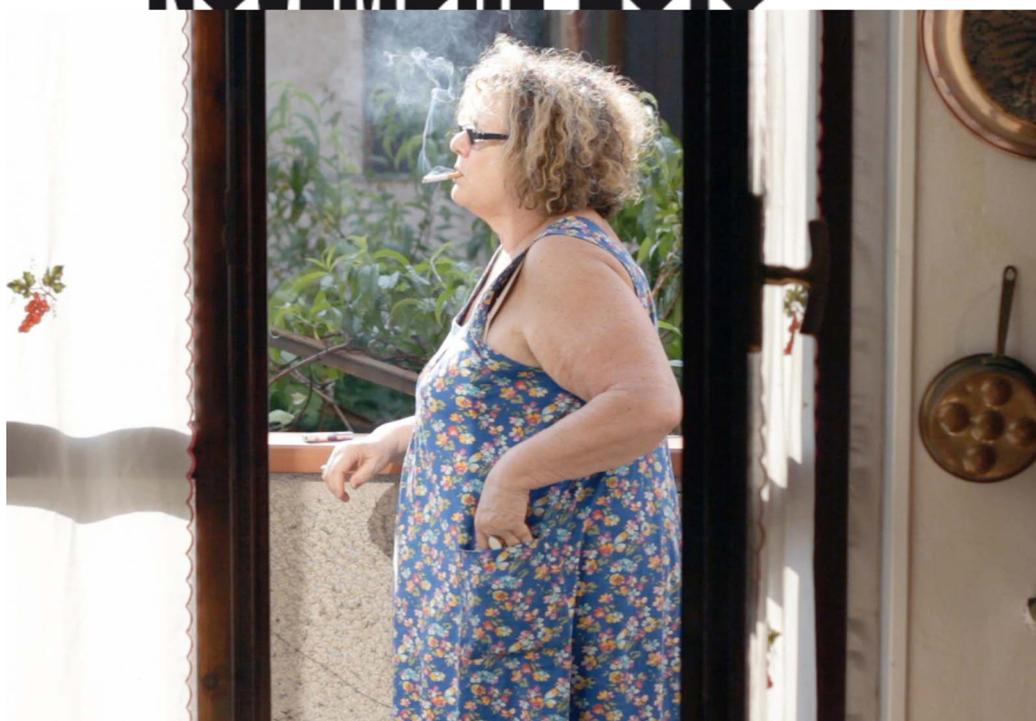


# LE MOIS DU FILM DOCU — MENTAIRE 14<sup>E</sup> ÉDITION — NOVEMBRE 2013

[WWW.MOISDUDOC.COM](http://WWW.MOISDUDOC.COM)



Dans le cadre de la 14ème Edition du Mois du film documentaire, l'Université de Bordeaux 3 et l'IUT M. de Montaigne organisent cinq soirées de projection :

Les 7 et 8 novembre sur le Campus de Pessac.

Les 12, 13 et 14 novembre à l'IUT M. de Montaigne.

Cette manifestation est gratuite et propose une projection de films documentaires originaux, peu ou jamais diffusés, entre 6min et 54min.

L'accent est mis sur le thème de la mémoire ainsi que sur la forme documentaire expérimentale, présentant de multiples travaux, dont certains réalisés par d'anciens étudiants de l'Université en "Master Pro Cinéma et Audiovisuel".

Cet événement vous permettra de découvrir des auteurs, de les rencontrer au cours de temps d'échanges et de convivialité. Vous pourrez, en effet, leur poser vos questions au terme de chaque projection.

\*\*\*

## **Le 07 novembre à 18h30** Gratuit

Université Bordeaux 3 / **Maison des Arts**

Domaine Universitaire

Esplanade des Antilles (tram B. Arrêt Montaigne-Montesquieu)

Pessac

## **Ouverture du Mois du film documentaire en Aquitaine**

### **Programmation thématique**

### **"Mémoire en bobines : rencontres avec Daniela de Felice"**

Les deux séances de ce programme ouvert à tous sont l'occasion de rencontrer la réalisatrice de Casa et Libro Nero. Portrait d'un père et d'un grand-père disparus, mais aussi portrait en creux d'une mère, ces films sont tissés de matériaux intimes, photos, aquarelles, films de famille... Des films courts d'étudiants en Master "Cinéma et audiovisuel, réalisation de documentaires" seront projetés en regard, en présence de la réalisatrice et des étudiants réalisateurs.

### **Casa**

*Dans le cadre de la programmation thématique : Mémoire en bobines*

*(A voir aussi dans cette thématique : Libro Nero, le 8 novembre)*

Un film réalisé par Daniela De Felice , 2013

54 minutes, (VOST)

Production : Tarmak Films, Novanima Productions France



*"J'avais envie d'attraper des images avant de tout quitter. J'avais envie de filmer ma mère et mon frère parce que je les trouve beaux. Parce que je n'ai pas filmé ce qui a disparu. Autour d'un accordéon, d'un hippocampe ou d'une boîte de scarabées, dans une cuisine au repos, je voulais évoquer avec eux ce dont cette maison a été témoin. L'écho de la vie dans ces murs. La douceur, l'amour, la famille. Derniers petits rituels avant de partir, apaisés."*

### **Autour de la séance :**

Rencontre avec la réalisatrice

\*\*\*

### **Le 08 novembre à 17h** Gratuit

Université Bordeaux 3 / **Maison des étudiants**

Domaine Universitaire

Esplanade des Antilles (tram B. Arrêt Montaigne-Montesquieu)

Pessac

### **Juan**

Un film réalisé par Ronald Vargas Ovando, 2013

7 minutes, VOST

Production : Université Bordeaux 3 France

*"Ce serait l'histoire de mon père. Ce dernier a passé approximativement quinze ans hors de chez lui, en travaillant dans un pays étranger, et en essayant d'être père et mari à distance. Il s'appelle Juan, c'est un prénom assez courant chez les hommes latinos. Mais c'est aussi une façon d'appeler toute une communauté aux États-Unis."*

## Lettre à R

Un film réalisé par Laurent Guinot, 2013  
6 minutes, VF  
Production : Université Bordeaux 3 France

*"A l'origine, l'envie de saisir le lien invisible que j'entretiens avec la Réunion. Est venue ensuite l'idée de confronter mon expérience avec celle des membres de ma famille, en m'adressant plus particulièrement à l'un d'entre eux. L'initiale R. du titre renvoie donc aussi bien au mot Réunion, qu'à Roselyne, le prénom de cette personne, emportée par une maladie, alors qu'elle n'était encore qu'une adolescente."*

## Mémoires sans câble

Un film réalisé par Félix Tailliez, 2012  
14 minutes, VOST  
Production : Université Bordeaux 3 France

*« Je reviendrai... et vous regarderai dans le fond de la mer avec mon œil et aussi un autre œil dans cette boîte et qui ramène des images. »*

## Libro Nero

*Dans le cadre de la programmation thématique : Mémoire en bobines  
(A voir aussi dans cette thématique : Casa, le 7 novembre)*

Un film réalisé par Daniela De Felice, 2008  
19 minutes, VOST  
Production : Nottetempo France



A travers le portrait de son grand-père et plus encore de sa mère dont elle assume l'histoire, Daniela de Felice compose un essai personnel sur le fascisme tel qu'il imprègne l'enfance et contamine le quotidien.

### **Autour de la séance :**

Rencontre avec les réalisateurs, dont trois étudiants en Master Pro Cinéma et Audiovisuel.

**Le 12 novembre à 18h** Gratuit

IUT Michel de Montaigne  
Bordeaux

## Soirée courts-métrages

### « Documentaires et formes expérimentales : Montages, collages, découpages »

*Choix de films par les étudiants de 2012/2013*

Cette programmation met l'accent sur plusieurs films montrant une attention particulière accordée à l'originalité des techniques employées en général, et du montage en particulier. Documentaire et expérimentation peuvent s'accorder et offrir ainsi un regard différent sur le monde. Ici, les tentatives des réalisateurs de modeler leurs œuvres d'une manière inédite, donnent à voir des structurations inhabituelles. Fragmentation, morcellement, recomposition, tels sont les partis pris artistiques qui ont orienté le choix de ces documentaires.

### **200 000 fantômes (Nijuman no borei)**

Film réalisé par Jean-Gabriel Périot, 2007

Expérimental 10 min.

France



Les 200 000 fantômes sont les 200 000 victimes de la bombe à l'uranium 235 lâchée sur la ville d'Hiroshima le 6 août 1945. Les 200 000 fantômes sont ces 70 000 morts sur le coup de l'explosion et les 130 000 autres qui succomberont jusqu'à la fin du XXe siècle.

C'est un film mémorial, un monument aux morts : ainsi le motif principal est le A-Bomb Dome, mémorial de la paix d'Hiroshima, seul bâtiment à demeurer debout lors de l'explosion de la bombe. Il constitue le point focal du film, que le spectateur s'efforce de garder en vue, pris dans un urbanisme envahissant. L'épicentre finit par s'évanouir, le mémorial se soustrait au regard, la mémoire à l'oubli.

Jeune artiste vidéaste, Jean-Gabriel Périot a réalisé plus d'une dizaine de films depuis 2000 et ses œuvres sont programmées dans de nombreux festivals internationaux. Au travers de ses installations et de ses vidéos, Jean-Gabriel Périot joue souvent de la manipulation d'images, affectionnant les montages vidéos syncopés, quitte l'esthétique pour travailler le discours, forcément politique, sort de l'image pour s'attaquer à l'espace.

## **De Dentro**

Film réalisé par Peter-Conrad Beyer, 2006

Expérimental – 16 min.

Allemagne

Essentiellement tourné au Mexique, le documentaire aspire à rendre compte de la force spirituelle du pays. C'est une tentative de portrait et d'évocation de l'atmosphère des rites chamaniques mayas, une tentative pour rendre compte du choc de la rencontre entre le rationalisme du cinéaste et le mysticisme mexicain : il tente de nous communiquer ses impressions d'étrangeté, ses perceptions, par l'utilisation du flou, du discontinu, de la surimpression.

## **Very nice, very nice**

Film réalisé par Arthur Lipsett, 1961

Expérimental, 6 min.

Canada

Le film est réalisé à partir de chutes d'autres cinéastes. En génie du montage, il réalise à partir de fragments fixes ou en mouvements, une vision sarcastique de la société moderne américaine.

Arthur Lipsett est un réalisateur, monteur, directeur de la photographie, scénariste et producteur québécois né à Montréal le 13 mai 1936 et décédé en avril 1986 d'un suicide.

## **On est corps vivant**

Film réalisé par Elise Hug



« Il existe de nombreux films sur la création artistique, sur la relation entre artistes et modèles, sur le modèle en tant que muse que l'artiste désire, mais il n'existe rien au sujet des modèles eux-mêmes. Qui sont-ils ? Pourquoi posent-ils ? Sujets de fantasmes ou sujets d'études, les modèles ont laissés des traces à travers l'Histoire de l'art : les images sont restées, les tableaux sont devenus des icônes pourtant, eux, ont été oubliés.

Solène est modèle vivant, elle pose nue pour des cours de dessins dans différentes écoles. Elle soumet son corps nu aux regards avides de jeunes dessinateurs pleins de rêves comme à ceux d'artistes plus chevronnés. C'est sa voix qui nous guide dans la découverte de cette activité et qui nous permet de comprendre comment le modèle, sans toucher un crayon, participe à la création artistique. Ce film au parti pris esthétique, tant à travers le sujet abordé que dans son traitement de l'image, propose un regard particulier sur la création. A travers des procédés d'art vidéo, d'animations et de prises de vues réelles, il nous invite à partager l'intimité des ateliers de modèles vivants. » Vimeo

## **Bordeaux, à l'ombre du hip-hop**

Film réalisé par Cyril Domanico,  
25 min

Vous croyez aux fantômes ? Et pourtant... Dans ce documentaire Cyril Domanico fait remonter ceux des années hip-hop bordelaises à travers les portraits des pionniers. Dans un style original, le réalisateur se met en scène dans un voyage initiatique qui réveillera les fantômes des années folles du hip-hop. Entre graffitis et danse, en passant par le rap, de Pessac Saige au Cours de la Marne, le réalisateur propose un voyage dans le temps où se bousculent passion et nostalgie.

### **Autour de la séance :**

Rencontre avec Elise Hug, réalisatrice, et Cyril Domanico, réalisateur.

\*\*\*

## **Le 13 novembre à 18h** Gratuit

IUT Michel de Montaigne  
Bordeaux

## **Ça sonne bien un bidon**

Film réalisé par Arnaud Lalanne

De 1987 à 2011, de Nevers à Rio de Janeiro, du défilé de 1989 de Jean-Paul Goude aux concerts avec Didier Wampas, les Tambours du Bronx c'est l'histoire d'un étrange succès pour un groupe de musiciens piochés aux hasards des rencontres dans une ville de Nevers qui n'a pas vraiment le profil d'un vivier de rockeurs. Les "smicards du show biz" se révèlent, au fil du film, comme professionnels hors du commun et performers hallucinants.

## **Autour de la séance :**

Rencontre avec Alexandre Cazerès, diffuseur et coproducteur de documentaires à France télévision et Arnaud Lalanne, réalisateur, coproducteur chez Maraproduction.

\*\*\*

## **Le 14 novembre à 18h** Gratuit

IUT Michel de Montaigne  
Bordeaux

### **La foi du charbonnier**

Film réalisé par Cyril Gay  
52 min



Le documentariste suit, durant une année complète, le seul militant de l'Action Française à Bordeaux, Vincent Gallière. Animé d'une flamme royaliste que les nuits les plus humides et les situations les plus décourageantes ne parviendront pas à éteindre, Vincent bat le trottoir pour vendre son journal à la sortie de meetings ou devant la Marie, créant des réactions s'étalant de la consternation à l'intérêt réel, en passant par la violence. C'est sur ce singulier personnage que Cyril Gay a choisi de braquer sa caméra au fil d'une année. Au-delà de ses convictions politiques, c'est la personnalité attachante et ambiguë de Vincent qui nous est donnée à découvrir. Confronté à un univers politique bien éloigné des projecteurs médiatiques, le spectateur se laisse facilement séduire et emporté par le parlé théâtral de Vincent, son ironie cinglante et sa foi inaltérable en son combat malgré de nombreux revers de fortune. Un documentaire aspirant et inspirant.

## **Autour de la séance :**

Rencontre avec Cyril Gay, réalisateur, ancien étudiant en master à Bordeaux 3.

## LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Cette manifestation s'inscrit dans une perspective nationale : la 14ème édition du Mois du Film Documentaire, durant lequel le réseau culturel français se mobilise pour faire découvrir le documentaire de création, avec un programme riche et foisonnant partout en France et dans le monde. Le Mois du film documentaire permet de faire découvrir une diversité d'œuvres (récentes, de patrimoine, de la production française et étrangère), qui témoignent toutes d'une attention à l'écriture cinématographique au service des idées.

L'événement se déroule du 1er au 30 novembre. Son objectif est de faire découvrir la richesse du documentaire de création à travers une multitude de programmations. 1800 lieux en France, dans les Dom-Tom, et dans une trentaine de pays à travers le monde y participent, proposant des projections dans des médiathèques, des salles de cinéma, des musées, des centres culturels, des écoles et universités, des MJC, des foyers ruraux...

On recense plus de 3 000 projections de 1 700 films, permettant la mise en lumière de films documentaires rares ou inédits et la découverte de jeunes talents, proposant des hommages à des réalisateurs, des avant-premières, des rencontres et débats animés autour de thématiques, d'expositions, de concerts...

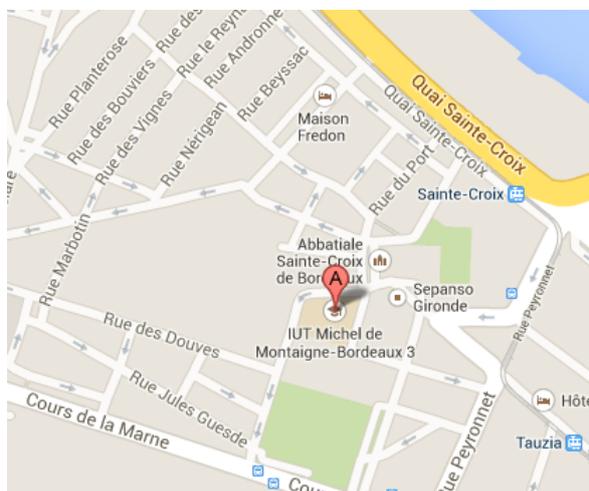
À bientôt !

## Accès

**Université Bordeaux 3**  
Maison des arts, et maison des étudiants  
Esplanade des Antilles - Pessac  
(tram B. Arrêt Montaigne-Montesquieu)



**IUT M. de Montaigne**  
1 Rue Jacques Ellul, 33000 Bordeaux  
(tram C. Arrêt Ste-Croix)



## Contacts

**B.U.L. : Marie Didier**  
marie.didier@u-bordeaux3.fr  
05.57.12.47.31

**IUT : Delphine Galot**  
delphine.galot@iut.u-bordeaux3.fr  
05.57.12.20.07

## Liens

- Blog : <http://bubdx3.wordpress.com>
- Facebook : <https://www.facebook.com/bubdx3>
- <http://www.iut.u-bordeaux3.fr>
- [www.moisdudoc.com](http://www.moisdudoc.com)



IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES  
PRÉSENTE



14<sup>e</sup> ÉDITION  
[WWW.MOISDUDOC.COM](http://WWW.MOISDUDOC.COM)  
PRÈS DE 3 000 PROJECTIONS  
EN FRANCE &  
DANS LE MONDE

