

FESTIVAL  
SAISON 6

# 1<sup>er</sup> acte avant RÉCIDIVE

CRÉATIONS  
THÉÂTRALES

MASTER PROFESSIONNEL "MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE"

TNT 28/30  
juin  
MDA 29/1<sup>er</sup>  
juillet  
2011

COMMUNIQUE  
DE PRESSE

+ Nicolas ESPINOZA

+ Anaïs VIRLOUJET

+ Lauriane DEVEYER

+ Bergamote CLAUD

+ Laurène LEMAITRE

+ Aram MNRCTCHYAN

+ Eric ANZIANI

+ Pauline AUBINEAU

L'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, le T.N.T. Manufacture de Chaussures, en partenariat avec l'École ADAMS présentent le Festival des créations du Master Professionnel « Mise en scène et scénographie » **1<sup>er</sup> acte avant récidive.**

Huit projets seront présentés du 28 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2011 à la Maison des Arts de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 et au T.N.T. Manufacture de Chaussures. (entrée libre)

## LE MASTER PROFESSIONNEL «Mise en scène et scénographie» /

Créé en 2005, en lien étroit avec le réseau professionnel, le Master professionnel "Mise en scène et scénographie" oriente la recherche artistique vers la scène expérimentale et la mixité des arts dans le domaine de la création contemporaine.

Encadré par une équipe pédagogique d'enseignants-chercheurs et de professionnels associés, le programme allie ateliers pratiques et enseignements théoriques et propose l'intervention d'artistes invités. Il offre la possibilité de découvrir la création théâtrale, de la production du texte dramatique à la réception du public, et les phases successives de son élaboration scénique.

## EQUIPE PÉDAGOGIQUE /

Gilone Brun (maître de conférences, scénographe, metteur en scène), Clyde Chabot (professeur associé, metteur en scène, auteur), Philippe Rousseau (professeur associé, auteur, metteur en scène et acteur). Eric Chevance (directeur du TNT), Sandrine Dubouilh (maître de conférences, architecte DPLG), Marie Duret (enseignante), Christian Malaurie (socio-anthropologue), Alain Rabot (juriste).

## Intervenants 2010-11/

Hamid Ben Mahi (danseur chorégraphe), Emmanuel Darley (auteur), Marc Depont (acteur), Muriel Habrard (vidéaste), Romain Jarry (metteur en scène), Didier Kowarsky, (conteur), Patrick Lafrance (directeur pédagogique de la formation ADAMS), Magalie Lochon (scénographe), Mireille Losco-Léna (maître de conférence à Lyon 2), Josiane Rivoire, (chorégraphe, directrice pédagogique du Cefedem) Gilbert Tiberghien (acteur, metteur en scène).

Cet événement permet aux spectateurs de voir deux projets chaque soir dans un cadre convivial. En voici le programme.

*Entrée libre à tous les spectacles. Représentations suivies d'un échange informel autour d'un verre.*



CONTACT/

ANAIS VIRLOUJET/  
06.15.31.36.39/  
premieracteavantreci-  
dive@gmail.com

SITE INTERNET/  
[http://festival-cornes-  
debrume.tumblr.com](http://festival-cornes-debrume.tumblr.com)



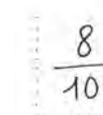
POUR VENIR NOUS  
VOIR/

TNT, MANUFACTURE  
DE CHAUSSURES/  
226 BOULEVARD  
ALBERT-PREMIER  
33800 BORDEAUX

MAISON DES ARTS,  
SALLE DE SPECTA-  
CLE/ DOMAINE  
UNIVERSITAIRE/  
UNIVERSITÉ MICHEL  
DE MONTAIGNE/  
ESPLANADE DES  
ANTILLES  
33600 PESSAC



Université  
Michel de Montaigne  
Bordeaux 3



TNT  
MANUFACTURE

ADAMS  
Ecole Supérieure des Techniques  
du Spectacle & de l'Audiovisuel

GRAPHISME / LAURÈNE LEMAITRE /

<http://festival-cornesdebrume.tumblr.com>

Le 28 juin/ TNT  
Manufacture de chaussures/



J'ai un projet, devenir fou /  
Laurène LEMAITRE/

à 19h00/

D'après Charles Bukowski/  
Distribution en cours/  
Regard extérieur/ Jean-Luc  
Ollivier/

Bukowski fut le poète des gens ordinaires, de la viande, du quotidien et de la débauche. Cette création se construit comme sa poésie : autour de la force des images, dans un agencement de formes courtes et incisives. La solitude, la marginalité, l'alcool, les femmes, le sexe, le désespoir... À partir d'une sélection de textes, cette création est un vagabondage, un glissement d'une réalité à une autre.



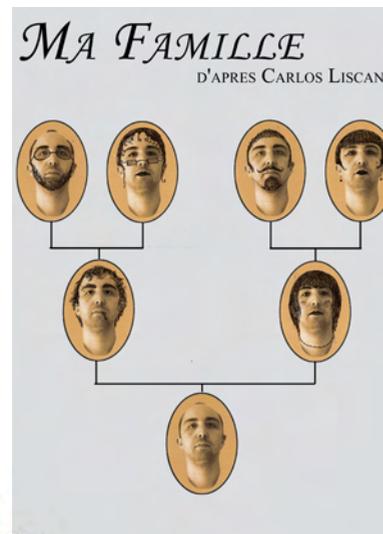
Uania & Co /  
Aramayis MKRTCHYAN/

à 21h00/

D'après "Uncle Uania" de Anton  
Tchekhou/  
Distribution en cours/  
Regard extérieur/ Gérard Laurent/

Quels choix faire pour accéder à l'amour, l'argent, le bonheur, la réussite? Persister dans ses aspirations envers et contre tout, ou accepter ses frustrations, manques sentimentaux et existentiels ? Des personnages se confient sur le plateau ou dans des entretiens vidéo.

Le 29 juin/ MDA salle de spectacle,  
domaine universitaire/

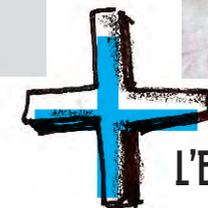


Ma famille /  
Lauriane DEVEYER/

à 19h00/

D'après Carlos Liscano/  
Distribution/ Julien Chantrelle/  
Elsa Glère/ Hugo Klein/  
Bertrand Manzano/  
Regard extérieur/ Adeline Détéé/

C'est souvent lors des fêtes de famille que les langues se délient; enivrés par le vin et la musique les convives racontent tout. Ici, les spectateurs sont conviés à ce banquet et c'est autour de la table que se racontent les histoires, et que les révélations se font.

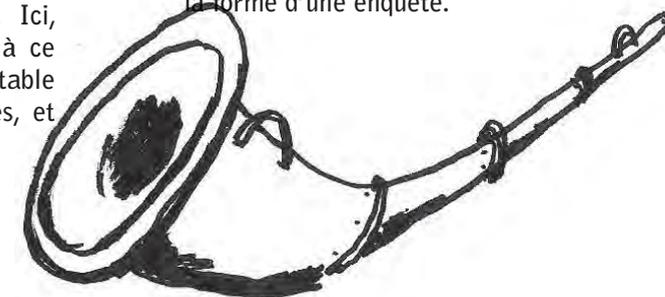


L'Enquête /  
Bergamote Claus/

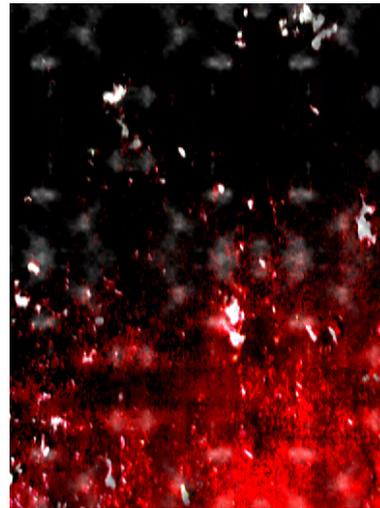
à 21h00/

Distribution/ Thomas Groulade/  
Bergamote Claus/  
Regard extérieur/ Marc Depond/

Trois acteurs questionnent nos drames quotidiens. Un spectacle inspiré de l'univers des polars, où specta(c)teurs et acteurs cherchent à donner du sens à l'existence sous la forme d'une enquête.



Le 30 juin/ TNT  
Manufacture de chaussures/



L'altitude vandale /  
Pauline AUBINEAU/

à 19h00/

Distribution/ Christopher Cournau/  
Perrine Férot/  
Regard extérieur/ Claude Magne/

Créer est un besoin viscéral pour un artiste. Si cette création est empêchée, tous les moyens seront mis en œuvre pour pouvoir poursuivre et continuer à « vivre son art »

Genre: Théâtre, danse, cirque.



Brume au crépuscule /  
Eric ANZIANI/

à 21h00/

Adaptation de l'œuvre de Sarah Kane/ *4.48 psychose* et *Anéantis*/  
Distribution/ Clarisse Godart/  
Emmanuelle Monferran/ Yasmin Bau/  
Regard extérieur/ Christian Malaurie/

Une jeune fille et son amant dans une ruine abandonnée. Son amant, modèle de cynisme et de cruauté, homme blessé, ne cesse de la meurtrir. Le lendemain, la mort vient à leur rencontre et crève les yeux du jeune homme....

Le 1er juillet/ MDA salle de spectacle,  
domaine universitaire/

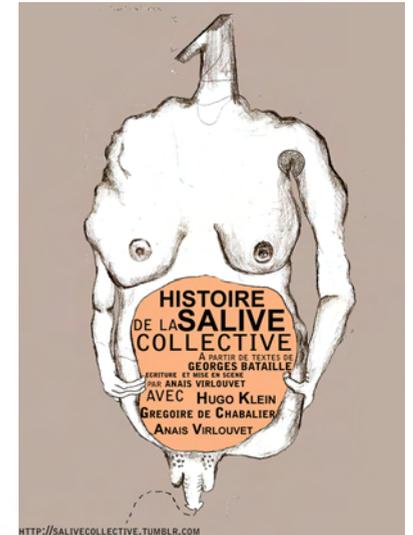


Défense de donner à  
manger aux indigènes /  
Nicolas ESPINOZA/

à 19h00/

Distribution/ Nicolas Espinoza/  
Regard extérieur/ Romain Jarry/

En 1889, à l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris, des familles indigènes de la Terre de Feu (territoire chilien et argentin) ont été kidnappées pour être exhibées dans un « Zoo humain ». Cette pièce est présentée comme un espace de réflexion sur la position de supériorité que s'autorise l'homme face à d'autres hommes.



Histoire de la salive collective  
Anaïs VIRLOUUVET/

à 21h00/

A partir de textes de Georges Bataille/  
Distribution/ Grégoire de Chabalier/  
Hugo Klein / Anaïs Virlouvet/  
Regard extérieur/ Gilbert Tiberghien/

A partir de récits érotiques, une communauté effectue une tentative de transgression sonore et visuelle du langage, tout en se jouant des convenances et conventions. Sur le fond d'un rire insidieux : « *De la salive ou plutôt de la bave coule des lèvres – Le con et le cul nus – l'odeur de cul et de con mouillés libère son cœur et sa langue.* » extrait in *Le Mort*, Georges Bataille.