



## Communiqué de presse

12 octobre 2012

# Carlo Ginzburg à Bordeaux 3

## Une cérémonie *Honoris causa*

**Judi 25 octobre 18h00 à l'amphi 700**, l'université Bordeaux 3 remettra les insignes de docteur *Honoris Causa* à Carlo Ginzburg. L'éloge sera prononcé par Sandro Landi, professeur des universités et directeur de l'École Doctorale "Montaigne-Humanités".

Né à Turin en 1939. Carlo Ginzburg est le fils de la romancière Natalia Ginzburg et du slavisant Leone Ginzburg, animateur d'un groupe antifasciste, envoyé en résidence surveillée par Mussolini, puis arrêté et assassiné par les Allemands.

*Professor emeritus* de l'Université de Californie, Los Angeles, il a enseigné à Bologne, à Rome, au Warburg Institute de Londres, à Berlin, Yale, Princeton... Il est aujourd'hui professeur à la Scuola Normale Superiore de Pise. Il est membre de l'Accademia delle Arti del Disegno de Florence, membre honoraire de l'American Academy of Arts and Sciences. Il a été distingué par de très nombreux prix : Warburg (1992), Feltrinelli (2005), Balzan (2010). Il est docteur *honoris causa* d'une vingtaine d'universités.

C'est l'un des historiens les plus connus au monde. Ses livres, traduits en une quinzaine de langues, lui ont donné une renommée mondiale. Considéré comme l'inventeur de la méthode de la "microhistoire", spécialiste d'histoire culturelle et d'épistémologie de l'histoire, Carlo Ginzburg est à l'origine d'une œuvre unique qui a bouleversé les manières de faire de l'histoire mais aussi de la penser et de l'écrire.

Carlo Ginzburg compte parmi les rares historiens européens à avoir pris au sérieux l'interdisciplinarité. Aussi sa marque de fabrique la plus évidente, est cette capacité à transgresser les cadres disciplinaires ou chronologiques qui caractérisent les études historiques. Carlo Ginzburg se montre toujours attaché à inscrire les phénomènes historiques dans la perspective la plus élargie pour en saisir la dimension la plus profonde et restituer son goût et sa couleur à l'histoire.

Longtemps l'histoire a été écrite selon le principe des «grandes narrations» du développement historique (marxisme, libéralisme...), elle a été pensée à travers des catégories générales (Etat, marché, progrès...), en séparant histoire économique, politique et culturelle. La microhistoire quant à elle, amène à travailler sur une documentation extrêmement «réduite» : un acte de baptême, un témoignage unique, un tableau, un manuscrit tronqué... D'où l'intérêt porté aux «rebut», aux traces, aux indices, qui constituent pour Carlo Ginzburg des éléments essentiels. L'attention portée aux menus détails permettant d'approfondir une réalité devenue difficilement accessible.

## Deux journées d'études

[Deux journées d'études](#) seront consacrées à l'œuvre de Carlo Ginzburg,

- mercredi 24 octobre salon de la librairie Mollat,
- jeudi 25 octobre salle Jean Borde de la MSHA.

### En savoir plus +

- Téléchargez [le programme](#) des journées d'études

### **Contacts presse :**

Service communication ● [isabelle.froustey@u-bordeaux3.fr](mailto:isabelle.froustey@u-bordeaux3.fr) ● 05 57 12 15 98  
École Doctorale ● [sandro.landi@u-bordeaux3.fr](mailto:sandro.landi@u-bordeaux3.fr)