

Workshop

Responsable pédagogique

Hélène SORBE

1 artiste / des étudiants

Coordination

Blanquefort, 2010

Shantala LESCOT

dossier de presse



Tanaïs & Entropie

Anne-Laure BOYER

& les étudiants de Master 1
recherche Arts :

Elodie ADAM

Sophie BRIAND

Anne-Perrine COUËT

Stéphanie DEMESTRE

Marie DOMENGET

Melissa LACOMBE

David MAUZAT

Ghislain TROTTIN



Université "hors les murs"

Le Workshop, un engagement

Dans le cadre de l'évolution de l'Université vers la professionnalisation de ses formations et de l'UE5 « Expérimentation/ Création », la mise en place depuis 2007 de workshops invite les étudiants du Master 1 "recherche Arts" à prendre part à une aventure artistique au contact d'un artiste reconnu. De la phase de recherche à la phase de médiation en passant par les diverses étapes d'élaboration et de réalisation d'une œuvre, c'est l'opportunité pour eux d'aborder la « fabrique » de l'art de manière professionnelle. C'est aussi une façon de se familiariser avec les contextes, les conditions et les enjeux de la création extra muros en espace public, comme de développer des aptitudes : surmonter les difficultés, avoir le sens de l'initiative, de la réactivité, de l'écoute et de l'observation, bref d'affronter la réalité de l'agir « artistique ».

Après François Méchain en 2008, Raphaël Larre en 2009, c'est, en 2010, une photographe et vidéaste **Anne-Laure BOYER** qui a accepté de faire œuvre avec les étudiants et le patrimoine vert de la commune de Blanquefort. Son choix s'est porté sur le **Parc de Tanaïs**.



La réalisation du projet baptisé **Tanaïs et Entropie** a fait l'objet de recherches sur l'histoire et les composantes du lieu qui accueillera, deuxième quinzaine d'Avril, le workshop. Cette démarche de création "réveillera" le lieu, elle le réactivera par une intervention à l'échelle des pavillons désaffectés, voués à l'invasion des ronces, lierres et autres lianes. Le chantier nécessitera une immersion *in situ*, quatre jours dans une sorte de "réserve" ou friche verte, pour exalter la charge poétique et mettre en scène l'un des imaginaires de **Tanaïs**, en une époque où l'utopie n'est plus tant celle de la cité idéale que celle d'une nature vierge impossible à retrouver sinon par le miracle de l'art...

A la découverte d'une artiste

Anne-Laure Boyer

Un art qui panse les blessures et repense autrement le rapport entre politique et habitat



«De la réalité à l'imaginaire, notre regard est confronté à des espaces à la limite de "l'existant". L'utopie d'un monde, d'un espace qui existe sans forme, ni présence. La négation visuelle d'un territoire autrefois défini, fonctionnel, nommé, fixé (...)»

Diplômée de l'Ecole des Arts décoratifs de Strasbourg en 2005, **Anne Laure BOYER** multiplie les expériences artistiques (Académie des Beaux-Arts de Milan) et professionnelles, grâce à l'obtention de résidences d'artiste (Institut français de Casablanca, Pollen à Montflanquin dans le Lot-et-Garonne). Dans le contexte de ces dernières, elle s'est intéressée à des lieux et constructions délaissés et s'est attachée à inverser, par les moyens de l'art, les processus entropiques dont ils étaient la proie. Ce faisant, elle invite à réfléchir sur les relations entre espace et temps, et sur ce que nous faisons des environnements et cadres de vies initialement conçus pour des jours meilleurs.

Anne Laure BOYER vit et travaille actuellement sur Bordeaux. Elle s'intéresse aux mutations dont la périphérie de la capitale régionale est le théâtre, et s'est fait le témoin attentif des chantiers de démolitions liés au réaménagement urbain. Si im(meuble) et image fixe pouvaient rimer ensemble, le spectacle de la déconstruction l'a poussée à utiliser la vidéo pour mener à bien plusieurs projets concernant **Floirac, Cenon, Bègles et Bordeaux**. La déconstruction est au cœur de ses récentes propositions mêlant le rapport d'intimité avec le lieu, la mémoire et la temporalité. Elle rénove la vision que nous avons du réel et de ses zones problématiques, en redonnant sens et pouvoir à l'imaginaire. Ses images donnent une aura aux sites désaffectés ou vétustes, jugés inadaptés ou insalubres, et les sauvent ainsi de l'oubli.

Entretien avec Anne Laure Boyer et
Hélène Sorbe
Janvier 2010



A la découverte du lieu

une histoire, une mémoire

Parc de Tanais



Domaine paysagé et arboré, de la fin du XVIII^e siècle à la seconde Guerre mondiale, où il fut réquisitionné par les Allemands puis converti en camp militaire par l'armée française, ce parc de 52 hectares est ensuite désaffecté et livré à l'abandon. La municipalité de Blanquefort en a fait récemment l'acquisition. Cent cinquante pavillons y furent lotis pour le repos des hommes de la base sous-marine allemande établie à Bordeaux. Aujourd'hui, ce sont, noyés dans une jungle verte, une quarantaine de ruines aux murs rongés de lierre, un paradis des ronces, un lotissement en tenue de camouflage au cœur de la forêt. Leur destinée entropique se prête à une réactivation sous la forme d'une surenchère végétale.

Tanaïs et Entropie pourraient bien s'avérer les muses d'un autre devenir de cet espace vert exceptionnel, déclencher une réflexion sur le devenir de cette zone boisée.



A la découverte du projet

immersion dans un antre émeraude

La réflexion sur les reconversions de friches ou de lieux désaffectés ne peut se passer d'une mise en valeur **du désordre comme valeur positive**, et de la transitivity comme principe actif pour **composer avec la mauvaise herbe** au lieu de tenter de l'éradiquer.

Ainsi, notre projet exploite la dynamique de la friche comme vecteur d'une puissance, d'une **force sur laquelle on peut s'appuyer pour créer**. Au lieu d'interrompre ce processus d'envahissement de la nature, notre intervention *in situ* se propose de jouer avec son potentiel luxuriant et de créer des allers-retours entre dedans et dehors, présence et absence, réel et imaginaire, apparition et disparition, culture et nature, ordre et désordre, ouverture et fermeture.



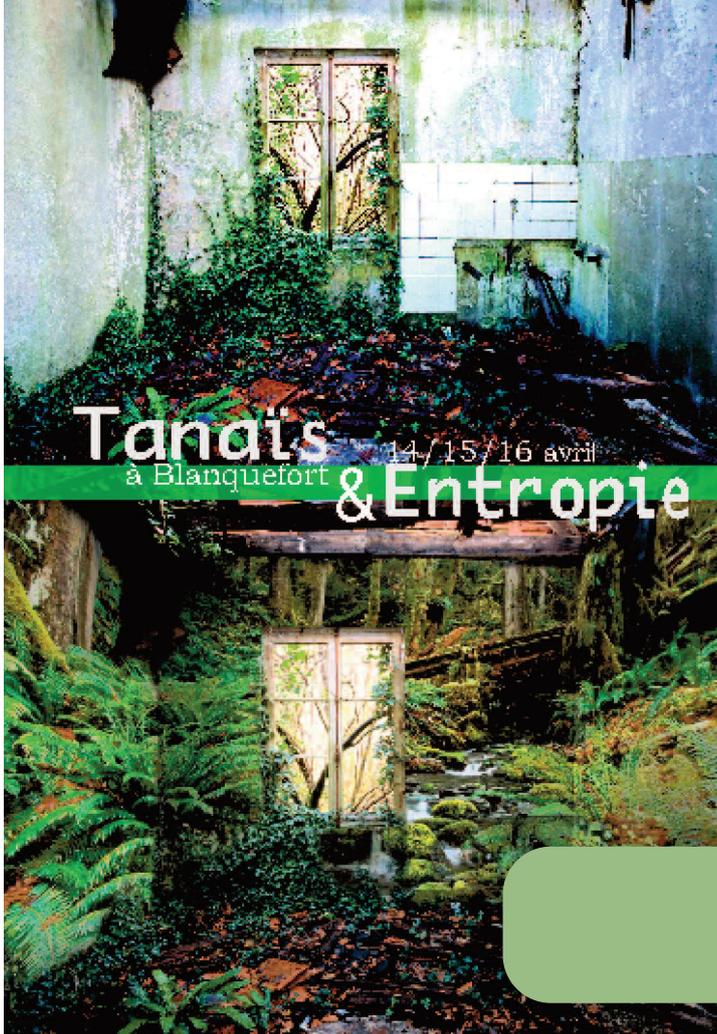
avant



après

Nous jouerons ainsi avec ce qui reste de la **géométrie** de son architecture par contraste avec la **verdure foisonnante** qui se déverse par les ouvertures, colonise les murs et ignore les lois domestiques. Dans cette fusion qui produit un espace confus, le dedans se confond avec le dehors, et bouscule nos repères dans une forme d'irréalité. C'est ce passage au fantastique que nous avons choisi de renforcer par l'utilisation de papiers tapisseries à motifs photographiques, presque grandeur nature, renvoyant à ces milieux exotiques et à ces végétations luxuriantes des papiers peints d'intérieurs « illusionnistes », évoquant les Bahamas ou les Pyrénées. Ainsi appliqués sur les murs en ruine qui vont faire peau neuve, ils viendront se fondre à l'environnement existant accentuant un effet de trouble visuel.

Une mise en abîme par la photographie, ce n'est pas tant la mémoire et sa dimension passéiste que nous voulons révéler, mais plutôt les forces présentes et l'imaginaire qu'elles appellent.



Tanaïs & Entropie

à Blanquefort 14/15/16 avril

Tanaïs est l'aménagement du nom du premier propriétaire du domaine, . Il acquiert ainsi une consonnance latine, et fait penser au noms de ces nymphes qui peuplaient les bois et les rivages de la mythologie.

Entropie est un mot apparu dans la langue allemande en 1877 et vient du grec *entropia*, "retour en arrière". En physique, il définit l'état de désordre d'un système et l'on dit que l'entropie augmente lors d'une transformation irréversible. C'est ce qui arriva à l'environnement du Grand Lac Salé et Robert Smithson est le premier artiste à faire du destin entropique d'un lieu la matière d'une œuvre : *Spiral Jetty*. Il pointait, par les moyens de l'art, la capacité préoccupante de l'homme à produire de l'irréversible.

agenda

14-15-16 avril

Workshop au Parc de Tanaïs, à Blanquefort > [plan d'accès](#)
construction de *Tanaïs et Entropie*

17 avril

Promenade le matin et pique-nique à midi au Parc de Tanaïs



4-11 mai

Maison des Arts / Bordeaux 3 : *Echo 3* > [plan d'accès](#)
exposition des œuvres

d'Anne-Laure BOYER

4 mai à 17h30

Vernissage

et d'œuvres choisies dans la collection de l'Artothèque de Pessac / *Les arts au mur* :
Dove ALLOUCHE, Jordi COLOMER, Anne-Marie FILAIRE, Marine GADONNEIX, Didier MARCEL, Benoît PLATEUS, Maxime RAIMOND, Sophie RISTELHUEBER, Georges ROUSSE

L'artiste

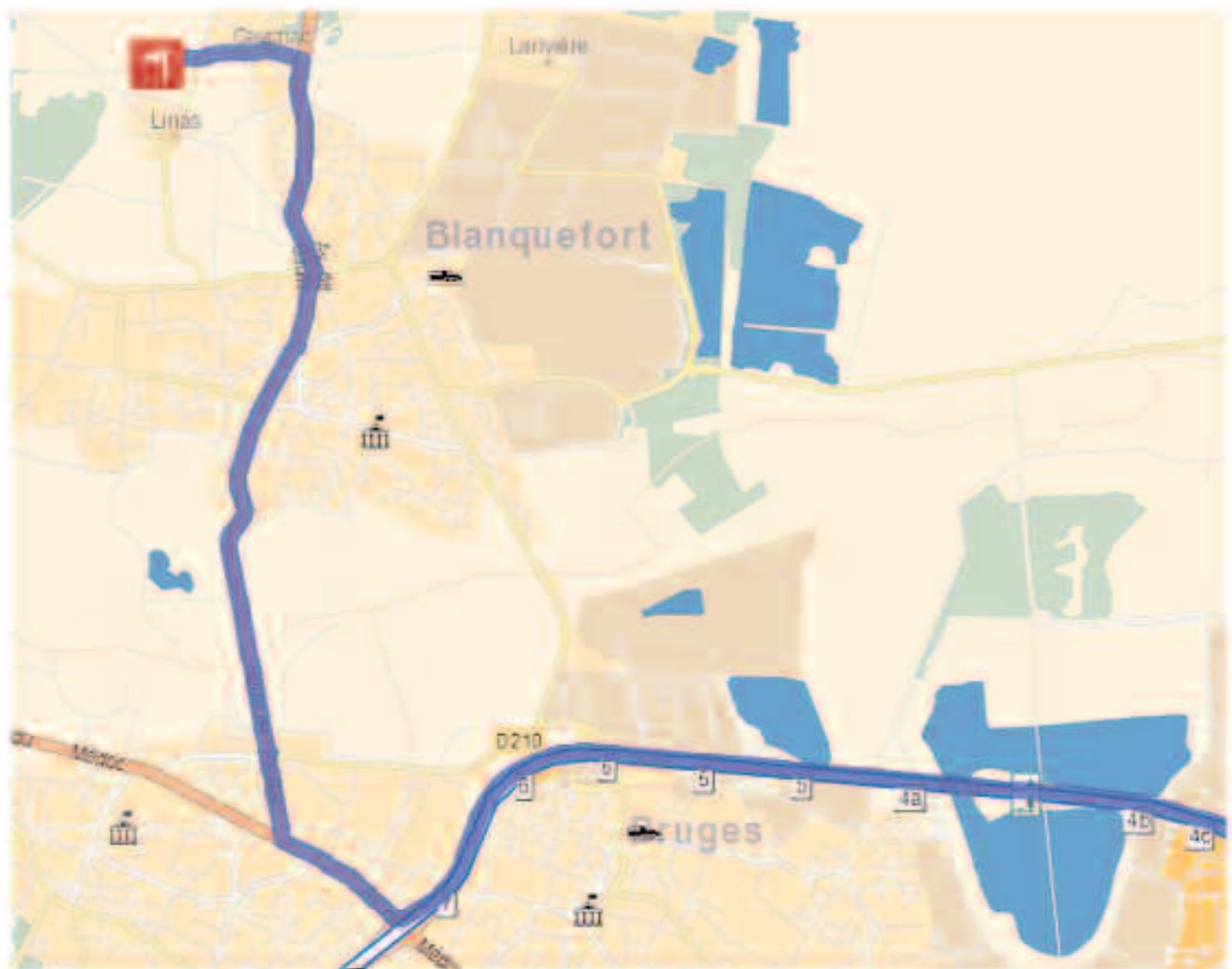
<http://annelaureboyer.free.fr>

<http://residenceamonflanquin.blogspot.co>

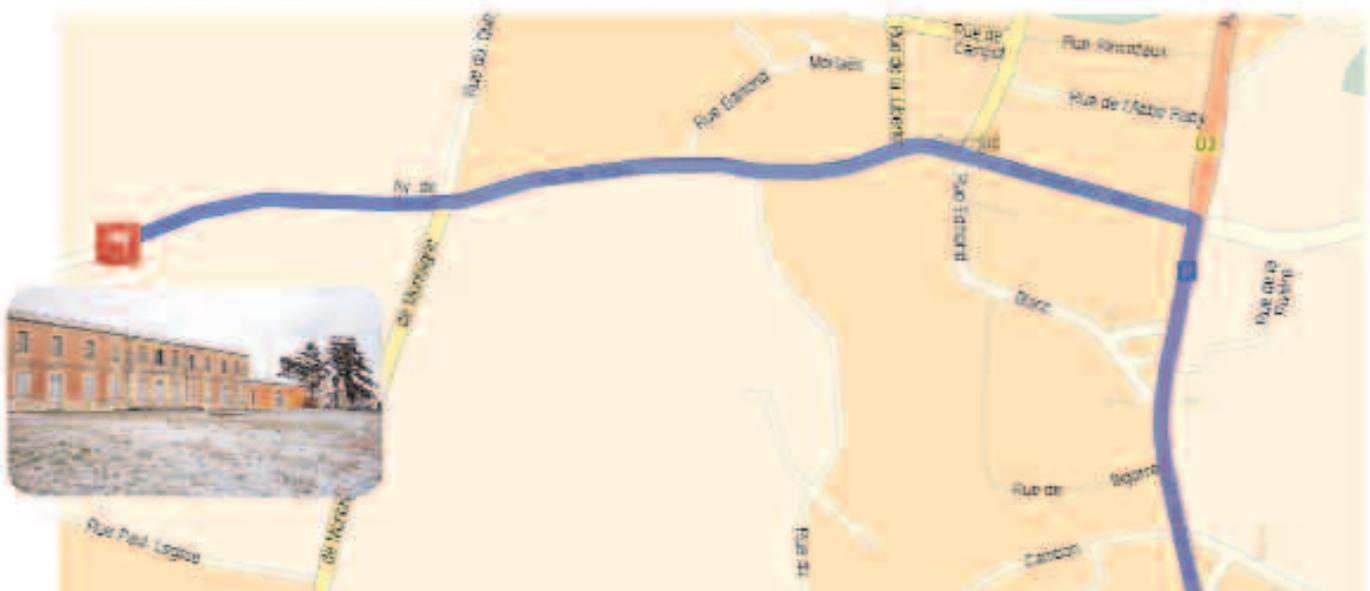
le blog du workshop :

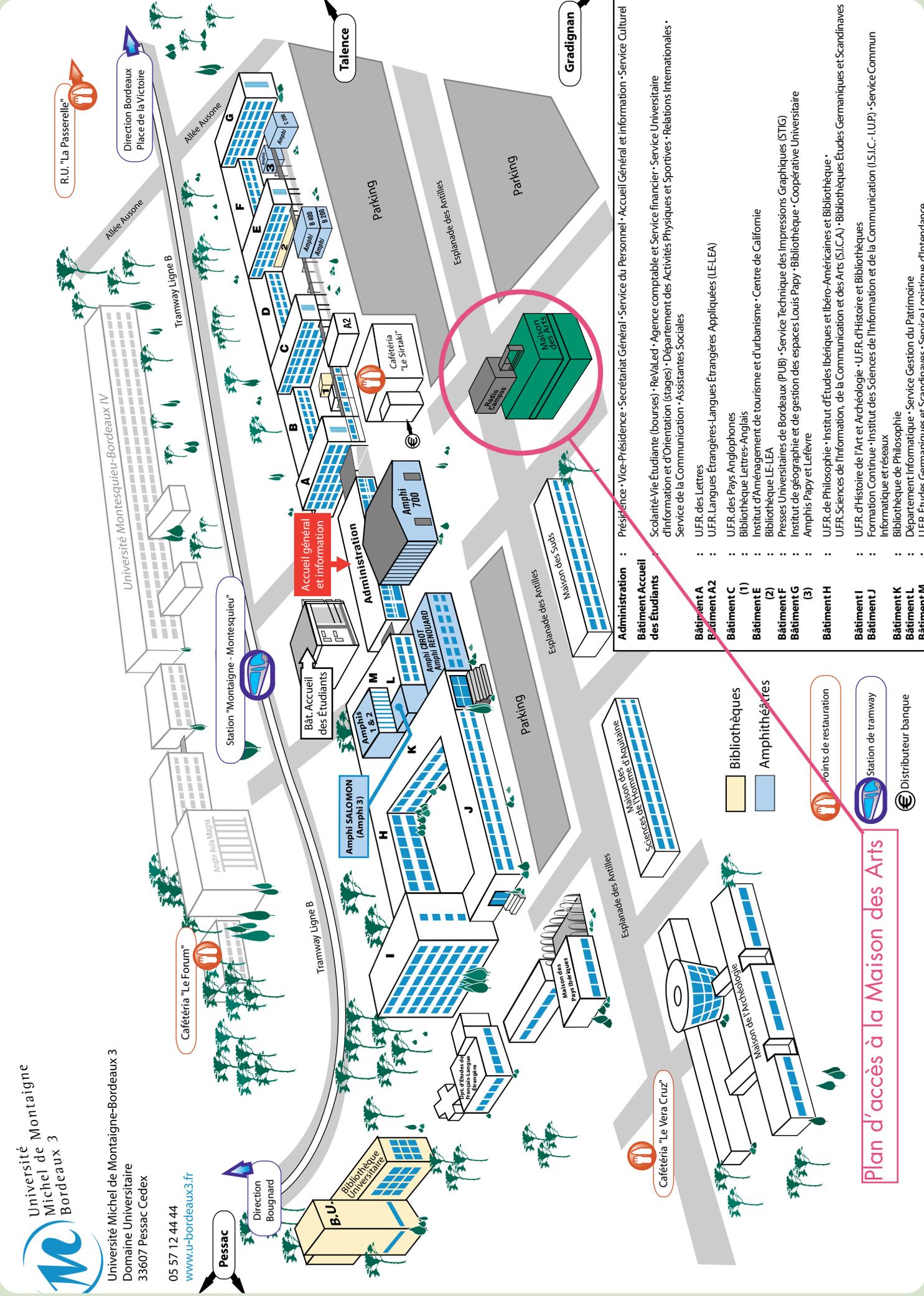
<http://iwassbornawombat.free.fr>

Contact / Shantala Lescot : 06 73 56 54 93



- > Depuis le boulevard Allienor d'Aquitaine, rejoindre rocade A630/E05, direction Toulouse, etc (ne pas suivre direction Paris)
- > Prendre la sortie 7 direction Blanquefort, et continuer sur Route du Medoc
- > Prendre à droite Route de Pauillac, vers Blanquefort
- > Continuer sur Route de Pauillac puis Avenue de Gaulle, toujours tout droit
- > Tourner à gauche, rue Mathurin Olivier (voir petite église en point de repère), puis tout droit
- > Suivre les panneaux "salle des fêtes de Tanais"
- > Parking près du château rose en mauvais état, vous êtes arrivés.





Administration	Présidence • Vice-Présidence • Secrétariat Général • Service du Personnel • Accueil Général et information • Service Culturel
Bâtiment Accueil des Étudiants	Scolarité-Vie Étudiante (bourses) • ReValEd • Agence comptable et Service financier • Service Universitaire d'information et d'Orientation (stages) • Département des Activités Physiques et Sportives • Relations Internationales • Service de la Communication • Assistantes Sociales
Bâtiment A	UFR des Lettres
Bâtiment A2	UFR. Langues Étrangères-Langues Appliquées (LE-LEA)
Bâtiment C	UFR. des Pays Anglophones
Bâtiment E (1)	Bibliothèque Lettres-Anglais
Bâtiment E (2)	Institut d'Aménagement de tourisme et d'urbanisme • Centre de Californie
Bâtiment F	Bibliothèque LE-LEA
Bâtiment G	Presses Universitaires de Bordeaux (PUB) • Service Technique des Impressions Graphiques (STIG)
Bâtiment G (3)	Institut de géographie et de gestion des espaces Louis Papy • Bibliothèque • Coopérative Universitaire
Bâtiment H	Amphis Papy et Lefèvre
Bâtiment I	UFR. de Philosophie • Institut d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines et Bibliothèque • UFR. Sciences de l'information, de la Communication et des Arts (S.I.C.A.) • Bibliothèques Études Germaniques et Scandinaves
Bâtiment J	UFR. d'Histoire de l'Art et Archéologie • UFR. d'Histoire et Bibliothèques
Bâtiment K	Formation Continue • Institut des Sciences de l'Information et de la Communication (I.S.I.C.) • I.U.P. • Service Commun Informatique et réseaux
Bâtiment L	Bibliothèque de Philosophie
Bâtiment M	Département Informatique • Service Gestion du Patrimoine
	UFR. Études Germaniques et Scandinaves • Service Loisir/Service d'Intendance



Plan d'accès à la Maison des Arts

ANNE LAURE BOYER

Née à Paris en 1979

Vit et travaille à Bordeaux depuis 2006

annelaureboyer@gmail.com

06.08.12.24.91

EXPOSITIONS (SELECTION)

2010 Jardins partagés, avec le collectif d'artistes Vous êtes ici, avec le soutien du 104, Paris

2010 Panorama, 1^{ière} Biennale paysagère du Parc des Coteaux, Bordeaux Rive droite

2009 Permutations, La Nouvelle galerie, Bergerac (expo individuelle)

2009 Architectures périmées, dans le cadre du colloque « Art, architecture et vie sociale », Université Bordeaux 3

2008 Noces d'Or, Frise Kunstlerhaus, Hambourg

2008 Aller-retour, Galerie Montgrand, Marseille

2007 Bermudes, espace d'art A suivre, Bordeaux

2007 Promenades Clandestines, Médiathèque de St Ciers s/ Gironde (expo individuelle)

2007 Archeométrie, Pollen, Monflanquin

2006 Les Planètes, Galerie du Tableau, Marseille (expo individuelle)

2005 Promenades Clandestines, Institut français de Casablanca (expo individuelle)

2004 Musica, Festival des Musiques contemporaines, Strasbourg

2004 Salon des jeunes créateurs européens, Montrouge

RESIDENCES / BOURSES

2009-2011 Création vidéo et photo dans le cadre de la rénovation urbaine de Floirac, Bègles et Cenon (CUB)

2009-2010 Commande d'un film de création sur la construction du Rocher de Palmer, Cenon (B.Tschumi)

2008 Résidence aux Ateliers d'artistes Frise-Kunstlerhaus, Hambourg, Allemagne

2007 Ateliers-résidences de Monflanquin, association POLLEN

2006 Aide à l'achat de matériel, DRAC Aquitaine

2004-2005 Institut français de Casablanca, résidence et exposition

2004 Commande d'un film de création sur la construction du Conservatoire de danse et de musique de Strasbourg (H.Gaudin)

MEDIATION / COLLABORATIONS

2010 "Dialogue en mots et en images entre un sociologue et une artiste", avec Patrick Baudry, Côté Sciences, Floirac

2010 Artiste invitée pour le workshop « Art et Territoire », Master 1 recherche Arts, Université Bordeaux 3

2009 « Dans la tête de ... », Vidéoconférence, Capc, Bordeaux

2009 Explorations urbaines, invitation du collectif Le bruit du Frigo, Maison Folie de Moulins, Lille 3000

2009 Rencontres Nationales de la Régénération Urbaine, intervention en colloque, Zutique productions, Dijon

2009 « 26 déménagements en 29 ans », intervention en workshop, Ecole des Arts-Décoratifs, Strasbourg

2008 - 2009 Co-organisatrice des rencontres interprofessionnelles des arts-plastiques en Gironde et Aquitaine, Fédération Pola, Bordeaux

2008 Rencontres « L'art au risque du réel », diffusion des vidéo-démolitions, Emetrop, Bourges

2008 Intégration de la Fédération Pola, coopérative artistique et culturelle, Bordeaux

2007 Membre fondatrice de l'association Pointbarre, coopérative d'artistes expérimentale à Bordeaux

2005 - 2006 Médiatrice d'exposition, service des publics au Frac Paca + Frac Aquitaine, Marseille + Bordeaux

2004 Coordinatrice chargée des arts plastiques, (remplacement 4 mois), Institut français de Casablanca, Maroc

FORMATION

2001-2005 DNSEP, spécialité photo et vidéo, Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg

1999-2000 Académie des Beaux Arts de Milan, Italie

1997-1999 DEUG arts plastiques, Université Paris 8

Présence dans des collections privées et publiques (artothèque départementale de la Gironde, artothèque de Pes-sac et collections particulières).