	0%	0	0%	1	0	1	7%	<b>14</b>
	<b>Total M2 Tourisme</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>93%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>7%</b>	<b>14</b>
	<b>M2 Urbanisme et aménagement</b>														
	Master 2 Urba : paysage, éval. envir. et projets de territoire	1	15	8	24	77%	3	10%	1	3%	3	0	3	10%	<b>31</b>
	Master 2 Urbanisme : stratégie, projets, maîtrise d'ouvrage	13	7	10	30	77%	2	5%	1	3%	6	0	6	15%	<b>39</b>
	Master 2 Urbanisme et Aménagement Bx Flo. (Double Diplôme)	2	2	0	4	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>4</b>
<b>Total M2 Urbanisme et aménagement</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>58</b>	<b>78%</b>	<b>5</b>	<b>7%</b>	<b>2</b>	<b>3%</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>12%</b>	<b>74</b>	
<b>Total M2 UFR STC</b>	<b>94</b>	<b>110</b>	<b>92</b>	<b>296</b>	<b>79%</b>	<b>23</b>	<b>6%</b>	<b>7</b>	<b>2%</b>	<b>47</b>	<b>1</b>	<b>48</b>	<b>13%</b>	<b>374</b>	
IJBA	<b>M2 Journalisme</b>														
	Master 2 Journalisme	11	20	7	38	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>38</b>
<b>Total M2 IJBA</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>38</b>	
<b>TOTAL M2</b>	<b>699</b>	<b>368</b>	<b>343</b>	<b>1410</b>	<b>83%</b>	<b>94</b>	<b>6%</b>	<b>29</b>	<b>2%</b>	<b>148</b>	<b>10</b>	<b>158</b>	<b>9%</b>	<b>1691</b>	

► Effectifs M2 par mention, parcours selon genre, origine géographique et boursier

	Sexe		Origine		Boursier		TOTAL						
	Femmes	Hommes	Française	Internationale	Boursier	Non boursier							
<b>M2 Archéologie, sciences pour l'archéologie</b>													
Master 2 Archéologie	9	43%	12	57%	21	100%	0	0%	7	33%	14	67%	<b>21</b>
Master 2 Archéométrie	7	47%	8	53%	11	73%	4	27%	8	53%	7	47%	<b>15</b>
Master 2 Ingénierie de l'archéologie préventive	6	50%	6	50%	12	100%	0	0%	7	58%	5	42%	<b>12</b>
<b>Total M2 Archéologie, sciences pour l'archéologie</b>	<b>22</b>	<b>46%</b>	<b>26</b>	<b>54%</b>	<b>44</b>	<b>92%</b>	<b>4</b>	<b>8%</b>	<b>22</b>	<b>46%</b>	<b>26</b>	<b>54%</b>	<b>48</b>
<b>M2 Arts</b>													
Master 2 Artiste intervenant : pratiques artist. et action sociale	12	86%	2	14%	14	100%	0	0%	10	71%	4	29%	<b>14</b>
Master 2 Arts plastiques	32	91%	3	9%	34	97%	1	3%	22	63%	13	37%	<b>35</b>
Master 2 Illustration	14	88%	2	13%	16	100%	0	0%	9	56%	7	44%	<b>16</b>
<b>Total M2 Arts</b>	<b>58</b>	<b>89%</b>	<b>7</b>	<b>11%</b>	<b>64</b>	<b>98%</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>41</b>	<b>63%</b>	<b>24</b>	<b>37%</b>	<b>65</b>
<b>M2 Arts de la scène et du spectacle vivant</b>													
Master 2 Expérimentations et rech. dans les arts de la scène	17	74%	6	26%	21	91%	2	9%	12	52%	11	48%	<b>23</b>
<b>Total M2 Arts de la scène et du spectacle vivant</b>	<b>17</b>	<b>74%</b>	<b>6</b>	<b>26%</b>	<b>21</b>	<b>91%</b>	<b>2</b>	<b>9%</b>	<b>12</b>	<b>52%</b>	<b>11</b>	<b>48%</b>	<b>23</b>
<b>M2 Cinéma et audiovisuel</b>													
Master 2 Approches hist socio-culturelles cinéma audiovisuel	11	52%	10	48%	19	90%	2	10%	6	29%	15	71%	<b>21</b>
Master 2 Documentaires et archives	6	75%	2	25%	8	100%	0	0%	4	50%	4	50%	<b>8</b>
<b>Total Master 2 Documentaires et archives</b>	<b>17</b>	<b>59%</b>	<b>12</b>	<b>41%</b>	<b>27</b>	<b>93%</b>	<b>2</b>	<b>7%</b>	<b>10</b>	<b>34%</b>	<b>19</b>	<b>66%</b>	<b>29</b>
<b>M2 Design</b>													
Master 2 Interaction, innovation, service	13	76%	4	24%	16	94%	1	6%	7	41%	10	59%	<b>17</b>
<b>Total M2 Design</b>	<b>13</b>	<b>76%</b>	<b>4</b>	<b>24%</b>	<b>16</b>	<b>94%</b>	<b>1</b>	<b>6%</b>	<b>7</b>	<b>41%</b>	<b>10</b>	<b>59%</b>	<b>17</b>
<b>M2 Direction de projets ou établissements culturels</b>													
Master 2 Ingénierie de projets culturels et interculturels	7	64%	4	36%	10	91%	1	9%	5	45%	6	55%	<b>11</b>
Master 2 IPCI Apprentissage	17	77%	5	23%	20	91%	2	9%	0	0%	22	100%	<b>22</b>
Master 2 IPCI CPF	2	100%	0	0%	2	100%	0	0%	0	0%	2	100%	<b>2</b>
<b>Total M2 Direction de projets ou établissements culturels</b>	<b>26</b>	<b>74%</b>	<b>9</b>	<b>26%</b>	<b>32</b>	<b>91%</b>	<b>3</b>	<b>9%</b>	<b>5</b>	<b>14%</b>	<b>30</b>	<b>86%</b>	<b>35</b>
<b>M2 Etudes sur le genre</b>													
Master 2 Genres, cultures, sociétés	25	78%	7	22%	31	97%	1	3%	17	53%	15	47%	<b>32</b>
<b>Total M2 Etudes sur le genre</b>	<b>25</b>	<b>78%</b>	<b>7</b>	<b>22%</b>	<b>31</b>	<b>97%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>17</b>	<b>53%</b>	<b>15</b>	<b>47%</b>	<b>32</b>
<b>M2 Histoire</b>													
Master 2 Développement, innovation et env. XVIème au XXIème	9	36%	16	64%	25	100%	0	0%	8	32%	17	68%	<b>25</b>
Master 2 Géopolitique et relations internat. du XVI au XXI	6	19%	25	81%	31	100%	0	0%	15	48%	16	52%	<b>31</b>
Master 2 Pouvoirs et espaces polit. du XVI au XXIème siècle	7	33%	14	67%	21	100%	0	0%	10	48%	11	52%	<b>21</b>
Master 2 Sociétés et cultures urbaines du XVI au XXIème siècle	13	72%	5	28%	18	100%	0	0%	11	61%	7	39%	<b>18</b>
<b>Total M2 Histoire</b>	<b>35</b>	<b>37%</b>	<b>60</b>	<b>63%</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>44</b>	<b>46%</b>	<b>51</b>	<b>54%</b>	<b>95</b>

UFR Humanités

	Sexe				Origine				Boursier				TOTAL	
	Femmes		Hommes		Française		Internationale		Boursier		Non boursier			
UFR Humanités	<b>M2 Histoire de l'art</b>													
	Master 2 Art antique et médiéval	1	50%	1	50%	2	100%	0	0%	1	50%	1	50%	<b>2</b>
	Master 2 Art moderne et contemporain	15	65%	8	35%	23	100%	0	0%	6	26%	17	74%	<b>23</b>
	<b>Total M2 Histoire de l'art</b>	<b>16</b>	<b>64%</b>	<b>9</b>	<b>36%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>7</b>	<b>28%</b>	<b>18</b>	<b>72%</b>	<b>25</b>
	<b>M2 Histoire, civilisations, patrimoine</b>													
	Master 2 Etudes médiévales	7	47%	8	53%	15	100%	0	0%	4	27%	11	73%	<b>15</b>
	Master 2 Histoire ancienne	7	32%	15	68%	20	91%	2	9%	10	45%	12	55%	<b>22</b>
	Master 2 Lettres classiques	2	67%	1	33%	3	100%	0	0%	1	33%	2	67%	<b>3</b>
	<b>Total M2 Histoire, civilisations, patrimoine</b>	<b>16</b>	<b>40%</b>	<b>24</b>	<b>60%</b>	<b>38</b>	<b>95%</b>	<b>2</b>	<b>5%</b>	<b>15</b>	<b>38%</b>	<b>25</b>	<b>63%</b>	<b>40</b>
	<b>M2 Information et médiation scientifique et technique</b>													
	Master 2 Epistémologie et histoire des sciences et des tech.	7	54%	6	46%	10	77%	3	23%	3	23%	10	77%	<b>13</b>
	<b>Total M2 Information et médiation scientifique et technique</b>	<b>7</b>	<b>54%</b>	<b>6</b>	<b>46%</b>	<b>10</b>	<b>77%</b>	<b>3</b>	<b>23%</b>	<b>3</b>	<b>23%</b>	<b>10</b>	<b>77%</b>	<b>13</b>
	<b>M2 Lettres et humanités</b>													
	Master 2 Édition	8	73%	3	27%	11	100%	0	0%	0	0%	11	100%	<b>11</b>
	Master 2 Edition, théorie et critique de la bande dessinée	12	100%	0	0%	12	100%	0	0%	6	50%	6	50%	<b>12</b>
	Master 2 Recherche en études littéraires	41	69%	18	31%	55	93%	4	7%	28	47%	31	53%	<b>59</b>
	<b>Total M2 Lettres et humanités</b>	<b>61</b>	<b>74%</b>	<b>21</b>	<b>26%</b>	<b>78</b>	<b>95%</b>	<b>4</b>	<b>5%</b>	<b>34</b>	<b>41%</b>	<b>48</b>	<b>59%</b>	<b>82</b>
	<b>M2 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 2nd degré</b>													
	Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Arts plastiques	14	70%	6	30%	20	100%	0	0%	9	45%	11	55%	<b>20</b>
	Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Lettres	44	86%	7	14%	51	100%	0	0%	8	16%	43	84%	<b>51</b>
	Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Musique	5	50%	5	50%	10	100%	0	0%	3	30%	7	70%	<b>10</b>
	Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Philosophie	1	13%	7	88%	8	100%	0	0%	0	0%	8	100%	<b>8</b>
	<b>Total M2 MEEF</b>	<b>64</b>	<b>72%</b>	<b>25</b>	<b>28%</b>	<b>89</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>20</b>	<b>22%</b>	<b>69</b>	<b>78%</b>	<b>89</b>
	<b>M2 Musicologie</b>													
	Master 2 Musique et culture	4	50%	4	50%	7	88%	1	13%	6	75%	2	25%	<b>8</b>
	<b>Total M2 Lettres et humanités</b>	<b>4</b>	<b>50%</b>	<b>4</b>	<b>50%</b>	<b>7</b>	<b>88%</b>	<b>1</b>	<b>13%</b>	<b>6</b>	<b>75%</b>	<b>2</b>	<b>25%</b>	<b>8</b>
	<b>M2 Patrimoine et musées</b>													
Master 2 Médiation de l'architecture et du patrimoine	11	79%	3	21%	14	100%	0	0%	5	36%	9	64%	<b>14</b>	
Master 2 Régie des oeuvres	11	100%	0	0%	10	91%	1	9%	6	55%	5	45%	<b>11</b>	
<b>Total M2 Patrimoine et musées</b>	<b>22</b>	<b>88%</b>	<b>3</b>	<b>12%</b>	<b>24</b>	<b>96%</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>	<b>11</b>	<b>44%</b>	<b>14</b>	<b>56%</b>	<b>25</b>	
<b>M2 Philosophie</b>														
Master 2 Rech. philo. sur la nature, l'homme et la société	24	52%	22	48%	44	96%	2	4%	14	30%	32	70%	<b>46</b>	
Master 2 Soins, éthique et santé	23	74%	8	26%	30	97%	1	3%	0	0%	31	100%	<b>31</b>	
<b>Total M2 Philosophie</b>	<b>47</b>	<b>61%</b>	<b>30</b>	<b>39%</b>	<b>74</b>	<b>96%</b>	<b>3</b>	<b>4%</b>	<b>14</b>	<b>18%</b>	<b>63</b>	<b>82%</b>	<b>77</b>	
<b>M2 Sciences des religions et Sociétés</b>														
Master 2 Religions et sociétés	39	72%	15	28%	48	89%	6	11%	16	30%	38	70%	<b>54</b>	
<b>Total M2 Sciences des religions et Sociétés</b>	<b>39</b>	<b>72%</b>	<b>15</b>	<b>28%</b>	<b>48</b>	<b>89%</b>	<b>6</b>	<b>11%</b>	<b>16</b>	<b>30%</b>	<b>38</b>	<b>70%</b>	<b>54</b>	
<b>Total M2 UFR Humanités</b>	<b>489</b>	<b>65%</b>	<b>268</b>	<b>35%</b>	<b>723</b>	<b>96%</b>	<b>34</b>	<b>4%</b>	<b>284</b>	<b>38%</b>	<b>473</b>	<b>62%</b>	<b>757</b>	

	Sexe				Origine				Boursier				TOTAL
	Femmes		Hommes		Française		Internationale		Boursier		Non boursier		

UFR Langues et civilisations	<b>M2 Études culturelles</b>													
	Master 2 Langues, lettres, arts	24	89%	3	11%	24	89%	3	11%	15	56%	12	44%	<b>27</b>
	<b>Total M2 Études culturelles</b>	<b>24</b>	<b>89%</b>	<b>3</b>	<b>11%</b>	<b>24</b>	<b>89%</b>	<b>3</b>	<b>11%</b>	<b>15</b>	<b>56%</b>	<b>12</b>	<b>44%</b>	<b>27</b>
	<b>M2 Français langue étrangère</b>													
	Master 2 Français langue étrangère	27	79%	7	21%	29	85%	5	15%	16	47%	18	53%	<b>34</b>
	<b>Total M2 Français langue étrangère</b>	<b>27</b>	<b>79%</b>	<b>7</b>	<b>21%</b>	<b>29</b>	<b>85%</b>	<b>5</b>	<b>15%</b>	<b>16</b>	<b>47%</b>	<b>18</b>	<b>53%</b>	<b>34</b>
	<b>M2 Langues étrangères appliquées</b>													
	Master 2 Economie du vin, oenotourisme, interculturalité	13	68%	6	32%	16	84%	3	16%	6	32%	13	68%	<b>19</b>
	Master 2 Management de projets transfrontaliers	17	85%	3	15%	17	85%	3	15%	9	45%	11	55%	<b>20</b>
	Master 2 Management d'événements nationaux et intern.	22	85%	4	15%	24	92%	2	8%	16	62%	10	38%	<b>26</b>
	<b>Total M2 Langues étrangères appliquées</b>	<b>52</b>	<b>80%</b>	<b>13</b>	<b>20%</b>	<b>57</b>	<b>88%</b>	<b>8</b>	<b>12%</b>	<b>31</b>	<b>48%</b>	<b>34</b>	<b>52%</b>	<b>65</b>
	<b>M2 Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales</b>													
	Master 2 Etudes anglophones	59	71%	24	29%	76	92%	7	8%	45	54%	38	46%	<b>83</b>
	Master 2 Etudes basques	6	46%	7	54%	11	85%	2	15%	0	0%	13	100%	<b>13</b>
	Master 2 Etudes chinoises	13	87%	2	13%	12	80%	3	20%	5	33%	10	67%	<b>15</b>
	Master 2 Etudes germanique.-identit, médiat, multicultural.	6	86%	1	14%	6	86%	1	14%	5	71%	2	29%	<b>7</b>
	Master 2 Etudes hispaniques et hispano-américaines	19	79%	5	21%	24	100%	0	0%	10	42%	14	58%	<b>24</b>
	Master 2 Etudes japonaises	17	74%	6	26%	23	100%	0	0%	13	57%	10	43%	<b>23</b>
	Master 2 Etudes slaves	8	73%	3	27%	6	55%	5	45%	2	18%	9	82%	<b>11</b>
	Master 2 Etudes slaves et interculturalité	2	100%	0	0%	0	0%	2	100%	0	0%	2	100%	<b>2</b>
	Master 2 Les Andalus : domaines historiques arabo. et ibériq	6	38%	10	63%	9	56%	7	44%	7	44%	9	56%	<b>16</b>
	Master 2 Traduction pour l'édition	11	85%	2	15%	13	100%	0	0%	4	31%	9	69%	<b>13</b>
	<b>Total M2 LLCER</b>	<b>147</b>	<b>71%</b>	<b>60</b>	<b>29%</b>	<b>180</b>	<b>87%</b>	<b>27</b>	<b>13%</b>	<b>91</b>	<b>44%</b>	<b>116</b>	<b>56%</b>	<b>207</b>
	<b>M2 Management et commerce international</b>													
	Master 2 Commerce international et pays émergents	22	63%	13	37%	33	94%	2	6%	15	43%	20	57%	<b>35</b>
	<b>Total M2 Management et commerce international</b>	<b>22</b>	<b>63%</b>	<b>13</b>	<b>37%</b>	<b>33</b>	<b>94%</b>	<b>2</b>	<b>6%</b>	<b>15</b>	<b>43%</b>	<b>20</b>	<b>57%</b>	<b>35</b>
	<b>M2 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 2nd degré</b>													
Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Allemand	5	100%	0	0%	5	100%	0	0%	0	0%	5	100%	<b>5</b>	
Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Anglais	54	84%	10	16%	62	97%	2	3%	18	28%	46	72%	<b>64</b>	
Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Basque	5	83%	1	17%	6	100%	0	0%	1	17%	5	83%	<b>6</b>	
Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Espagnol	45	88%	6	12%	44	86%	7	14%	16	31%	35	69%	<b>51</b>	
Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Italien	5	100%	0	0%	4	80%	1	20%	4	80%	1	20%	<b>5</b>	
<b>Total M2 MEEF</b>	<b>114</b>	<b>87%</b>	<b>17</b>	<b>13%</b>	<b>121</b>	<b>92%</b>	<b>10</b>	<b>8%</b>	<b>39</b>	<b>30%</b>	<b>92</b>	<b>70%</b>	<b>131</b>	
<b>M2 Sciences du langage</b>														
Master 2 Linguistique de corpus et outils informatiques	3	60%	2	40%	3	60%	2	40%	1	20%	4	80%	<b>5</b>	
Master 2 Plurilinguisme et contact de langues	12	92%	1	8%	9	69%	4	31%	5	38%	8	62%	<b>13</b>	
Master 2 Théorie et description du langage et des langages	1	20%	4	80%	4	80%	1	20%	1	20%	4	80%	<b>5</b>	
<b>Total M2 Sciences du langage</b>	<b>16</b>	<b>70%</b>	<b>7</b>	<b>30%</b>	<b>16</b>	<b>70%</b>	<b>7</b>	<b>30%</b>	<b>7</b>	<b>30%</b>	<b>16</b>	<b>70%</b>	<b>23</b>	
<b>Total M2 UFR Langues et civilisations</b>	<b>402</b>	<b>77%</b>	<b>120</b>	<b>23%</b>	<b>460</b>	<b>88%</b>	<b>62</b>	<b>12%</b>	<b>214</b>	<b>41%</b>	<b>308</b>	<b>59%</b>	<b>522</b>	

	Sexe				Origine				Boursier				TOTAL	
	Femmes		Hommes		Française		Internationale		Boursier		Non boursier			
UFR STC	<b>M2 Communication des organisations</b>													
	Master 2 Communication et générations : étude des publics	16	94%	1	6%	17	100%	0	0%	3	18%	14	82%	<b>17</b>
	Master 2 Consulting et expertise en communication	16	80%	4	20%	15	75%	5	25%	11	55%	9	45%	<b>20</b>
	Master 2 Stratégies et politiques de communication	16	100%	0	0%	16	100%	0	0%	7	44%	9	56%	<b>16</b>
	<b>Total M2 Communication des organisations</b>	<b>48</b>	<b>91%</b>	<b>5</b>	<b>9%</b>	<b>48</b>	<b>91%</b>	<b>5</b>	<b>9%</b>	<b>21</b>	<b>40%</b>	<b>32</b>	<b>60%</b>	<b>53</b>
	<b>M2 Communication publique et politique</b>													
	Master 2 Communication publique et politique	10	77%	3	23%	13	100%	0	0%	4	31%	9	69%	<b>13</b>
	<b>Total M2 Communication publique et politique</b>	<b>10</b>	<b>77%</b>	<b>3</b>	<b>23%</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>4</b>	<b>31%</b>	<b>9</b>	<b>69%</b>	<b>13</b>
	<b>M2 Etudes du développement</b>													
	M2 European interdisciplinary master african studies	4	31%	9	69%	0	0%	13	100%	0	0%	13	100%	<b>13</b>
	M2 International master of African studies : double degree	5	71%	2	29%	6	86%	1	14%	3	43%	4	57%	<b>7</b>
	Master 2 Etudes interdisciplinaires dynamiques africaines	7	37%	12	63%	12	63%	7	37%	4	21%	15	79%	<b>19</b>
	<b>Total M2 Etudes du développement</b>	<b>16</b>	<b>41%</b>	<b>23</b>	<b>59%</b>	<b>18</b>	<b>46%</b>	<b>21</b>	<b>54%</b>	<b>7</b>	<b>18%</b>	<b>32</b>	<b>82%</b>	<b>39</b>
	<b>M2 Géographie et aménagement</b>													
	Master 2 Gestion territoriale du développement durable	7	58%	5	42%	11	92%	1	8%	3	25%	9	75%	<b>12</b>
	Master 2 Médiation Territoriale : Images et expérimentations	5	56%	4	44%	9	100%	0	0%	5	56%	4	44%	<b>9</b>
	<b>Total M2 Géographie et aménagement</b>	<b>12</b>	<b>57%</b>	<b>9</b>	<b>43%</b>	<b>20</b>	<b>95%</b>	<b>1</b>	<b>5%</b>	<b>8</b>	<b>38%</b>	<b>13</b>	<b>62%</b>	<b>21</b>
	<b>M2 Gestion des territoires et développement local</b>													
	Master 2 Dév. territoires, origine et qualité des produits	10	56%	8	44%	17	94%	1	6%	5	28%	13	72%	<b>18</b>
	Master 2 Ecologie humaine	11	69%	5	31%	16	100%	0	0%	4	25%	12	75%	<b>16</b>
	<b>Total M2 Gestion des territoires et développement local</b>	<b>21</b>	<b>62%</b>	<b>13</b>	<b>38%</b>	<b>33</b>	<b>97%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>9</b>	<b>26%</b>	<b>25</b>	<b>74%</b>	<b>34</b>
	<b>M2 Humanités numériques</b>													
	Master 2 Conception de projet numérique et multimédia	11	61%	7	39%	14	78%	4	22%	6	33%	12	67%	<b>18</b>
	Master 2 Dispositifs numériques éducatifs	9	75%	3	25%	11	92%	1	8%	4	33%	8	67%	<b>12</b>
	Master 2 Document numérique et humanités digitales	4	36%	7	64%	10	91%	1	9%	4	36%	7	64%	<b>11</b>
	<b>Total M1 Humanités numériques</b>	<b>24</b>	<b>59%</b>	<b>17</b>	<b>41%</b>	<b>35</b>	<b>85%</b>	<b>6</b>	<b>15%</b>	<b>14</b>	<b>34%</b>	<b>27</b>	<b>66%</b>	<b>41</b>
<b>M2 Information et médiation scientifique et technique</b>														
Master 2 Médiation des sciences	12	63%	7	37%	19	100%	0	0%	8	42%	11	58%	<b>19</b>	
<b>Total M2 Information et médiation scientifique et technique</b>	<b>12</b>	<b>63%</b>	<b>7</b>	<b>37%</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>8</b>	<b>42%</b>	<b>11</b>	<b>58%</b>	<b>19</b>	
<b>M2 Information-communication</b>														
Master 2 Etudes et projets internationaux - option anglais	10	100%	0	0%	8	80%	2	20%	5	50%	5	50%	<b>10</b>	
<b>Total M2 Information-communication</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>8</b>	<b>80%</b>	<b>2</b>	<b>20%</b>	<b>5</b>	<b>50%</b>	<b>5</b>	<b>50%</b>	<b>10</b>	

		Sexe				Origine				Boursier				TOTAL		
		Femmes		Hommes		Française		Internationale		Boursier		Non boursier				
UFR STC	<b>M2 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 2nd degré</b>															
		Master 2 MEEF, 2nd degré (PLC) - Histoire-Géographie	19	34%	37	66%	56	100%	0	0%	13	23%	43	77%	<b>56</b>	
		<b>Total M2 MEEF</b>	<b>19</b>	<b>34%</b>	<b>37</b>	<b>66%</b>	<b>56</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>13</b>	<b>23%</b>	<b>43</b>	<b>77%</b>	<b>56</b>	
		<b>M2 Tourisme</b>														
		Master 2 Amén. gest. équipements, sites territ. touristiques	12	86%	2	14%	13	93%	1	7%	5	36%	9	64%	<b>14</b>	
		<b>Total M2 Tourisme</b>	<b>12</b>	<b>86%</b>	<b>2</b>	<b>14%</b>	<b>13</b>	<b>93%</b>	<b>1</b>	<b>7%</b>	<b>5</b>	<b>36%</b>	<b>9</b>	<b>64%</b>	<b>14</b>	
		<b>M2 Urbanisme et aménagement</b>														
		Master 2 Urba : paysage, éval. envir. et projets de territoire	19	61%	12	39%	28	90%	3	10%	11	35%	20	65%	<b>31</b>	
		Master 2 Urbanisme : stratégie, projets, maîtrise d'ouvrage	13	33%	26	67%	33	85%	6	15%	11	28%	28	72%	<b>39</b>	
		Master 2 Urbanisme et Aménagement Bx Flo. (Double Diplôme)	3	75%	1	25%	4	100%	0	0%	0	0%	4	100%	<b>4</b>	
	<b>Total M2 Urbanisme et aménagement</b>	<b>35</b>	<b>47%</b>	<b>39</b>	<b>53%</b>	<b>65</b>	<b>88%</b>	<b>9</b>	<b>12%</b>	<b>22</b>	<b>30%</b>	<b>52</b>	<b>70%</b>	<b>74</b>		
	<b>Total M2 UFR STC</b>	<b>219</b>	<b>59%</b>	<b>155</b>	<b>41%</b>	<b>328</b>	<b>88%</b>	<b>46</b>	<b>12%</b>	<b>116</b>	<b>31%</b>	<b>258</b>	<b>69%</b>	<b>374</b>		
IJBA	<b>M2 Journalisme</b>															
		Master 2 Journalisme	22	58%	16	42%	38	100%	0	0%	11	29%	27	71%	<b>38</b>	
	<b>Total M2 IJBA</b>	<b>22</b>	<b>58%</b>	<b>16</b>	<b>42%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>11</b>	<b>29%</b>	<b>27</b>	<b>71%</b>	<b>38</b>		
	<b>TOTAL M2</b>	<b>1132</b>	<b>67%</b>	<b>559</b>	<b>33%</b>	<b>1549</b>	<b>92%</b>	<b>142</b>	<b>8%</b>	<b>625</b>	<b>37%</b>	<b>1066</b>	<b>63%</b>	<b>1691</b>		

## F) BUT1

### Effectifs BUT1 par mention, parcours selon le type de bac

	Baccalauréat général	Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL				
				Bac étranger	Autre équiv.	Total					
<b>BUT1 Carrières sociales</b>											
BUT 1 Animation sociale	57	57%	40	40%	3	3%	0	0	0	0%	<b>100</b>
BUT 1 Villes et territoires durables	19	66%	10	34%	0	0%	0	0	0	0%	<b>29</b>
<b>Total BUT1 Carrières sociales</b>	<b>76</b>	<b>59%</b>	<b>50</b>	<b>39%</b>	<b>3</b>	<b>2%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>129</b>
<b>BUT1 Information communication</b>											
BUT1 Communication des organisations	19	68%	8	29%	1	4%	0	0	0	0%	<b>28</b>
BUT1 Information numérique dans les organisations	20	71%	8	29%	0	0%	0	0	0	0%	<b>28</b>
BUT1 Métiers du livre	47	84%	8	14%	1	2%	0	0	0	0%	<b>56</b>
BUT1 Publicité	19	61%	11	35%	0	0%	0	1	1	3%	<b>31</b>
<b>Total BUT1 Information communication</b>	<b>105</b>	<b>73%</b>	<b>35</b>	<b>24%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>143</b>
<b>BUT1 Métiers du multimédia et de l'internet</b>											
BUT1 Métiers Multimédia	23	45%	25	49%	2	4%	1	0	1	2%	<b>51</b>
<b>Total BUT1 Métiers du multimédia et de l'internet</b>	<b>23</b>	<b>45%</b>	<b>25</b>	<b>49%</b>	<b>2</b>	<b>4%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>51</b>
<b>Total BUT1 1</b>	<b>204</b>	<b>63%</b>	<b>110</b>	<b>34%</b>	<b>7</b>	<b>2%</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>323</b>

### Effectifs BUT1 par mention, parcours selon genre, origine géographique et boursier

	Sexe		Origine		Boursier		TOTAL						
	Femmes	Hommes	Française	Internationale	Boursier	Non boursier							
<b>BUT1 Carrières sociales</b>													
BUT 1 Animation sociale	78	78%	22	22%	100	100%	0	0%	53	53%	47	47%	<b>100</b>
BUT 1 Villes et territoires durables	18	62%	11	38%	29	100%	0	0%	10	34%	19	66%	<b>29</b>
<b>Total BUT1 Carrières sociales</b>	<b>96</b>	<b>74%</b>	<b>33</b>	<b>26%</b>	<b>129</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>63</b>	<b>49%</b>	<b>66</b>	<b>51%</b>	<b>129</b>
<b>BUT1 Information communication</b>													
BUT1 Communication des organisations	27	96%	1	4%	28	100%	0	0%	13	46%	15	54%	<b>28</b>
BUT1 Information numérique dans les organisations	17	61%	11	39%	28	100%	0	0%	13	46%	15	54%	<b>28</b>
BUT1 Métiers du livre	48	86%	8	14%	56	100%	0	0%	35	63%	21	38%	<b>56</b>
BUT1 Publicité	23	74%	8	26%	31	100%	0	0%	16	52%	15	48%	<b>31</b>
<b>Total BUT1 Information communication</b>	<b>115</b>	<b>80%</b>	<b>28</b>	<b>20%</b>	<b>143</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>77</b>	<b>54%</b>	<b>66</b>	<b>46%</b>	<b>143</b>
<b>BUT1 Métiers du multimédia et de l'internet</b>													
BUT1 Métiers Multimédia	23	45%	28	55%	51	100%	0	0%	22	43%	29	57%	<b>51</b>
<b>Total BUT1 Métiers du multimédia et de l'internet</b>	<b>23</b>	<b>45%</b>	<b>28</b>	<b>55%</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>22</b>	<b>43%</b>	<b>29</b>	<b>57%</b>	<b>51</b>
<b>Total BUT1</b>	<b>234</b>	<b>72%</b>	<b>89</b>	<b>28%</b>	<b>323</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>162</b>	<b>50%</b>	<b>161</b>	<b>50%</b>	<b>323</b>

\* En raison de la réforme du baccalauréat, il n'est pas possible de distinguer les filières des bacs généraux.

## G) DUT2

### ► Effectifs DUT2 par mention, parcours selon le type de bac

	Baccalauréat général				Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL					
	L	ES	S	Total			Bac étranger	Autre équiv.	Total						
IUT Bordeaux Montaigne	<b>DUT2 Carrières sociales</b>														
	DUT 2ème année Animation sociale et socioculturelle	26	35	8	69	64%	31	29%	7	6%	0	1	1	1%	<b>108</b>
	DUT 2ème année Gestion urbaine	3	18	4	25	93%	2	7%	0	0%	0	0	0	0%	<b>27</b>
	DUT Année spéc. Animation sociale et socioculturelle INFOREC	1	0	0	1	33%	1	33%	1	33%	0	0	0	0%	<b>3</b>
	<b>Total DUT2 Carrières sociales</b>	<b>30</b>	<b>53</b>	<b>12</b>	<b>95</b>	<b>69%</b>	<b>34</b>	<b>25%</b>	<b>8</b>	<b>6%</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>	<b>138</b>
	<b>DUT2 Information communication</b>														
	DUT 2ème année Communication des organisations	1	16	4	21	75%	6	21%	1	4%	0	0	0	0%	<b>28</b>
	DUT 2ème année Information numérique dans les organisations	5	11	6	22	85%	4	15%	0	0%	0	0	0	0%	<b>26</b>
	DUT 2ème année Métiers du livre et patrimoine (Bibliothèque)	12	4	4	20	95%	1	5%	0	0%	0	0	0	0%	<b>21</b>
	DUT 2ème année Métiers du livre et patrimoine (Edit./lib.)	20	6	3	29	81%	6	17%	1	3%	0	0	0	0%	<b>36</b>
	DUT 2ème année Publicité	6	11	3	20	69%	9	31%	0	0%	0	0	0	0%	<b>29</b>
	DUT Année spéc. Métiers du livre et patrimoine (Edit./libr.)	10	7	0	17	94%	1	6%	0	0%	0	0	0	0%	<b>18</b>
	DUT Année spéc. Métiers du livre et patrimoine (Bibliothèque)	7	2	2	11	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>11</b>
	<b>Total DUT2 Information communication</b>	<b>61</b>	<b>57</b>	<b>22</b>	<b>140</b>	<b>83%</b>	<b>27</b>	<b>16%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>169</b>
	<b>DUT2 Métiers du multimédia et de l'internet</b>														
	DUT 2ème année Métiers du multimédia et de l'internet	3	12	15	30	61%	16	33%	2	4%	1	0	1	2%	<b>49</b>
<b>Total DUT2 Métiers du multimédia et de l'internet</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>61%</b>	<b>16</b>	<b>33%</b>	<b>2</b>	<b>4%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>49</b>	
<b>Total DUT 2</b>	<b>76</b>	<b>113</b>	<b>47</b>	<b>236</b>	<b>73%</b>	<b>75</b>	<b>23%</b>	<b>11</b>	<b>3%</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>324</b>	
<b>Total DUT Année spéciale</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>29</b>	<b>91%</b>	<b>2</b>	<b>6%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>32</b>	
<b>Total DUT2 + Année spéciale</b>	<b>94</b>	<b>122</b>	<b>49</b>	<b>265</b>	<b>74%</b>	<b>77</b>	<b>22%</b>	<b>12</b>	<b>3%</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>356</b>	

► Effectifs DUT2 par mention, parcours selon genre, origine géographique et boursier

		Sexe				Origine				Boursier				TOTAL	
		Femmes		Hommes		Française		Internationale		Boursier		Non boursier			
IUT Bordeaux Montaigne	<b>DUT Carrières sociales</b>														
	DUT 2ème année Animation sociale et socioculturelle	82	76%	26	24%	108	100%	0	0%	63	58%	45	42%	<b>108</b>	
	DUT 2ème année Gestion urbaine	22	81%	5	19%	27	100%	0	0%	13	48%	14	52%	<b>27</b>	
	DUT Année spéc. Animation sociale et socioculturelle INFOREC	2	67%	1	33%	3	100%	0	0%	0	0%	3	100%	<b>3</b>	
	<b>Total DUT Carrières sociales</b>	<b>106</b>	<b>77%</b>	<b>32</b>	<b>23%</b>	<b>138</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>76</b>	<b>55%</b>	<b>62</b>	<b>45%</b>	<b>138</b>	
	<b>DUT Information communication</b>														
	DUT 2ème année Communication des organisations	24	86%	4	14%	28	100%	0	0%	10	36%	18	64%	<b>28</b>	
	DUT 2ème année Information numérique dans les organisations	18	69%	8	31%	26	100%	0	0%	12	46%	14	54%	<b>26</b>	
	DUT 2ème année Métiers du livre et patrimoine (Bibliothèque)	18	86%	3	14%	21	100%	0	0%	10	48%	11	52%	<b>21</b>	
	DUT 2ème année Métiers du livre et patrimoine (Edit./lib.)	28	78%	8	22%	36	100%	0	0%	18	50%	18	50%	<b>36</b>	
	DUT 2ème année Publicité	19	66%	10	34%	29	100%	0	0%	15	52%	14	48%	<b>29</b>	
	DUT Année spéc. Métiers du livre et patrimoine (Edit./lib.)	15	83%	3	17%	18	100%	0	0%	3	17%	15	83%	<b>18</b>	
	DUT Année spéc. Métiers du livre et patrimoine (Bibliothèque)	7	64%	4	36%	11	100%	0	0%	0	0%	11	100%	<b>11</b>	
<b>Total DUT Information communication</b>	<b>129</b>	<b>76%</b>	<b>40</b>	<b>24%</b>	<b>169</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>68</b>	<b>40%</b>	<b>101</b>	<b>60%</b>	<b>169</b>		
<b>DUT Métiers du multimédia et de l'internet</b>															
DUT 2ème année Métiers du multimédia et de l'internet	14	29%	35	71%	48	98%	1	2%	21	43%	28	57%	<b>49</b>		
<b>Total DUT Métiers du multimédia et de l'internet</b>	<b>14</b>	<b>29%</b>	<b>35</b>	<b>71%</b>	<b>48</b>	<b>98%</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>	<b>21</b>	<b>43%</b>	<b>28</b>	<b>57%</b>	<b>49</b>		
<b>Total DUT 2</b>	<b>225</b>	<b>69%</b>	<b>99</b>	<b>31%</b>	<b>323</b>	<b>100%</b>	<b>1</b>	<b>0%</b>	<b>162</b>	<b>50%</b>	<b>162</b>	<b>50%</b>	<b>324</b>		
<b>Total DUT Année spéciale</b>	<b>24</b>	<b>75%</b>	<b>8</b>	<b>25%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>3</b>	<b>9%</b>	<b>29</b>	<b>91%</b>	<b>32</b>		
<b>Total DUT2 + Année spéciale</b>	<b>249</b>	<b>70%</b>	<b>107</b>	<b>30%</b>	<b>355</b>	<b>100%</b>	<b>1</b>	<b>0%</b>	<b>165</b>	<b>46%</b>	<b>191</b>	<b>54%</b>	<b>356</b>		

## H) Licence Pro.

### Effectifs LP par mention, parcours selon le type de bac

		Baccalauréat général				Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Equivalence			TOTAL					
		L	ES	S	Total			Bac étranger	Autre équiv.	Total						
UFR Langues	LP Métiers du commerce international															
	Licence pro. Développement à l'international des PME	1	10	2	13	59%	4	18%	4	18%	1	0	1	5%	<b>22</b>	
	<b>Total LP Métiers du commerce international</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>59%</b>	<b>4</b>	<b>18%</b>	<b>4</b>	<b>18%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>5%</b>	<b>22</b>	
<b>Total LP UFR Langues</b>		<b>1</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>59%</b>	<b>4</b>	<b>18%</b>	<b>4</b>	<b>18%</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>5%</b>	<b>22</b>	
UFR STC	LP Coopération et développement international															
	Licence pro. Chargé.e de projet solidarité inter et dév dur	4	3	4	11	41%	5	19%	2	7%	8	1	9	33%	<b>27</b>	
	<b>Total LP Métiers du commerce international</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>41%</b>	<b>5</b>	<b>19%</b>	<b>2</b>	<b>7%</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>33%</b>	<b>27</b>	
	LP Développement de projets de territoires															
	Licence pro. Valorisation, Animation et médiation territ.	2	3	3	8	36%	5	23%	9	41%	0	0	0	0%	<b>22</b>	
<b>Total LP Développement de projets de territoires</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>36%</b>	<b>5</b>	<b>23%</b>	<b>9</b>	<b>41%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>22</b>		
<b>Total LP UFR STC</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	<b>39%</b>	<b>10</b>	<b>20%</b>	<b>11</b>	<b>22%</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>18%</b>	<b>49</b>	
IUT Bordeaux Montaigne	LP Gestion de projets et structures artistiques et culturels															
	Licence pro. Conception de projets et médiation art. cultu.	11	5	2	18	90%	2	10%	0	0%	0	0	0	0%	<b>20</b>	
	<b>Total LP Gestion de projets et structures artistiques et culturels</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>90%</b>	<b>2</b>	<b>10%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>20</b>	
	LP Métiers de l'animation sociale, socio-éducative et socioculturelle															
	Licence pro. Coordination de projets de dvpt social cultu.	9	5	4	18	72%	5	20%	2	8%	0	0	0	0%	<b>25</b>	
	Licence pro. Médiation par le jeu et gestion de ludothèques	1	5	2	8	62%	2	15%	0	0%	0	3	3	23%	<b>13</b>	
	<b>Total LP Métiers de l'animation sociale, socio-éducative et socio.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>68%</b>	<b>7</b>	<b>18%</b>	<b>2</b>	<b>5%</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>8%</b>	<b>38</b>	
	LP Métiers de la communication : chef de projet communication															
	Licence pro. Communication éditoriale et digitale	9	4	2	15	83%	3	17%	0	0%	0	0	0	0%	<b>18</b>	
	<b>Total LP Métiers de la communication : chef de projet comm.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>83%</b>	<b>3</b>	<b>17%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>18</b>	
	LP Métiers du livre : documentation et bibliothèques															
	Licence pro. Bibliothécaire	12	2	2	16	89%	0	0%	2	11%	0	0	0	0%	<b>18</b>	
	<b>Total LP Métiers du livre : documentation et bibliothèques</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>89%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>2</b>	<b>11%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>18</b>	
LP Métiers du livre : édition et commerce du livre																
Licence pro. Editeur	6	1	1	8	80%	1	10%	1	10%	0	0	0	0%	<b>10</b>		
Licence pro. Libraire	12	6	2	20	100%	0	0%	0	0%	0	0	0	0%	<b>20</b>		
<b>Total LP Métiers du livre : édition et commerce du livre</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>93%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>30</b>		
<b>Total LP IUT Bordeaux Montaigne</b>		<b>60</b>	<b>28</b>	<b>15</b>	<b>103</b>	<b>83%</b>	<b>13</b>	<b>10%</b>	<b>5</b>	<b>4%</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2%</b>	<b>124</b>	
<b>TOTAL LP</b>		<b>67</b>	<b>44</b>	<b>24</b>	<b>135</b>	<b>69%</b>	<b>27</b>	<b>14%</b>	<b>20</b>	<b>10%</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>7%</b>	<b>195</b>	

► Effectifs LP par mention, parcours selon genre, origine géographique et boursier

		Sexe				Origine				Boursier				TOTAL
		Femmes		Hommes		Française		Internationale		Boursier		Non boursier		
UFR Langues	<b>LP Métiers du commerce international</b>													
	Licence pro. Développement à l'international des PME	10	45%	12	55%	21	95%	1	5%	17	77%	5	23%	<b>22</b>
	<b>Total LP Métiers du commerce international</b>	<b>10</b>	<b>45%</b>	<b>12</b>	<b>55%</b>	<b>21</b>	<b>95%</b>	<b>1</b>	<b>5%</b>	<b>17</b>	<b>77%</b>	<b>5</b>	<b>23%</b>	<b>22</b>
<b>Total LP UFR Langues</b>		<b>10</b>	<b>45%</b>	<b>12</b>	<b>55%</b>	<b>21</b>	<b>95%</b>	<b>1</b>	<b>5%</b>	<b>17</b>	<b>77%</b>	<b>5</b>	<b>23%</b>	<b>22</b>
UFR STC	<b>LP Coopération et développement international</b>													
	Licence pro. Chargé.e de projet solidarité inter et dév dur	17	63%	10	37%	19	70%	8	30%	4	15%	23	85%	<b>27</b>
	<b>Total LP Métiers du commerce international</b>	<b>17</b>	<b>63%</b>	<b>10</b>	<b>37%</b>	<b>19</b>	<b>70%</b>	<b>8</b>	<b>30%</b>	<b>4</b>	<b>15%</b>	<b>23</b>	<b>85%</b>	<b>27</b>
	<b>LP Développement de projets de territoires</b>													
	Licence pro. Valorisation, Animation et médiation territ.	15	68%	7	32%	22	100%	0	0%	6	27%	16	73%	<b>22</b>
<b>Total LP Développement de projets de territoires</b>	<b>15</b>	<b>68%</b>	<b>7</b>	<b>32%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>6</b>	<b>27%</b>	<b>16</b>	<b>73%</b>	<b>22</b>	
<b>Total LP UFR STC</b>		<b>32</b>	<b>65%</b>	<b>17</b>	<b>35%</b>	<b>41</b>	<b>84%</b>	<b>8</b>	<b>16%</b>	<b>10</b>	<b>20%</b>	<b>39</b>	<b>80%</b>	<b>49</b>
IUT Bordeaux Montaigne	<b>LP Gestion de projets et structures artistiques et culturels</b>													
	Licence pro. Conception de projets et médiation art. cultu.	17	85%	3	15%	20	100%	0	0%	4	20%	16	80%	<b>20</b>
	<b>Total LP Gestion de projets et structures artistiques et culturels</b>	<b>17</b>	<b>85%</b>	<b>3</b>	<b>15%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>4</b>	<b>20%</b>	<b>16</b>	<b>80%</b>	<b>20</b>
	<b>LP Métiers de l'animation sociale, socio-éducative et socioculturelle</b>													
	Licence pro. Coordination de projets de dvpt social cultu.	19	76%	6	24%	25	100%	0	0%	0	0%	25	100%	<b>25</b>
	Licence pro. Médiation par le jeu et gestion de ludothèques	6	46%	7	54%	13	100%	0	0%	0	0%	13	100%	<b>13</b>
	<b>Total LP Métiers de l'animation sociale, socio-éducative et socio.</b>	<b>25</b>	<b>66%</b>	<b>13</b>	<b>34%</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>3</b>	<b>9%</b>	<b>31</b>	<b>91%</b>	<b>34</b>
	<b>LP Métiers de la communication : chef de projet communication</b>													
	Licence pro. Communication éditoriale et digitale	11	61%	7	39%	18	100%	0	0%	0	0%	18	100%	<b>18</b>
	<b>Total LP Métiers de la communication : chef de projet comm.</b>	<b>11</b>	<b>61%</b>	<b>7</b>	<b>39%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>
	<b>LP Métiers du livre : documentation et bibliothèques</b>													
	Licence pro. Bibliothécaire	17	94%	1	6%	18	100%	0	0%	0	0%	18	100%	<b>18</b>
	<b>Total LP Métiers du livre : documentation et bibliothèques</b>	<b>17</b>	<b>94%</b>	<b>1</b>	<b>6%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>
<b>LP Métiers du livre : édition et commerce du livre</b>														
Licence pro. Editeur	7	70%	3	30%	10	100%	0	0%	1	10%	9	90%	<b>10</b>	
Licence pro. Libraire	19	95%	1	5%	20	100%	0	0%	0	0%	20	100%	<b>20</b>	
<b>Total LP Métiers du livre : édition et commerce du livre</b>	<b>26</b>	<b>87%</b>	<b>4</b>	<b>13%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>1</b>	<b>3%</b>	<b>29</b>	<b>97%</b>	<b>30</b>	
<b>Total LP IUT Bordeaux Montaigne</b>		<b>96</b>	<b>77%</b>	<b>28</b>	<b>23%</b>	<b>124</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>5</b>	<b>4%</b>	<b>119</b>	<b>96%</b>	<b>124</b>
<b>TOTAL LP</b>		<b>138</b>	<b>71%</b>	<b>57</b>	<b>29%</b>	<b>186</b>	<b>95%</b>	<b>9</b>	<b>5%</b>	<b>32</b>	<b>16%</b>	<b>163</b>	<b>84%</b>	<b>195</b>

## I) Doctorat

		Sexe				Origine				TOTAL
		Femmes		Hommes		Française		Internationale		
UFR Humanités	Doctorat Arts (Histoire, Théorie, Pratique)	21	64%	12	36%	32	97%	1	3%	<b>33</b>
	Doctorat Communication, Arts et Spectacles	2	40%	3	60%	5	100%	0	0%	<b>5</b>
	Doctorat Design	2	67%	1	33%	1	33%	2	67%	<b>3</b>
	Doctorat Didactique des langues et des cultures	1	33%	2	67%	3	100%	0	0%	<b>3</b>
	Doctorat Éducation et Humanités	1	25%	3	75%	4	100%	0	0%	<b>4</b>
	Doctorat Épistémologie, Histoire des sciences et techniques	1	100%	0	0%	1	100%	0	0%	<b>1</b>
	Doctorat Histoire ancienne	10	53%	9	47%	16	84%	3	16%	<b>19</b>
	Doctorat Histoire de l'Art	18	86%	3	14%	18	86%	3	14%	<b>21</b>
	Doctorat Histoire médiévale	1	20%	4	80%	5	100%	0	0%	<b>5</b>
	Doctorat Histoire moderne et contemporaine	20	31%	44	69%	57	89%	7	11%	<b>64</b>
	Doctorat Littératures française, francophones et comparée	45	70%	19	30%	47	73%	17	27%	<b>64</b>
	Doctorat Philosophie	11	34%	21	66%	28	88%	4	13%	<b>32</b>
	Doctorat Physique des archéomatériaux	5	56%	4	44%	6	67%	3	33%	<b>9</b>
	Doctorat Sciences archéologiques	12	40%	18	60%	28	93%	2	7%	<b>30</b>
Doctorat Traductologie	1	50%	1	50%	1	50%	1	50%	<b>2</b>	
<b>Total Doctorat UFR Humanités</b>		<b>151</b>	<b>51%</b>	<b>144</b>	<b>49%</b>	<b>252</b>	<b>85%</b>	<b>43</b>	<b>15%</b>	<b>295</b>
UFR Langues	Doctorat Études anglophones	26	59%	18	41%	35	80%	9	20%	<b>44</b>
	Doctorat Études basques	7	100%	0	0%	6	86%	1	14%	<b>7</b>
	Doctorat Études chinoises	0	0%	2	100%	1	50%	1	50%	<b>2</b>
	Doctorat Études culturelles	1	100%	0	0%	1	100%	0	0%	<b>1</b>
	Doctorat Études germaniques	3	75%	1	25%	4	100%	0	0%	<b>4</b>
	Doctorat Études hispaniques et hispano-américaines	34	83%	7	17%	26	63%	15	37%	<b>41</b>
	Doctorat Études italiennes	1	50%	1	50%	0	0%	2	100%	<b>2</b>
	Doctorat Études japonaises	0	0%	1	100%	1	100%	0	0%	<b>1</b>
	Doctorat Études lusophones	2	67%	1	33%	1	33%	2	67%	<b>3</b>
	Doctorat Études slaves	3	100%	0	0%	2	67%	1	33%	<b>3</b>
	Doctorat Linguistique	14	64%	8	36%	13	59%	9	41%	<b>22</b>
<b>Total Doctorat UFR Langues</b>		<b>91</b>	<b>70%</b>	<b>39</b>	<b>30%</b>	<b>90</b>	<b>69%</b>	<b>40</b>	<b>31%</b>	<b>130</b>
UFR STC	Doctorat Aménagement de l'espace et urbanisme	4	80%	1	20%	3	60%	2	40%	<b>5</b>
	Doctorat Architecture et paysage	7	41%	10	59%	13	76%	4	24%	<b>17</b>
	Doctorat Géographie	17	57%	13	43%	24	80%	6	20%	<b>30</b>
	Doctorat Sciences de l'Information et de la Communication	37	56%	29	44%	41	62%	25	38%	<b>66</b>
	Doctorat Sciences et Technologie (Terre, Eau, Image)	6	43%	8	57%	10	71%	4	29%	<b>14</b>
<b>Total Doctorat UFR STC</b>		<b>71</b>	<b>54%</b>	<b>61</b>	<b>46%</b>	<b>91</b>	<b>69%</b>	<b>41</b>	<b>31%</b>	<b>132</b>
<b>TOTAL Doctorat</b>		<b>313</b>	<b>56%</b>	<b>244</b>	<b>44%</b>	<b>433</b>	<b>78%</b>	<b>124</b>	<b>22%</b>	<b>557</b>

## Synthèse

	Baccalauréat général		Baccalauréat technologique		Baccalauréat professionnel		Equivalence				TOTAL
							Bac étranger	Autre équiv.	Total		
Licence 1	3876	77%	591	12%	337	7%	181	58	239	1%	<b>5043</b>
Licence 2	2313	83%	204	7%	95	3%	132	28	160	6%	<b>2772</b>
Licence 3	2189	85%	171	7%	77	3%	115	23	138	5%	<b>2575</b>
<b>Total Licence</b>	<b>8378</b>	<b>81%</b>	<b>966</b>	<b>9%</b>	<b>509</b>	<b>5%</b>	<b>428</b>	<b>109</b>	<b>537</b>	<b>5%</b>	<b>10390</b>
Master 1	1257	84%	76	5%	31	2%	119	18	137	9%	<b>1501</b>
Master 2	1410	83%	94	6%	29	2%	148	10	158	9%	<b>1691</b>
<b>Total Master</b>	<b>2667</b>	<b>84%</b>	<b>170</b>	<b>5%</b>	<b>60</b>	<b>2%</b>	<b>267</b>	<b>28</b>	<b>295</b>	<b>9%</b>	<b>3192</b>
<b>Total BUT1</b>	<b>204</b>	<b>63%</b>	<b>110</b>	<b>34%</b>	<b>7</b>	<b>2%</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>323</b>
<b>Total DUT2</b>	<b>265</b>	<b>74%</b>	<b>77</b>	<b>22%</b>	<b>12</b>	<b>3%</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>	<b>356</b>
<b>Total Licence Pro.</b>	<b>135</b>	<b>69%</b>	<b>27</b>	<b>14%</b>	<b>20</b>	<b>10%</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>7%</b>	<b>195</b>
<b>Total Doctorat</b>											<b>557</b>
<b>TOTAL</b>	<b>11649</b>	<b>81%</b>	<b>1350</b>	<b>9%</b>	<b>608</b>	<b>4%</b>	<b>706</b>	<b>143</b>	<b>849</b>	<b>6%</b>	<b>15 013</b>

Nous pouvons constater que la part de bacheliers généraux augmente au fil des années du cycle de Licence et que celle des bacheliers technologique et professionnel diminue.

	Sexe				Nationalité				Boursier				TOTAL
	Femmes		Hommes		Française		Internationale		Boursier		Non boursier		
Licence 1	3232	64%	1811	36%	4876	97%	167	3%	2291	45%	2752	55%	<b>5043</b>
Licence 2	1924	69%	848	31%	2652	96%	120	4%	1418	51%	1354	49%	<b>2772</b>
Licence 3	1819	71%	756	29%	2470	96%	105	4%	1270	49%	1305	51%	<b>2575</b>
<b>Total Licence</b>	<b>6975</b>	<b>67%</b>	<b>3415</b>	<b>33%</b>	<b>9998</b>	<b>96%</b>	<b>392</b>	<b>4%</b>	<b>4979</b>	<b>48%</b>	<b>5411</b>	<b>52%</b>	<b>10390</b>
Master 1	1006	67%	495	33%	1389	93%	112	7%	674	45%	827	55%	<b>1501</b>
Master 2	1132	67%	559	33%	1549	92%	142	8%	625	37%	1066	63%	<b>1691</b>
<b>Total Master</b>	<b>2138</b>	<b>67%</b>	<b>1054</b>	<b>33%</b>	<b>2938</b>	<b>92%</b>	<b>254</b>	<b>8%</b>	<b>1299</b>	<b>41%</b>	<b>1893</b>	<b>59%</b>	<b>3192</b>
<b>Total BUT1</b>	<b>234</b>	<b>72%</b>	<b>89</b>	<b>28%</b>	<b>323</b>	<b>100%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>162</b>	<b>50%</b>	<b>161</b>	<b>50%</b>	<b>323</b>
<b>Total DUT2</b>	<b>249</b>	<b>70%</b>	<b>107</b>	<b>30%</b>	<b>355</b>	<b>100%</b>	<b>1</b>	<b>0%</b>	<b>165</b>	<b>46%</b>	<b>191</b>	<b>54%</b>	<b>356</b>
<b>Total Licence Pro.</b>	<b>138</b>	<b>71%</b>	<b>57</b>	<b>29%</b>	<b>186</b>	<b>95%</b>	<b>9</b>	<b>5%</b>	<b>32</b>	<b>16%</b>	<b>163</b>	<b>84%</b>	<b>195</b>
<b>Total Doctorat</b>	<b>313</b>	<b>56%</b>	<b>244</b>	<b>44%</b>	<b>433</b>	<b>78%</b>	<b>124</b>	<b>22%</b>					<b>557</b>
<b>TOTAL</b>	<b>10047</b>	<b>67%</b>	<b>4966</b>	<b>33%</b>	<b>14233</b>	<b>95%</b>	<b>780</b>	<b>5%</b>	<b>6637</b>	<b>44%</b>	<b>7819</b>	<b>52%</b>	<b>15 013</b>

La part de femmes augmente au fil des années de Licence et la part d'étudiants internationaux augmente au fur et mesure du cycle LMD

BUT : Bachelor Universitaire de Technologie

CLES / CLUB : Certificat de Compétences en Langues d'Enseignement Supérieur / Certificat en Langues de l'Université Bordeaux Montaigne

CPF : Compte personnel de formation

CPGE : Classe Préparatoire aux Grandes Écoles

DAEU : Diplôme d'Accès aux Études Universitaires

DEFLE : Département d'Études du Français Langue Étrangère

DUT : Diplôme Universitaire de Technologie

ESTBA : École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine

FAD : Formation À Distance

IJBA : Institut de Journalisme Bordeaux Aquitaine

IPCI : Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels

IUT : Institut Universitaire de Technologie

LLCER : Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales

LP : Licence Professionnelle

MEEF : Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation

PME : Petite et Moyenne Entreprise

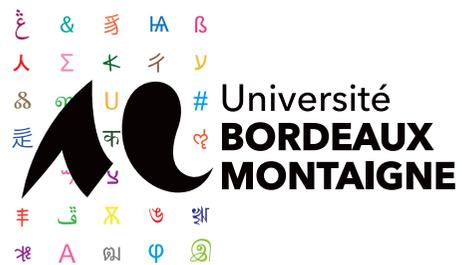
SISE : Système d'Information sur le Suivi de l'Étudiant

STC : Sciences des Territoires et de la Communication

UBM : Université Bordeaux Montaigne

UFR : Unités de Formation et de Recherche





**Université Bordeaux Montaigne  
Observatoire des étudiants**

Domaine universitaire  
33 607 PESSAC Cedex

ode@u-bordeaux-montaigne.fr  
[www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/universite/chiffres-cles.html](http://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/universite/chiffres-cles.html)