

«C'EST PAR ISIC»

PRESENTE

LA 16<sup>e</sup> EDITION DU FESTIVAL

**Compoéart**  
Oser, Créer, Provoquer



**CHAOTIQUEMENT VOTRE** 21 | 2  
**COURTS** 22 | 0  
**METRAGES** 23 | 1  
**CONCOURS** MARS | 3  
CONCERTS ANIMATIONS

AUX VIVRES  
DE L'ART  
**IBOAT**

**DOSSIER DE PRESSE**

# SOMMAIRE

Le mot du Président .....	2
Communiqué de presse.....	3
Déroulement du Festival .....	4
Programmation des courts métrages projetés .....	5
Présentation des Jurys .....	8
Appel à courts métrages .....	8
Ecriture de scénarios .....	9
Concours photos .....	9
Présentation des Artistes.....	10
Informations pratiques .....	14
Nos partenaires.....	15
A propos du Festival.....	16
Contacts .....	17

## LE MOT DU PRESIDENT

Le festival *Coupé Court* revendique fièrement son statut iconoclaste et s'attache à proposer un regard inédit sur l'art cinématographique tout en soulignant sa légitimité au sein du paysage culturel bordelais. Quoi de plus grisant, n'est-ce pas, que de pouvoir, trois jours durant, s'appropriier l'espace, découvrir notre environnement de manière différente ? La ville de Bordeaux recèle de merveilles et son âme est le terrain de jeu idéal pour réveiller les talents de chacun. C'est bel et bien le désir spontané de créer et de proposer notre vision des choses qui nous permet de nous forger et de nous construire.

Agir. Réagir. Interagir. Trois mots qui s'affirment comme une véritable clé de voûte de cette seizième édition du festival *Coupé Court*. A travers eux résonnent l'envie de communiquer et d'échanger sur une passion nourrie de rêves mais aussi et surtout le désir d'inciter chacun à ne pas rester passif en s'interrogeant sur le rôle du cinéma et de l'art en général. Je n'insisterai sans doute jamais assez sur ce point, mais il est de notre devoir, je pense, de nous efforcer à chaque instant à développer une certaine conscience pragmatique de l'art. L'écran de cinéma, la salle d'un concert, la scène d'un théâtre sont autant de champs des possibles qui s'offrent à nous et à travers lesquels transitent des émotions uniques. Appréhendons-les et partageons-les.

Pour cela, nous vous proposons du 21 au 23 mars d'investir les Vivres de l'Art et l'I.BOAT afin de découvrir toute la créativité et l'impertinence de nos jeunes – et moins jeunes – talents. Projections de courts métrages, remise des prix du concours de scénarios, de photos, du marathon de courts ainsi que concerts et performances corporelles, il y en aura pour tous les goûts.

**Sébastien IMBERT**

Président du festival *Coupé Court*

# COMMUNIQUE DE PRESSE

Bordeaux, le 11 mars 2013

*C'est par ISIC présente*

## **La 16<sup>ème</sup> édition du Festival Coupé Court du 21 au 23 mars 2013 avec la thématique « Chaotiquement vôtre »**

Depuis 1997 le Festival Coupé Court continue d'imposer sa signature « Oser, Créer, Provoquer » tournée vers la promotion de la créativité autour du court métrage au plus grand nombre. Et d'encourager d'autant plus les productions impertinentes et audacieuses.

Cette année, l'équipe de *Coupé Court* a choisi la thématique *Chaotiquement Vôtre*. Une référence cinématographique mais également une incitation à développer son imaginaire sur ce que peut signifier, inclure ou produire le Chaos.

Afin de dynamiser (ou dynamiter) le festival, trois appels à concours : appel à inscription à courts métrages, écriture de scénarios et de photographies ont été organisés ainsi qu'un marathon de courts métrages !

Les 21 et 22 mars 2013 aux Vivres de l'Art se dérouleront une projection de courts métrages mêlant la programmation choisie par l'équipe de *Coupé Court*, l'appel à inscription à courts métrages et la restitution du marathon de 68h. Egalement, une remise des prix récompensera les lauréats des différents concours par des jurys qualifiés.

Le 23 mars 2013 à l'I.BOAT signera une grande soirée de clôture dans un esprit musical et festif avec les groupes Dream Paradise, The Starsheep Groovers et Yolanda Monsieur.

Sans oublier quelques surprises alléchantes par diverses performances et improvisations durant toute cette 16<sup>ème</sup> édition du Festival Coupé Court.

Toutes les informations sur le programme et les tarifs sur notre site web : [www.coupe-court.com](http://www.coupe-court.com)

### **Contacts PRESSE :**

Marion FEDIEU – 06 70 99 86 64 • Yann ROUVERY – 06 65 62 66 32

[communication@coupe-court.com](mailto:communication@coupe-court.com)

# DEROULEMENT DU FESTIVAL

## JEUDI 21 MARS

- Les Vivres de l'Art -

20h00 - Collectif CCM / Performances

20h30 - Projection des courts métrages sélectionnés  
par l'équipe du Festival

23h00 - Concerts / Holy Jack - Watt Spirit

...

## VENDREDI 22 MARS

- Les Vivres de l'Art -

20h00 - Improvisations par la Compagnie Universitaire de Danse

20h30 - Projection des courts métrages issus de l'appel à court  
(Entracte Surprise)

23h00 - Concerts / Ross Heselton - Libido Fuzz

...

## SAMEDI 23 MARS

- I.BOAT -

19h30 - Ouverture des portes

20h30 - Concerts

Dream Paradise

The Starsheep Groovers

Yolanda Monsieur

# PROGRAMMATION DES COURTS METRAGES PROJETES

**JEUDI 21 MARS :**

## **KING CRAB ATTACK** de Grégoire SIVAN

*Fiction/Animation – France – 2008 – Couleur – 7 min*

Trouville-sur-Mer, Basse Normandie. Une petite station balnéaire sans histoire. Basile, garde-côte dans la région est le témoin depuis quelques temps d'étranges événements. Simples coïncidences ? Et si tous ces événements n'étaient que l'avant-goût d'une tragédie à l'ampleur catastrophique ?

## **CONFLIT** de Pierre TEULIERES

*Fiction – France – 2009 – Couleur – 12 min*

Bernard est un homme d'une cinquantaine d'années qui mène une vie répétitive, sans consistance. Il perd peu à peu les pédales et commet l'irréparable.

## **KITCHEN** de Alice WINOCOUR

*Fiction – France – 2005 – Couleur – 14 min*

En l'absence de son mari une femme se met en tête de lui cuisiner du homard pour le dîner. Mais les deux crustacés se débattent et résistent, déclenchant en elle la spirale infernale de l'angoisse.

## **LE DROIT CHEMIN** de Mathias GOKALP

*Fiction – France – 2004 – Couleur – 12 min*

Un jeune détenu sort de prison et raconte l'histoire de sa vie. Il remonte ainsi le temps : sa relation récente avec Golda, les étapes décisives de sa vie, jusqu'à sa prime enfance.

## **FIREWORKS** de Giacomo ABBRUZZESE

*Fiction – France – 2011 – Couleur – 21 min*

Depuis cinquante ans, Tarente a été le foyer de l'industrie européenne de l'acier, un complexe immense et hideux qui occupe tous les horizons économiques, visuel et imaginaire, ce qui en fait la ville la plus polluée d'Europe occidentale. Le soir du réveillon du Nouvel An, comme les feux d'artifice explosent, un groupe international d'écologistes décide de faire sauter l'usine entière vers le haut.

## **TOUS LES HOMMES S'APPELLENT ROBERT** de Marc-Henri BOULIER

*Fiction – France – 2010 – Couleur – 6 min*

Un homme nu, le corps couvert d'écchymoses, court dans les bois. Il se fige soudain : qui est cette mystérieuse femme qui l'appelle au secours ? Et surtout qui sont ces hommes qui lui tirent dessus ?

## **200 000 FANTOMES** de Jean-Gabriel PERIOT

*Expérimental – France – 2007 – Couleur/Noir & Blanc – 10 min*

Hiroshima 1914-2006.



**VILAINE FILLE, MAUVAIS GARÇONS** de Justine TRIET

*Fiction – France – 2011 – Couleur – 30 min*

La nuit survoltée d'un jeune peintre fauché et d'une comédienne déjantée. Dans l'impossibilité de se retrouver seuls, Laetitia et Thomas traversent chaque situation entre drame et légèreté, jusqu'à ce qu'un événement violent marque leur rencontre d'une étrange complicité.

**THE GLOAMING** de NoBrain

*Animation – France – 2010 – Couleur – 14 min*

Thom crée un monde qui le dépasse et l'absorbe, le monde des hommes et son évolution en accéléré.

**VENDREDI 22 MARS :**

**AND DEATH WILL BE ALRIGHT** de Nicolas LIM et Laurent SREY

*Expérimental – France – 2012 – 7 min*

*And death will be alright* est une expérience visuelle divisée en trois parties. Trois séquences qui veulent décrire un monde tournant à l'envers, où les lois changent et où le destin de l'homme est de disparaître...

**RAOGO** de Francis WOLFF

*Fiction/Drame – Burkina Faso – 2011 – 5 min*

Quelque part en Afrique, le 8 mars 2011, une famille s'apprête à manger quand le comité révolutionnaire fait irruption.

*Sélectionné au festival des droits de l'homme de Barcelone en 2012 et au Festival "Libre Court" sur France 3.*

**PATAKES** de Julie REMBAUVILLE et Nicolas BIANCO-LEVRIN

*Animation – France – 2012 – 10 min*

Patakès est un petit indien courageux mais très maladroit : les jours de chasse, il revient toujours bredouille. Rejeté par les habitants de son village, il tente sa dernière chance : demander l'aide de la vieille dame Chamane qui vit très loin dans les montagnes.

**LES CONVIVIAUX** de Lewis EIZYKMAN

*Fiction – France – 2010 – 6 min*

Un dîner mondain entre six convives va prendre une étrange tournure avec l'arrivée sur la table d'une bouteille de digestif.

**LA CURIEUSE HISTOIRE SANS CUILLÈRE** de Mathilde FENETRIER et Guillaume LEVIL


*Fiction – France – 2012 – 14 min*

Deux noctambules se rencontrent et s'attachent singulièrement l'un à l'autre le temps d'une nuit.

**MISTER Y** de Joris FAVRAUD

*Fiction – France – 2013 – 7 min*

Conduit à l'hôpital dans un état critique, un homme va peu à peu sombrer dans des rêves étranges dans lesquels le corps est une obsession. Plongé au cœur



d'un monde fait de rythmes, de mouvements, un monde où la danse est maîtresse, il va tenter de surmonter ses frustrations. Mais rattrapé par la réalité, son univers devient de plus en plus étrange, sombre, inquiétant, et en proie au dérèglement. Mister Y : c'est son nom.

### **À CROCS de Frédéric de BRABANT**

*Comédie noire – France – 8 min*

À CROCS nous emmène dans les névroses de cinq psychopathes réunis autour d'un dîner pour élire le psychopathe du mois. Mais les apparences sont trompeuses. Le plus dangereux n'est pas forcément celui que l'on croit.

### **GRAND-MÈRE ET LE CINÉMA de Romain PICHON-SINTES**

*Fiction – France – 2013 – 7 min*

Une vieille dame se confie à un jeune cinéaste...

### **LE COMPLEXE DE LA VIANDE de Claudio CAVALLARI**

*Comédie musico-sanglante – France – 2012 – 5 min*

Projet d'accompagnement artistique de la mutation du site des abattoirs de Bordeaux depuis son identité d'abattoir industriel jusqu'à celle de pôle de la culture et de l'économie créative (PCEC).

### **AVIDES FRÉNÉSIES de Luc SERRANO et Christophe JARDIN**

*Fiction – France – 2012 – 7 min*

Un homme et une femme allongés semblent ne plus s'entendre. L'homme se lève. La jeune femme rédige un mot de rupture sur une feuille, la froisse et la jette. Puis se ravise, la reprend et la relit. Quelque chose a changé...

### **LE BLANC C'EST LE MEILLEUR de Greg RUGGERI**

*Fantastique – France – 2010 – 5 min*

Quand on est un zombie habitué à dévorer des hommes d'affaires sur des terrains de golf de prestige, on hésite un peu avant de dévorer le promeneur égaré à la peau trop foncée... Mais en cuisine, il faut savoir innover !

*Meilleur scénario au festival « Fontaine du Court » (Dijon)*



# PRESENTATION DES JURYS

## Jury appel à courts métrages :

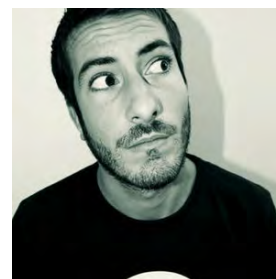
- Jean Claude CHEYSSIAL. Réalisateur – Producteur – Formateur.

Aujourd'hui enseignant à l'université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Jean Claude CHEYSSIAL a vagabondé du Gabon aux quartiers de Toulouse, en passant par le Maroc, réalisant de nombreux documentaires à l'occasion de ses voyages. Son film **MECHTI, LE DERNIER COMBAT** a reçu, en 2006, le prix du public lors du festival du film d'Histoire de Pessac et le prix spécial du jury au FIGRA.



- Vincent HOURQUET. Réalisateur.

Jeune réalisateur, Vincent HOURQUET travaille aujourd'hui au sein de l'équipe de « Rodinia System », véritable vecteur de l'élan créatif bordelais. Parmi ses nombreux projets, *Chupa Oops* fait déjà figure de référence dans le monde du court-métrage, par sa fantaisie et son ton kitsch clairement assumé. Le public, visiblement conquis, a en effet récompensé l'œuvre lors de la première édition du « Défi Ciné-Musique » qui s'est déroulée à Talence l'année dernière.

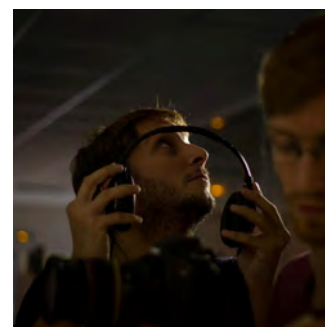


- Florent GUEZENGAR. Réalisateur - Journaliste.

Originaire de Nantes, Florent GUEZENGAR est réalisateur (*Les Abeilles*, 2004) et critique de cinéma. Il travaille notamment pour la revue des « Cahiers du Cinéma ».

- Jonathan LABBE. Réalisateur - Educateur à l'image professionnel.

Membre particulièrement actif de la Kino de Bordeaux, Jonathan LABBE a fait du court métrage son domaine de prédilection, que cela soit dans la réalisation, l'organisation de projection ou la formation d'amateurs au sein de l'équipe D'Asques et d'ailleurs, association pour laquelle l'éducation à l'image est un enjeu culturel majeur et qui s'efforce de « développer en milieu rural et ailleurs des rencontres entre les populations et les professionnels de l'image, associant technologies numériques et audiovisuelles, savoirs et savoir-faire » .



## Jury écriture de scénarios :

- Cathie DAMBEL. Réalisatrice.

Après des Etudes Universitaires en Cinéma et Audiovisuel, elle s'engage en parallèle dans la réalisation et le montage. Ses films *Issue de secours*, *À une lettre près*, *Gaspard de la nuit*, *Rosière* questionnent l'identité et l'intégrité, ce qui les contraint ou les menace. Au montage, elle accompagne aussi bien des premiers films que des réalisateurs confirmés. Récemment : *We come as friends* de Hubert Sauper. Par ailleurs, elle enseigne au sein du Master Professionnel « Réalisation de documentaires et valorisation des archives » de Bordeaux 3 et intervient régulièrement pour Green House International, structure qui accompagne la naissance de films documentaires et les porte sur la scène internationale.

## Jury concours photos :

- Aurélie MARTINEZ. Docteur en Art – Artiste plasticienne.

Aurélie MARTINEZ, Docteur en Art (Histoire, Théorie, Pratique), titrée de la fonction de Maître de conférences, chargée de cours à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, artiste plasticienne, a commencé ses études supérieures aux Beaux-arts de Bordeaux en 1997. Suite à l'obtention de son Doctorat avec mention en 2009, elle poursuit ses recherches sur la mise en scène du corps monstrueux réel dans l'art actuel. Ses réflexions s'appuient sur l'analyse de sa pratique artistique en photographie, peinture, sculpture et vidéo. En 2011, Aurélie MARTINEZ a publié *Images du corps monstrueux*, aux éditions l'Harmattan.



<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=34359>  
<http://aureliemartinezgalerie.fr>

- Jean-Louis BENOIT. Photographe.

Jean-Louis BENOIT est passionné de photo depuis qu'il a 17 ans. Fort de toutes ses années d'expériences très diverses aux quatre coins du monde, il se lance aujourd'hui dans la création de sa propre école de photographie. Basée Place du marché des Chartrons, cette école permettra aux amateurs et aux professionnels d'apprendre, d'approfondir ou d'aiguiser leurs connaissances au fil de programmes complets et adaptés aux besoins de tous. Jean-Louis BENOIT est également spécialiste en imagerie haute définition (THD) et co-gérant du projet TERANOVELA. Il est le principal acteur de la réalisation de panoramiques 360° hors du commun et de la numérisation très haute qualité d'oeuvre d'art.

# PRESENTATION DES ARTISTES

## Performances

- Collectif CCM

Groupe d'étudiants depuis 2010 à l'Université de Bordeaux 3 - section Arts Plastiques. Ils ont découvert l'atelier « Performance » dirigé par Francis PROUDHOM et Orell VALLET. Clément ayant commencé l'atelier en Licence 2 savait que c'était sa voie. Arrivé en Licence 3, il rencontre Cynthia et pousse Marjorie à tester l'atelier. Cet atelier s'avère être une révélation pour chacun d'entre eux. A la fin de leur licence, ils commencent à parler d'un collectif qui aurait pour but de divertir différemment. Ils le créent le 26 Septembre 2012 autour d'un repas, car ils aiment beaucoup manger ! Depuis le début de leur année de Master 1, ils tentent de développer leurs idées, leur collectif en testant la performance et en essayant de la faire découvrir au plus grand nombre. Leur performance *Face à Face* est pour eux la performance qui marque un tournant dans leur collectif. En effet, c'est celle qui leur a demandé le plus de préparation, de concentration, de maîtrise de leurs corps et de leurs émotions.



Collectif CCM (CommentC'estMaintenant)

Facebook : <http://www.facebook.com/CommentCestMaintenant>

- Troupe de Danse Universitaire

La compagnie de danse universitaire a réalisé sa première pièce chorégraphique contemporaine en 2011 sous la direction du chorégraphe danseur Claude Magne. Composée d'une dizaine de membre, la compagnie de danse vous propose une improvisation tout en musique. En duo, trio ou plus encore, la compagnie vous offre un spectacle unique.



- Divines Ladies

Divines Ladies a été créée par un couple passionné par l'univers burlesque en janvier 2013. Les scénarios et la mise en scène des shows sortent de l'imagination de Fab et sont à l'image de chaque femme, donnant vie à des personnages mythologique comme à des femmes fatales. Sab (Ruby Crusher) gère les techniques, le coaching et les cours. Divine Ladies exorcise le côté diva de chaque femmes dans les shows.



## Groupes

- Holy Jack

Holy Jack est un groupe de rock alternatif créé en Avril 2010. Le groupe est originaire de Blaye et est inspiré par le hard rock des années 70 avec des groupes comme Led Zeppelin ou encore AC/DC, mais aussi très largement par des groupes plus actuels et avec des styles musicaux plus divers tels que Foo Fighters, Phoenix et Radiohead. Le



résultat est une musique se caractérisant par une énergie très rock mélangée à des mélodies au caractère pop, bluesy et pouvant aller jusqu'à des sonorités Jazz. Les paroles des compositions sont toutes en anglais, un choix venu naturellement de part les influences du groupe. Les sujets abordés dans les musiques sont très souvent cachés derrière une histoire simple ou au contraire, derrière un sens premier plutôt complexe. Le groupe se compose de quatre membres : un batteur, un bassiste, un guitariste et un guitariste chanteur. Le choix de rester dans une petite formation s'est fait naturellement pour pouvoir permettre à chaque musicien de s'exprimer comme il le veut. C'est d'ailleurs sur scène que le groupe communique le mieux avec le public de par son énergie et de par les propositions musicales qui sont faites. Leur album *Everybody Talks, Everybody Smokes* est sorti l'année dernière et est disponible à l'écoute sur la plateforme musicale Deezer.

- WattSpirit

WattSpirit, c'est un quatuor guitare-basse-batterie-synthé dynamique, auquel s'est récemment ajoutée une harmonieuse flûte traversière. Ce groupe Villenavais, dont la moyenne d'âge est de 21 ans, associe par sa musique les sonorités du rock alternatif français à celles du métal progressif et symphonique. Sur scène, porté par l'énergie débordante de sa chanteuse et flûtiste Mélody, WattSpirit est sans aucun doute le groupe qui décape ! Portées par une voix rock et mélodique, les paroles, chantées uniquement en français, sont clairement engagées contre les défauts de la société, avec un registre souvent ironique, mais jamais polémique.



Avec des parties instrumentales techniques et une musique aux influences variées, le gros son qui sort des amplis fait du bien aux oreilles. Son originalité sait séduire plusieurs catégories de mélomanes, amateurs de rock, de métal ainsi que de musiques progressives et symphoniques.

Leur actualité en ce début d'année est plutôt riche et pleine de belles surprises puisque le clip de leur titre *Accélération cardiaque* est sorti il y a quelques semaines et un EP est en préparation pour les mois à venir ...

- **Ross Heselton**

Musique, chant, photographie, écriture, dessin, peinture,... Ross est un véritable artiste polyvalent. Originaire de Londres, il commence à mettre ses premiers poèmes en musique dès l'âge de 15 ans. Héritier d'une tradition folk anglaise, dont le plus fameux représentant est à ce jour Peter Doherty lorsqu'il est en solitaire, il glisse petit à petit vers une folk plus expérimentale, plus psychédélique. Il mêle sonorités « électroniques » (synthétiseurs, boîte à rythmes,...), voix féminine et « pure tradition » folk british sans se fixer de limites. Après avoir fait la première partie des Mystery Jets à Toulouse et après la sortie d'un premier EP intitulé *Listen To Hear*, ce jeune dandy à la classe anglo-saxonne et à la folie latine, aux influences allant notamment de Devendra Banhart à Syd Barrett en passant par Animal Collective, The Smiths ou encore The Velvet Underground, entend bien multiplier les concerts et prépare déjà un second EP.



- **Libido Fuzz**

*Libido Fuzz* tire son essence de la psychologie humaine en laissant surgir les démons intérieurs de ses membres. Les riffs endiablés ne s'époumonent jamais et s'associent à des rythmes teintés pour créer un son unique.

C'est un son garage que prône le groupe, mais une version moderne qui laisse place aux influences hispaniques et surf des 4 membres. Les trois musiciens, Olivier Dodier (batter), Ronan Le Gouard (bassiste) et Pierre-Alexis Mengual (guitariste chanteur) ont créé le groupe en 2004, Sébastien Giroux les rejoignant rapidement non pas en tant que musicien mais en tant que protecteur de leurs valeurs Freudiennes.



- **Dream Paradise**

Influencé aussi bien par les Beatles, MGMT, Angus Stone, le duo Bordelais joue une folk électrique aux mélodies pop portée par des harmonies.

Remarqués sur scène en première partie de Widowspeak, Turner Cody, Pokett et après avoir enchaîné les dates dans les salles et clubs de Bordeaux (I.Boat, El Chicho, Rock School Barbey...) le groupe se concentre sur un E.P dont la sortie est prévue pour Avril 2013.





- Starsheep Groovers

Du groove, du rock et des bananes. Les cinq fantastiques des Starsheep Groovers entendent bel et bien conquérir l'espace en distillant un savant mélange de sonorités jazzy, riffs hard rock lorgnant du côté de Rage Against The Machine et rythmes funky. L'occasion de découvrir sur scène toute la fantaisie et l'énergie de ces jeunes bordelais survoltés.



- Yolanda Monsieur

DJ/Beatmaker depuis 2004, Yolanda Monsieur a su développer un style éclectique et varié, allant du nu-jazz à la drum & bass en passant par le hip-hop et le trip-hop. Ses collaborations avec des artistes tels que Gilles Peterson (Worldwide festival), Rémy Kolpa Kopoul ou encore les Freshly Cuts font de lui une valeur sûre de la scène électro française.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## • Lieux et plan d'accès •




21 ET 22 MARS 2013

Les Vivres de l'Art – 2 bis rue Achard – 33300 BORDEAUX

23 MARS 2013

I.BOAT – Quai Armand Lalande – 33300 BORDEAUX

 Tramway : ligne B – station « Bassins à Flot »

 Bus : Lianes 7 / Corol 32 / Citéis 45 – arrêt « Bassins à Flot »

 VCub – station « Bassins à Flot »

## • Tarifs •

.: 21 ET 22 MARS

Tarif normal : 6€

Tarif réduit : 4€ ♥

.: 23 MARS

Prévente : 7€

Sur place : 10€

PASS 3 JOURS : 15€

♥ Etudiants et demandeurs d'emplois, sur présentation d'un justificatif officiel.

## NOS PARTENAIRES





## A PROPOS DU FESTIVAL

Le festival *Coupé Court* est un espace de réflexion, d'interrogation et d'expérimentations autour de la forme audiovisuelle. Qu'est-ce que le cinéma ? Comment peut-on le définir ? Sommes-nous allés assez loin dans notre conception du 7<sup>ème</sup> art ? Que reste-t-il à explorer ? Le désir de création peut-il s'affranchir des limites inhérentes à ce support ? Nous osons le croire.

Aussi le festival *Coupé Court* se révèle sous la bannière évocatrice de trois actions, véritable signature de notre ambition : *Oser, créer, provoquer*. Il entreprend d'explorer le champ des possibles et s'oriente vers un **cinéma en rupture** avec un dogme classique « tout public ». Nous souhaitons porter un **cinéma hybride**, jonglant entre l'initiative et la contre-culture. *Coupé Court* a pour ambition de stimuler « l'idée neuve », que cela se traduise aussi bien dans la manière de faire des films, que dans la manière de les raconter. Il convient d'encourager un cinéma plus démocratique, plus original, libre et spontané **osant s'attaquer aux tabous** et aux limites coercitives imposées par la société.

Si ce festival se lit comme une interrogation, le court métrage en est une réponse possible. Brisant les règles, ébréchant la morale, c'est jusqu'aux confins de l'imaginaire que se répand l'écho de notre manifeste : *Oser, créer, provoquer*.

# CONTACTS

Association C'est par ISIC  
Université Michel de Montaigne  
Domaine Universitaire  
33607 – PESSAC CEDEX

[contacts@c-par-istic.org](mailto:contacts@c-par-istic.org)

[www.c-par-istic.org](http://www.c-par-istic.org)



## RELATIONS PRESSE

Marion FEDIEU  
06 70 99 86 64

Yann ROUVERY  
06 65 62 66 32

Axelle VEZAIN  
06 59 39 05 38

[communication@coupe-court.com](mailto:communication@coupe-court.com)

[www.coupe-court.com](http://www.coupe-court.com)