

1^{er} ACTE AVANT RÉCIDIVE

MASTER PROFESSIONNEL « MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE »
CRÉATIONS THÉÂTRALES

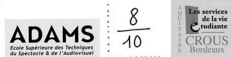
MANUFACTURE
ATLANTIQUE
ET CHAPELLE DU CROUS



MANUFACTURE ATLANTIQUE
226 Boulevard Albert Premier, 33800 Bordeaux

CHAPELLE DU CROUS
18 Rue Hamel, 33800 Bordeaux

RESERVATIONS :
06 75 80 58 50 (Marine Giraud) / reservationspaar@gmail.com



COMMUNIQUE DE PRESSE

L'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, en partenariat avec l'Ecole ADAMS (école supérieure des techniques du spectacle et de l'audiovisuel), la Manufacture Atlantique et le CROUS, présente le festival interdisciplinaire **Premier acte avant récidive**, rendez-vous annuel des créations des étudiants du Master Professionnel « Mise en scène et Scénographie ». Cette année, douze projets seront présentés du 22 au 30 juin 2012.

La formation, inaugurée en 2005 en lien étroit avec le réseau professionnel, oriente la recherche artistique vers la scène expérimentale et la mixité des arts, dans le domaine de la création contemporaine. Encadré par une équipe pédagogique d'enseignants-chercheurs et de professionnels associés, le programme allie ateliers pratiques et enseignements théoriques et propose l'intervention d'artistes invités. Il offre la possibilité de découvrir la création théâtrale, de la production du texte dramatique à la réception du public, et les phases successives de son élaboration scénique.

À l'occasion de la septième saison du Festival, le Master « Mise en scène et Scénographie » s'associe au Master « Ingénierie de Projets Culturels et Interculturels » (IPCI) de l'Université Bordeaux 3.

L'événement regroupé sur sept jours présentera douze spectacles (dont un diptyque). Onze projets se dérouleront à la Manufacture Atlantique, à raison de deux spectacles par soirée. L'inauguration du Festival aura lieu à La Chapelle du CROUS avec la présentation d'un premier spectacle.

Équipe pédagogique

Gilone Brun (maître de conférences, scénographe, metteur en scène), Jean-Yves Coquelin (maître de conférences), Sandrine Dubouilh (professeur, architecte DPLG), Eric Chevance (professeur associé, acteur culturel, délégué général de l'association Artfactories/Autre(s)pARTs), Philippe Rousseau (professeur associé, auteur, metteur en scène, acteur), Marie Duret (docteur en esthétique théâtrale, spécialiste de la comédie contemporaine), Christian Malaurie (socio-anthropologue).

La formation a accueilli cette année

Hamid Ben Mahi (danseur, chorégraphe), Clyde Chabot (metteur en scène), Emmanuel Darley (auteur), Romain Jarry (metteur en scène), Myriam Pellicane (conteuse), Alain Rabot (juriste), José Victorien (éclairagiste).

Accompagnement des étapes de création

Les étudiants ont été accompagnés par Patrick Lafrance (responsable pédagogique de la formation ADAMS), Isabelle Lasserre (chorégraphe), Jean-Luc Ollivier (metteur en scène), Alexandre Péraud (maître de conférences, responsable du master professionnel IPCI), Jean-Claude Ragot (professeur associé à l'IPCI, directeur du centre François Mauriac de Malagar), Josiane Rivoire (chorégraphe, directrice pédagogique du CEFEDM), Gilbert Tiberghien (acteur, metteur en scène).



Marine Giraud (appels à partir
de 17h30 en semaine et week-end)
06 75 80 58 50 /
reservationspaar@gmail.com



festivalpaar2012@gmail.com
Page facebook :
« 1er acte avant récidive. Projets
de fin d'année des Master Pro »



MANUFACTURE ATLANTIQUE
226 Boulevard Albert Premier,
33800 Bordeaux

Bus Liane 26 : arrêt Curie
Station V3 : Barrière de Bègles
et Barrière de Toulouse
Tram C : arrêt Terres Neuves

CHAPELLE DU CROUS
18 Rue Hamel, 33800 Bordeaux
Tram C : arrêt Saint-Michel ou
Sainte-Croix

Pilotage général du Festival

Amélie Blandeau,
Cédric Chamoulaud,
Marion Charles,
Manon Deichelbohrer,
Pauline Fourcade,
Mathilde Fourgeot,
Aurélien Frimaudau,
Marine Giraud, Marine Lalys,
Liliane Mayorga Z, Anne-Lise Salin.

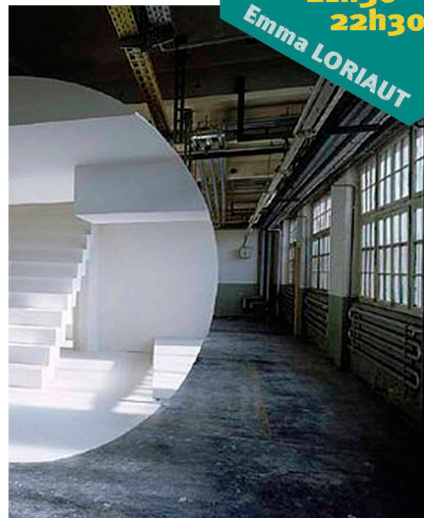
Le 22 juin Chapelle du CROUS

NYMPHAL

Librement inspiré de l'opéra *Platée*
de Jean-Philippe Rameau

Conception, Mise en scène, Scénographie :
Emma Loriaut
Distribution : Aude Le Rihan,
Nicolas Meusnier, en cours
Création sonore : Julien Clauss
Création lumière : Julien Sainz,
Etienne Coussirat
Regard extérieur : Cyrielle Bloy
Administration, Communication :
Solène Collin

Parler de genre et d'identité à travers les rituels et les événements qui ponctuent la vie d'un individu. Pénétrer dans le territoire d'une figure mythique, espace en suspens qui traverse le temps. L'icône réussira-t-elle à passer du statut d'image à celui d'être de chair aux yeux du monde, dans toute sa complexité ?



20h30
21h30
22h30
Emma LORIAUT

Le 25 juin / Manufacture Atlantique / Le 26 juin

19h

KRAU (choc)

Marina JORGE



Accompagné d'extraits de *La Comédie du langage* de Jean Tardieu et de *Le Shaga* de Marguerite Duras

Conception, Mise en scène, Scénographie :
Marina Jorge
Assistante : Solène Marquais
Distribution : Christophe Brioul, Solène Marquais, Laura Ferrando, Wen Wang
Regard extérieur : Marc Depond
Administration, Communication :
Chloé Nadon

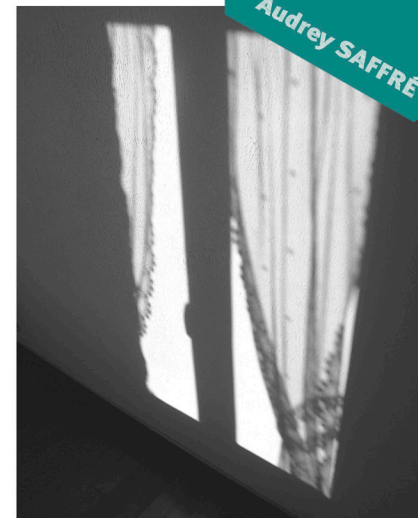
Comment communiquer quand on n'a pas les mots ? Comment réagir quand notre parole n'est pas entendue, n'est pas prise en compte ? Des écrits personnels, des langues inventées, des virées vers d'autres écritures, racontent l'histoire d'un personnage ayant perdu l'usage de sa langue maternelle et navigant à vue dans toutes les langues du monde. La parole est souvent utilisée comme simple outil de signification, on oublie sa musique, on oublie qu'elle transmet beaucoup plus que le simple sens. Prendre la parole livre une partie de nous-même. C'est un acte qui nous lie, qui engendre une communauté ou crée des incompréhensions.

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

de Bernard-Marie KOLTÈS

Adaptation, Mise en scène, Scénographie :
Audrey Saffré
Distribution : Irène Aumailley, Briec Jeandeau
Regard extérieur : Romain Jarry
Administration, Communication :
Justine Barbe

La beauté de l'écriture de Koltès réside dans les multiples chemins qu'elle nous propose, hors de toute lecture linéaire et unilatérale. Cette pièce tire sa force de son abstraction, et frappe par son habileté à transcrire le combat de deux êtres qui, pour se maintenir en vie, cherchent, quoi qu'il en coûte, à combler leurs désirs. Un double pour s'opposer et mieux s'unir, dans un monde où l'on se méprend sur des silhouettes, où le langage possède mille sens.



21h
Audrey SAFFRÉ

19h
21h

CAGE

Sophia HAYAT
Sandra CALVENTE



Conception, Mise en scène, Scénographie :
Sandra Calvente et Sophia Hayat
Distribution : Sophie Bois, Charles Vincent, William Petipas, en cours
Assistant : Damien Thomas
Regard extérieur : Pascal Laurent
Administration, Communication :
Justine Florentin et Marie Ousset

Sous forme de diptyque :

Sujet 001 : nous amène à une réalité virtuelle remplaçant une réalité physique. Le seul intermédiaire est un écran, tout est exposé aux yeux de tous.

Où se trouve désormais la frontière entre privé et public dans ce laboratoire ? Où est la liberté ?

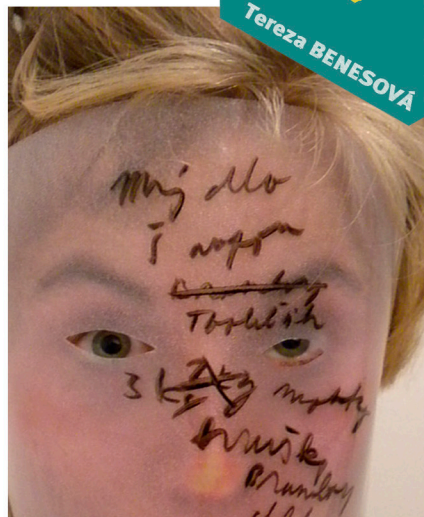
Sujet 002 : les personnages ne sauront jamais où ils sont dans ce laboratoire de cobayes. Qui se joue de qui ?

Qui joue avec qui ?

KRASA

Conception, Mise en scène, Scénographie :
Tereza Benesová
Assistante : Coline Guillemain
Distribution : Coline Guillemain
Regard extérieur : Elsa Schwarz
Administration, Communication :
Louis Cailliau

Qu'est-ce qui se passe derrière les portes des salles de bain ? La salle de bain est l'endroit de l'intime, de la toilette du corps et de sa métamorphose. Loin du tumulte, la salle de bain est une fontaine magique, on y forme les souhaits les plus déraisonnables, on y fait des choses que l'on ne veut pas que les autres voient. Formalité – Beauté - Absurdité. Une scénographe et une danseuse portent à la scène des images, jouent le corps, jonglent avec les matières et le mouvement.



19h
Tereza BENESOVÁ



Conception, Mise en scène, Scénographie :
Nico Raddatz
Assistants : Laure Aso, Pia Campos,
Raphaël Hoarau, Charlotte Massé
Distribution : Pia Campos, Raphaël Hoarau,
Charlotte Massé
Création sonore : Nico Raddatz
Regard extérieur : Frédéric Duprat
Administration, Communication :
Mathilde Fourgeot

Asile Monopole est l'instant qui nous angoisse au plus profond de notre être, étranger à nous-même, égo-centrique, narcissique, avide. Un acte mécanique qui reproduit de manière artificielle le sentiment de notre propre division et de notre propre déchirement psychologique. Déchéance de nos besoins, de nos envies, de nos fantasmes et de nos désirs dans un relationnel inter-humain, lui-même à son tour miroir et marque de notre propre folie...

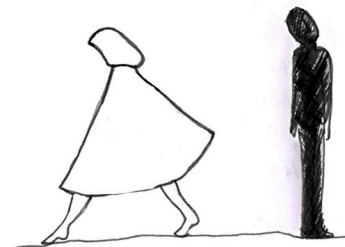
LA MOUETTE

SUJET POUR UN PETIT RÉCIT

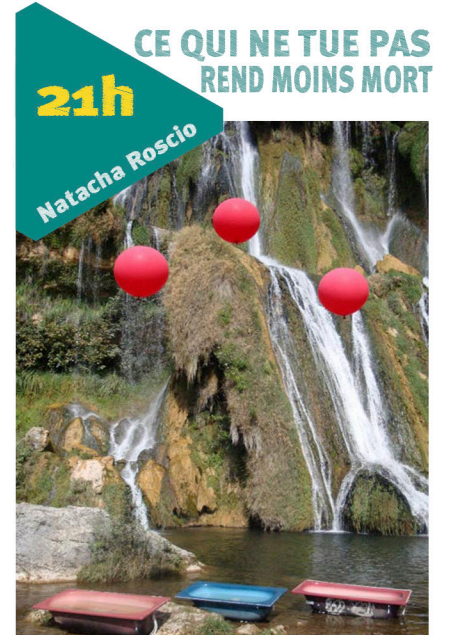
Libre adaptation de *La Mouette* d'Anton Tchekhov
(traduction Antoine Vitez - Éditions Actes-Sud)

Adaptation, Mise en scène, Scénographie :
Clementine Aubry
Distribution : Virginie Bonnici,
Clarisse Godart, Fareed Lardjane,
Annette Rivalland, en cours
Regard extérieur : Gilbert Tiberghien
Administration, Communication :
Lisa Willmann

Quel est le statut d'une œuvre d'art et de son auteur ? Quels désirs et quels buts nous poussent à créer ? Que cherchent Nina, Treplev et Trigorine au travers de leur art ? *La Mouette* c'est l'inspiration, celle qui prend son élan, s'envole jusqu'au ciel, est abattue en plein vol. Ce texte nous parle, de manière intime et universelle, de jeunes artistes, de leur quête originale et interroge la démarche artistique naissante.



19h
Clementine AUBRY



Conception, Mise en scène, Scénographie :
Natacha Roscio
Assistant : Damien Préteux
Distribution : Julie Näther, Lila Clairence,
Matthieu Eira, Victorien Marchand,
Yann Deret Le Berre
Regard extérieur : Renaud Cojo
Administration, Communication :
Elodie Rousselin

Rompre avec les schémas narratifs stéréotypés des histoires qui nous amènent toujours au même résultat. Chercher ailleurs et autre chose qu'une simple complaisance dans ce que tout le monde connaît déjà pour l'avoir trop vu. Sortir du quotidien des objets *a priori* inesthétiques pour les transformer par le jeu. Jouer avec les codes et admettre qu'ils ne vont pas de soi.

Le 29 juin / Manufacture Atlantique / Le 30 juin

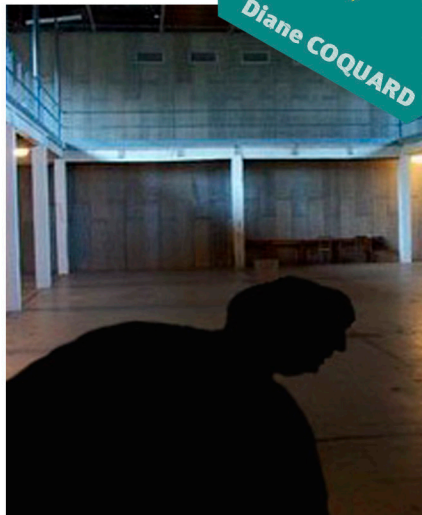
FENÊTRE SUR ...

Libre adaptation de *Fenêtre sur cour*,
d'Alfred Hitchcock

Conception, Mise en scène, Scénographie :
Diane Coquard
Distribution : Emilie Crubezy,
Aurora Lebossé, Laura Levelly,
Elsa Mourlam, Damien Montagne,
Olivier Riou, Yannick Saura
Regard extérieur : Françoise Colomès
Administration, Communication :
Benoît Solbes

Jeff, immobilisé dans un fauteuil, prête des mobiles aux protagonistes qui se trouvent autour de lui. *Fenêtre sur...* questionne le regard du spectateur et l'amène à réfléchir sur l'enjeu de son propre regard.

Connait-on vraiment la vie de ceux qui nous entourent ? La vision que l'on a n'est-elle qu'apparence et mensonge ? Entre cinéma et théâtre, *Fenêtre sur...* place les protagonistes au cœur de la plus grande scène de théâtre du monde, la vie elle-même.



19h
Diane COQUARD



21h
Damien FRIN

**FREE
SAMPLES**

Conception, Mise en scène, Scénographie :
Damien Frin
Assistant : Mathieu Luro
Distribution : Romain Jarry, Emilie Raymond,
Jérémy Nardot, Marie-Lise Hébert, Aurélia
Allanele, Victor Moze
Regard extérieur : Romain Jarry
Administration, Communication :
Marie-Lise Hébert

Ça aurait pu être une déambulation désuète et consensuelle pour une éternelle quête du beau. Nous espérons que ce sera aussi et avant tout une digression autour du simulacre de l'intime dans notre univers numérique.



19h
Anaïs FROMENT

Adaptation, Mise en scène, Scénographie :
Anaïs Froment
Assistante : Mylène Louet
Distribution : Nicolas Dubreuil, Claire
Maps, Alexis Caliel Barranger,
Karla Hospodarska
Projection et création sonore : Hans Andia
Regard extérieur : Isabelle Lasserre
Administration, Communication :
Justine Barnier

Du Cri n°1 au Cri n°99, on rencontre divers personnages, une femme au téléphone, un chien, une dictée-répétitiveuse, un arbre... Leurs paroles nous plongent dans l'incongru de leur quotidien, à mi-chemin entre rêverie et réalité.

Dévoilant nos travers les plus tragiques, ces cris sont le plus souvent brefs, isolés, visant l'injustice, l'intolérance, la nécessité de vivre, le besoin d'exister.

Tout autant de moments de vie qui s'entrelacent sur scène.

LES CRIS
Librement adapté du récit *Les Cris*
de Christina Mirjol



21h
Caroline ESNAULT

NOUS

Librement adapté de *L'Inattendu*
de Fabrice Melquiot

Adaptation, Mise en scène, Scénographie :
Caroline Esnault
Assistante : Anne Quintard
Distribution : Auriane Dall'Oso et Frédéric
Buono
Regard extérieur : Jean-Luc Ollivier
Administration, Communication :
Chloé Nadon

« Liane te dit viens, Liane veut que tu viennes, Liane danse avec sa solitude dans la chambre froide, la trouve très mauvaise cavalière, sa solitude. »

Liane, jeune veuve, ne peut pas se faire à l'idée de ne plus revoir son homme. Elle lui parle toujours au travers de sa guitare placée au milieu de sa chambre. Des moments de tristesse mais aussi d'humour rythment le texte de Fabrice Melquiot.