

FESTIVAL
SAISON 6

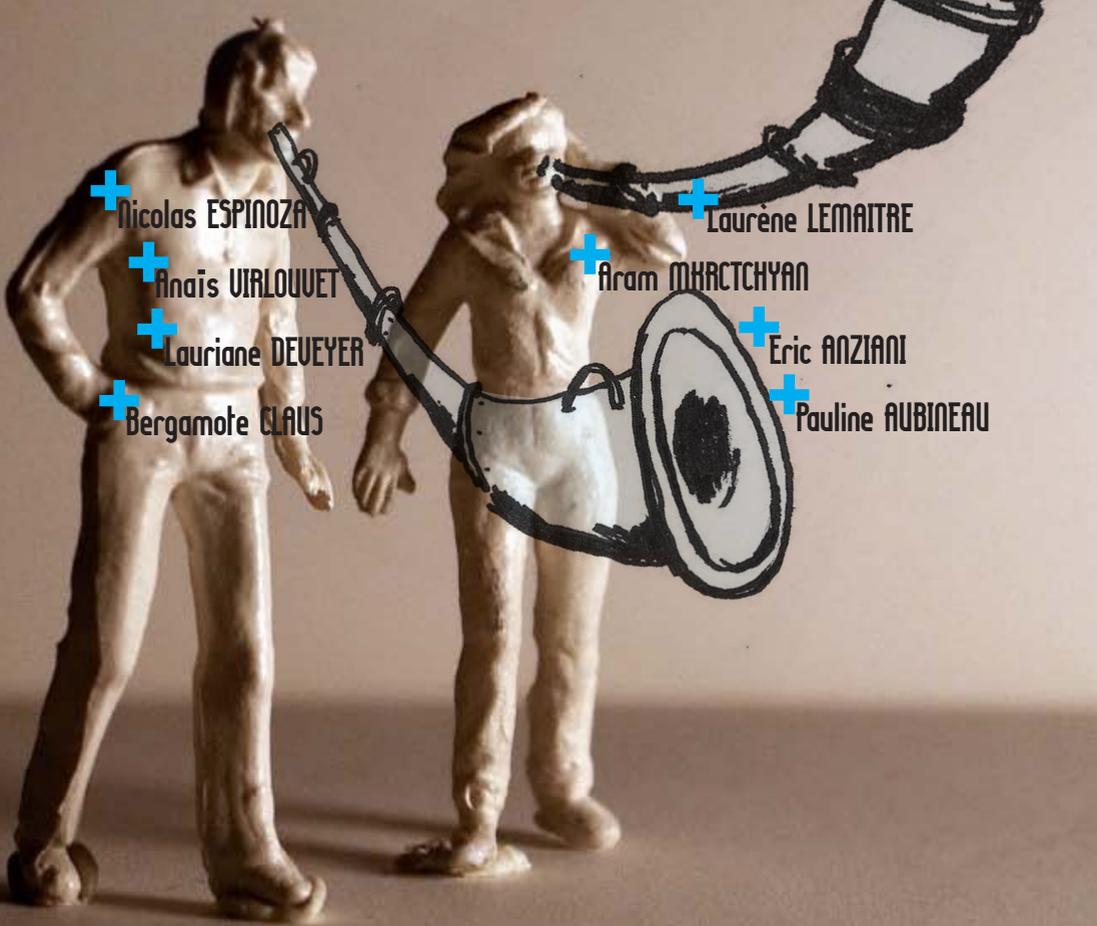
TNT 28/30
juin

MDA 29/1^{er}
juillet
2011

1^{er} acte avant RECIDIIVE

CRÉATIONS
THÉÂTRALES

MASTER PROFESSIONNEL "MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE"



+ Nicolas ESPINOZA

+ Anaïs VIRLOUET

+ Lauriane DEVEYER

+ Bergamote CLAUS

+ Laurène LEMAITRE

+ Aram MHRCTCHYAN

+ Eric ANZIANI

+ Pauline AUBINEAU

{ DOSSIER DE PRESSE }

+ PRÉSENTATION DE L'ÉVÈNEMENT

L'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, le T.N.T. Manufacture de Chaussures, en partenariat avec l'École ADAMS présentent Le festival interdisciplinaire *1er acte avant Récidive*, rendez-vous annuel des créations des étudiants du Master Professionnel «Mise en scène et scénographie». Huits projets seront présentés du 28 juin au 1er juillet 2011 à la Maison des Arts de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 et au T.N.T. Manufacture de Chaussures.

Cette formation, créée en 2005, en lien étroit avec le réseau professionnel, oriente la recherche artistique vers la scène expérimentale et la mixité des arts dans le domaine de la création contemporaine. Encadré par une équipe pédagogique d'enseignants-chercheurs et de professionnels associés, le programme allie ateliers pratiques et enseignements théoriques et propose l'intervention d'artistes invités. Il offre la possibilité de découvrir la création théâtrale, de la production du texte dramatique à la réception du public, et les phases successives de son élaboration scénique.

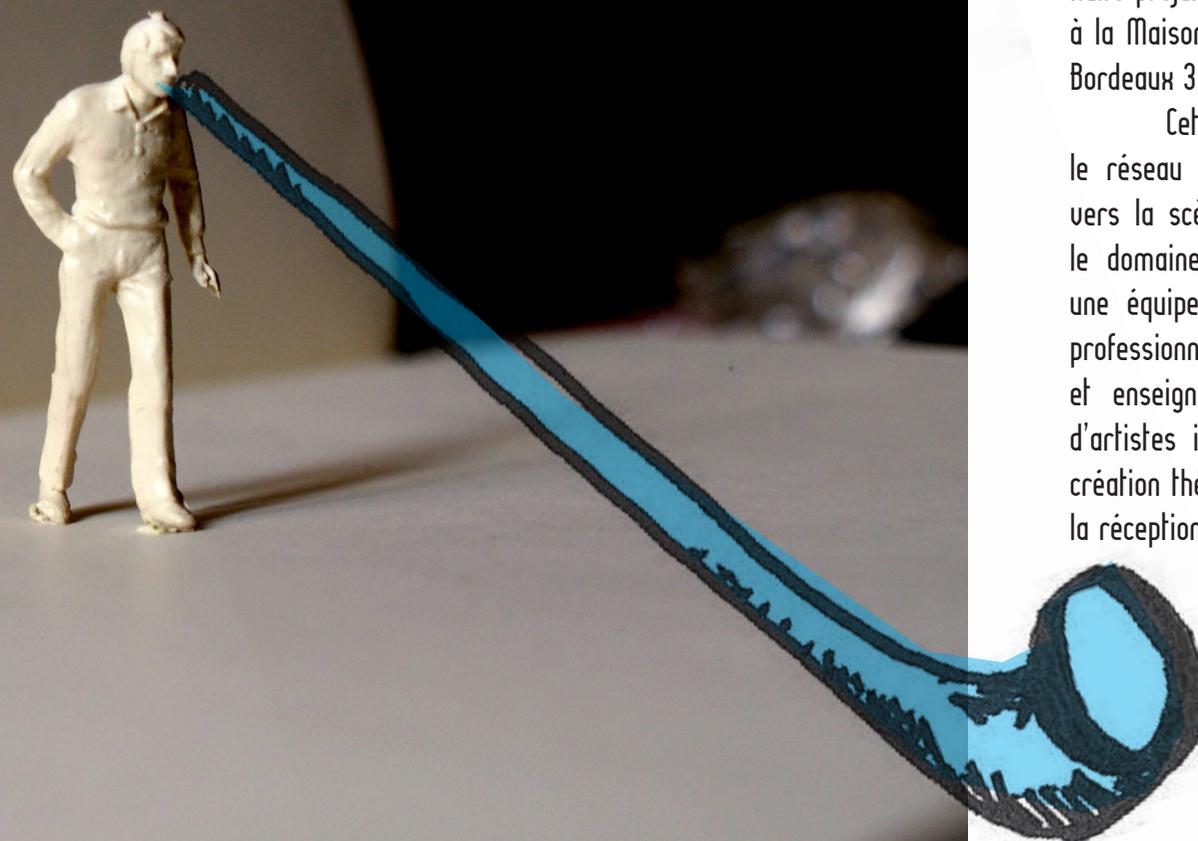
Cet événement regroupé sur quatre jours et présenté alternativement au TNT et à la Maison des Arts de Bordeaux 3 permet aux spectateurs de voir deux projets chaque soir dans un cadre convivial. En voici le programme.

EQUIPE PÉDAGOGIQUE/

GILONE BRUN/
CLYDE CHABOT/
ERIC CHEVANCE /
SANDRINE DUBOUILH/
MARIE DURET/
CHRISTIAN MALLAURIE/
PHILIPPE ROUSSEAU/
ALAIN RABOT/

INTERVENANTS/

HAMID BEN
MAHI (DANSEUR
CHORÉGRAPHE)/
EMMANUEL DARLEY
(AUTEUR)/
MURIEL HABRARD
(VIDÉASTE)/
ROMAIN JARRY
(METTEUR EN SCÈNE)/
DIDIER KOWARSKY,
(CONTEUR)/
PATRICK LAFRANCE
(DIRECTEUR
PÉDAGOGIQUE DE LA
FORMATION ADAMS)/
MAGALIE LOCHON
(SCÉNOGRAPHE)/
MIREILLE LOSCO-LÉNA
(MAÎTRE DE
CONFÉRENCES À LYON/
JOSIANE RIVOIRE,
(CHORÉGRAPHE,
DIRECTRICE
PÉDAGOGIQUE DU
CEFEDEM)/
GILBERT TIBERGHEN
(ACTEUR, METTEUR EN
SCÈNE)/
MARC DEPOND
(MUSICIEN, ACTEUR)/



28 juin/
TNT/
à 19h00/

"LA CHOSE IMPORTANTE
EST LA CHOSE EVIDENTE
QUE PERSONNE NE DIT"

BUKOWSKI



J'AI UN PROJET, DEVENIR FOU À partir de l'œuvre de Charles Bukowski/

MISE EN SCÈNE-SCÉNOGRAPHIE/
LAURÈNE LEMAITRE/

Bukowski fut le poète des gens ordinaires, de la viande, du quotidien et de la débauche. Désabusé du genre humain, toujours à dénoncer la bêtise humaine, et tout ce qui semble relever du conformisme aliénant, d'idéologies dominantes. Il atteint souvent de curieuses et inquiétantes profondeurs..., médite sur l'humain, ses faiblesses, ses renoncements, ses interrogations et en révèle la beauté. Il nous raconte une violence simple mais permanente qui fonctionne de pair avec la folie. Ses textes interrogent notre monde, nos comportements et cette société oppressante.

Cette création, comme la poésie de Bukowski, se construit autour de la force des images, dans un agencement de plusieurs formes courtes et incisives. La solitude, la marginalité, l'alcool, les femmes, le sexe, le désespoir... La pièce révélera les contrastes, les paradoxes et les ambivalences de l'écriture de cet auteur plus nuancée, torturée et complexe qu'elle n'apparaît à la première approche. La pièce se déroule comme un parcours initiatique entre fantastique et réalisme : un vagabondage à travers des tableaux qui nous emmènent dans la folie ordinaire de Bukowski, un glissement d'une réalité à une autre.



DISTRIBUTION/
EN COURS/

REGARD EXTÉRIEUR/
JEAN-LUC OLLIVIER/

LE 28 JUIN/
À 19H00/
AU TNT DANS LA NEF/

LAURÈNE
LEMAITRE/
APRÈS DES ÉTUDES
D'ARTS À PARIS,
LAURÈNE LEMAITRE A
OBTENU UN « DIPLÔME
SUPÉRIEUR DES ARTS
APPLIQUÉS EN ARCHI-
TECTURE ÉVÉNEMENTI-
ELLE » À MARSEILLE.
ELLE A L'AMBITION
ET LA SOIF D'AVAN-
CER DANS L'UNIVERS
DU SPECTACLE VIVANT.
ELLE INTÈGRE LE MAS-
TER « MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE » À
BORDEAUX. ELLE CHER-
CHE AUJOURD'HUI À
ALLIER ARCHITECTURE,
IMAGE ET POÉSIE ET À
INTERROGER LA SCÉNO-
GRAPHIE ET LA MISE
EN SCÈNE DANS UNE
DIMENSION VISUELLE
ET SENSITIVE.



28 juin/
TNT/
à 21h00/

{ VANIA & CO }

D'après "Oncle Vania" de Anton Tchekhov

MISE EN SCÈNE-SCÉNOGRAPHIE/
ARAMAYIS MKRTCHYAN/

DISTRIBUTION/
DISTRIBUTION EN
COURS/

REGARD EXTÉRIEUR/
GÉRARD LAURENT/

LE 28 JUIN/
À 21H00/
AU TNT DANS LA NEF/

ARAMAYIS
MKRTCHYAN/
NÉ EN 1974 À YEREVAN,
ARMÉNIE. TITULAIRE
D'UN MASTER PRO RÉA-
LISATION DE FILMS
DOCUMENTAIRES, IL
A ÉTÉ STAGIAIRE DE
GÉRARD LAURENT POUR
L'ÉCHANGE DE PAUL
CLAUDEL À L'ESTBA.
PASSIONNÉ DE CINÉMA
ET DE THÉÂTRE, IL
S'EST DIRIGÉ VERS
LE MASTER PRO "MISE
EN SCÈNE ET SCÉNO-
GRAPHIE" DE BORDEAUX
POUR RÉALISER SES
RÊVES. AUPARAVANT
IL A ÉTÉ TRADUCTEUR,
INTERPRÈTE POUR «MÉ-
DECINS SANS FRONTIÈ-
RES» ET ENSEIGNANT
DE FRANÇAIS ET D'AN-
GLAIS DANS LES ÉCO-
LES EN ARMÉNIE. IL
ASPIRE À LA CRÉATION
EN TANT QUE METTEUR
EN SCÈNE (THÉÂTRE)
ET RÉALISATEUR (VI-
DÉO/CINÉMA).

«Oncle Vania» de Anton Tchekhov (dramaturge russe et médecin), pièce publiée en 1897, questionne l'amour, l'argent, la vocation de l'homme... Les personnages de la pièce me touchent par leurs qualités, leurs défauts et leurs souffrances. Le spectacle est présenté comme un « faux documentaire », dans lequel j'interroge mes propres doutes, en questionnant les inquiétudes de personnages qui se cherchent.

Vania, Sonia, Astrov, Elena, tous sont en quête du bonheur. Vania, souhaite devenir un grand homme. Il aspire à la célébrité. A un moment clef de la pièce il crie sa vie gâchée : il aurait pu être un Schopenhauer ou un Dostoïevski et il accuse de ce gâchis celui dont il est tributaire, le professeur Serebriakov. Doit-on renoncer ? Persister dans ses aspirations envers et contre tout ? Ou accepter ses frustrations, manques sentimentaux et existentiels ?

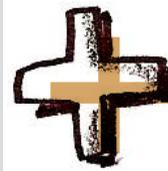
MA FAMILLE

D'APRES CARLOS LISCANO



MISE EN SCENE : LAURIANE DEVEYER

AVEC: JULIEN CHANTRELLE, ELSA GLERE, HUGO KLEIN ET BERTRAND MANZANO



MA FAMILLE

D'après Carlos Liscano/

MISE EN SCENE-SCENOGRAPHIE/
LAURIANE DEVEYER/



DISTRIBUTION/
JULIEN CHANTRELLE/
ELSA GLÈRE/
HUGO KLEIN/
BERTRAND MANZANO/

REGARD EXTÉRIEUR/
ADELINE DÉTÉE/

LE 29 JUIN/
À 19H00/
DANS LA SALLE DE
SPECTACLE DE LA
MAISON DES ARTS,
DOMAINE UNIVER-
SITAIRE MICHEL DE
MONTAIGNE/

Toucher à ce qui constitue la famille, c'est se plonger dans ce que la société considère comme presque sacré/ CARLOS LISCANO /

Dans cette famille, on vend les enfants s'il manque un peu d'argent et on les rachète quand les caisses ont été renflouées. Ici pas de misérabilisme, c'est la règle du jeu et le narrateur présente les faits sans les juger.

C'est souvent lors des fêtes de famille que les langues se délient. Enivrés par le vin et la musique les convives racontent tout, écorchant l'institution familiale avec humour et n'épargnant personne, surtout pas leurs propres parents...

Les spectateurs sont conviés au banquet et c'est autour de la table que se racontent les histoires et que les révélations ont lieu. Prenant les spectateurs à partie, les acteurs racontent un récit familial, interprétant tous les rôles et jouant à jouer cette histoire hors du commun.

LAURIANE DEVEYER/
APRÈS UN BAC LITTÉRAIRE OPTION CINÉMA-AUDIOVISUEL, LAURIANE DEVEYER S'ORIENTE VERS LE CURSUS D'ÉTUDES THÉÂTRALES DE BORDEAUX OÙ ELLE RÉALISE UNE LICENCE PUIS UN MASTER 1 AVANT D'INTÉGRER LE MASTER PROFESSIONNEL « MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE ». DEPUIS 2009, EN PARALLÈLE DE SON PARCOURS UNIVERSITAIRE, ELLE SE FORME AU MÉTIER DE COMÉDIEN AU THÉÂTRE TEMPS D'M AUPRÈS DE LUC FAUGÈRE. EN 2010, ELLE A JOUÉ DANS LE SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES D'INGRID DIAZ ET JULIE BONNET, TA TACTIQUE ET TES TOCS.



29 juin/
MDA/
à 21h00/



L'EN - QUÊTE

ÉCRITURE - MISE EN SCÈNE/
BERGAMOTE CLAUS ASSISTÉE DE
THOMAS GROULADE/



DISTRIBUTION/
THOMAS GROULADE/
BERGAMOTE CLAUS/
DISTRIBUTION EN
COURS

REGARD EXTÉRIEUR/
MARC DEPOND/

LE 29 JUIN/
À 21H00/
DANS LA SALLE DE
SPECTACLE DE LA
MAISON DES ARTS,
DOMAINE UNIVER-
SITAIRE MICHEL DE
MONTAIGNE/

Trois comédiens en quête de spectacle, se jouant du drame et de l'univers des enquêtes policières, embarquent le public dans un puzzle déjanté. Que cherchent-ils ? L'inspiration, un cadavre, des indices ou simplement à semer le trouble dans l'esprit des specta(c)teurs, en interrogeant la culpabilité de chacun dans nos drames quotidiens. Tout le monde est à son tour victime et coupable. Des situations absurdes voire burlesques rythment l'avancée de l'enquête, laissant les acteurs libres de se jouer des conventions du réel et de la représentation.

L'Enquête est une recherche sur le processus de création nourrie de l'aller-retour entre écriture et improvisation. Jonglant avec les codes communs des vieux polars, l'Enquête est un spectacle tout public. Les spectateurs ne restent pas passifs : ils mènent avec les acteurs une enquête introspective.

BERGAMOTE CLAUS/

BERGAMOTE CLAUS EST DEPUIS TOUJOURS PASSIONNÉE PAR LE THÉÂTRE. DIFFÉRENTS ATELIERS DE PRATIQUES THÉÂTRALES L'ONT NATURELLEMENT AMENÉE À LA FORMATION EN ARTS DU SPECTACLE À BORDEAUX OÙ ELLE A SUIVI L'INTÉGRALITÉ DU CURSUS. DE RICHES EXPÉRIENCES À L'ÉTRANGER MARQUENT LE PARCOURS DE BERGAMOTE, NOTAMMENT UN SEMESTRE AU SEIN DE LA DAMU, (L'ÉCOLE DE THÉÂTRE ET DE MARIONNETTE DE PRAGUE) ET LA PARTICIPATION AU FESTIVAL DE THÉÂTRE IBEROAMERICANO DE BOGOTÁ. ELLE EST À CE JOUR STAGIAIRE AUPRÈS DE JEAN-MARIE CHAMPION, FIGURE PHARE DU THÉÂTRE-ÉDUCATION EN DORDOGNE. ELLE SE DESTINE À LA CRÉATION D'UNE JEUNE COMPAGNIE ET LA PRATIQUE DU THÉÂTRE COMME LIEN SOCIAL EN MILIEU RURAL.

L'ALTITUDE VANDALE

30 juin/
TNT/
à 19h00/



FESTIVAL PREMIER ACTE AVANT RÉCIDIVE

mis en scène et scénographié par PAULINE AUBINEAU - avec CHRISTOPHER COURNAU

TNT MANUFACTURE DE CHAUSSURES - 19H - 226 bd Albert 1er 3800 Bordeaux

L'ALTITUDE VANDALE

ECRITURE - MISE EN SCÈNE - SCÉNOGRAPHIE/
PAULINE AUBINEAU/
CHORÉGRAPHIE/ CHRISTOPHER COURNAU/
TEXTES/ LUCIE HABIBIS/
ASSISTANT/ NICO RADDATZ/

Lanzo est l'un des meilleurs acrobates échassiers sauteurs de sa génération. Il présente sa création devant une foule de spectateurs impatients, mais l'exercice, pourtant maintes fois répété, tourne au drame. Lanzo, blessé, voit sa vie basculer dans la banalité. Torturé par l'impossibilité de créer qui le frappe, Lanzo va devoir se réadapter à la vie et renoncer à son besoin viscéral de créer.

La violence de son parcours est traduite par des sonorités rock et des projections vidéos. Après la chute qui a bouleversé son existence, trouvera-t-il les moyens de créer à nouveau ?

Genre: Théâtre, danse, cirque.

DISTRIBUTION/
CHRISTOPHER
COURNAU/
PERRINE FÉROT/

REGARD EXTÉRIEUR/
CLAUDE MAGNE/

LE 30 JUIN/
À 19H00/
AU TNT DANS LA NEF/

PAULINE
AUBINEAU/
APRÈS AVOIR CRÉÉ SON
ASSOCIATION «ARDI-
SIA» À NANTES, MÉLANT
LES ARTS PLASTIQUES
ET LE THÉÂTRE, ET
EFFECTUÉ DES ÉTUDES
D'HISTOIRE DE L'ART,
PAULINE AUBINEAU
SUIT LA FORMATION
DE MISE ET EN SCÈNE
ET DE SCÉNOGRAPHIE
À BORDEAUX. SES EX-
PÉRIENCES DIVERSI-
FIÉES L'AMÈNENT À
ENTREPRENDRE UNE RE-
CHERCHE ALLIANT ARTS
PLASTIQUES, VIDÉO,
MUSIQUE ET THÉÂTRE
DANS L'ESPACE PU-
BLIC.

30 juin/
TNT/
à 21h00/

{ L'essentiel
chemine sur le sentier de la montagne.
Pourtant nous ne nous soucions que des nuages
qui la recouvrent... }



BRUMES AU CRÉPUSCULE

Adaptation de l'œuvre de Sarah Kane/
4.48 psychose et finéantis/

MISE EN SCÈNE-SCÉNOGRAPHIE/
ERIC ANZIANI/
ASSISTANT/ VIRGINE BONNICI/
CAROLINE ESNAULT/ NORIC LARUELLE/



Une jeune fille et son amant. Son amant, modèle de cynisme et de cruauté, homme blessé, ne cesse de la meurtrir. Pendant une guerre, le couple se réfugie dans une ruine abandonnée. Le lendemain, la Mort vient à leur rencontre. Cette dernière finit par crever les yeux du jeune homme. En dépit du souvenir de sa conduite inhumaine et cruelle, la jeune fille prend pitié de son amant et le soigne.

Apocalypse grise. Non pas le vide, le noir, l'absolu. Juste le gris, l'ordinaire. Quelques traces d'espérances dans ce monde sans espoir. Une fille comme une fleur vénéneuse et friable. Un enfant déjà brisé, impossible à blesser sans être mordu. Une joute. Subitement la Mort avec sa faux. En silence, elle s'insinue.

<http://ericanziani.tumblr.com/>
<http://brumesaucrepuscule.tumblr.com/>

DISTRIBUTION/
CLARISSE GODART/
EMMANUELLE
MONFERRAN/
YASMIN BAU/

REGARD EXTÉRIEUR/
CHRISTIAN MALAURIE/

LE 30 JUIN/
À 21H00/
AU TNT DANS LA NEF/

ERIC ANZIANI/
NÉ EN 1980, ERIC
ANZIANI ABORDE
LA MISE EN SCÈNE
DANS UNE APPROCHE
PROFONDÉMENT PLU-
RIDISCIPLINAIRE.
APRÈS DES ÉTUDES
EN MASTER DE LET-
TRES ET DE CINÉMA
À BORDEAUX, IL
ENTAME UN PREMIER
TRAVAIL DE MISE EN
SCÈNE FILMIQUE AVEC
UNE ADAPTATION DES
NUITS BLANCHES DE
DOSTOÏEVSKI INTI-
TULÉ *L'AMERTUME DES
NUAGES*. ET S'INS-
CRIT AU MASTER MISE
EN SCÈNE ET SCÉ-
NOGRAPHIE DE BOR-
DEAUX.

1er juillet/
MDA/
à 19h00/



{ DÉFENSE DE DONNER A MANGER AUX INDIGÈNES }

ECRITURE-MISE EN SCÈNE-SCÉNOGRAPHIE/
NICOLAS ESPINOZA/

DISTRIBUTION/
NICOLAS ESPINOZA/

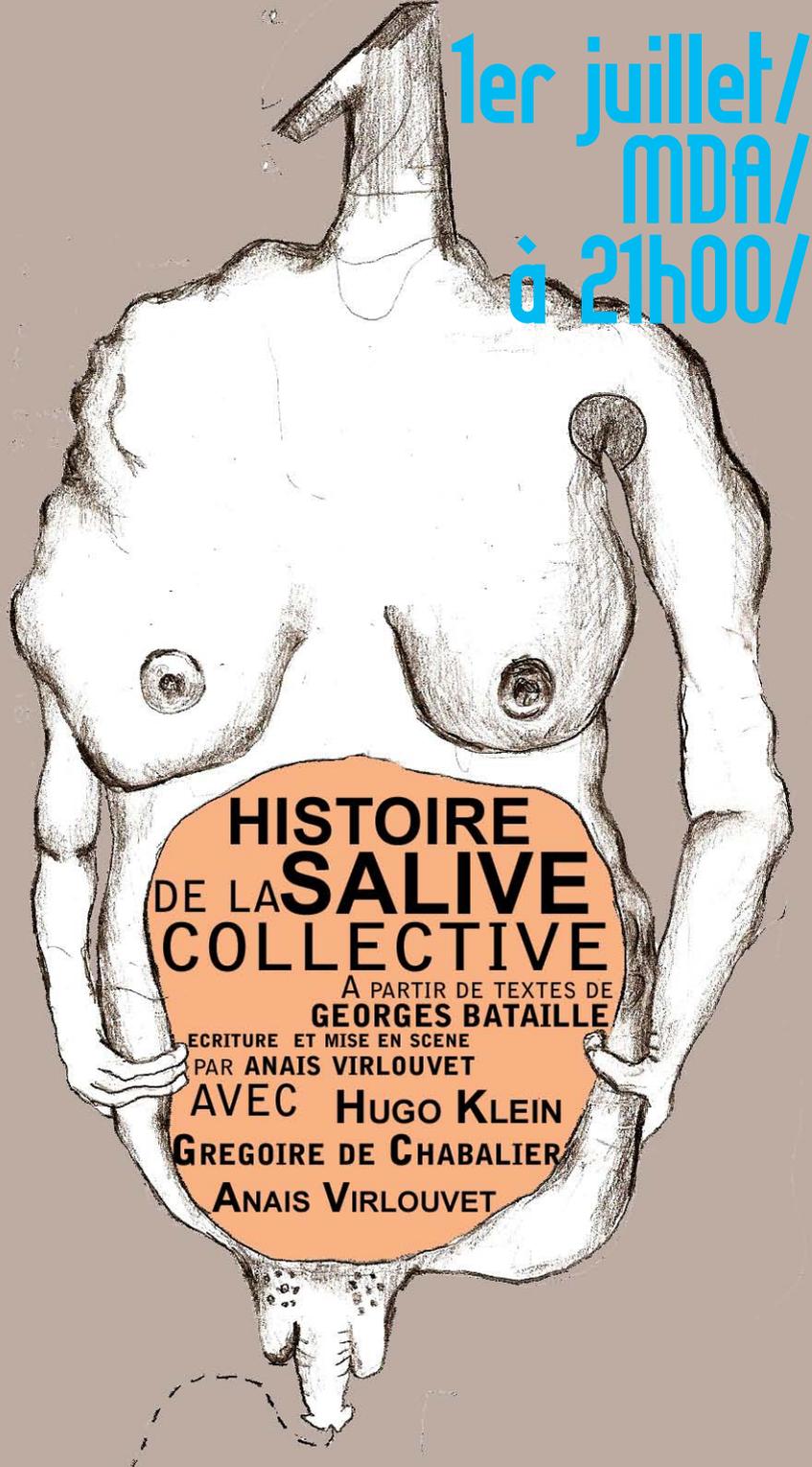
REGARD EXTÉRIEUR/
ROMAIN JARRY/

LE 1ER JUILLET/
À 19H00/
DANS LA SALLE DE
SPECTACLE DE LA
MAISON DES ARTS,
DOMAINE UNIVER-
SITAIRE MICHEL DE
MONTAIGNE/

Le Chili et la France ont une relation de solidarité et de coopération mutuelle depuis longtemps. Mais à la fin du XIX siècle, il s'écrit une des pages les plus sombres de leur histoire commune. En 1889, à l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris, des familles indigènes de la Terre De Feu (territoire chilien et argentin), ont été kidnappées pour être exhibées dans un «Zoo humain». Paradoxalement, l'exposition célébrait la déclaration des « Droits de l'Homme», ainsi que le centenaire de la Révolution française.

Cette histoire marquante et étonnante, pourtant très proche de notre actualité, est présentée comme un espace de réflexion sur la position de supériorité qu'exerce l'homme sur d'autres hommes.

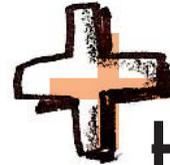
NICOLAS ESPINOZA/
ACTEUR CHILIEN, NÉ EN 1983, COMMENCE SA FORMATION À L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DU CHILI. APRÈS PLUSIEURS EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES COMME ACTEUR, IL CRÉE LE COLLECTIF «LOS AMIGOS DE CHILE» (LES AMIS DU CHILI) DONT IL EST METTEUR EN SCÈNE SUR LES CRÉATIONS «UNABOMBER» (2008) ET «LE PEUPLE CONTRATTAQUE» (2010). AFIN D'APPROFONDIR SES CONNAISSANCES, IL INTÈGRE LA FORMATION MASTER PROFESSIONNEL «MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE» À BORDEAUX.



1er juillet /
MDA /
à 21h00 /

**HISTOIRE
DE LA SALIVE
COLLECTIVE**

À PARTIR DE TEXTES DE
GEORGES BATAILLE
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
PAR **ANAÏS VIRLOUVET**
AVEC HUGO KLEIN
GREGOIRE DE CHABALIER
ANAÏS VIRLOUVET



HISTOIRE DE LA SALIVE COLLECTIVE

à partir de textes de Georges Bataille/
L'érotisme/ Le souverain/ Histoire de l'œil/ Le mort/

ÉCRITURE-MISE EN SCÈNE-SCÉNOGRAPHIE/
ANAÏS VIRLOUVET/



DISTRIBUTION/
GRÉGOIRE DE
CHABALIER/
HUGO KLEIN/
ANAÏS VIRLOUVET/

REGARD EXTÉRIEUR/
GILBERT TIBERGHEN/

LE 1ER JUILLET /
À 21H00 /
DANS LA SALLE DE
SPECTACLE DE LA
MAISON DES ARTS,
DOMAINE UNIVER-
SITAIRE MICHEL DE
MONTAIGNE/

**ANAÏS
VIRLOUVET/**
NÉE EN 1988, ANAÏS
VIRLOUVET EST TITU-
LAIRE D'UNE LICENCE
EN ARTS PLASTIQUES
PARCOURS ARTS DU
SPECTACLE À L'UNI-
VERSITÉ D'ANGERS.
POUR ENRICHIR SA
PRATIQUE ARTISTI-
QUE, ELLE PROLONGE
SES ÉTUDES VERS LE
THÉÂTRE À BORDEAUX
EN MASTER. AU PRIN-
TEMPS 2011, ELLE
RÉALISE UN STAGE
AUPRÈS D'ALEXIS FO-
RESTIER (COMPAGNIE
LES ENDIMANCHÉS) AU
THÉÂTRE DE LA FON-
DERIE AU MANS.

À partir de récits érotiques, une communauté effectue une tentative de transgression sonore et visuelle du langage. Sur fond d'un rire insidieux : « *De la salive ou plutôt de la bave coule des lèvres – Le con et le cul nus – l'odeur de cul et de con mouillés libère son cœur et sa langue.* » extrait in *Le mort* de Georges Bataille. La salive joue un double rôle d'humidification des muqueuses et de préparation des aliments pour la digestion. Ce qui se joue ici, c'est la digestion du langage.

Une recherche de liberté dans la construction, déconstruction et peut être reconstruction, tout en se jouant des convenances et conventions. En quête d'un hypothétique parler commun.



**ENTREE
LIBRE/**



**CONTACT/
réservations/**



Anais VIRLOUET : 06.15.31.36.39
premieracteavantrecidive@gmail.com

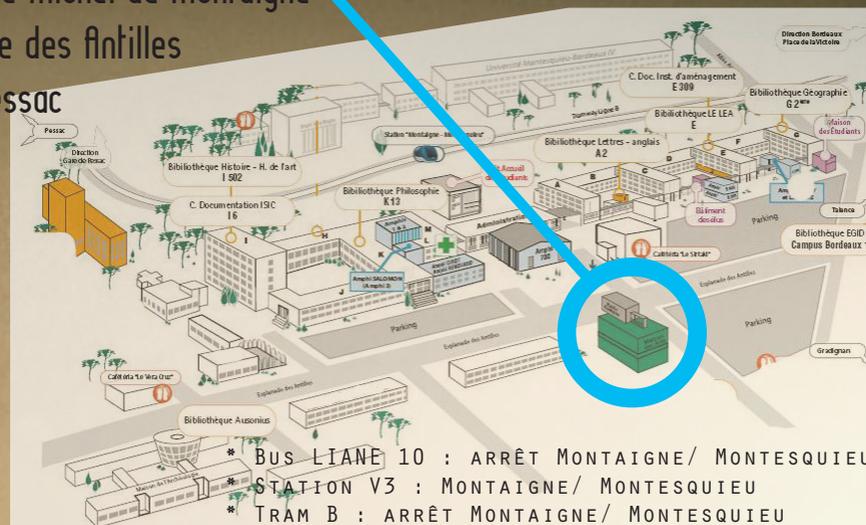
<http://festival-cornesdebrume.tumblr.com>



TNT, Manufacture de chaussures
226 boulevard Albert-Premier
33800 Bordeaux

- * BUS LIANE 26 : ARRÊT CURIE
- * STATION V3 : BARRIÈRE DE BÈGLES ET BARRIÈRE DE TOULOUSE
- * TRAM C : ARRÊT TERRES NEUVES

Maison des arts (MDA),
Domaine Universitaire
Université Michel de Montaigne
Esplanade des Antilles
33600 Pessac



- * BUS LIANE 10 : ARRÊT MONTAIGNE/ MONTESQUIEU
- * STATION V3 : MONTAIGNE/ MONTESQUIEU
- * TRAM B : ARRÊT MONTAIGNE/ MONTESQUIEU

GRAPHISME / LAURÈNE LÉMAITRE /



Université
Michel de Montaigne
Bordeaux 3

8
10
DU OCTOBRE

TNT
MANUFACTURE
DE CHAUSSURES

ADAMS
École Supérieure des Techniques
du Spectacle & de l'Audiotvisuel